

نِسَاءٌ وَرَاءَ الْأَحْدَاثِ

الأستاذ الدكتور

عبد الصبور شاهين

الأستاذة

إصلاح عبد السلام الرفاعي



فِئَاءُ وَدَّاءِ الْأَحْيَاءِ

تأليف

الأستاذ الدكتور

عبد الصبور شاهين

الأستاذة

إصلاح عبد السلام الرفاعي



اسم الكتاب: نساء وراء الأحسداث.

المؤلف: أ.د. عبد الصبور شامين.

أ.إصلاح عبد السلام الرفاعى.

إشراف عام: داليا محمد إبراهيم.

تاريخ النشر: الطبعة الأولى - أغسطس 2006م.

رقم الإيداع: 2006 / 15101

التقديم الدولي: ISBN 977-14-3545-0

الإدارة العامة للنشر: 21 ش أحمد عربى - المهندسين - الجيزة

ت: 02)3466434 - (02)3471864 فاكس: 02)3462576 ص.ب: 21 إمبابية

البريد الإلكتروني للإدارة العامة للنشر: Publishing@nahdetmisr.com

المطابع: 80 المنطقة الصناعية الرابعة - مدينة السادس من أكتوبر

ت: 02) 8330287 - 02) 8330289 - فاكس: 02) 8330296

البريد الإلكتروني للمطابع: Press@nahdetmisr.com

مركز التوزيع الرئيسي: 18 ش كامل صدقى - الفجالة -

القاهرة - ص.ب: 96 الفجالة - القاهرة.

ت: 02) 5999827 - 02) 5908895 - فاكس: 02) 5903395

مركز خدمة العملاء الرقم المجاني: 08002226222

البريد الإلكتروني لإدارة البيع: Sales@nahdetmisr.com

مركز التوزيع بالإسكندرية: 408 طريق الحرية (رشدى)

ت: 03) 5462090

مركز التوزيع بالمنصورة: 47 شارع عبد السلام عارف

ت: 050) 2259675

موقع الشركة على الإنترنت: www.nahdetmisr.com

موقع البيع على الإنترنت: www.enahda.com



أسسها أحمد محمد إبراهيم سنة 1988

احصل على أى من إصدارات شركة نهضة مصر (كتاب/CD)
وتتمتع بأفضل الخدمات عبر موقع البيع www.enahda.com

جميع الحقوق محفوظة © لشركة نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع

لا يجوز طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أى جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية
أو ميكانيكية أو بالتصوير أو خلاف ذلك إلا بإذن كتابى صريح من الناشر.

الإهداء

إلى السيدة التي ولدت رسالة الإسلام في
حجرها، فكانت أول شهود ميلاده، وأول سابق
إلى الإيمان به وأعظم المدافعين عن دعوته، وقالت
وهي تعبر عن يقينها بصدق محمد زوجها وحبيبها:
«والله، لا يخزيك الله أبداً».

إلى السيدة خديجة.. أم المؤمنين، وأعظم نساء
العالمين.

مقدمة

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وبعد..

فإن التاريخ هو أعظم الصناعات في وجود الإنسان على هذه الأرض، فمنذ كان الإنسان بدأ التاريخ، فهو إذن صناعة منسوبة إلى واقع وجودنا.

أما بقية الصناعات فهي منسوبة إلى تاريخ الإنسان، فيقال مثلاً: إن السحر صناعة ظهرت في مرحلة معينة من التاريخ الإنساني، أو يقال: إن الكتابة صناعة تاريخية... وهكذا.

وأحداث التاريخ هي ثمرة سعى الإنسان على الأرض، حتى ما كان من هذه الأحداث إلهي المصدر.. كالدين، فهو رسالة الله إلى الناس، ومع ذلك نجد أن ما جد من الأحداث نتيجة نزول الدين - هو من صنع الإنسان، أو صناعته، فالدين إرادة، ورسالة إلهية، وواقع الدين على الأرض صناعة إنسانية، يسهم في سيرتها الرجال والنساء، على سواء.

غير أن الرجال غلبوا النساء على أنفسهن، فزعموا أنهم - وحدهم - صناع التاريخ، وتنحّت المرأة جانباً، مكتفية بوجودها على هامش الرجل، ربما لأنها أضعف.. ربما لأنها أكثر تواضعاً، مع أنها في الحقيقة لا تقل عنه أهمية وإسهاماً في تلكم الصناعة الوجودية، وما من رجل إلا هو صادر عن امرأة...

لذلك الاعتبار وغيره - أردنا أن نرد الأشياء إلى ميزانها، بإبراز دور المرأة في صناعة تاريخ الإسلام، باعتباره الخيمة التي تظللنا جميعاً، وتضمننا رجالاً ونساءً، مع المحافظة على المسافة بين الطرفين، فللرجل قوامته وهيمنته، وللمرأة طاقتها النسبية ومسئوليتها.

إن الجيل الذي حمل إلى الدنيا رسالة الإسلام كان موكباً من رجال ونساء، وقد حظى الرجال بالكثير من التعريف بهم، وتمجيد أدوارهم، ولكن المرأة قليلاً ما التفت إليها الكتاب والمؤلفون، ومن ثم ندبنا أنفسنا لهذه المهمة: مهمة الكشف عن المهمات في صناعة التاريخ الإسلامي.

لقد قام بالدور الأول في هذه المهمة نساء ممن صحبن رسول الله ﷺ، وشرفن بهذه الصحبة، فقدمننا عن أعلام ذلك الجيل النسائي - أمهات المؤمنين - كتابنا الأول بعنوان (موسوعة أمهات المؤمنين).

ثم ثنينا بتقديم كتابنا (صحابيات حول الرسول)، وخصصناه لمن أسهمن في رواية السنة وحملن الأمانة، سواء أكن راويات أم مرويات عنهن.

وجاء أخيراً دور بقية النساء، وهن خليط من التابعيات، ومن تبعهن على مر القرون حتى زماننا هذا.

لقد اخترنا من النساء من كان لهن دور مؤثر في أحداث التاريخ، في مراحل المختلفة، ونعني بالدور المؤثر أن يكون لهن دور إيجابي أو سلبي، فليس من الضروري أن نكتب عن الوليات القانتات، فهؤلاء ظفرن بعناية ممتازة في كتب طبقات الصوفية، وإنما حاولنا أن نبث عن من كان لهن دور في السياسة، أو في الحكم، أو في توجيه الأحداث، وذلك في محاولة لوصف الحياة الإسلامية في مختلف العصور، من خلال شهادات أولئك النسوة - على عصورهن.

ومن الواضح أننا سرنا مع الموكب التاريخي، ترتيباً ونقداً، فاخترنا من كل مرحلة شاهدة ذات دور وراء الأحداث؛ ولذلك سوف نقدم هذه الموسوعة (نساء وراء الأحداث)، والتي بدأت بنائلة بنت الفرافصة:

الاسم	الموطن	الدولة	التاريخ
نائلة بنت الفرافصة	الحجاز	الخلافة الراشدة	٣٠ للهجرة - ٦٥٠ للميلاد
زوج عثمان بن عفان			
عاتكة بنت يزيد (زوج	الشام	العصر الأموي	٥٠ للهجرة - ٦٧٠ للميلاد
عبد الملك بن مروان)			
أم سلمة بنت يعقوب	الشام - العراق	العصر الأموي والعباسي	١٢٥ للهجرة - ٧٤٢ للميلاد
الخيرزان	الشام	العصر العباسي	١٣٠ للهجرة - ٧٤٧ للميلاد
(زوج المهدي)			



العراق	العصر العباسي	١٤٥ للهجرة - ٧٦٢ للميلاد	زبيدة (زوج الرشيد)
العراق	العصر العباسي	١٥٥ للهجرة - ٧٧١ للميلاد	العباسة (أخت الرشيد)
العراق - الشام	العصر العباسي	٢٠٠ للهجرة - ٨١٥ للميلاد	أم المعتز (زوج المتوكل)
مصر	الدولة الفاطمية	٣٥٠ للهجرة - ٩٦١ للميلاد	ست الملك (أخت الحاكم بأمر الله)
الأندلس	أواخر حكم الطوائف للأندلس	٤٢٥ للهجرة - ١٠٣٣ للميلاد	اعتماد الرميكية (زوج المعتمد بن عباد)
الشام	أوائل دولة بني أيوب	٤٦٥ للهجرة - ١٠٧٢ للميلاد	زمرد خاتون (زوج عماد الدين زنكي)
مصر	أواخر الدولة الأيوبية	٦٤٠ للهجرة - ١٢٤٢ للميلاد	شجرة الدر (زوج الملك الصالح)
الهند	دولة المغول	١٠٠٤ للهجرة - ١٥٩٥ للميلاد	ممتاز محل (زوج شاه جهان)
المغرب	دولة المرابطين	١٠٧٩ للهجرة - ١٦٦٨ للميلاد	خنائة بنت بكار (زوج مسلولي إسماعيل)
مصر	الدولة العلوية	١٢٨٠ للهجرة - ١٨٦٤ للميلاد	فاطمة بنت إسماعيل

وقد فرض علينا اختيار هؤلاء الأعلام دورهم في المجتمع، وقوة شخصيتهم، حتى فرضن سيرهن على التاريخ، بحيث لا يمكن إغفالهن، أو تجاوز أدوارهن وراء الأحداث. وقد نضيف إليهن سيرة أخرى ممن ترشحن أعمالهن الباقيات، مع العلم بأن القاعدة التي حكمت اختيارنا هي أن النموذج لم يتكرر، فكل منهن أنموذج مستقل، بما تمثل من قيم عصرها، وبما تعكس مرآتها من صورة، فمنهن من كانت حياتها هي الخير المحض، ومنهن من كانت شراً خالصاً، وإذا كنا قد



اخترناهن من بين النساء القريبات من السلطة، فإن بعضهن كان وجودها صلاحاً وإصلاحاً، فى حين أن وجود أخريات كان فساداً للسلطة، وإفساداً لحياة المجتمع. غير أنهن جميعاً كن صورا من الصراع السياسى، والاجتماعى.. الدامى أحيانا، والمتلفع بنساتم الطيب ولمسات الحب أحيانا أخرى؛ ولذلك نستطيع أن نجد فى سيرهن التاريخ بكل مقوماته وعناصره، حيث تتكامل على هذه الصفحات صور الرجال والنساء.. الصنائع الحقيقين للتاريخ.

إن الدور الذى قامت به المرأة خلال أحداث التاريخ الإسلامى دور خلاق، له فاعليته، وله رسالته، ولا شك أن النماذج التى وقع عليها اختيارنا ليست الفريدة فى مسار التاريخ الإسلامى، وإنما هى أمثلة أردنا بالكتابة عنها أن نقدم عينات من النساء اللاتى صنعن الإسلام، والهدف من ذلك:

أولاً: أن نبرز دور المرأة فى صناعة التاريخ، وتوجيه الأحداث، وهو دور خلاق، يبنى، ولا يهدم، يؤثر ولا يستسلم.

ثانياً: أن نؤكد للنسوة المعاصرات مدى الخطأ الذى يتورطن فى وحله، حين يعتقدن أن الإسلام قد حجر على المرأة، وحبسها فى بيتها، وسلبها كل حقوقها، فما كان ذلك إلا خلال العصر الجاهلى، فأما حين أشرق الإسلام فقد بدد بنوره ظلمات الجاهلية، وأطلق كل القيود التى كانت تكبل حركة المرأة، فصارت تنافس الرجال فى ميادين الجهاد، وتبذل دمها دفاعاً عن الإيمان، وتشارك فى معارك بدر، وأحد، والخندق، وخيبر، وغيرها بقدر ما تؤهلها تجاربها وخبراتها.

غير أن الإسلام صان المرأة من أن تبتذلها أو تتعاورها الأيدي الفاحشة فى أسواق الفوضى الأخلاقية أو فى النخاسة، فكانت دائماً المرأة العفيفة، أو الجارية الطاهرة، تصونها أحكام الشريعة، وقيود المثالية الأخلاقية.

لقد شهد عصرنا ألواناً من الفوضى، وأسواقاً للزذيلة، تتخذ من المرأة سلعة للتجارة باسم الفن، والحرية الكاذبة، وتفشى الوباء الأخلاقى حتى صار الشواذ ينافسون السواقي فى الاحتراف، وذلك باسم الحرية، ولدينا على الساحة بعض

النساء اللاتي تخصصن في هجاء الفضيلة الإسلامية، والدعوة إلى الانحلال وتجارة الأعراس، باسم الدفاع عن حقوق الإنسان، وكل اهتمامهن أن تزول الفوارق بين الرجل والمرأة، أو بين الذكور والإناث، حتى ولو كان ذلك على حساب أحكام الشريعة!!

والعجيب أن هؤلاء النسوة يكنّ سوقاً رائجة في قنوات الإعلام، وترحيباً بأفكارهن الجاهلة، فيتحقق لهن بذلك الذبوع والانتشار، والشهرة هي الهدف الأول من نشاطهن المعادي للإسلام، رغم انتمائهن الصوري إلى عقيدته.

إننا في هذا الكتاب نقدم مجموعة من النماذج الإسلامية الجادة، اللاتي كان لهن دور بارز في توجيه أحداث التاريخ الإسلامي، عسى أن تقرأ المرأة المعاصرة بعض ما ينبغي أن تلتزم به من أخلاقيات العمل السياسي، والتحرك الإيجابي في المجتمع الإسلامي، وعسى أن يكون لدى الأجيال القادمة رصيد من الأخلاقيات التي تفاخر بها المرأة، وهي تتابع سير السابقات من النساء اللاتي جاهدن دفاعاً عن العقيدة، وإسهاماً في صنع المستقبل، كما يسهم الجندي المجهول، لا يبتغي بجهاده غير وجه الله.

المؤلفان





نائلة بنت الفرافصة
(زوج عثمان بن عفان)

تمهيد

تعتبر نائلة بنت الغرافصة، زوج أمير المؤمنين عثمان بن عفان - طليعة الشوط الثالث فى تناولنا لسير المرأة المسلمة، بدءاً بموسوعة أمهات المؤمنين، التى تناولنا فيها نساء البيت النبوى، وقد كن يمثلن قمة الموكب النسوى، الذى تولى رسول الله ﷺ تقويمه وتربيته، وتولين بأنفسهن وحضورهن أداء الشهادة على عظمة المثل الأعلى المحمدى.

ثم جاء بعد ذلك دور الصحابيات (الراويات أو المروى عنهن)، فى كتابنا الثانى عن المرأة المسلمة: (صحابيات حول الرسول).

ومن يمثلن الجيل الذى حمل أمانة تبليغ الدعوة، من الزاوية التى بلغنها باجتهاذهن، أو انتهت إليهن، ومنهن من تحدث عنها القرآن، فى مثل قوله تعالى: ﴿فَدَسَمَ اللّهُ قَوْلَ الَّذِى تَجَادَلُ فِي زَوْجِهَا وَتَضْحَكُ إِلَى اللّهِ وَاللّهُ يَسْمَعُ تَخَاوَرُكُمَا إِنَّ اللّهُ سَمِيعٌ بَصِيرٌ﴾.

وقد تميز هذان الجيلان، بما أفاض الله عليهما، من معايشة النبى صلوات الله وسلامه عليه، أو صحبته، والرواية عنه.

ثم انفتح باب الحديث عن المرأة المسلمة، بعد انتهاء جيل الصحابيات، لبدء جيل المرأة المسلمة، وهو الجيل الذى استمر يحمل أمانة الدعوة، ويسهم فى مسؤولياتها الدينية والسياسية والاجتماعية بدءاً «بنائلة زوج عثمان - الخليفة الثالث»، وهى من أوائل التابعيات، اللواتى التحم دورهن بجيل الصحابيات، وكان لها شرف معايشة أحد كبار الصحابة، وحياته فى الإسلام - كما سيأتى - تمتد منذ بداية الدعوة حتى منتصف عام ٣٥ للهجرة، أى إنه عاش فى الإسلام قريباً من ثمان وأربعين سنة، تذوقت نائلة رحيق هذه السنين، فى الفترة التى قضتها زوجاً مخلصاً لزوجها، حتى شهدت نهايته بين أيدي قاتليه، واختلط دمه بدمها، وهى ترى تناوش سيوف القتلة، فتغيب عن وعيها، ولا تحس بأن أصابع يدها قد تقطعت، وهى تدفع عن زوجها، وحبيبها، وأبى بناتها، خليفة المسلمين، وأمير المؤمنين.



يا له من مشهد هائل، لا نملك قدرة نفسية أو لغوية على وصفه، ولذلك ندعو القارئ إلى أن يعيش هذه الرحلة مع السيدة نائلة، كما عشناها، ويكينا مع نائلة على أمة الإسلام، التي نسأل الله أن يبرئها من داء التفرق والانقسام، الذي حاول ابن السوداء، عبد الله بن سبأ، غرسه في أرضية الأمة، وما زالت آثار فتنته تحتاج إلى مقاومة بالمبيدات الإيمانية، لتعود أمة الإسلام (أمة واحدة) رغم كيد الكائدين، الذين: ﴿يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُنِيرَ نُورَهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾.

* * *

نائلة بنت الفرافصة^(١)

هي إحدى زوجات أمير المؤمنين عثمان بن عفان الخليفة الثالث بعد الرسول ﷺ وهي آخرهن زواجاً به، وكان لهذه السيدة الجليلة دور كبير في أواخر حياة الخليفة، وهذا الدور هو الذي جعلنا نلقى بعض الضوء على حياتها، وخاصة أننا لم نشر إليها من قريب أو من بعيد في كتابنا (صحابيات حول الرسول)، فهي كما وصفها ابن سعد من التابعيات: أي: إنها لم تلق رسول الله ﷺ، ولأنها لم تروِ أحاديث عن رسول الله ﷺ لم نورد لها ضمن التابعيات الراويات.

ولابد أن نقدم هنا في سياق سيرة هذه المرأة الجليلة نبذة تاريخية عن شخصية الخليفة الثالث عثمان بن عفان رضي الله عنه: لأن كثيراً من الأحداث التي تبدو نائلة في خلفيتها.. بل كل الأحداث سوف ترتبط في سيرتها بشخصية زوجها ومواقفه، وهي الأحداث التي سوف يطلق عليها في التاريخ (الفتنة الكبرى).

* * *

(١) الفرافصة: هو الرجل للشجاع أو القصير (الوسيط)، والكلمة بفتح الفاء الأولى، وكسر الثانية، ولم يرد في العرب من تسمى بهذا الاسم غيره.



ترجمة عثمان

هو عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي، يلتقى مع الرسول ﷺ في الجذ الخامس - عبد مناف - وجدته أروى بنت كرز من بني عبد شمس أيضاً، أما جدته من ناحية أمه فهي توأم عبد الله بن عبد المطلب والد رسول الله ﷺ، واسمها البيضاء أم حكيم^(١)، فعثمان قريب لرسول الله ﷺ من جميع الجهات، ولد على أغلب الأقوال بعد عام الفيل بست سنوات على الأقل، والله أعلم، وهو رابع من دخل الإسلام بعد خديجة، وعلي، وأبي بكر.

تزوج رقية ابنة النبي ﷺ، ولما ماتت عام اثنين للهجرة، تزوج أم كلثوم، فكان لذلك يدعى: ذا النورين، وهو أحد العشرة المبشرين بالجنة، وأحد الستة أصحاب الشورى الذين سماهم عمر بن الخطاب - عندما طعن - لاختار المسلمين منهم الخليفة، فاختراروا عثمان. كان عثمان غنياً شريفاً في الجاهلية، وعندما دخل الإسلام صار من الأسس التي يعتمد عليها الدين الجديد. وكان سخي اليد كريماً. يصل الرحم، ويطعم الجائع، ويغيث الملهوف.

وفي غزوة تبوك، في العام التاسع للهجرة، كان له دور رائع: فقد أسهم في تجهيز نصف الجيش - الذي سمي: جيش العسرة - بالمال والإبل والخيول، ومن أعماله الخيرة أيضاً: شراؤه الآبار. مثل بئر رومة، وجعلها وقفاً للمسلمين في المدينة.

تولى عثمان رضي الله عنه الخلافة بعد استشهاد عمر بن الخطاب في آخر عام ٢٣ للهجرة، وكانت بداية عهده أول محرم عام ٢٤ للهجرة (نوفمبر عام ٦٤٤ ميلادي)، قال بذلك ابن الأثير.

وسار على طريقة صاحبيه في العدل والقسطاس، وتشجيع الجهاد ونشر الإسلام، حتى فتحت في أيامه أرمينية والقوفاز وخراسان وكرمان وسجستان - من ناحية الشرق، أما من ناحية الغرب فقد وصل قواده إلى أقصى بلاد المغرب، ولا ننسى أن في عهده كان خروج أول جيش بحري إسلامي وكانت أول غزوة بحرية هي غزوة ذات الصواري التي وقعت بين المسلمين والروم في البحر الأبيض، وقائد المسلمين فيها عبد الله بن أبي السرح، أخو عثمان في الرضاة، وذلك في سنة ٣١ للهجرة، وقد انتصر فيها المسلمون.

(١) لم يرد أنها أسلمت.

زواج عثمان بنائلة

تزوج عثمان اثنتين من بنات الرسول ﷺ هما رقية، ثم أختها أم كلثوم، وتزوج بعد وفاتها خمس زوجات هن: فاختة بنت غزوان بن جابر بن قيس عيلان ولدت له عبد الله الأصغر، وتزوج أم عمرو بنت جندب بن الحارث بن الأزد ولدت له عمراً وخالدًا وأبان وعمر ومريم، والثالثة فاطمة بنت الوليد بن عبد شمس بن المغيرة من مخزوم، ولدت له الوليد وسعيدًا وأم سعيد، والرابعة أم البنين بنت عيينة بن حصن من فزارة، ولدت عبد الملك، أما الخامسة فهي رملة بنت شيبه بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف، ولدت له عائشة وأم أبان وأم عمرو^(١).

وكان الصحابي عبد الرحمن بن عوف أول قرشي تزوج امرأة من قبيلة (كلب) اسمها تماضر بنت الإصبع^(٢) بن عمرو بن ثعلبة^(٣)، وأرادت أن تهدي الخليفة الطيب عثمان إحدى بنات عمومتها، فعرضت عليه عروسًا من بنات الفرافصة بن الأحوص بن عمرو بن ثعلبة وقالت له: ابنة عم لي بكر، جميلة، ممثلة الخلق، أسيلة الخد، أصيلة الرأي. كانت تعني بذلك نائلة بنت الفرافصة التي ولدت - فيما تقدر - أوائل عهد عمر، فسناها في ذلك الوقت كانت تناهز السادسة عشرة.

ترعرعت نائلة في مرابع قبيلتها (كلب) التي تسكن صحراء السماوة بين الشام وجزيرة العرب، أما دين رجال قبيلتها فكان النصرانية، شأنهم شأن القبائل المقيمة بين الشام والحجاز، وبعد الفتوحات الإسلامية لبلاد الشام أيام عمر بن الخطاب دخل الإسلام كثير منهم، وكانت نائلة وأخوها (ضب) ممن دخلوا في دين الله، وإن كان المؤرخ الطبري قد اعتبر إسلامها بعد خطبتها لعثمان رضي الله عنه.

ووافق الخليفة عثمان على الزواج، وكان قد سمع أن الصحابي سعيد بن العاص، واليه على الكوفة، قد تزوج من قبيلة كلب أيضًا، من امرأة قريبة لزوج

(١) الطبقات ٥٣/٣.

(٢) قال ابن الزبير: صالح عثمان تماضر بنت الإصبع إحدى نساء عبد الرحمن - وكان طلقها في مرضه حين اشتدت علته - بعد وفاته على ريع الثمن فأصابها مائة ألف دينار (الذخائر ٢٠٤) توفي عبد الرحمن ابن عوف عام ٣٢ للهجرة.

(٣) الطبقات ١٢٨/٣.

عبد الرحمن بن عوف، فأُسرع بالكتابة إليه قائلاً: أما بعد فقد بلغني أنك تزوجت امرأة من كلب، فاكتب إليّ بنسبها وجمالها - أي نائلة.

فكتب إليه سعيد: أما بعد، أما نسبها فهي ابنة الفرافصة بن الأحوص وأما جمالها فبيضاء مديدة والسلام^(١).

ولابد أن نشير هنا إلى أن الزواج - ولا سيما زواج الخلفاء والقادة في ذلك العهد - لم يكن مقصوداً لذاته.. بل كان طريقاً إلى نشر الإسلام، ويسط النفوذ، وتوسيع الصلات، وتكثير الأنصار، ولعله كان في موضوعنا هذا وسيلة إلى اختراق تلك القبيلة النصرانية لتدخل كلها في الإسلام حين يدخل الإسلام فيها. وخاصة أن الخليفة رضي الله عنه كان قد نَفَى على السبعين - على أغلب الروايات.

واطمان الخليفة للعروس، فبعث إلى سعيد موكلاً بإياه في تزويجه من ابنة الفرافصة، وعرض سعيد على الفرافصة طلب الخليفة، فوافق على هذه المصاهرة، وكان الفرافصة لا يزال على النصرانية فطلب من ولده ضب الذي دخل في الإسلام أن يتولى تزويجها، والذهاب بها إلى المدينة عاصمة الخلافة. يقول صاحب نسب قريش: وكان ضب مسلماً، وكان أبوه نصرانياً؛ أمره أبوه بحملها إلى عثمان وقال: أنت على دينه^(٢).

والغالب أن أم نائلة كانت قد تَوَفَّيت: لأن التاريخ لم يذكرها في هذه المناسبة، وإنما ذكر لنا وصية الفرافصة لابنته، تماماً كوصية أمانة بنت الحارث لابنتها عند زواجها - في الجاهلية.

واستعدت العروس للسفر لتزف إلى أمير المؤمنين، وقبل أن يتحرك الركب أراد الفرافصة أن يوصيها فقال لها: إنك تقدمين على نساء من نساء قريش هن أقدر على الطيب منك فاحفظي عنى خصلتين: فتكلى وتطيبى بالماء حتى يكون ريحك ريح شن أصابه مطر^(٣).

أما صاحب الموشى فقال: حتى تكون ريحك كريح الشباب المطهرين.

(١) أعلام النساء ١٤٧/٥.

(٢) نسب قريش ١٠٥.

(٣) أعلام النساء ١٤٧/٥ والشن: القرية الصغيرة يكون الماء فيها أبرد من غيرها.



وقد عرفنا أن أمانة قالت لا يبتها من قبل: عليك بالتعهد لموقع عينه، والتفقد لموقع أنفه، فلا تقع عينه منك على قببح، ولا يشم منك إلا أطيب ريح والكحل أحسن الحسن، والماء أطيب الطيب.

وسار الركب جنوباً تجاه المدينة، وبينما القافلة تسير لاح لناائلة المستقبل الذى اختارته والغربة التى ستعيش فيها ويعدّها عن الأهل والأقارب والخلان، فأخذت تدندن شعراً يعبر عما فى نفسها من قلق وحيرة أمام توقع الاحتمالات عند لقائها برجل عظيم هو خليفة المسلمين، ويبتّه لا يخلو من المسلمين، وفى بيته زوجات أخريات، وتمثلت مخاوف أبيها وكيف لم تلتفت إليها حين عزمت على الهجرة إلى هذا الزواج المثير، قالت فيما روته كتب التاريخ:

ألست ترى يا ضب بالله أننى

مصاحبة نحو المدينة أركبا

إذا قطعوا حزننا^(١) تحث ركبهم

كمبا زعزعت ريح يراعا^(٢) مثقبا

لقد كان فى أبناء حصن بن ضمضم

لك الويل ما يجرى الخباء المحجبا^(٣)

قضى الله حقاً أن تموتى غريبة

بيثرب لا تلقين أمّا ولا أباً^(٤)

ووصلت عروس الخليفة إلى المدينة فى يوم من أيام عام ٢٨ للهجرة، ودخلت إلى البيت المعد لها، وتقول المصادر: إن عثمان رضي الله عنه كان فى السادسة والسبعين، وإن كنا نرى أنه كان أقل من ذلك - فى الخامسة والستين تقريباً، والله أعلم.

وقد وصفت كل كتب التاريخ اللقاء الأول بينهما وما دار من حديث كله ود وحب امتد حتى آخر يوم من هذه العلاقة الرائعة. وكان أول شيء فعله عثمان هو أنه خلع

(١) الحزن: الأرض الوعرة.

(٢) اليراع: القلم.

(٣) وفى رواية: ما يغنى الخباء المطنبا.

(٤) أعلام النساء ١٤٨/٥.

عمامته فبدا صلعه فقال لها: يا ابنة الغرافصة لا يهولتك ما ترين من صلعي، فإن وراءه ما تحبين، فردت عليه بذلك: أما ما ذكرت من الصلح فإنني من نساء أحب يعولتهن إليهن السادة الصلح، فقال لها: لعلك تكرهين ما ترين من شيبتي؟ فقالت: والله يا أمير المؤمنين إنني من نسوة أحب أزواجهن إليهن الكهل^(١). قال: إنني قد جزت الكهولة وأنا شيخ. قالت: أذهبت شبابك مع رسول الله ﷺ في خير ما ذهبت به الأعمار.

وفي رواية لابن طيفور، قالت نائلة: أبلّيت عمرَك في الإسلام ونصرة رسول الله ﷺ في خير ما أفنيت فيه الأعمار^(٢). وهذا يشير إلى أنها قد أسلمت من قبل بزمن، وعرفت كل شيء عن زوجها الخليفة. وكانت تجلس على سرير بالقرب من سرير الخليفة فسألها: إما أن تقومي إلى وإما أن أقوم إليك؟ فردت ردًا كله عقل وأدب ولطف قالت: فوالله إن ما تجشمت من جنبات السماوة لأبعد مما بيني وبينك، بل أقوم إليك، فقامت فجلست إلى جنبه.. قال صاحب أعلام النساء: فمسخ عثمان رأس نائلة ودعا لها بالبركة ثم قال لها: اطرحي عنك رداءك، فطرحته، ثم قال: اطرحي خمارك، فطرحته، ثم قال لها: انزعِي درعك، فنزعته، ثم قال: حلى إزارك فقالت: ذاك إليك^(٣).

وعاشت نائلة في قمة السعادة في كنف زوج عظيم تُكنُّ له الحب والوفاء والإخلاص والطاعة حتى حظيت عنده وكانت من أحب نساته إليه، وأقربهن إلى نفسه. وما لبثت أن أنجبت لعثمان ثلاث بنات زهرات كما قال صاحب نسب قريش هن: أم خالد وأروى وأم أبان، وقد زاد ابن سعد بنتًا أخرى لنائلة قال: مريم بنت عثمان أمها نائلة بنت الغرافصة^(٤).

أما الطبري فقال: قال هشام الكلبي: ولدت نائلة عنيسة، وزعم الواقدي أن لعثمان ابنة تدعى أم البنين بنت عثمان من نائلة قال: وهي التي كانت عند عبد الله بن يزيد بن أبي سفيان^(٥).

وعلى ذلك يترجح لدينا أن نائلة لم تلد لعثمان سوى مجموعة من البنات في حدود خمس، على اختلاف الروايات.

(١) الكهل: جمع كهل وهو ما بين الثلاثين والأربعين.

(٢) بلاغات النساء ١٢٨.

(٣) أعلام النساء ١٤٨/٥.

(٤) الطبقات ١٥٤/٨.

(٥) الطبري ٤٢١/٤.

بواب الفتنه

ولى عثمان بن عفان الخلافة لمدة اثنتى عشرة سنة، منها ست سنوات سار فيها سيرة طيبة سوية، على نهج سابقيه: أبى بكر وعمر، ثم بدأ فى التجاوز عن هذه الطريقة واهتم بأقاربه فجعل لهم المراكز والولايات والأعمال، دون غيرهم من الأكفاء، فمثلاً فى مصر استبعد عمرو بن العاص، فاتحها وولى أخاه فى الرضاة عبد الله بن سعد بن أبى السرح، وولى على الكوفة سعيد بن العاص ابن عمه، ومن قبل ولى عليها الوليد بن عقبة بن أبى معيط أخاه من أمه، وعلى البصرة عبد الله بن عامر بن كريز ابن خاله، وعلى الشام ابن عمه معاوية بن أبى سفيان بن حرب بن أمية بن عبد شمس، كذلك فرّق جزءاً كبيراً من أموال المسلمين على أقاربه ووسع على عياله، ثم استن سنة لم تكن موجودة من قبل، وهى: استحلاله كل أرض جلا أهلها عنها - أن يستعمرها العرب والمسلمون، وتكون لهم، فوجدنا كبار الصحابة بعد أن كانوا مقتدين برسول الله ﷺ وصاحبيه فى الزهد والقناعة بدأوا يغيرون طريقتهم ومواقفهم فى بناء الدور، وشراء الضياع واقتناء الخيل والإبل والأغنام فى تلك الأراضى، ومن أمثلة هؤلاء الصحابة الزبير بن العوام، الذى كان له دار فى كل مصر من الأمصار. دار فى البصرة، وأخرى فى الكوفة، وثالثة فى مصر، ورابعة فى الإسكندرية، غير داره الأساسية فى المدينة. وطلحة بن عبيد الله كانت غلته - كما ذكر المسعودى - فى اليوم الواحد من العراق فقط ألف دينار. وعبد الرحمن بن عوف وسعد بن أبى وقاص وزيد بن ثابت والمقداد وغيرهم.

لقد تغيرت أحوال أولى الأمر، وقارن الناس بين الزمنين: زمن ابن الخطاب وزمن ابن عفان، وذكروا حج عمر وإنفاقه فيه ستة عشر ديناراً، ثم ندمه وقوله لولده: لقد أسرفنا فى نفقتنا فى سفرنا هذا، ثم يرون ما يتفقه كبار الصحابة فى عهد عثمان وما يملكون من ذهب وقضة تكسر قطعها بالفنوس، وكأنها قطع من الأحجار.

وكان من الصحابة من لم تعجبه هذه التصرفات الفردية مثل: أبى نر الغفارى رضي الله عنه، الصحابى الزاهد، النائر ضد مظاهر الترف، وأشكال البذخ التى



غرق فيها بعض الصحابة، وكان أولى بهم أن يكونوا أسوة في الناس.. زهداً، أو اعتدالاً، فكان يقاوم السلطة، لكنه في النهاية مات في الريذة بعيداً عن مركز الخلافة. قال ابن سعد: لما ولي عثمان عاش اثنتي عشرة سنة أميراً فعمل ست سنين لا ينقم الناس عليه شيئاً، وإنه لأحب إلى قريش من عمر بن الخطاب؛ لأن عمر كان شديداً عليهم فلما وليهم عثمان لان لهم ووصلهم، ثم توانى في أمرهم، واستعمل أقرباءه وأهل بيته في الست الأواخر وكتب لمروان بن الحكم بخمس مصر، وأعطى أقرباءه المال^(١).

ولم يكن المسلمون قد اعتادوا مثل هذا التمييز، فنفروا من تلك السياسة التي تعتبر شذوذاً عن سنن الخليفتين.. بل عن سنة عثمان في السنين الأولى من خلافته، وتلقف البغاة الذين كانوا على موعد مع الشيطان هذه النهضة؛ ليوقدوا فتيل الفتنة، ويوقعوا بين المسلمين لسنوات، ويسيلوا الدماء أنهاراً، وذلك بعد أن سقط الخليفة صريع هذه الفتنة التي لم يشهد لها الإسلام مثيلاً.

* * *

ولابد هنا أن نتساءل عن السرفى هذا التحول الذى بدا فى سياسة عثمان، وهو ما وصفه ناقده بأنه تقديم لقرايته على سائر الصحابة، حتى اشتعلت الفتنة، بسبب تلك المحسوبية (بلغة عصرنا)... لقد تصدى الأستاذ السيد محب الدين الخطيب - الكاتب والمفكر الإسلامى لهذا الادعاء، ودفع عن عثمان رضي الله عنه هذه التهمة، فى بحثه عن (ذى النورين)، فأورد ما يمكن أن يمثل رأى الآخر:

قال: «روى سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب عن أبيه، قال: لقد عتبوا على عثمان أشياء، لو قتلها عمر ما عتبوا عليه. ولعله يشير إلى تولية عثمان أقرابه من بنى أمية؛ وهم كانوا أهل كفاءة، وبراعة فى صناعة الحكم، حتى إن رسول الله ﷺ كان أول من ولى هذه الأسرة الأحكام، ويولايتهم كان الخير والرزق والسعة والعدل، وسائر ما وصف به الحسن البصرى المجتمع الإسلامى، أيام

(١) الطبقات ٣/ ٦٤.

خلافة عثمان، فرجال عثمان كانوا بين فاتح ظافر لا نظير له، وبين حاكم حلیم عادل لا مثیل له.. ثم قال الأستاذ الخطیب: إن إدارة عثمان العادلة، وطريقته الرحیمة فی الحكم، وتوسعه الباهر فی الجهاد والفتوح، وإدخال الأمم فی دین الله أفواجاً - قد جعل مدة خلافة عثمان لا یکاد یكون لها نظیر فی إذاعة الإسلام وهذا هو اللائق بعثمان... إلخ»^(١).

وهذا هو الذى أحقق صدور اليهودية، فتحرکت لإشعال الفتنة، كما سیأتى الحديث عنه، ویکفى فی دفع اتهام كبار الصحابة بأنهم قالوا بقتله - یکفى فی تکذیب هذه الرواية قول على رضی الله عنه: «من تبرأ من دین عثمان فقد تبرأ من الإيمان، والله ما أعنت على قتله، ولا أمرت، ولا رضیت»^(٢).

* * *

(١) ذو النورین / ١٥.

(٢) السابق / ١٦.



اليهودى سبب الفتنة

كان عبد الله بن سبأ اليهودى اليمنى، الملقب بابن السوداء - قد دخل فى الإسلام فى زمان عثمان وقيل فى آخر زمن عمر بن الخطاب، لحاجة فى نفسه، ولنية مسبقة أسرها فى قلبه: وهى أن يخرّب هذا الدين بتفريق أهله، وتمزيق شملهم، وهى سياسة اتبعها اليهود على طول الزمن، سياسة توجه عناصر اليهودية إلى أحشاء المجتمعات الأخرى لتخريبها من الداخل، وهو ما فعله عبد الله بن سبأ، فأخذ يتنقل فى بلدان المسلمين لمحاولة ضلالتهم، فبدأ بالحجاز، ثم البصرة، ثم الكوفة، ثم الشام، وكان يخرج من كل بلد منبوءاً مطروذاً، فذهب أخيراً إلى مصر، فوجد فيها ضالته..

قال ابن الأثير: نزل عبد الله بن سبأ الكوفة فأخرجه منها عبد الله بن عامر، فدخل البصرة ثم أخرج منها فأتى إلى مصر واستقر بها وجعل يكاتب أصحابه فى البصرة والكوفة، وتختلف الرجال بينهم^(١)، والغريب أن يتمكن من التنقل فى هذه الأقطار كلها دون أن تستوقفه سلطة أو تقيد حركته التخريبية شرطة، لم تكن أجهزة الأمن والمخابرات قد نشأت بعد، ولا كانت هناك أجهزة حماية الدولة ترصد الأنفاس وتحصيها على من يستتراب فى أمرهم.. لقد استغل هذا المتآمر الأفاق مناخ الحرية والأمان الذى كان يسود المجتمع الإسلامى، وهو مناخ لم يكن يعرف التآمر أو يسعى إلى الفتن، وكان قصاره أن ينشر دعوة الإسلام فى المجتمعات الجديدة، إلى جانب ما يستثمره بعض أفرادها فى التجارة والزراعة. وفى هذا الجو الأمن تنقل الرجل بدعوته أو بمؤامراته.

استقر أخيراً فى مصر وبدأ بوضع أسس خطته التخريبية، وأولها قوله: إن علياً وصى محمد ﷺ، ولما قبلها الناس انتقل إلى نقطة جديدة وقال: من أظلم ممن لم يجز وصية رسول الله ﷺ، ووثب على وصى رسول الله، وتناول أمر الأمة، ثم رسم للناس خطة الدفاع عن حق على، قال الطبرى: قال لهم بعد ذلك: إن عثمان أخذها بغير حق، وهذا وصى رسول الله ﷺ، فانهضوا فى هذا الأمر، وحركوه، وابدعوا فى الطعن على أمرائكم، وأظهروا الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر تستميلوا الناس، وادعوهم إلى هذا الأمر^(٢).

(١) الكامل ٤٦/٣.

(٢) الطبرى ١٣٤١/٣.

لقد بدأت الشرارة على يد هذا اليهودي اللعين، والجو مناسب، فبعض الناس ناقموا على الخليفة حبه وتفضيله لأقاربه، وإيثاره كبار الصحابة دون الآخرين، وكان قد قال ذلك بصراحة فيمن جاءوا له من مصر، قال: ألا إنه لا مال لكم عندنا إنما هذا المال لمن قاتل عليه، ولهؤلاء الشيوخ من أصحاب رسول الله ﷺ، فغضب الناس وقالوا: هذا مكر بني أمية^(١).

ولابد هنا أن نقول رأيًا يزن الأمور كيف كانت؟ وكيف صارت إلى ما صارت إليه؟ فمن الواضح أن الدولة الإسلامية كانت عند بدايتها في تلك المرحلة تحتاج إلى أمرين: الأول: المثل الأعلى، والثاني: الإدارة القوية المنظمة، ولا شك أن عهد الخليفين أبي بكر وعمر كان عهد الهيمنة والمثل الأعلى، وقد استمر هذا العهد حتى منتصف فترة الخليفة الثالث، ثم بدأت هذه الهيمنة للمثل الأعلى في الهبوط تدريجياً مع افتقار شديد إلى الإدارة المنظمة، وهنا تفاقمت الأمور واشتعلت الفتنة التي لم تخدم ناراها حتى التهمت أمير المؤمنين. ولا ريب أن آثارها مازالت باقية حتى الآن.

ونعود إلى مسرح الأحداث، ففي شوال سنة ٣٥ للهجرة، خرج ستمائة رجل من مصر ومعهم الداهية ابن السوداء عبد الله بن سبأ، وخرج من الكوفة مائتان، ومن البصرة مائتان، واتجهوا إلى المدينة قاصدين الخليفة، طالبين منه عزل الأمراء المغضوب عليهم، وإبعاد مروان بن الحكم ومن معه، وتجمع الصحابة وتفرقوا، ثم أشاروا على الخليفة بأمر كثيرة، وهو في حيرة من أمره، وكانت نائلة أقرب زوجاته إليه ترى ما هو فيه من حيرة، وتسانده، وتقف معه، وتشجعه، وكان من رأيها أن يسمع الخليفة لرأي علي بن أبي طالب، ولا يسمع لمروان بن الحكم. وقالت له: اسمع لمشورة علي فهو ابن عمك، وكان علي قد أشار على عثمان أن يكلم الناس كلاماً يعتذر لهم فيه ويتوب عما بدر منه في حقهم، فيقتل الفتنة في مهدها، وأطاع عثمان وخرج للناس وقال: أنا أول من اتعظ، وأستغفر الله عما فعلت وأتوب إليه، فمظلي نزع وتاب، اللهم إني أتوب إليك، اللهم إني أتوب إليك، اللهم إني أتوب إليك، فإذا نزلت فليأتني أشرافكم فليروا في رأيهم.... فوالله لأعطينكم الرضا، ولأنحين مروان وذويه، ولا أحتجب عنكم.

(١) الطبري ٤/١٣٥٥.

وفرحت نائلة عندما سمعت الخليفة يعتذر للناس، ورأت كيف تجاوب الناس معه، ويكوا ويكي، وظننت أن الأمور ستسير إلى خير زوجها الخليفة، وتعود المياه إلى مجاريها، لكن مروان لم يسكت، فأسرع ليكون في استقبال عثمان في بيته عندما يعود من مسجد الرسول ﷺ، ودخل عثمان فوجده معه رجال من بني أمية، وخافت نائلة من كلامهم مع الخليفة، فوقفت لهم بالمرصاد، لكن طيبة عثمان وثقت بمروان جعلت الصورة تتغير، وهذا ابن الأثير يذكر الحوار الذي دار بين نائلة ومروان، عندما دخل عثمان بعد الخطبة، قال مروان: يا أمير المؤمنين أتكلم أم أسكت؟ فقالت نائلة: بل اصمت فإنهم والله قاتلوه ومؤثموه، إنه قد قال مقالة لا ينبغي له أن ينزع عنها. فقال لها مروان: ما أنتِ وذلك، فوالله لقد مات أبوك وما يحسن يتوصلاً. فقالت: مهلاً يا مروان عن ذكر الآباء، تخبر عن أبي وهو غائب، تكذب عليه، وإن أباك لا يستطيع أن يدفع عن نفسه، أما والله لولا أنه عمه - عم الخليفة - وأنه يناله غمه لأخبرتكم عنه ما لن أكذب عليه، فأعرض عنها مروان^(١).

واتجه مروان إلى الخليفة يحاول أن يثنيه عما قال، ويصرفه عما أراد، حتى لان له عثمان، وخرج مروان يشتم الناس حول دار عثمان.. قال: شأته الوجوه... جئتم تريدون أن تنزعوا ملكنا من أيدينا.. اخرجوا عنا والله لئن رمتونا ليمرن عليكم منا أمر لا يسركم، ولا تحمدوا غيب رأيكم، ارجعوا إلى منازلكم، فإننا والله ما نحن بمغلوبين على ما في أيدينا^(٢). وعلم على بن أبي طالب بما كان قد دخل غاضباً على عثمان واتهمه قائلاً: أما رضيت من مروان ولا رضى منك إلا بتحريكك عن دينك، وعن عقلك، مثل جمل الطعينة يقاد حيث يسار به، والله ما مروان بذى رأى في دينه ولا نفسه.. وما أنا بعائد بعد مقامى هذا لمعاتبك، أذهبت شرفك، وغلبت على أمرك^(٣) وخرج ولم يعد.

لقد تجلت في هذا الموقف المسافة الهائلة بين سلبية عثمان الخليفة الهرم، واستسلامه لعدوانية مروان بن الحكم.. الأناى الذى دفع الأمور إلى التقايم بتحديه لأولئك الثوار، لقد كان مروان يمثل فيما خاطب به الناس بعد خطاب أمير المؤمنين - المصالح لهم - الاتجاه العرقى القبلى المهيمن على السلطة، يعتبرها خصوصية

(١) الكامل ٥٦/٣.

(٢) المرجع السابق.

(٣) أعلام النساء ١٤٩/٥، وجمل الطعينة: أى المسافرة على جمل يقوده رجل.

له لا ينازعه فيها أحد، ولا سيما ما بأيديهم من أموال المسلمين. وكان هذا الموقف هو الفتيل الذي أشعل نار الفتنة، ولقد حاولت نائلة بكل قواها أن تحول بينه وبين التفافم، وأن تحافظ على زوجها فى تلك اللحظات الأخيرة الحرجة، فكانت تدافع مروان بكل قواها، وكان مروان مصرّاً على أن تبلغ الأمور أقصى مداها، وقد كان.

وشتان بين موقف كهذا، وموقف على بن أبى طالب، الذى محض النصيح لعثمان، وكشف له أبعاد الخطر الذى يحيط به، وكانت نائلة من رأى على.

ولقد صارحت الخليفة قائلة: لقد أطعت مروان يقودك حيث يشاء، ويسألها عثمان: فما أصنع؟ فتقول: تتقى الله، وتتبع سنة صاحبيك من قبلك، فإنك متى أطعت مروان قتلك، ومروان ليس له عند الناس قدر ولا هيبة ولا محبة، وإنما تركه الناس لمكانه منك.

يقول ابن الأثير: فبلغ مروان مقالة نائلة فيه فجلس بين يدي عثمان فقال: يا ابنة الغرافصة.. فقال عثمان: لا تذكرنها بحرف فأسود وجهك، فهى والله أنصح لى منك، فكف مروان^(١).

وواضح هنا أن مروان كان يتحدث باسم القبيلة، لا باسم الإسلام، ولعله كان يطمح إلى استبقاء الخلافة فى بنى أمية فيكون هو خليفة بعد عثمان؛ لأنه قابض على ناصية السلطة إلى درجة أنه يتحدث فيلغى ما قاله عثمان للثوار، ويمحو نفحة التصالح التى بدت فى حديث أمير المؤمنين إليهم، ونحسب أن مروان لم يكن وحده فى هذا الطموح، فقد كان هناك أطراف كثيرة تنظر إلى الثمرة وهى تكاد تسقط، فتفتتح أفواهاها تحت الشجرة لتسقط فيها تلك الثمرة، لم يكن مهماً فى تلك الظروف أن ينجو الخليفة، ولكن كان المهم أن ينتهى الموقف المتأزم، وتتكشف غمته بأى ثمن، حتى ولو كان هذا الثمن روح الخليفة الطاهر عثمان بن عفان.

لقد كان حظ عثمان أنه تولى الخلافة فى فترة بدأ فيها جيل الصحابة الكبار الذين يعرفون له قدره وسابقته.. بدأ هذا الجيل يرحل.. ما بين شهيد ومهاجر، وبدأ جيل الشباب يكبر ويشعر بضرورة أن تتوافق الأوضاع الحاكمة مع طموحاته، فإذا تزامن هذا الوضع مع كيد عبد الله بن سبأ، الذى أدرك بلا شك ذلك العامل النفسى المحرك للأطماع والأطماع - تلاقت عوامل الإثارة والهيجان، وكانت الكارثة.

(١) الكامل ٥٧/٣.



مشهد النهاية

وتتابعت الأحداث وتسارعت فقد أجمع الصحابة على مصالحة كل الثائرين من مصر والكوفة والبصرة والمدينة أيضاً، وفعلًا خرج إليهم على بن أبي طالب ومحمد بن مسلمة، واتفقا معهم على الرجوع إلى ديارهم، ولكن النار ما زالت متوهجة، فعادوا وحدثت أمور وتطور الموقف إلى حصار الخليفة في داره ومنعه من الصلاة في المسجد، ووصل الأمر إلى منع الماء عنه وحصره ومن معه من أهله، يقول ابن سعد: وكانوا يدخلون على عثمان وهو محصور، فيقولون له: أنزع لنا، فيقول: لا أنزع سريالاً سريلنيه الله^(١).

لقد وضحت نيتهم، وهى إبعاد الخليفة، وليكن ما يكون بعد ذلك، وأحس الخليفة باقتراب أجله فأعتق عشرين مملوكًا، وجعل كل همه في المصحف والصلاة والصيام، وأمر المحيطين به من الصحابة وأولادهم بعدم القتال حتى لا تراق قطرة دم في سبيله، وقال لهم: إني لا أمر أحدًا بقتال، فمن قاتل دوني فإنما قاتل بغير أمري.

ولما واجهه الثوار صراحة بأنهم قاتلوه قال: والله لئن قتلتموني لا تتحابون بعدى أبدًا، ولا تصلون جميعًا بعدى أبدًا، ولا تقاتلون بعدى عدوًا جميعًا أبدًا^(٢).

وكانت هذه الكلمات آخر ما قاله ﷺ للناس.

وجاء يوم انتقاله إلى الرفيق الأعلى، قالت نائلة: أغفى عثمان، فلما استيقظ قال: إن القوم يقتلونني، قالت: فقلت: كلا يا أمير المؤمنين، قال: إني رأيت رسول الله ﷺ وأبا بكر وعمر فقالوا: أفطر عندنا الليلة^(٣).

وأطرقت نائلة، وتساقطت من عينيها الدموع أمام ذلك الهول الهائل!! بل بين يدي الحبيب الراحل!!

(١) الطبقات ٣/٧٣.

(٢) الطبری ٤/٢٧٢.

(٣) الطبقات ٣/٧٥.

وبعد عصر ذلك اليوم تسور القنلة جدار الدار من خلف، ودخلوا على الخليفة وهو جالس يقرأ فى المصحف، وأمامه زوجه المحبة نائلة، وكل الموالى والعبيد والأهل مشغولون بالقتال أمام الدار، وجاءت الساعة الرهيبة، والرجال فى أيديهم السيوف، ويتجهون إلى الخليفة، فتصرخ نائلة، وتنشر شعرها لعلهم يستحيون فيرجعوا، ويناديها عثمان: خذى خمارك، فلعمرى لدخولهم على أعظم من حرمة شعرك.

وفى لحظات ينكب القنلة على الخليفة وتسرع نائلة تدفعهم عنه، وترمى نفسها عليه تفديه بروحها، فيصيبها أحدهم بسيفه ويقطع أصابعها، وتصرخ طالبة النجدة، فلا يسمعا إلا واحد من العبيد وزوج لعثمان هى رملة بنت شيبه ابن ربيعة، ويدخل العبد ويضرب أحد الرجلين فيقده، ولكن بعد أن كان قد ضرب الخليفة ضربات قاضية جعلته يسلم الروح، وتخرج نائلة صارخة: قتل أمير المؤمنين. وتسمع أحد القنلة يقول: أيلح دم عثمان ولا يحل ماله؟ وينطلق إلى بيت المال ويتبعه آخرون ينهبون كل ما أمامهم، ويقول ابن سعد: فقامت نائلة وقالت: لصوص ورب الكعبة... يا أعداء الله، ما ركبتم من دم عثمان أعظم، أما والله لقد قتلتموه صواماً قواماً يقرأ القرآن فى ركعة^(١). وضاع صوتها فى زحام أصوات اللصوص والقنلة، الذين كان همهم استحلال دم عثمان وماله، فنهبوا كل شيء حتى ملاءة نائلة، وأرادوا أن يسخروا منها سخريه تمس شخصها فعاجلهم بعض غلمان عثمان.

واستشهد الخليفة الثالث - على أغلب الأقوال - يوم الجمعة ١٨ من ذى الحجة عام ٣٥ للهجرة (الموافق ١٧ يونية عام ٦٥٦ للميلاد).

وفى ليلة السبت اجتمع عند نائلة رجال كانت قد بعثت إليهم ليقوموا بدفن الخليفة الإمام، وأكثرهم من الشيوخ، وأهلواها حتى تغرب الشمس حتى لا يراهم أحد، ومن هؤلاء الرجال: جبير بن مطعم، وحكيم بن حزام، وأبو جهم بن حذيفة، وعبد الله بن الزبير، وخرجوا بالخليفة، ولم يغسل ولم يكفن؛ فهو شهيد، واتجهوا ناحية البقيع ليدفن فيه، ولكن حيل بينهم وبين ذلك، وكان رضي الله عنه قد اشترى موضعاً بجدار البقيع لتوسيعه فاتجهوا إلى هذا المكان واسمه (حُش كوكب) أى بستان كوكب، وكوكب: رجل من الأنصار، وكانت معهم نائلة لتكون فى وداع

(١) الطبقات ٣/٧٤.

زوجها الحبيب حتى آخر لحظة، وأمسكت في يدها السراج تسير أمامهم، ولما وصلوا إلى البستان صلى عليه حكيم بن حزام، ودخلت نائلة القبر ومعها زوجة لعثمان أخرى هي أم البنين بنت عيينة بن حصن... وعادت بعد أن تركت حبيبها الخليفة وتمثلت بأبيات من الشعر منها:

ألا إن خير الناس بعد ثلاثة^(١)

قتيل التجيبي^(٢) الذي جاء من مصر

ومالئ لا أبكى وتبكي قرابتي

وقد غيبوا عني فضول أبي عمرو^(٣)

وفى رواية الطبري قوله: قتل عثمان رضي الله عنه يوم الجمعة ضحوة، فلم يقدروا على دفنه، وأرسلت نائلة بنت الفرافصة إلى حويط بن عبد العزى وجبير بن مطعم وأبي جهم بن حذيفة وحكيم بن حزام ونيار السلمي فقالوا: إنا لا نقدر أن نخرج به نهاراً وهؤلاء المصريون على الباب، فأملوا حتى كان بين المغرب والعشاء، فدخل القوم فحبل بينهم وبينه، فحمل إلى البقيع وتبعته نائلة بسراج استسرجته بالبقيع وغلام لعثمان حتى انتهوا إلى نخلات عليها حائط، فدقوا الجدار، ثم قبروه في تلك النخلات، وصلى عليه جبير بن مطعم، فذهبت نائلة تريد أن تتكلم، فزيرها القوم وقالوا: إنا نخاف من هؤلاء الغوغاء أن ينبشوه، فرجعت نائلة إلى منزلها^(٤). وإن كانت بعض المراجع ذكرت أنه رضي الله عنه لم يدفن إلا بعد ثلاث ليال.

وفى الصباح خرجت نائلة إلى مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم، وأرادت أن تلقى للناس خطبة، يقول طيفور: غدت نائلة ابنة الفرافصة الكلبية زوجته متسلبة^(٥) في أطمار^(٦)، معها نسوة من قومها وغيرهم، إلى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم، فاستقبلت القبلة بوجهها، ووجهت إحدى نسوتها تستنهض الناس لها، فتقوضت الحلق

(١) م: الرسول صلى الله عليه وسلم وأبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب.

(٢) كنانة بن بشر التجيبي هو الذي ضرب عثمان رضي الله عنه بعمود على رأسه.

(٣) مروج الذهب ٢/٣٥٧ وأبو عمرو كنية عثمان.

(٤) تاريخ الطبري ٤/٤١٣.

(٥) لابسة قباً سوداء.

(٦) الأنواب اليبالية.

حولها، وقد سدلّت ثوبها على وجهها، وألقت كمها على رأسها، حتى أذنوها بإجتماع الناس، فحمدت الله وأثنت عليه وصلّت على النبي ﷺ، ثم قالت: عثمان ذو النورين، قتل مظلوماً بينكم بعد الاعتذار^(١)، وإن أعطاكم العتبي^(٢)، معاشر المؤمنين، وأهل الملة، لا تستنكروا مقامي ولا تستكثروا كلامي، فإنني حرّى^(٣) عبيرى^(٤)، رزئت جليلاً، وتذوقت ثكلاً^(٥) من عثمان بن عفان، ثالث الأركان^(٦)، من أصحاب رسول الله ﷺ في الفضل حين تراجع الناس في الشورى يوم الإرشاد، فكان الطيب المرتضى المختار، حتى لم يتقدمه متقدم، ولم يشك في فضله متأثم، ألقوا إليه الأزيمة^(٧)، وخلوه والأمة حين عرفوا له حقه، وحمدوا مذهبهم وصدقهم، فكان واحد منهم غير مدافع وخيرتهم غير منازع، لا ينكر له حسن الفناء، ولا عنه سماح النعماء، إذ وصل أجنحة المسلمين حين نهضوا إلى رموس أئمة الكفر حيث ركضوا، فقلدوه الأمور إذ لم يكن فيهم له نظير، فسلك بهم سبيل الهدى، وبالنبي وصاحبيه اقتدى، مخسئاً^(٨) للشيطان مداحره^(٩)، مقصياً للعدوان إلى مزاحره^(١٠)، تنفّش منه الطواغيت^(١١)، وتزایل عنه المصاليات^(١٢)، امتد له الدين واتصل به السبيل المستقيم^(١٣)، ولحق الكفر بالأطراف قليل الألف والأحلاف، فتركه حين لا خير في الإسلام في افتتاح البلاد، ولا رأى لأهله في تجهيز البعوث^(١٤)، فأقام يمدكم بالرأى ويمنعكم بالأدنى، يصفح عن مسيئكم في إساءته، ويقبل من محسنكم بإحسانه، ويكافئكم بماله، ضعيف الانتصار منكم، قوى المعونة لكم،

(١) تشير للخطبة التي اعتذر فيها الخليفة عما فعله وتاب فيها إلى الله ثلاثاً.

(٢) العتبي: الرضا.

(٣) حزينه والهة.

(٤) العبوى: الباكهة.

(٥) فقد المحبب.

(٦) تريد الخلفاء الراشدين.

(٧) جمع زمام.

(٨) مبعداً له.

(٩) جمع منح وهو مكان البعد والطرء.

(١٠) أصوله.

(١١) جمع طاغوت وهو الشيطان وكل رأس ضلال.

(١٢) اللصوص.

(١٣) المقصود: استقام.

(١٤) الجيوش.



فاستلنتم عريكته حين منحكم محبته وأجركم أرسانكم^(١)، آمناً جرانكم وعدوانكم، فأراكم الحق إخواناً وأراكموه الباطل شيطاناً فى عقب سيرة من رأيتموه فظاً وعددتموه غليظاً^(٢)، قهركم منه بالقمع، وطاعتكم إياه على الجذع^(٣)..

وكان والله أعلم بأدابكم ومصالحكم، فوالله هو كأن كان قد نظر فى ضمائركم وعرف إعلانكم وسرائركم، فحين فقدتم سطوته، وأمنتم بطشته، ورأيتم أن الطرق قد انشعبت^(٤)، والسبل قد اتصلت بكم؛ ظننتم أن الله يصلح عمل المفسدين، فعدوتم عدوة الأعداء وشددم شدة السفهاء، على التقى النقى، الخفيف بكتاب الله عز وجل لساناً^(٥)، الثقيل عند الله ميزاناً، فسفكتم دمه وانتهكتم حرمة، واستحللتم منه الحرم الأربع: حرمة الإسلام، وحرمة الخلافة، وحرمة الشهر الحرام^(٦)، وحرمة البلد الحرام، فليطمن الذين سعوا فى أمره، ودبوا فى قتله ومنعونا عن دفنه، اللهم إن ينس للخلاطين بدلاً، وإنهم شر مكاناً وأضعف جنداً، لتتعبدنكم الشبهات ولتفرقن بكم الطرقات، ولتذكرن بعدها عثمان ولا عثمان، وكيف يسخط الله من بعده، وأين كنتم كعثمان ذى النورين منفس الكرب زوج ابنتى رسول الله ﷺ وصاحب البرمد ورومة^(٧)، هيهات!!

والله ما مثله بموجود، ولا مثل فعله بمعدود، يا هؤلاء إنكم فى فتنة عمياء صماء، طباقاً^(٨) السماء، ممتدة الحيران^(٩)، شواء العيان فى لبس من الأمر، قد توزع كل ذى حق حقه، وينس من كل خير أهله، فلهوات^(١٠) الشر فاغرة، وآيات السوء كاشرة وعيون الباطل خزر^(١١)، وأهلوه سُرر، ولئن نكرتم أمر عثمان ويشعتم الدعة لتنكرن غير ذلك من غيره، حين لا ينفعكم عقاب، ولا يسمع منكم استعتاب.

(١) جعلكم قادة أنفسكم.

(٢) تقصد عمر بن الخطاب.

(٣) كناية عن الذل.

(٤) صارت ذات شعب.

(٥) فى الأصل لسان.

(٦) قتل عثمان رضى الله عنه فى ذى الحجة، والأشهر الحرم من رجب وذو القعدة وذو الحجة ومحرم.

(٧) بثران اشتراعهما عثمان وأوقفهما للمسلمين.

(٨) كناية عن ارتفاعها.

(٩) من حرمت الدابة فهى حرون وهى الدابة التى تقف حين يطلب جريها وترجع للتهيرى (المعجم الوسيط).

(١٠) جمع لهأة داخل الحلق ومعناه فتح الشر فاه وأوسع.

(١١) أى تمازرجفه وضيقه ليحدد النظر.

ثم أقبلت بوجهها على قبر النبي ﷺ، فقالت: اللهم اشهد ثم تمثلت بقولها:

أيَا قَبْرِ النَّبِيِّ وَصَاحِبِيهِ

عَذِيرِي ^(١) إِنْ شَكُوتُ ضِيَاعَ حَيَايِ

فَإِنِّي لَا سَبِيلَ فَتَنْفَعُونِي

وَلَا أَيْدِيكُمْ فِي مَنَعِ حَيَايِ ^(٢)

ثم انصرفت باكية مسترجعة ^(٣)، وتفرق الناس مع انصرافها ^(٤).

ولم تجد نائلة رد فعل لخطابها، فلم يتحرك من أهل المدينة أحد، فقررت أن تشرک معاوية بن أبي سفيان - أمير الشام - في الأمر، فكتبت إليه كتاباً فيه كل تفاصيل الحادث المروع، وبعثت به مع الصحابي الجليل النعمان بن البشير الأنصاري ^(٥)، ومع الكتاب قميص عثمان الذي قتل فيه ممزقاً ومضرجاً بالدم، كذلك وضعت في زر القميص خصلة من شعر ذقنه التي نتفوها عند قتله، كذلك أصبعين من أصابعها المقطوعة، مع شيء من الكف ونصف الإبهام، وطلبت من معاوية أن يكون حكماً بينها وبين قتلة زوجها خليفة المسلمين، ونص خطابها كما جاء في العقد الفريد:

(من نائلة بنت الفرافصة إلى معاوية بن أبي سفيان. أما بعد... فإنني أدعوكم ^(٦) إلى الله الذي أنعم عليكم، وعلمكم الإسلام، وهداكم من الضلالة وأنقذكم من الكفر، ونصركم على العدو، وأسبغ عليكم نعمه ظاهرة وباطنة، وأنشدكم الله وأذكركم حقه وحق خليفته أن ^(٧) تنصروه بعزم الله عليكم، فإنه قال: ﴿وَأِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَفَاتِنَا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تُلَاقِيَا إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ﴾ [الحجرات: ٩]، فإن أمير المؤمنين بغى عليه، ولو لم يكن لعثمان عليكم

(١) نصيرى.

(٢) كناية عن فقدها زوجها، فالزوج والثوب ستر.

(٣) الصوب: الحزن والوحشة.

(٤) أى: وهى تقول: إنا لله وإنا إليه راجعون.

(٥) بلاغات النساء: ٧٢.

(٦) وقيل مع عبد الرحمن بن أبي بلتعة، والنعمان هو أول مولود فى الأنصار بعد الهجرة، قتله مروان بن

الحكم عام ٦٥ للهجرة.

(٧) فى أعلام النبلاء: أذكركم بالله.

(٨) فى أعلام النساء: الذى لم تنصروه.



حق الولاية، على كل مسلم يرجو إمامته^(١) أن يتصره، فكيف وقد علمتم قدمه في الإسلام، وحسن بلائه، وأنه أجاب الله وصدق كتابه، واتبع رسوله، والله أعلم به إذا انتخبه فأعطاه شرف الدنيا وشرف الآخرة.

وإني أقص عليكم خبره، إني شاهدة أمره كله^(٢): إن أهل المدينة حصروه في داره، وحرسوه ليلهم ونهارهم، قياماً على أبوابه بالسلاح يمنعونه من كل شيء قدروا عليه، حتى منعوه الماء، فمكث ومن معه خمسين ليلة، وأهل مصر قد أسندوا أمرهم إلى علي^(٣) ومحمد بن أبي بكر^(٤) وعمار بن ياسر وطلحة^(٥) والزبير، فأمرهم بقتله^(٦)، وكان معهم من القبائل خراعة وسعد بن بكر وهذيل وطوائف من جهيينة ومزينة وأنباط^(٧) يثرب، فهؤلاء كانوا أشد الناس عليه، ثم إنه حصر فريشاً بالنبل والحجارة فجرح ممن كان في الدار ثلاثة نفر كانوا معه، فأتاه الناس يصرخون إليه ليأذن لهم في القتال فنهاهم، وأمرهم أن يردوا إليهم نبلهم، فردوها عليهم، فما زادهم ذلك في القتال إلا جرأة، وفي الأمر إلا إغراقاً^(٨)، فحرقوا باب الدار، ثم جاء نفر من أصحابه فقالوا: إن ناساً يريدون أن يأخذوا بين الناس بالعدل فاخرج إلى المسجد يأتوك، فانطلق فجلس فيه ساعة وأسلح القوم مطلة عليه من كل ناحية، فقال: ما أرى اليوم أحداً يعدل، وكان معه نفر ليس على عامتهم سلاح، فلبس درعه وقال لأصحابه: لولا أنتم ما لبست اليوم درعي، فوثب عليه القوم، فقام إليهم ابن الزبير^(٩)، وأخذ عليهم ميثاقاً في صحيفة بعث فيها إلى عثمان: عليكم عهد الله وميثاقه أن لا تقربوه بسوء حتى تكلموه وتخرجوا، فوضع السلاح، ولم يكن إلا أن وضعه حتى دخل عليه قومه يقدمهم محمد بن أبي بكر، فأخذ بلحيته ودعوه باللقب، فقال: أنا عبد الله وخليفته عثمان، فضربوه على

(١) في أعلام النساء: يرجو أيام الله.

(٢) زيادة في أعلام النساء: حتى قضى الله عليه.

(٣) زيادة في العقد للفرزدق.

(٤) محمد بن أبي بكر، ابن أسماء بنت عميس، ولد في حجة الوداع سنة ١٠ للهجرة، وتربى في حجر علي بن أبي طالب بعد زواجه من أسماء، سبب تغييره على عثمان هو الكتاب الملقق على الخليفة الذي وجدوه مع عبد لعثمان يأمُر فيه ابن أبي السرح بقتل محمد بن أبي بكر.

(٥) أخلاط الناس من غير العرب (المعجم الوسيط).

(٦) في أعلام النساء: إغراء.

(٧) عبد الله بن الزبير.

رأسه ثلاث ضربات وطعنوه في صدره ثلاث طعنات، وضربوه على مقدم العين فوق الأنف ضربة أسرع في العظم، فسقطت عينه وقد أثنخوه وبه حياة، وهم يريدون أن يقطعوا رأسه ليذهبوا به، فأتتني ابنة شيبه بن ربيعة^(١) فألقت بنفسها معي فوطئنا وطلنا شديداً، وعرينا من حلينا^(٢)، وحرمة أمير المؤمنين أعظم، فقتلوا أمير المؤمنين في بيته مقهوراً على فراشه.

وقد أرسلت إليكم بثوبه عليه دمه، فإنه والله إن كان أنتم من قتله فما سلم من خذله، فانظروا أين كنتم من الله؟ وأنا أستكي كل ما مسنا إلى الله عز وجل وأستصرخ بصالحى عباده، فرحم الله عثمان، ولعن قتلته، وصرعهم في الدنيا مصارع الخزي والمذلة وشفى منه الصدور^(٣).

والذى نتردد في قبوله من نص هذا الخطاب هو إقحام اسم على كرم الله وجهه ومعه مجموعة من كبار الصحابة، وأنهم قد أمروا بقتله، ونحسب أن ذلك من إضافات الرواة الكذابين، وقد سبق نفيه.

وبعد أن وصل الكتاب الشام وتسلمه معاوية، حدثت أمور جسام لا موضع لذكرها الآن في قصة نائلة.

وعاشت نائلة بعيداً عن الأعين، غير أنها لم تغب بطولتها عن رجال قدروها، فكانت تخطب وتأبى وتقول: والله لا يقعد منى رجل مقعد عثمان أبداً، ولعل أبرز من خطبها أمير المؤمنين معاوية بن أبى سفيان، ولا شك في أنه أراد أن يجزل مكافأتها بالزواج منها، ولكنها أبت عليه مع جليل قدره، واختارت أن تعيش محجوبة عن الأعين تبذل قصاراها بترية بناتها من عثمان حتى تزوجن جميعاً، فتزوجت أم خالد من عبد الله^(٤) بن خالد بن أسيد بن أبى العاص بن أمية

(١) رملة بنت شيبه بن ربيعة بن عبد شمس، كانت من المهاجرات، كانت زوجة لعثمان، عيرتها عند إسلامها بنت معها هند بنت عتبة وقالت:

نسيبن لمعشر قتلوا أباهما

أقتل أبوك جساءك بالسيفين

(نسب قريش ١٥٦).

(٢) المتاع والزينة، في أعلام النساء فياينا.

(٣) للعقد الفريد ٣٠١/٤.

(٤) ابن عم عثمان رضي الله عنه.

ابن عبد شمس الذي كان زوجًا لأختها أم عثمان بنت عثمان، ويعد أن ماتت، أما أروى فقد تزوجت خالد بن الوليد^(١) بن عقبة بن أبي معيط، أما أم أبان فقد قال صاحب نسب قريش^(٢) إنها لم تتزوج، ولكن صاحب المحبر قال: كانت تحت مروان بن الحكم^(٣). ثم ماتت نائلة دون أن يدرى أحد متى ماتت، فلم تذكر مراجع التاريخ شيئًا من ذلك، ومضت إلى ربها راضية مرضية حيث التقت هناك بحبيبها الشهيد عثمان بن عفان.

* * *

(١) أمه أخت عثمان، اسمها آمنه بنت عثمان.

(٢) صفحة ١١٥.

(٣) المحبر ٥٥.



نائلة والمسئولية

ولابد في مواجهة هذا التحرك الذى قامت به السيدة نائلة - أن نتساءل عن مدى مسئوليتها عن اشتعال الفتنة الكبرى، تلك الفتنة التى أكلت من المسلمين ما يربى على تسعين ألفاً، ما بين معارك الجمل وصفين والنهروان وحرواء، كما أوقفت زحف الإسلام سبع سنين، بدءاً بعام ٣٦ للهجرة، وانتهاءً بعام الجماعة، عام ٤١ للهجرة، حين استأنف المسلمون زحفهم على بلاد كانوا فتحوها قبل الفتنة، ثم أعادوها إلى الإسلام بعدها. وليس هذا - حَسْبُ - هو حصيلة الفتنة، فإن جراح النفوس أشد إيلاماً من جراح الأجسام، وجراح التاريخ أشنع هولاً!!

هل تتحمل نائلة مسئولية هذه الفتنة وأوزارها؟

الواقع أن حجم هذه الأقدار لم يكن بوسعها أن تتخيله، وربما لو كشفت الأستار عن تلك الأقدار ما خطت نائلة خطوة واحدة فى طريقها بعد أن وورى عثمان التراب، ولكنها كانت امرأة شغلها أمر القصاص من قتلة زوجها، وهى ولية دمه، فى غيبة من يحملون هم هذه الولاية، وكل ما كانت تريده؛ أن ترى مجموعة القتلة يلقون مصيرهم جزاء ما اقترفوا، وهو ما قالته فى رسالتها إلى معاوية، وقد اعتبرت نفسها غير مسئولة عن شيء بعد تلك الرسالة، على حد قول الشاعر:

فأنلقت عصاها واستقر بها النوى

كما قر عيشتا بالإياب المسافر

وقد آل أمر أولئك القتلة إلى القتل أيضاً، وانتهى أمر القصاص منهم.

فأما تداعيات أحداث الفتنة بعد ذلك فقد كانت فيما نرى - تصفية لمجموعة من التناقضات التى فرضتها اعتبارات شخصية وقبلية، سخرتها المؤامرة اليهودية التى استهدفت القضاء على الإسلام، ولا علاقة لنائلة بتلك الأحداث التى شوهدت وجوه الجيل كله.. بل كانت أسوأ ما شوهد وجه الإسلام.

* * *

خاتمة

ولختام هذا الموضوع نسجل هنا ملاحظتين:

الأولى: تتعلق بشخصية نائلة، وهى شخصية تبهرننا بذكائها وثقافتها وحضورها، وهى صفات يتميز بها من قطعوا شوطاً كبيراً فى التعلم وصل الملكة العقلية.

ونائلة وأمثالها من النساء كثيرات فى المجتمع الإسلامى، لم تتعلم فى مدرسة ولا نالت شهادة الدكتوراه فى العلوم السياسية، ومع ذلك فهى تتحدث كأرقى ما يفكر السياسيون فى مشكلة تواجههم، وواضح أنها كانت متمكنة فى لغتها! تقول الشعر فى مناسبتها الدامية، فتبكي العيون والقلوب، وهذه لعمر الله ميزة فريدة لم تكن إلا فى نساء ذلك الجيل ممن عايش رسول الله ﷺ أو واحداً من صحابته الكبار، وتعتبر نائلة متفردة فعلاً بين نساء الصحابة الكبار.

صحيح أنها لم يذع أمرها باعتبارها شاعرة أو خطيبة قبل مقتل عثمان، ولا اشتهرت بين فصيحات النساء فى ذلك الوقت، ولكن بشاعة الجريمة أنطقها بهذا الكلام أو قريب منه ولا مانع أن يتدخل الرواة فى مثل هذه المناسبة ببعض المقاطع والجمال التى تكمل فى نظرهم رؤيتها للحدث، وتعبرها عن بشاعة الجرم، وعلى أية حال فإن ما حدث بعد ذلك يوحى بخطورة ما تقدم من أحداث وأقوال.

والملاحظة الثانية: أن قصة نائلة فيها كل العناصر المثيرة فى تلك الفترة من العهد الإسلامى، ونحب أن نهدئ قارئ هذه السيرة، وأن نرده إلى التوازن المطلوب فى هذا الموقف بالذات، فقد سقط كثيرون فى هذا الخلاف، وأقحموا أنفسهم بين أطرافه. ينصرون طرفاً على طرف، ويشايعون فريقاً ضد فريق، ونحسب أنهم جميعاً قد أخطأوا الاختيار فى مواقفهم، وهنا نذكر جملةً من المنطلقات الحاكمة فى هذه الفتنة:

أولاً: أكثر عناصر هذه الفتنة - كما يمكن أن نسميها - هم من صحابة رسول الله ﷺ، وهؤلاء الصحابة بلا استثناء هم من أهل الجنة - سواء أكانوا مهاجرين أم أنصاراً - وقد نص القرآن على ذلك، ويكفى فيهم قوله تعالى:

﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكْعًا سَجْدًا
يِئْتُونَ فُضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا سِيمَانَهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي
الْثَّوَرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَظَلَّ فَاسْتَوَى عَلَى سَوَابِهِ يَعْجَبُ
الزَّرَّاعُ لِيَكْبِتَ بِهِمُ الْكُفَّارُ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا
عَظِيمًا﴾ [الفتح: ٢٩].

ثانيًا: أن التربية المحمدية كما نهض بها المنهج القرآني قد صاغت من كل
منهم شخصية مستقلة ممثلة لأربابها الملتمزم بالحق من وجهة نظرهما.

ثالثًا: أن الإسلام لم يجعل القداسة إلا لله ورسوله، أما بقية المؤمنين فهم أكفء
بعضهم لبعض... سواسية كأسنان المشط في حق إبداء الرأي، والأمر بالمعروف
والنهي عن المنكر، فإذا اختلفوا في ضوء هذه الاعتبارات، فإن اختلافهم أمر
طبيعي لا حرج فيه ولا تثريب، لأن لكل منهم حقه في أن يكون له رأيه، وهذا
الاختلاف في النهاية يراود به إصلاح شئون الدنيا، وهو ليس اختلافًا في العقيدة
ومفرداتها، وهو الاختلاف الذي يفضي إلى الكفر، كما يزيد في درجة الإيمان.

لقد اتسع الموقف الإسلامي لاختلاف هؤلاء جميعًا ولا حرج على المختلفين
طبقًا للمنهج الإسلامي، ولا بد أن نحترم هؤلاء جميعًا دون استثناء؛ إعظامًا
لموقفهم وإكبارًا لتلك الحرية التي كانوا يعيشونها في مواجهة ما يرون أنه خطأ،
وهذا حق لا ينافيهم فيه أحد، أما الآخرة فشأنها بالنسبة إليهم جميعًا قول الله
تعالى: ﴿وَنَزَعْنَا مَا فِي صُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ﴾ (٤٧) لَا يَمَسُّهُمْ فِيهَا
نَصَبٌ وَمَا هُمْ مِنْهَا بِمُخْرَجِينَ﴾ [الحج: ٤٧ - ٤٨]، فهم إلى الجنة صائرون بفضل الله،
فقد اختارهم لصحبة نبيه ونصرة دينه، ورفع لواء التوحيد خفاقة في الدنيا
كلها، وقد أدوا الأمانة في هذا الجانب كاملة غير منقوصة.. بلغوا الرسالة.. حملوا
القرآن إلينا وإلى الدنيا، وشادوا الحضارة الإسلامية، وهذا حسبهم من فضل الله
عليهم، فليس من شأننا أن نلوم أحداً أو أن نغمزه، فتلك في الحقيقة جريمة لا
يستطيع أن يتحمل جريرتها من يقترب منها، ورضى الله عنهم أجمعين، والحقنا
بهم جميعًا يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم.



وكل ما يضايقنا من جو الخلاف بينهم أنه انتهى باللون الأحمر (إراقة الدماء) على ذلك النحو الرهيب، لكن صحابة رسول الله ﷺ ما كان لهم أن تنطوى قلوبهم على إرادة ذلك الشر، وإنما هي فتنة أشعلتها العناصر اليهودية، وظلت تنفخ في نارها حتى أهلكت الحرث والنسل وأحرقت الأخضر واليابس، والقوم آنذاك حديثو عهد بالسياسة، والحيل والخدائع والمؤامرات، التي حذقتها ومردت عليها تلك الحيات من بنى إسرائيل، حتى ساقط القوم إلى مصائرهم، وأشعلت الحريق فيما بينهم. وما زالت روائع هذا الحريق الهائل تزكم أنوف الأمة الإسلامية في انقساماتها الطائفية، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

* * *





عاتكة بنت يزيد
(زوج عبد الملك بن مروان)

تمهيد

إن تقديم هذه السلسلة من السير الذاتية أو القصص التاريخية لا يهدف - في تقديرنا - إلى تسلية القارئ، وتزجية فراغه، ومع أن هذا هدف يمكن أن يستهدفه الكاتب، وإنما الغاية التي نتغياها بما نكتب عن هذه الشخصيات التي كانت وراء الأحداث هي أن نعالج مشكلات معاصرة في ضوء قديم، وأن نسوق العبرة بأسلوب تاريخي تعليمي، على نحو ما حدد القرآن من أهداف القصص في قوله تعالى: ﴿وَكُلًّا نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ مَا ثَبَّتْ بِهِ فُؤَادَكَ وَجَاءَكَ فِي هَذِهِ الْحَقِّ وَمَوْعِظَةٌ وَذِكْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ﴾.

فليس القصص للقصص.. بل القصص لمزيد من الوعي بسلامة الموقف، والاطمئنان إلى الحق، والاعتبار بما مضى من أمثلة أو مثلات، وذكري للمؤمنين. وعلى الرغم من أن أحداث التاريخ الإنساني تتشابه في الفحوى، وتتقارب في المضمون، إلا أن لكل حدث ذاتيته، ووجهته، وسيرته، ولعل هذا هو الذي يبرر تكرار الأحداث، فهي تبدو وكأنها جديدة، مع أنها قد سبقت، ولكن برواية أخرى.

هل نحن بحاجة إلى مثال يوضح هذه الفكرة؟...

حسنًا!! فلنأخذ مثالاً صريح الدلالة، وشديد الحساسية في أن!!

تخضع الشعوب دائماً لنظم حاكمة، في شكل أفراد، أو أسر، أو جماعات حزبية، أو قبلية، وقد اصطلح الناس منذ كانوا على الخضوع لهذه النظم الحاكمة تحقيقاً لمصلحة المجتمع أولاً وأخيراً...

بيد أن كل النظم التي حكمت منذ فجر التاريخ، وحتى يوم الناس هذا، تقع في غلطة مكررة دائماً، إلا في أندر الأحوال، ولظروف استثنائية.. خاصة.

والغلطة تتمثل في تصور الحاكمين أو تخيلهم أنهم يملكون رقاب الناس، وأموالهم، وحياتهم.. من خلال تريعههم على سدة الحكم.. ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَلَقِيلَ مَا هُمْ﴾.



وحين يتسلم النظام الحاكم مقاليد السلطة تنشأ على التوفيق الملكية المستبدية بكل شيء، وتستولى هذه الفكرة على الحاكم وأعوانه، فإذا بهم يستولون من الثروات على ما ليس لهم بحق، ويرونه حقاً لهم، ويرون أيضاً أنه ليس من حق أحد أن يعترض على ذلك بأى ذريعة يتذرع بها، ويمضى الفساد معريداً.. مسنوداً بضراوة الفاسدين، وصمت المحكومين الخائفين، أو قل الصابرين حتى يأذن الله بالفرج، وتلحق النهاية بالبداية، وهكذا دواليك....

لم نجد استثناء لهذه القاعدة إلا فى عهود قليلة، على رأسها عهد النبى ﷺ، وعهد أبى بكر وعمر رضى الله عنهما، وفترات متقطعة من خلافة عثمان وعلى، وعمر بن عبد العزيز (فى الدولة الأموية)، وربما وجدنا شيئاً من هذا القبيل فى فترة حكم صلاح الدين الأيوبي (إبان الحروب الصليبية).

إن شخصية هذه القصة (عاتكة بنت يزيد) وهى امرأة عاصرت جملة من الأحداث، أو عكست سيرتها وقائع يختلط فيها الفساد بالعظمة، ويضطرب ميزان العقل بالكثير من الأهواء، وتطفى الأنانية على الغيرية، أو الأثرة على الإيثار، وقد كانت الدولة الأموية هى التجربة الأولى لنظام الحكم الديوى الذى عدل عن نهج الخلفاء الراشدين إلى نهج آخر انتهى بأصحابه إلى ما هو معروف من سقوط الدولة بعد تسعين عاماً من السلطان.

وسقطت الدولة لتقوم على أنقاضها دولة أخرى بهدف إصلاح الأحوال، وضبط المعايير، ولكن للفساد أحكامه وجبروته الذى يطغى على النوايا الحسنة، والشعارات المعلنه، وجهود المصلحين!!

لو لم يكن الشيطان موجوداً فى هذه الحياة لتحيرنا فى نسبة ما حدث، وما هو حادث، وما سوف يحدث.. فى غد قريب أو بعيد، ولكن إرادة الله وضعت حداً لتحيرتنا، حين أرشدتنا إلى مصدر الفساد والانحراف فى سلوك البشر، منذ كان الإنسان خليفة فى الأرض، وإلى أن يرث الله هذه الأرض ومن عليها.

فهذا الشيطان ﴿يَعِدُّهُمْ وَيُمَنِّيهِمْ وَمَا يَعِدُّهُمُ الشَّيْطَانُ إِلَّا غُرُورًا﴾، فالشيطان فى كل حال راكب، وهؤلاء جميعاً مراكب!!



وصدق الله العظيم حين قال: ﴿الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُم بِالْفَحْشَاءِ وَاللَّهُ يَعِدُكُم مَّغْفِرَةً مِنْهُ وَفَضْلًا وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾

على أية حال: فإننا نسوق هذه القصص من باب.. ﴿وَذَكَرْ فَإِنَّ الذِّكْرَ يَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ﴾، ﴿فَذَكَرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكَّرٌ﴾ (١) لَمْ تَعَلَمْ عَلَيْهِمْ بِمُحِيطٍ.....
فلعل وعسى.....

* * *



عاتكة بنت يزيد

هى السيدة عاتكة بنت الخليفة الأموى الثانى يزيد بن الخليفة معاوية بن أبى سفيان بن حرب القرشى.

ولدت عاتكة فى حوالى منتصف القرن الأول الهجرى فى دمشق، حياةً جدها الخليفة معاوية.. أول خلفاء بنى أمية الذى آل إليه حكم الدولة الإسلامية عام الجماعة (عام ٤١ للهجرة)، عندما تنازل له الحسن بن على بن أبى طالب، وبدأ المسلمون يستعيدون زمام المبادرة فى التعامل مع القوى الخارجية، فأخذت الفتوحات الإسلامية طريقها، وانتشر المسلمون يحملون راية التوحيد، ويخوضون المعارك فى البر والبحر.. تأميناَ لفتوحاتهم، وتدعيمًا لسيطرتهم على تلك البلدان المفتوحة..

لقد خدمت نار الخلاف مؤقتًا، فلم تعد إلا سلطة واحدة، هى تلك التى تسيطر على توجيه الأمور، ويهيمن عليها تلك الشخصية السياسية النادرة: معاوية بن أبى سفيان.. جد عاتكة..

وأم عاتكة هى: أم كلثوم بنت عبد الله بن عامر بن كريز بن ربيعة بن عبد شمس، فهى قرشية أبا وأماً.

تربّت عاتكة فى قصر الخلافة وسط إخوتها الثمانية عشر^(١)، حتى وصلت لسن الزواج فى الوقت الذى كانت فيه الدولة الإسلامية المترامية الأطراف تموج بأحداث شتى، وأمور جسام، وخلافات شديدة بين شيعة وسنة وأمويين وعلويين وزبيريين وطالبيين وخوارج وذلك بعد وفاة الخليفة معاوية، وتولى الخلافة من بعده ولده يزيد سنة ٦٠ للهجرة والذى كان أقل كفاءة فى إدارة دفة الحكم من أبيه، فاستطاع أعداؤه النيل منه بتشويه سيرته، رغم أنه كان من القادة المقاتلين فى حركة الفتوحات، وهو أول من حاصر القسطنطينية عام ٤٩ للهجرة، وكان معه فى الجيش جماعة من صحابة رسول الله ﷺ، ومنهم

(١) كان ليزيد ١٢ نكراً وست إناث.

أبو أيوب الأنصاري، الذي مات أثناء هذا الحصار، وأوصى بأن يدفن في أرض الأعداء، فحمله القائد يزيد إلى أن بلغ به أقصى مكان بلغه من أرض العدو، بجوار سور القسطنطينية، وهناك دفنه^(١).

وعلى الرغم من هذه السيرة الناصعة ليزيد بن معاوية، فإن أعداءه افتروا عليه كثيرًا، وشنعوا بسيرته، وألصقوا به كل نقيصة، وعلى أية حال فإن خلافته لم تدم طويلًا... بل انتهت بموته في صفر عام ٦٤ للهجرة (سبتمبر عام ٦٨٣ للميلاد).

وتبعه في الخلافة ابنه معاوية الثاني^(٢)، ولكنه لم يلبث إلا أربعين يومًا حتى خلع نفسه من الخلافة، واضطرت أحوال بني أمية وخاصة بعد أن بايع الناس لعبد الله بن الزبير في كل من مصر والحجاز والعراق، وتعيينه ولاة من قبيلة على أكثر الأمصار.

وخاف ابن الزبير من سلطة مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية، فهو شيخ بني عبد مناف، وكبيرهم، فتصرف تصرفًا سريعًا، ولكن عاقبته كانت وبالاً عليه فيما بعد... وذلك أنه أخرج مروان بن الحكم من المدينة هو وأهله وذووه، فأتجهوا إلى الشام، وهناك لموا شملهم، وجمعوا قوتهم، ثم حدثت منازعات ومقاتلات بالسيف بينهم وبين خصومهم، مثل عمرو بن سعيد بن العاص، والضحاك الفهري... وأخيرًا استتب أمر خلافة المسلمين لمروان بن الحكم في عام ٦٥ للهجرة (أغسطس عام ٦٨٤ للميلاد)، بعد معركة مرج راهط التي قتل فيها الضحاك.

وكان لمروان أحد عشر ولدًا ذكرًا أكبرهم عبد الملك^(٣)، الذي يعتبر أول من تسمّى بهذا الاسم في الإسلام.

وقد أراد مروان أن يؤلف قلوب بني عمه، من السفينانية، فتزوج هو من أم خالد أرملة يزيد بن معاوية، وأحب أن يصهر أحد أولاده في بيت معاوية وابنه.

(١) في نفس الموضع أقام السلطان محمد الفاتح ضريحًا ومسجدًا، وأصبح من تقاليد الخلافة العثمانية تقليد الخليفة الجديد سيف عثمان في هذا المسجد، وأبو أيوب هو الذي نزل بداره رسول الله ﷺ عندما قدم المدينة، وكانت القسطنطينية قد فتحت عام ٩٠١هـ - ١٤٩٥م.

(٢) ولد عام ٤١ للهجرة.

(٣) ولد عام ٢٦ للهجرة وهي نفس السنة التي ولد فيها يزيد بن معاوية بن أبي سفيان.



وسمع أن عاتكة بنت يزيد عروس، فخطبها لعبد الملك بِكَرِهٍ، وتزوجها، وبذلك اجتمع شمل السفينانيين والمروانيين، ببركة زواج عاتكة بعبد الملك. وكانت العروس فى حوالى السادسة عشرة، أما عبد الملك ففى حوالى الأربعين، فهو فى سن أبيها، وله أولاد من نساء أخريات حرائر وإماء، ولم تمر سنتان حتى ولدت عاتكة ولدين.. أسمت الكبير: مروان، والصغير: يزيد^(١)، إلا أن ابن كثير ذَكَرَ لها أولاداً أكثر.. قال: ولدت عاتكة لعبد الملك يزيد، ومروان، ومعاوية - درج - وأم كلثوم^(٢)، وكان أولاد عبد الملك ستة عشر ذكراً، وقيل: سبعة عشر.. صار أربعة منهم خلفاء بعد ذلك، أحدهم ابن لعاتكة، فقد حرص عبد الملك لحبه الشديد لها أن يجعل الخلافة فى أحد ابنيهما.

قال المصعب الزبيري: كان عبد الملك قد أخذ عهداً على ابنه سليمان حين بايع له بولاية العهد بعد أخيه الوليد - لَهْبَائِعَ لأحد ولدى عاتكة وهما: يزيد ومروان، فبويح ليّزيد^(٣)، وقال فى موضع آخر: وأما يزيد فبايع له سليمان بن عبد الملك بعد عمر بن عبد العزيز، فولى الخلافة بعد عمر^(٤)، إذ كان مروان - الأكبر - قد مات بعد أن حج مع أخيه الخليفة الوليد بن عبد الملك عام ٩٣ للهجرة (عام ٧١١ للميلاد)، وجرّت بينهما محاربة فتفاضبا، وكظم مروان غيظه فمات لتوّه، ودفن بوادى القرى، قرب مكة.. قاله البغدادي فى المحبر.

وَعَوْدٌ إِلَى عَقِيلَةِ بَنَى أُمِيَّةَ.. عاتكة بنت يزيد، التى وصفها المؤرخون بربة السؤدد والمجد والرفعة والعظمة والحسن والجمال، وذكروا أنها الوَحْدَةُ من بنات الملوك التى عدّوا اثنتى عشر خليفة مَحَرَّمًا لها، فجَدَّها معاوية بن أبى سفيان^(٥)، وأبوها يزيد بن معاوية بن أبى سفيان^(٦)، وأخوها معاوية بن يزيد بن معاوية^(٧)، وزوجها عبد الملك بن مروان^(٨)، وحموها مروان بن الحكم^(٩)، وبنو زوجها:

(١) ولد يزيد عام ٧١ للهجرة، وقيل ٦٤ للهجرة وقيل ٦٢ للهجرة، وهو الأصوب، وكان مروان أكبر منه.

(٢) البداية والنهاية ٩/٦٨، درج: مات صغيراً.

(٣) نسب قريش ١٦٧، تولى يزيد بن عبد الملك عام ١٠١ للهجرة.

(٤) نسب قريش ٢٠١.

(٥) تولى الخلافة عام ٤١ للهجرة.

(٦) تولى الخلافة فى رجب عام ٦٠ للهجرة.

(٧) تولى الخلافة فى صفر عام ٦٤ للهجرة.

(٨) تولى الخلافة فى رمضان عام ٦٥ للهجرة.

(٩) تولى الخلافة فى محرم عام ٦٥ للهجرة.

الوليد^(١)، وسليمان^(٢)، وهشام^(٣)، وابنهما: يزيد بن عبد الملك^(٤)، وابن ابنها: الوليد بن يزيد^(٥)، وابن ابن زوجها: يزيد^(٦) وإبراهيم^(٧) ابنا الوليد بن عبد الملك.

عاشت عاتكة ابنة يزيد، وزوج الخليفة عبد الملك في دمشق، تتعلم حديث رسول الله ﷺ وترويه لمن حولها، وتعلمه ولديها: مروان ويزيد، ولحفظها وروايتها لحديث رسول الله ﷺ صنفها الفقهاء من الطبقة الثالثة من المحدثات.. جاء في كتاب (نسب قريش): حَدَّثَتْ وَرَوَى عَنْهَا مهاجر الأنصاري.. قال أبو زرعة: فيمن حَدَّثَتْ بالشام من النساء عاتكة بنت يزيد^(٨)، ولم تكف بتعلم الحديث، إنما تعلمت كل ما أتبع لها من أخبار العرب، وتاريخهم، وأيامهم، وشعرهم، وقد اهتمت كثيراً بالشعر والشعراء، فحفظت شعر الأقدمين، وسمعت من المحدثين، وأجزلت العطاء لمن أعجبها شعرهم.. شأنها في ذلك شأن عظيمات النساء في عصرها، وعقيلات البيوت القرشية، أمثال: عائشة بنت طلحة، وسكينة بنت الحسين، وغيرهما.

لقد كان مجال عائشة وسكينة ما بين الحجاز والعراق، أما عاتكة فقد كان مجالها في الشام، حيث عاصمة الخلافة الأموية في دمشق، التي ولدت وعاشت وماتت ودفنت فيها.

وكان لهذا العصر طابعه الخاص الذي يتميز به عن عصر الخلفاء الكبار.. حيث كان التصون والتعفف أدباً عاماً يحكم علاقات الناس بعضهم ببعض، فلم نعرف أحداً شبيب بامرأة في عصر عمر أو عثمان، فضلاً عن عصر علي الذي امتلأ بالحروب، فلم يكن لدى الناس فسحة يلتقون فيها أنفاسهم، ويفرغون لئلوهم وتعابثهم.

- (١) تولى الخلافة في شوال عام ٨٦ للهجرة.
- (٢) تولى الخلافة في جمادى الآخرة عام ٩٦ للهجرة.
- (٣) تولى الخلافة في شعبان عام ١٠٥ للهجرة.
- (٤) تولى الخلافة في رجب عام ١٠١ للهجرة.
- (٥) تولى الخلافة في ربيع الأول عام ١٢٥ للهجرة.
- (٦) تولى الخلافة في جمادى الآخرة عام ١٢٦ للهجرة.
- (٧) تولى الخلافة في ذي القعدة عام ١٢٦ للهجرة.
- (٨) نسب قريش ٢٩٤.

أما فى الفترة التى نتحدث عنها فقد أخذ الشعراء يتنفسون غزلاً وتشبيهاً بعظيمات النساء، ووجدوا فى أنفسهم الجرأة طموحاً إلى أمثال سكىنة بنت الحسين، وعائشة بنت طلحة، وغيرهما، وقد كنّ رموز المرأة فى ذلك العصر.

ولا يبعد أن نتصور أن هؤلاء النساء كن يحدثن فى أعماقهن صنيع الشعراء من التشبيب بهن، وهو ما أشار إليه أحمد شوقى، فى بعض أبياته من صفات النساء، قال:

خدعوها بقولهم حسناء

والغواني يغرهن الثناء

ولعلهن كن يرين فى ذلك ما يغير أرواجهن، أو ما يذيع ذكرهن، وقد بقى فعلاً ذلك الشعر فى ذاكرة الزمان.. يحدث الأجيال عن أولئك الجميلات الشريقات، اللاتى حملن تاج الجمال فى المجتمع الإسلامى آنذاك، ولم تكن عاتكة وحدها هى التى شُبه بها الشعراء، فمن قبلها فى بنى أمية شُبه عبد الرحمن بن حسان ابن ثابت^(١) بعمتها رملة بنت معاوية بن أبى سفيان، فغضب لذلك أخوها يزيد بن معاوية، وعرض الأمر على أبيه، يستشيريه فيما ينبغى أن يكون ردّاً على هذا التجرؤ على ابنة أمير المؤمنين، وسأل معاوية ابنه عن رأيه لهذا الموقف، فقال يزيد: نبعث إليه من يأتيك برأسه، فقال معاوية الحليم الداهية: يا بنى لو فعلت ذلك لكان أشد عليك: لأنه يكون سبباً للخوض فى ذكره، فيكثر مكث، ويزيد زائد، اضرب عن هذا صفحاً، واطوِ دونه كشحاً^(٢)، فسكنت نفس يزيد.

ومن المؤكد أن معاوية وجّد فى هذا المذهب الجديد نوعاً من الملهاة التى يشغل بها أبناء الأجيال الجديدة، بعيداً عن الخوض فى أحوال السياسة، وقضاياها المعقدة، الشديدة الحساسية، فإذا لم يكن من تشبيب الشعراء بأولئك النسوة إلا هذا لكفى الحكام.. بل إنه هدف تستأجر فى سبيله قرائع الشعراء، وتطلق عقائثرهم فى كل مكان، وقد كانوا يعيشون عصراً ليس فيه قنوات فضائية، ولا فنون سينمائية أو مسرحية، وحسب معاوية - بَلّة كلّ حاكم - فى هذا المقام أن يردد قول الله تعالى: ﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْفَاوُونَ (٢٢٤) أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ (٢٢٥) وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ﴾ [الشعراء: ٢٢٤ - ٢٢٦]. ونحسب أن معاوية كان أول

(١) أمه سيرين المصرية، أخت مارية القبطية.

(٢) كناية عن الإعراض.

من وظَّف الشعر والقصاص في تلهية الجماهير في التاريخ الإسلامي، وقفى على أثره كل الحكام.. في كل الأزمان.

ومرت سنوات، ولكن الحدث نفسه تكرر في خلافة يزيد، وبعد وفاة معاوية، ولكن بصورة أخرى، فالشاعر غير الشاعر والفتاة غير الفتاة، كان المسَّبُّ بها هذه المرة هي عاتكة ابنة الخليفة يزيد، والشاعر هو عبيد الله بن قيس الرقيات، وكانت عاتكة فتاة في ربيع عمرها، وذلك حين سَبَّ بها ابن قيس الرقيات، فوضع على صدرها وساماً من شعره، كان حرياً أن يثير غضب أبيها الخليفة يزيد، لكنه تذكر نصيح أبيه معاوية له، بمناسبة تشييب عبد الرحمن بأخته رمة، فضرب عن ذلك صفحاً.

والقصة المذكورة في العقد الفريد بالتفصيل.. قال ابن عبد ربه: قال عبيد الله بن قيس الرقيات^(١) يشيب بعاتكة بنت يزيد:

أَعَاتِلَكِ يَا بِنْتَ الْخُلَافِ عَاتِكَا
أُنْبِئِي فَنَى أَمْسَى بِحَبْلِكِ هَالِكَا
تَبَيَّنَتْ وَأَتْرَابُ لَهَا فَتَلَنَّنِي
كَذَلِكَ يَقْتُلُنَ الرِّجَالُ كَذَالِكَا
يَقْلُبُنَ الْحَافِلَا لِهِنَّ قَوَاتِرَا
وَيَحْمِلُنَ مِنْ فَوْقِ النُّعَالِ السَّبَائِكَا
إِذَا غَفَلَتْ عَنَّا الْعَيُونُ الَّتِي نَرَى
سَلَكْنَ بِنَا حَيْثُ اشْتَهَيْنَ الْمَسَالِكَا
وَقَلْنَ لَنَا لَوْ نَسْتَطِيعُ لَزَارَكُمُ
طَبِيبَانِ مِنَّا عَالِمَانِ بِذَائِكَا
فَهَلْ مِنْ طَبِيبٍ بِالْعِرَاقِ لَعَلَّهُ
يَدَاوِي سَقِيمَا هَالِكَا مَهَالِكَا

(١) شاعر أموي اسمه: عبيد الله بن قيس بن شريح من بني عامر بن لؤي خرج مع مصعب بن الزبير ولما قتل قصد الشام وطلب الأمان من الخليفة عبد الملك فأمنه، شعره ما بين القزل والمدح والفخر توفي سنة ٨٥ هـ، سبب تسميته الرقيات لأنه كان يتغزل في ثلاث نسوة اسم كل واحدة رقية.

فلم يعرض له يزيد للذي تقدم من وصاية أبيه معاوية في رملة^(١).
وقد أدرك يزيد حينئذ أهمية أن ينشغل المجتمع بالشعر والقصاص عن
السياسة.. بل ربما شعر بضرورة أن يكون هناك شعراء يقومون بهذه المهمة
باعتبارها جزءاً من إدارة دفة الحكم.

ولعل من أطرف ما يذكر عن علاقة خلفاء بني أمية بالشعر وقائليهم، ما ذكره
ياقوت الحموي عن عبد الملك بن مروان من أنه دخلت عليه ذات يوم عزة كُثِير^(٢)
وبثينة جميل^(٣)، فانحرف إلى عزة، وقال: أنت عزة كثير؟

قالت: لست لكثير بعزة، ولكني أم بكر.. قال: أتروين قول كثير:

وقد زعمت أني تغيرت بعدها

ومن ذا الذي يا عز لا يتغير

تغير خلقي والمودة كالذي

عهدت ولم يخبر بسرك مخبر

قالت: لست أروى هذا ولكني أروى قوله:

كأنني أنادي أو أكلم صخرة

من الصم لو تمشى بها العُصم زلت

صفوحاً فما تلقاك إلا بخيلة

فمن ملّ منها ذلك الوصل ملّ

ثم انحرف إلى بثينة فقال: أنت بثينة جميل؟ قالت: نعم.. قال: ما الذي رجا
فيك جميل حتى لهج بذكرك من بين نساء العالمين؟ قالت: الذي رجا فيك الناس
فجعلوك خليفتهم؛ قال: فضحك حتى بدا ضرس له أسود لم ير من قبل ذلك،

(١) العقد الفريد ٢٢٤/٥.

(٢) شاعر مشهور متهم من أهل المدينة من خزاعة، كان من شعراء بني أمية، ومن غلاة الشيعة، أحب عزة
حباً عنيفاً، توفي عام ١٠٥ للهجرة.

(٣) شاعر مشهور من قضاعة، من بني عذرة، صاحب بثينة، خطيبها وهو صغير، مات في مصر بعد مرض
المشق عام ٨٢ للهجرة.



وفضّل بثينةً على عزة في الجائزة، ثم أمرهما أن تدخلتا على عاتكة، فدخلتا عليها، قالت لعزة: أخبريني عن قول كثير:

مضى كل ذي دين قوفى غريمه

وعزة ممطول معنى غريمها

ما كان دينه، وما كنت وعدته؟ قالت: كنت وعدته قبله ثم تأثمت منها، قالت: وددتُ أنك فعلت، وأناى تحملت إثمها عنك، ثم ندمت عاتكة، واستغفرت الله، وأعتقت عن هذه الكلمة أربعين رقبة^(١).

والذى يفيدنا من سؤق هذه القصة أن نتصور شخصية عاتكة بنت يزيد... كيف كانت؟ .. فى مرحها، وتدينها.. فى ترخصها حين داعبت عزة تلك المداعبة الطريفة المعجبة الذكية، وفى تأثمها حين أدركت أنها ربما قالت ما يحسب عليها بين يدى الله، وما قد يمس تقواها التى عُرفت بها، فهى فى الحالة الأولى لم تملك أن تحبس النكتة لتضحك جليساتها، ومنهن عزة، وهى فى الموقف الثانى كانت تحاسب نفسها حساباً شديداً، وترى فيما قالتها ذنباً أشد من الإفطار عمداً فى رمضان، أو من قتل الخطأ، أو من اليمين الغموس؛ وكل هذه الأثام يكفر عنها بعق رقبة واحدة، فإذا هى ترى أن كلمتها هذه لا يكفرها إلا عتق أربعين رقبة!!

إلى هذا الحد بلغ إيمانها، وحساسية هذا الإيمان، وحرصها على أن تراقب كل ما يصدر عنها من قول أو فعل.. يعد فى نظرنا من الفضول، ويعد فى نظرها من الكبائر.. أية امرأة هذه؟! وأى ضمير كان يعيش وسط الجو المشحون بالأحداث الجسام، وبالكبائر السياسية والاجتماعية التى كان يقع فيها القابضون على السلطة؟!

* * *

(١) وفيات الأعيان ١ / ٤٨١.

أموال عاتكة

ورثت عاتكة عن أبيها الخليفة يزيد أموالاً وضياعاً كثيرة لو قيست بزمانها، أما لو قورن ما كان عند خلفاء بني أمية بما صار عند خلفاء بني العباس، وبنى عبيد من الفاطميين - مثلاً - بعد ذلك، لوجدنا الفارق هائلاً، فصورة الثراء المتواضع لا تذكر أمام الثراء الفاحش، والغنى الباهظ الذي ظهر بعد ذلك، فقد كان بنو أمية مع ثرائهم ملتزمين، والسبب في هذا الالتزام أن بني أمية كانوا قريبى عهد بالنبي ﷺ ويصحابته، وخاصة الذين عمروا منهم، فكانوا مصابيح الهدى للعامة من الناس، ولأولى الأمر من خلفاء وأمرء، ومهما بدا ما ذكر لعاتكة من أموال فإننا لا نصل إلى شيء بالنسبة لما كان في حوزة بوران، أو ست الملك، أو أم المعتز، أو غيرهم.. من الأموال والدنانير، التي كانت تعد بالآلاف والآلاف، والجواهر والألئ التي كانت تكال بالأرأب.

ومع ذلك نرى عبد الملك يرقب أموال زوجته، ويخاف أن تبذرهما وتهدرها هنا وهناك، فيطلب منها أن تهيبها في حياتها لابنيها يزيد ومروان ابني عبد الملك، وألح في الطلب، ولكنها أخيراً ردت عليه رداً أسكته ولم يفكر في مراجعتها ثانية.

قال طيفور: قال عبد الملك لعاتكة بنت يزيد: إن ابنك - يزيد ومروان - قد بلغا، فلو أشهدت لهما بميراثك من أبيك كانت لهما فضيلة على سائر إخوتهما، فقالت: اجمع لى شهوداً من موالى ومواليك.. قال المدائنى: فجمعهم وأدخل معهم روح بن زنباع الجذامى^(١)، وكانت بنو أمية تدخله على نساءها مداخل مشائخها، وأهلها، وقال له: رغبها فيما صنعت وحسنه لها، وأخبرها برضاى عنها، فدخل عليها فتكلم ثم قال ما قاله عبد الملك، فقالت: يا رُوح: أترانى أخشى على ابني العيلة^(٢) وهما ابنا أمير المؤمنين؟ أشهدتك أنى تصدقت بمالى على فقراء آل بنى سفيان.

(١) من جذام من اليمن.. أمير فلسطين.. سيد اليمانية في الشام، وقائدها، وخطيبها، قيل: له صبية، وقال ابن الأثير: لا تصح له صبية، ولأبيه زنباع رؤية. كان عبد الملك يقول عنه: جمع روح طاعة أهل الشام، وبماء أهل العراق، وفقه أهل الحجاز. روى عن رسول الله ﷺ أحاديث.
(٢) الفقر.

فخرج القوم وأقبل روح يجبر رجله، فلما نظر عبد الملك قال: أما أنا فأشهد أنك قد أقبلت بغير الوجه الذى أدبرت فيه، قال: يا أمير المؤمنين إني تركت معاوية بن أبى سفيان فى الديوان جالساً - يريد أن عاتكة كجدها معاوية فى الداء - وأخبره الخبر.. قال المدائنى: فغضب عليها عبد الملك وتوعدها، فقال له روح: مهلاً يا أمير المؤمنين، فوالله لهذا العقل فى ابنيتها خير لك من مالها، فكف عنها^(١).

لقد فكرت عاتكة بسرعة فى إخوتها وأخواتها وأولادهم، وفتشت عن الفقراء منهم، ووزعت عليهم أكثر أموالها، ولما توفى أخوها عبد الله بن يزيد، ترك بنتين، فكانت عاتكة هى الكفيلة لهما.. قال صاحب الذخائر:

مات عبد الله بن يزيد بن معاوية، وخلف ابنتين له، يقال لإحدهما عبدة، والأخرى عثمانة، فكفلتهما عاتكة بنت يزيد بن معاوية عمتها، وكانت تحت عبد الملك بن مروان، فلما ماتت عاتكة، أوصت قبل ذلك لهما بتركتهما، فقسّم عبد الملك تركتهما بينهما، وتزوج عثمانة، وتزوج عبدة هشام بن عبد الملك^(٢).

ونعلق هنا على قول القاضى الرشيد: فلما ماتت عاتكة.. تزوج عبد الملك عثمانة.

وهذا قول مخالف لما ذكره المصعب الزبيرى.. قال: أم عثمان - أو عثمانة - بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية.. تزوجها عبد الملك، دخل عليها وهى عند عمتها عاتكة بنت يزيد زوجته وأم ابنه مروان ويزيد، فأعجبته فطلق عاتكة وتزوجها^(٣).

والعجيب أن كل الأخبار أثبتت أن الخليفة عبد الملك توفى عام ٨٦ للهجرة (عام ٧٤٢ للميلاد)، وأما عاتكة فقد توفيت بعده فى عام ١٢٥ للهجرة (عام ٧٤٢ للميلاد)، أى بعد موت زوجها بقرابة أربعين سنة، وأثبتت كذلك أن عبد الملك مات فى قصر عاتكة بضواحي دمشق.

ونحن نرجح أن عبد الملك تزوج من عاتكة وعاش معها بكل الحب والوئام فى قصرها دون قصور ضرائرها، وأن الذى تزوج أم عثمان هو أحد أولاد عبد الملك السبعة عشر كهشام ابنه الذى تزوج من عبدة أختها.

(١) بلاغات النساء ١٢٠.

(٢) الذخائر والتحف ٩٢.

(٣) نسب قريش ١٢٢.



أو ربما جاءت لعبد الملك نزوة فطلق عاتكة وتزوج ابنة أخيها؛ حتى لا يجمع بين البنت وعمتها، ثم عاش معها فترة، ثم طلقها أو ماتت، وعاد بعد ذلك لحبه الكبير عاتكة، وخاصة أنه لم يرد لنا شيء بالنسبة إلى أم عثمان بنت عبد الله، ولا تاريخ وفاتها، والله أعلم.

وإن كنا نحبذ الرأي الأول؛ لأن الأخبار عن حياة الزوجين - عبد الملك وعاتكة - كلها أخبار تشير إلى ما كان بينهما من حب ووثام وتعاطف وتآلف، وعدم صبر أحدهما على فراق الآخر.

فهذه قصة رواها المسعودي عن حرص عبد الملك على قرب عاتكة، وقلة صبره على بعادها.. قال: كانت عاتكة بنت يزيد بن معاوية تحت عبد الملك، فغضبت عليه فطلب رضاها بكل شيء، فأبى عليه، وكانت أحب الناس إليه، فشكا ذلك إلى خاصته، فقال له عمرو بن بلال: رجل من بني أسد كان قد تزوج بنت زنباع الجذامي: مالى عليك إن أرضيتها؟ قال: حكمك. فخرج وجلس ببابها يبكي، فقالت له خاصتها: مالك تبكي أبا حفص؟ قال: فَرِغْتُ إلى ابنة عمي، فاستأذنوا لي عليها، فأذنت له وبينهما ستر، فقال: قد عرفت حالى مع أمراء المؤمنين معاوية ويزيد مروان وعبد الملك، ولم يكن لى غير ابنين فعدا أحدهما على الآخر فقتله، فقال أمير المؤمنين: أنا قاتل المعتدي، قلت له: أنا ولى الدم وقد عفوت، فأبى على، وقال: ما أحب أن أعود ريعتى هذا، وهو قاتله بالغداة. فأنشدك الله إلا ما طلبته فيه، فقالت: لا أكلمه، قال: ما أظنك تكسبين شيئاً هو أفضل من إحياء نفس، ولم يزل بها خواصها وخدمها وحاشيتها، فقالت: على بغيابى^(١)، فلبست، وكان بينها وبين عبد الملك باب، وكانت قد ردمته، فأمرت بفتحه، ثم دخلت فأقبل الخصى يشد، فقال: يا أمير المؤمنين هذه عاتكة، قال: وليك ورأيتها؟ قال: نعم، إذ طلعت وعبد الملك على سريرته فسلمت فسكت، فقالت: أما والله لولا مكان عمرو ابن بلال.. وَحَكَّتْ قصته.. فأخذت بيده، فأعرض عنها، فأخذت برجليه فقبلكهما، فقال: هو لك، وتراضيا واصطلحا.

(١) وفي رواية: فلم يزل حتى دعت بغيابها فأجمرتها أي: بخرتها.

وراح عبد الملك، فجلس مجلسه الخاصة، فدخل عمرو بن بلال، فقال: يا أبا حفص، أظنت الحيلة في القيادة ولك الحكم، قال: يا أمير المؤمنين ألف دينار ومزرعة بما فيها من الآلات والرقيق، قال: هي لك، قال: وفرائض^(١) تولدى وأهل بيتي، قال وذلك كله.

وبلغ عاتكة الخبر فقالت: ويلى على القواد إنما خدعنى^(٢).

إن قصة كهذه تدعونا إلى عدم تصديق الخبر الوارد بشأن زواج عبد الملك من عثامة، وتطليقه لعاتكة، فنحن هنا أمام زوج لا يطيق أن يفارقه زوجه، فضلاً عن أن تقاطعه وهو يتوسل إلى مصالحتها بكل وسيلة حتى بذلك التمثيل الكذاب الذى تكلفه عمرو بن بلال، وكفى التاريخ من أخبار أمانات أناساً وهم أحياء، وفرقتهم وهم جميع، وأدانتهم وهم أبرياء.

* * *

..

(١) الفرائض (ج) فريضة، وهى هنا: الرقوبة.

(٢) مروج الذهب ٣/١٣٦.



حج عاتكة

كان لبعض النساء في ذلك العصر نفوذ ومكانة وسلطة وجاه، لم تكن لنديداتهن أيام الراشدين، فمثلاً روى أن عاتكة بنت يزيد أرادت أن تحج، واستعدت لهذا الخروج استعداداً عظيماً ظهر فيه البذخ والسرف إلى حد غير معقول، ومع ذلك لم تصل نفقات حجها إلى ما وصلت إليه نفقات حاجة أخرى من العراق - في نفس الموسم - هي عائشة بنت طلحة^(١) التي كانت زوجاً لمصعب بن الزبير أمير العراق من قبل أخيه عبد الله بن الزبير.

وهذه رواية تصف لنا هذا الحج المترف الباذخ، تقول: استأذنت عاتكة بنت يزيد بن معاوية زوجها عبد الملك الخليفة في الحج، فأذن لها، وقال: ارفعي حوائجك واستظهري فإن عائشة بنت طلحة تحج، ففعلت، وجاءت بهيئة جهدت فيها، فلما كانت بين مكة والمدينة، إذا موكب قد جاء، فضغطها وفرق جماعتها، فقالت: أرى هذه عائشة بنت طلحة، فسألت عنها فقالوا: هذه خازنتها، ثم جاء موكب أعظم من ذلك فقالوا: عائشة عائشة... فضغطهم، فسألت عنه فقالوا: هذه ماشطتها، ثم جاءت مواكب على سَنَنِها، ثم أقبلت كوكبة فيها ثلاثمائة راحلة عليها القباب والهواذج، فقالت عاتكة: ما عند الله خير وأبقى^(٢).

ولقد نشعر حين نقرأ وصف هذه المواكب بالكثير من الدهشة والاحتجاج على هذا الإسراف المجنون!! فما كانت هذه الأموال التي تسفك في موسم الحج إلا أموال المسلمين، وكان حرياً بهؤلاء أن ينفقوها في مصالح المسلمين أيضاً، ولكن هكذا كان، وليس بوسعنا أن نكذب رواية التاريخ أو أن نعدل وصف تلك المواكب، وبقى أن نتقبلها كما هي، وأن نلمح من وراء هذه المواكب موقفاً أشبه بالمظاهرة السياسية التي تستخدم فيها النساء، وقد كانت الظروف التاريخية آنذاك تفرض للمظاهرة للتعبير عن الموقف المتعقد بين حكومة الخلافة في الشام، وحكومة الخلافة الزبيرية في مكة والعراق، ولا شك أن مثل هذه المواكب

(١) التابعة الجلييلة عائشة بنت طلحة بن عبيد الله، بنت أخت أم المؤمنين عائشة. أحد أزواجها مصعب بن الزبير، أمهرها ألف ألف دينار.

(٢) أعلام للنساء ٣/ ١٥٠.



كانت بمثابة لغة الحوار بين النظامين المتعادين الذين انتهيا بتصفية خلافة عبد الله بن الزبير تصفية دموية.

لكن السؤال الملح هو: كيف سمح عبد الملك بن مروان لزوجة مصعب بن الزبير بهذه المظاهرة، وقد كان بوسعه أن يعترضها في مرحلة من مراحل الرحلة؟! ولكن الإجابة عن هذا السؤال تستحضر جلال الحج في موسمه، كما تستحضر أهمية شخصية عائشة بنت طلحة، وهي من هي حسبا وسيرة وموضعاً؛ لذلك كان تركيب المظاهرة السياسية واضحاً في محاولة لإبراز قوة السلطة وراثتها، وهو ما كان يتناسب مع لغة العصر آنذاك.

أما تعليق عاتكة بنت يزيد على ما شاهدته من أبهة الموكب القادم من العراق، فهو إن دل على شيء فإنما يدل على ما أصابها من بهر حين رأت الموكب العراقي، ورجعت إلى ما يشبه التسليم بالهزيمة في شكل مذهب ترجوه به المثوبة من عند الله. لكنه يؤكد أيضاً أن ما قصد إليه عبد الملك زوجها من معارضة موكبها بموكب عائشة بنت طلحة كان هو الهدف الأول لدى أهل الشام، ولدى أهل العراق أيضاً، ويرحم الله الجميع.

وعلى أية حال فإن مظاهر الترف الجنوني في ذلك الزمان تهون إذا ما قيسَت بمظاهر الترف في عصرنا، الذي نرى فيه الأعاجيب، فالمشكلة الآن ليست فيما يتمتع به الحكام من بذخ، قد تتطلبه مكانتهم ومواقعهم.. بل المشكلة الآن أن كثيرين من السفلة والأوغاد صاروا يمارسون صنوف التهور الباذخ.. ثمرة لممارساتهم الوضيعة، وتجاراتهم الشنيعة.. لقد صارت فنون الانحلال والرقص والغناء والخلاعة وتجارة السموم طريقاً إلى تمكين أصحابها من المويقات، وصنوف الترف الفاجرة، وقد اختلطت في زماننا هذا معايير الحلال والحرام.. بل لقد ظهرت طبقة ممن يحلون الحرام، ليحصلوا على بعض المغنم، وهم في الواقع يشاركون في ارتكاب كثير من الجرائم والمآثم.

ومهما ارتفعت أصوات الدعاة والمصلحين فإن أصواتهم تذهب سدى، وتضيع في زحام مواكب النفاق، وضوضاء الغوغاء، المدافعين عن فساد الحياة.

* * *



عاتكة ومصعب بن الزبير

تسلم عبد الملك الخلافة من أبيه مروان عام ٦٥ للهجرة (عام ٦٨٤ للميلاد)، ولما يستتب له الأمر بعد، فهناك الخوارج يقودهم أبو حمزة الشاري، والزبيريون وقائدهم عبد الله بن الزبير، والعلويون بزعامة المختار الثقفي، وقد ظهر هذا الخلاف جلياً في موسم الحج عام ٦٨ للهجرة، حيث اجتمعت أربعة ألوية في عرفات: لواء بنى أمية، ولواء الزبيريين، ولواء الخوارج، ولواء الشيعة، لكن بدون حرب، فهم في الحرم، وفي الأشهر الحرم.

وأخذ عبد الملك يدخل في محاولات من مناقشات تارة، ومصالحات تارة أخرى، ليستقر أمر الخلافة، ويتفرغ لمحاربة الروم الذين ينتهزون كل فرصة لمحاولة استرداد ما فتحه المسلمون، ونجح، فقد قضى على أكثر مخالفيه الواحد تلو الآخر، ولم يبق إلا عبد الله بن الزبير الذي بويع له بالخلافة على الحجاز والعراق والمشرق، ثم جعل أخاه مصعب بن الزبير أميراً على العراق من قبله.

وأراد عبد الملك أن يبدأ بالحسنى والمصانعة، فبعث لمصعب بطلب البيعة، ولكنه رفض، فهدده فلم يسمع، فما كان من عبد الملك إلا قرار الحرب، وجمع مستشاريه، فأشار بعضهم عليه بالعودة، وأشار آخرون بالحرب.. قال أبو الفرج الأصفهاني: استشار عبد الملك بن مروان كلاً من يحيى بن الحكم^(١) ومحمد بن مروان^(٢) وعبد الله بن خالد بن أسيد^(٣)؛ لملاقاة مصعب بن الزبير في العراق، فكل أشار عليه بالعودة إلا محمدًا، فقد قال له: شمر فإن الله ناصرك، فأمر الناس فاستعدوا للمسير^(٤).

وتجهز عبد الملك للخروج، ودخل على زوجاته وأبنائه لتوديعهم، ثم اتجه إلى عاتكة للسلام عليها، وعلمت بمقصده فوقفت ضد هذا الرأي.. يقول الأصفهاني: فلما أخذ جهازه، وأراد الخروج أقبلت عاتكة بنت يزيد في جواربها، وقد تزينت

(١) عم عبد الملك.

(٢) أخو الخليفة ووالد آخر خلفاء بنى أمية مروان بن محمد.

(٣) ابن عم عبد الملك.

(٤) الأغاني ٧٠/١٧٤.



بالحلي، فقالت: يا أمير المؤمنين لو قعدت في ظلال ملكك، ووجهت إليه رجلاً من رجالك لكفك أمره، فقال: هيهات، أما سمعت قول بعضهم:

قوم إذا ما غزوا شددوا مآزرهم

دون النساء ولو ياتت بأطهار^(١)

وهناك روايات أخرى في هذه القصة.. مثلاً: قال صاحب (أعلام النساء): قالت عاتكة لعبد الملك لما أراد أن يباشر الحرب بنفسه: يا أمير المؤمنين لا تخرج السنة لحرب مصعب، فإن آل الزبير ذكروا خروجك، فوجه الجنود وأقم، فليس الرأي أن يباشر الخليفة الحرب بنفسه، فقال: لو وجهت أمل الشام كلهم، فعلم مصعب أنني لست معهم، لهلك الجيش كله^(٢).

وقد كان رأى عاتكة بعدم الخروج ناتجاً عن حبها للخليفة، وخوفها عليه، وضنها به، وقد عبّرت عن رأيها بذكاء ووعي، فالأمر الطبيعى ألا يخرج الخليفة للحرب والقتال؛ لأنه رأس الأمة، وولى الأمر فيها، ولا يصح أن يعرض نفسه للخطر حتى لا يعرض أمته للهلاك بالخلاف عند فقدّه، وخاصة أن ولى عهده ما زال صغيراً، ولكن عبد الملك رفض رأيها، وأصر على الخروج بنفسه، ومع ذلك لم تياس عاتكة.. بل اتجهت إلى سلاح آخر كثيراً ما يؤثر في الرجال؛ سلاح الدموع، لكن دون جدوى، فقد قرر عبد الملك الخروج ولم يثنه شيء.. قال ابن الأثير: لما عزم عبد الملك على المسير لقتال مصعب، ودّع زوجته عاتكة، فبكت ويكى جواريتها لبيكاتها، فقال: قاتل الله كثير عزة.. لكانه يشاهدنا حين يقول:

إذا ما أراد الغزى لم يثن همّه

حصان^(٣) عليها عقد دريزينها

نهته فلما لم تر النهى عاقه

بكت ويكى مما عناما قطينها^(٤)

(١) الأغاني ٢٠/١٢٤.

(٢) أعلام النساء ٧/١٢١.

(٣) الحصان: المرأة الشريفة.

(٤) الخدم والحشم.

وفى رواية ابن طباطبا قوله:

نهته فلما لم تر النهى نافعا

بكت فبكى مما شجأها قطينها^(١)

وسار عبد الملك إلى العراق^(٢).

ولم يكن خروج عبد الملك إلا لجمع كلمة المسلمين على خليفة واحد، فقد سُمع وهو يقول عند خروجه: اللهم إن مصعباً أصبح يدعو لأخيه، وأصبحت أدعو لنفسى، اللهم فانصر خيرنا لأمة محمد ﷺ^(٣).

وكان خروج عبد الملك صوب العراق لقتال مصعب أواخر عام ٧٠ للهجرة (منتصف عام ٦٩٠ للميلاد)، وتلاقى الجيشان على أرض العراق عدة مرات بين مناوشات ومهادنات، حاول أثناءها عبد الملك إعطاء الأمان لمصعب وولده، ولكنهما رفضا، وأصرّا على القتال، حتى قتل الابن والأب، وتبدد الجيش العراقى فى معركة (دير الجاثليق)^(٤)، وأحضر رأس مصعب إلى خيمة الخلافة، ولإعجاب عبد الملك بمصعب قال عندما رأى الرأس: متى تلد قريش مثل مصعب؟

وبانتصار عبد الملك صار العراق والمشرق كله تحت حكمه، وأراد أن يظهر ذلك لأهل الشام، ومصر، فأمر بدفن جسد مصعب، ثم حمل رأسه معه.. يقول ابن الأثير: لما قتل مصعب بن الزبير بعث عبد الملك رأسه إلى الكوفة، أو حمّله معه إليها، ثم بعث به إلى أخيه عبد العزيز بن مروان بمصر، فلما رآه وقد قطع السيف أنفه، قال: رحمك الله، أما والله لقد كنت من أحسنهم خلقاً، وأشدّهم بأساً، وأسأخهم نفساً، ثم سيّره إلى الشام فنصب بدمشق^(٥).

(١) الفخرى ١٠٠.

(٢) الكامل ١٠٤/٤.

(٣) مروج الذهب ١١٣/٣.

(٤) دير قديم البناء رحب الفناء قرب بغداد فى غربى دجلة، فى رأس الحد بين السواد وأرض تكريت، وقال الشافى: دير الجاثليق عبر باب الحديد قرب دير الثعالب فى وسط العمارة وقعت عنده معركة حامية سنة ٧١هـ بين عبد الملك بن مروان ومصعب بن الزبير قتل فيها ولده عيسى ودفنا فى المكان الذى وقفنا فيه. وقبره ظاهر عليه مشهد وقبة يقصد لزيارته. (الديارات ٣٥٢).

(٥) الكامل ١١٠/٤.



لقد طاف الرأس بالعواصم.. من العراق إلى مصر، واستقر أخيراً في دمشق حيث نصب على بوابة المسجد الأموي.

وسمعت نساء الخليفة، وهن في قصوره بدمشق، بحكاية الرأس المنصوب، الذي يراه الناس فحزنت عاتكة، أو تألمت لما يجري، فبينها وبين مصعب صلة قرابة، فجدة عاتكة - والدة يزيد - هي ميسون بنت بحدل بن أنيف الكلبية، وأم مصعب بن الزبير اسمها رباب بنت أنيف الكلبية، ولذلك حزنت عاتكة وبكت عند سماعها بمقتله، وبرغبة عبد الملك في أن يطاف برأسه - أي مصعب - في كل مدن الشام، وثغورها، وليس في العاصمة وحدها، وتدخلت عاتكة لتوقف هذا العمل الذي اعتبرته ظلماً.. بعيداً عن الإنسانية.. قال البغدادي: فأخذته - أي الرأس - عاتكة بنت يزيد بن معاوية ففسلته، وحنطته، ودفنته^(١).

وزاد ابن الأثير في الرواية فقال: وأرادوا أن يطوفوا به نواحي الشام، فأخذته عاتكة بنت يزيد - زوجة عبد الملك بن مروان - وهي أم يزيد بن عبد الملك، ففسلته، ودفنته، وقالت: أما رضيتم بما صنعتم، حتى تطوفوا به في المدن؟ هذا بغي^(٢).

والواقع أن ما حدث من عبد الملك بن مروان من إرسال رأس مصعب إلى بعض الأمصار، لم يكن الهدف منه التشنيع بمصعب، أو التمثيل به، بقدر ما كان يهدف إلى إرهاب البقية الباقية في مكة من دولة الزبيريين، ولذلك لم نجده يلتفت إلى ما صنعه عاتكة، ولم يمنعها، فقد تحقق الهدف من الإعلام بنهاية دولة الزبيريين في العراق^(٣)، ولم يبق إلا مواراة رأس مصعب التراب، وهو ما فعلته عاتكة بدافع من دينها، ومن إنسانيتها أيضاً.

لكنه موقف لعاتكة ينم عن شرف نفسها، وعمق تدينها، فقد وجدت في هذا الطواف برأس مصعب نوعاً من التمثيل المحرم، وهي التي فتحت عينها على حفظ أحاديث رسول الله ﷺ وروايتها، فهي هنا تقرن القول بالفعل، وتوقف تلك المهزلة من التشنيع على رجل مهما يكن موقفه السياسي، وخصومه للدولة، فإن له كرامة ينبغي أن تحسان، ويكرأ ينبغي ألا يهان.

(١) المحبر ٤٩٢.

(٢) الكامل ١١٠/٤.

(٣) ذكر الشافعي أنه قد بوع لعبد الملك في دير الجاثليق بعد قتل مصعب. (لديارات ٣٥٣).

ونقد نلاحظ هنا أن الإعجاب بمصعب كان قاسمًا مشتركًا بين عبد الملك وزوجه عاتكة، ولذلك لم يختلفا في شيء، فعبد الملك يقول: (متى تلد قريش مثل مصعب؟)، وهي عبارة تنم عن إعجاب فارس بفارس، رغم أنهما متحاريان، كما تنم عن معنى من شرف النفس لا يختلف مع موقف عاتكة التي كرمت الفارس الصريح بمواراة رأسه، وظي هذه المأساة.

* * *



عاتكة أم خليفة وجدة خليفة

توفي عبد الملك بن مروان في ١٤ من شوال عام ٨٦ للهجرة (أكتوبر من عام ٧٠٥ للميلاد)، بعد أن حكم العالم الإسلامي في أطول خلافة في بني أمية، فقد تولى إحدى وعشرين سنة وقرابة شهرين، وترك من الأولاد الذكور سبعة عشر.. منهم أربعة من أمهات أولاد، وكان عبد الملك حريصاً على تربية أولاده، وتنشئتهم على الحب والفضيلة، فكثيراً ما أوصاهم بتقوى الله ويمكارم الأخلاق، واصطناع المعروف، والتجمع لا التفرق، ونهاهم عن البغي والتحاسد لأن بهما هلك الملوك الماضون، وكان دائماً يتمثل لهم بقوله:

إن السداح إذا اجتمعن فرامها

بالكسر ذو حنق وبطش باليد

عزّت فلم تكسر وإن هي بُدّت

فالوهن والتكسير للمتبدد^(١)

وقبل أن يموت، رتب بيت الخلافة، فأوصى بأن يلي من بعده من أولاده: الوليد^(٢) أولاً، ثم سليمان^(٣) ثم أحد أبناء عاتكة - مروان أو يزيد - قال الزبير بن بكار: وكان عبد الملك قد أخذ على سليمان حين بايع له بولاية العهد، ليبايعن لأحد بنى عاتكة، فأما يزيد فبايع له سليمان بن عبد الملك بعد عمر بن عبد العزيز، فَوَلَّى الخلافة بعد عمر^(٤).

ولا ريب أن عبد الملك قد اختار من يخلفه من بين أبنائه السبعة عشر، على أساس التقدم في السن من أبناء الحرائر دون أبناء أمهات الأولاد، وقد توسم الخير فيمن اختارهم، ولا يبعد أنه كان يريد أن يرضى زوجه الحبيبة عاتكة بهذا الاختيار.

(١) وصية عبد الملك لأولاده كاملة في مروج الذهب ٣/١٧٠.

(٢) ولد عام ٥٣ للهجرة.

(٣) ولد عام ٦٠ للهجرة.

(٤) معجم بنى أمية ٢٠١.

وقد عاشت عاتكة بعد موت زوجها عبد الملك بعيداً عن مشكلات الحكم والخلافة، وذلك طيلة مدة حكم الوليد التي دامت قرابة عشر سنين، وانتهت بموته عام ٩٦ للهجرة (٧١٤ للميلاد)، ثم خلافة سليمان التي دامت قرابة ثلاث سنوات وانتهت في صفر عام ٩٩ للهجرة، ثم خلافة عمر بن عبد العزيز، الذي ولى بدون عهد تقدم، وإنما عهد إليه ابن عمه سليمان عندما حضرته الوفاة، وذلك بدون علمه، وكان ثلاثة من أبناء عبد الملك تشرئب أعناقهم للخلافة، هم: سعيد وهشام ويزيد، وهم من أمهات شتى، ولذلك أصر سليمان في نفسه على إخفاء خبر مبايعته لعمر من بعده بولاية العهد، ولما توفى سليمان، وفرغ الناس من دفنه، قام القاضي الزهرى وقال: أترضيتم من سماه أمير المؤمنين سليمان في وصيته؟ قالوا: نعم^(١).

لقد بايع الناس لما هو مكتوب، ولكنهم شرطوا أن يكون في الوصية أحد من بنى عبد الملك، وقد كان؛ لقد حدد سليمان البيعة لعمر بن عبد العزيز بن مروان، ثم ليزيد بن عبد الملك، ثم لهشام بن عبد الملك، وكان أول من بايع عمر هو يزيد ابن عبد الملك ابن عاتكة.

وفي ٢٥ من رجب لعام ١١٠ للهجرة (ديسمبر عام ٧١٩ للميلاد)، انتقل عمر ابن عبد العزيز إلى الرفيق الأعلى، وتولى يزيد بن عبد الملك في نفس اليوم.

وصار ابن عاتكة خليفة، ولعلها كانت تؤمل فيه خيراً، وأن يكون استمراراً لمن سبقه في حسن السيرة، وعدالة الحكم، غير أنه كان منصرفاً تماماً عن أن يكون له هدف من وراء الخلافة، اللهم إلا أن يتمتع بكل ما يستطيع الحصول عليه من الجوارى، واللهم بهن، والشرب، والغناء وغير ذلك، وقد نصحه في ذلك أخوه مسلمة، وقال له: إنما مات عمر أمس، وقد كان عدله ما قد علمت، فينبغي أن تظهر للناس العدل وترفض هذا اللهم، فقد اقتدى بك عمالك في سائر أفعالك وسيرتك.

فارتدع يزيد عما كان عليه، وأظهر الإقلاع والندم، وأقام على ذلك مدّة... وعاد بعد ذلك إلى لهوه^(٢).

(١) مروج الذهب ٣/١٩٣.

(٢) مروج الذهب ٣/٢١٨.

وكان دائم التفكير في جارتين، إحداهما سلامة^(١) جارية سهيل بن عبد الرحمن بن عوف، والثانية حبابة المكية، ولما تولى الخلافة، بعث فاشتراهما، وقيل: إن زوجته أم سعيد بنت عبد الله بن عفان مع جدته هما اللتان اشترتهما له، فلما اجتمعتا عنده قال: أنا الآن كما قال القائل:

فألقت عصاه واستقر بها النوى

كما قر عيتا بالإياب المسافر

ولأن الناس دائماً على دين ملوكهم فقد تبارى عليه القوم في عهد يزيد في شراء الجوارى، والتمتع بهن، ويصوتهن، وغنائهن، ولها الناس وازدادوا انغماساً في الشهوات والملاهي في الوقت الذي كان فيه بنو العباس يحفرون قبر بنى أمية، ويعدون العدة لاقتحام سدة الخلافة بعد أعوام قليلة.

والعجيب أننا لا نجد لعاتكة أى أثر في توجيه ابنها الذي آلت الخلافة إليه، مع أنها كانت تحاول أن يكون لها موقف في عهد زوجها، ويبدو أنها عزفت عن أداء هذا الدور، وتركته لإحدى زوجات ابنها التي لم يكن لها بكل أسف عقل عاتكة، ولا حكمتها، وربما لم تظهر في الصورة: لأن ابنها كان قد اقترب من الأربعين حين تولى الخلافة، فقد بلغ رشده بما فيه الكفاية.. لقد عاش عيشة العاشق المتميم، لا عيشة الخليفة المسئول عن الأمة.

لقد ذكرت أغلب الروايات كيف عاش مع حبابة، وكيف مات حزناً عليها بعدها بأيام^(٢).. يقول ابن تغرى بردى: فلما كانت بعض الليالي، شرقت حبابة، فماتت، فحزن عليها يزيد حزناً عظيماً، وخلاًها ثلاثة أيام لم يدفنها، وهو ينظر إليها، ثم دفنها بعد خمسة أيام، فلم يطق ذلك فنبشها، وأخرجها من القبر، وجعل يقلبها ويبيكي، ففقوى عليه الحزن حتى قتله بعد سبعة عشر يوماً^(٣).

ومن نعمة الله على المسلمين أن عمره لم يطل في هذا العبث واللهو، وكان موته حزناً على جارية.

(١) توفيت عام ١٢٠ للهجرة.

(٢) توفي في شعبان عام ١٠٥ للهجرة، وكان قد تولى في رجب عام ١٠١ للهجرة.

(٣) النجوم الزاهرة ١/٢٥٦.

أما عاتكة أم يزيد فقد مضى بها قطار العمر، حتى أوصلها إلى مرحلة أخرى، هي مرحلة حفيدها الوليد بن يزيد، الذي تولى الخلافة عام ١٢٥ للهجرة، بعد أن بايع له أبوه يزيد الثانى، بعد عمه هشام بن عبد الملك، الذى مكث فى الخلافة قرابة العشرين سنة، أما الوليد فلم تطل مدة خلافته، فقد قُتِلَ وقُتِلَ معه ولداه الحكم وعثمان، فى جمادى الثانية من السنة التالية: لأن الناس نقموا عليه، فقد عاش أيام حكمه فى تَدْمُرٍ بعيداً عن العاصمة؛ لينتھك الحرمات، ويعبث ويلهو كما يشاء، لكنْ بنى أمية غضبوا عليه، وقتلوه ومثّلوا به.. يقول البغدادي: نصب يزيد بن الوليد بن عبد الملك رأس الوليد بن يزيد حفيد عاتكة فى مسجد دمشق مما يلي باب القرايس^(١).

أما عاتكة فقد كانت حين قتل حفيدها قد تخطت الثمانين من عمرها، ولم يكن لها دور يذكر، وعاشت فى قصرها، فى أرض عاتكة، خارج باب الجابية بدمشق، فى نفس القصر الذى مات فيه عبد الملك من قرابة أربعين سنة.

وقد تأهبت لرحلة النهاية، فماتت فى نفس العام الذى قتل فيه حفيدها الوليد، وحملت إلى مثواها الأخير.

لقد كتب الله لعاتكة أن تعيش عمراً مديداً، شهدت خلاله أعظم أيام ملك بنى أمية، كما عايشَتْ إرھاصات النهاية الأليمة لهذا الملك، عاصرت عاتكة أعظم الأيام فى حياة عبد الملك، وأسوأ الأيام فى حياة ابنها يزيد وحفيدها اللذين غرقا فى المجون، ونهلا عن مسئولية الحكم، وانقطعت صلتھما بالسلف الصالح من خلفاء المسلمين، فكانا محصلة للفساد الذى بدأ يستشرى فى كيان الدولة الأموية.

ولم تمض سوى ست سنوات على موت الوليد حفيدها حتى سقطت الدولة بأكملها فى بؤرة الفساد، الذى كان من عناصره حُبابة وسلامة، وما إليهما من الجوارى.

والملاحظة الأساسية تؤكد أن بين الملك والشهوات علاقة تبادلية، بحيث لا يمكن أن يتم المُلك وتقوى الدولة إلا بانعدام الشهوات والابتعاد عنها.. بل مقاومتها، فأما إذا سادت الشهوات، فإن الملك يضعف، ثم يھوى إلى هوة النهاية.

(١) المحبر ٤٩٣.



وهكذا ضاع ملك بنى أمية، وسقطت دولتهم التى أسسها كبار الرجال، ثم أسقطها صغارهم من أمثال يزيد بن عبد الملك، والوليد بن يزيد. ويرحم الله عاتكة التى عاشت العهدين، وتعذبت فى النهاية كما تمتعت فى البداية.

والغريب أن هذه السنة ثابتة راسخة رسوخ الجبال، ومع ذلك لم نجد حاكمًا فى التاريخ قد اتعذ بمن سبقوه ومصائرهم، فما زالت تحت أعيننا نماذج من الحكام والدول... يعيش فيها الفساد، ويثرى فيها السفهاء، ويجمع الطغاة الأموال، وكأنها أنفاسهم اللاهثة، ولكنهم سرعان ما يرحلون عنها، بعد أن يخربوا اقتصاد شعوبهم، ويتركوا هذه الأموال للصغار والعبثاء والمجان من أبنائهم وذرائعهم، ولهذه السياسات المكرورة نتائج خطيرة على المستوى العام، فكل فساد فى المجتمع يرجع إلى سوء إدارة المال، واستيلاء السفهاء عليه، بكل ما ينشأ عن ذلك من أحقاد طبقية، ومؤامرات سياسية، يكاد الإنسان العاقل يقرأ أخبارها قبل أن تحدث، ويلمح أمارات وجودها.. بل حتمية حدوثها، ولكن أحدًا من الفارقيين فى الشهوات لا يكاد يفிக حتى يتبصر العواقب، ويحاول إصلاح الأحوال، وتلكم هى سنة الله المقررة فى قوله تعالى: ﴿وَإِذَا أَرَأْنَا أَنْ نَهَكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَدُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَرْنَاهَا تَدْمِيرًا﴾ [الأنعام: ١٦]، والله فى خلقه شئون.

لقد حدث فى عهد الدولة الأموية أن قام عمر بن عبد العزيز حين تولى الخلافة بتجريد الطغاة من أبناء الحكام السابقين من كل ما اعتبره اغتصابًا من المال العام، واستيلاءً على ثروات المسلمين، وإضرارًا بمصالح الشعب... جرّدهم من الأموال والعقارات والضياع، وتركهم (على الحديد)، ورد كل الأموال إلى بيت المال، وبدأ يعالج مشكلات المجتمع وأمراضه وعيّلّه، ولكنه لم يلبث أن فتنه به المفسدون ليوقفوا مسيرة الإصلاح، ويقضوا على أمل أشرق فى حياة المسلمين، وسرعان ما غرب، فخلف وراءه نكسة خطيرة حيث استرجع الطغاة أموالهم فى عهد ابن عاتكة الذى تولى الخلافة بعده، والذى اتهمه التاريخ بأنه كان ضالعا فى مؤامرة قتل عمر بن عبد العزيز.



وزهب عمر، ويبدو أن قصة بنى أمية هذه وما تلاها من نتائج وأحداث تاريخي بعيد نفسه دائماً.. فالأحداث هي الأحداث، مع تغير الأزمان والأشخاص.

كل حاكم يتولى السلطة في عالمنا الإسلامي، يجعل همه دائماً تركيز الثروة في أبنائه وأحفاده وأقربائه، ثم يرذل الحاكم، ويلقى الأبناء والأخلاف مصائرهم بعده، إما في السجون، أو في المنافي، حيث يهريون بأموالهم، وينخلعون من أوطانهم.

وتاريخ بنى أمية يصرخ في كل من تولوا السلطة بعدهم.. يصرخ في بنى العباس، وفي بنى أمية في الأندلس، وفي العصر الوسيط، وفي العصر الحديث، وفي كل بلد.. بل في كل رقعة وبقعة من بقاع العالم الإسلامي.. يصرخ فيهم جميعاً أن يقرأوا أحداثه، وأن يتأملوا عواقبه، وأن يؤمنوا أن البقاء ليس لأحد إلا لله وحده، وأن دوام الحال من المحال، وأن كل ما له بداية له نهاية، ومع ذلك يبقى الإنسان هو هذا المخلوق الغيبي الذي لا يريد أن يتعظ، وسبحان من له الدوام.

* * *





أُم سَلَمَة بِنْتُ يَحْيَى — وَب
(زَوْجُ أَبِي الْعَبَّاسِ السَّفَاحِ)

تمهيد

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، ويعد..

هذه قصة سيدة من أهم نساء القرن الثاني الهجري، عايشة أخطر حدثين في ذلك القرن؛ هما سقوط الدولة الأموية، وقيام الدولة العباسية.

لم تكن السيدة أم سلمة شخصية متأمرة - وإن بدت كذلك، ولكن الأقدار اختارتها لمعايشة تلكم الأحداث الهائلة، فكانت دائماً على المستوى المطلوب، وهو ما جعل اسمها يتصدر هذه المجموعة من (نساء وراء الأحداث).

ليس معنى ذلك أن الساحة خلت من نساء أخريات، لهن أدوار ذات قيمة، وذات خطر، وقد نعاود فنختار منهن ذوات الأهمية في تسيير ما عاصرن من أحداث، ولكننا نقف أمام المرأة وكمية الخطر الذي عايشته؛ حرصاً على استجلاء وجود المرأة إلى جانب الرجل في إدارة الأزمات، وقيادة دفة الحكم، ومن أخطرهن السيدة أم سلمة بنت يعقوب المخزومية.

ولعلنا حين نستعرض بعض أعلام النساء في دولة بنى أمية - لعلنا نعثر على نماذج لا تقل جدارة بأن تذكر ضمن هذه السلسلة، ولكن الفرق يتمثل في الموقع التاريخي الذي تحتله الشخصية النسوية المترجم لها.. ولدينا في الأعلام الأموية شخصيات ذوات وزن تاريخي، مثل:

ميسون بنت بحدل الكلبية (زوج معاوية بن أبي سفيان).

وفاطمة بنت عبد الملك بن مروان (زوج عمر بن عبد العزيز).

وأمنة بنت عمر بن عبد العزيز.

ورملة وصفية ابنتا معاوية.

ورملة وعاتكة ابنتا مروان بن الحكم.

وأمية بنت عبد العزيز بن مروان بن الحكم.

وزينب بنت هشام بن عبد الملك.



وعائشة بنت عبد الملك بن مروان.

وعاتكة بنت يزيد بن عبد الملك.

وهؤلاء جميعاً كانت لهن أدوار وأدوار، في إدارة أحداث عصرهن، وتوجيهها وجهة الخير، غير أننا في هذه السلسلة نفضل أن نقدم الصورة المثيرة لامرأة في عصرها، وهو ما نؤكد في هذه المقدمة أن أم سلمة كانت من ذلك النوع المثير، وتبلغ الإثارة مداها في سيرة هذه المرأة التي استطاعت أن تنفرد بقلب زوجها، واشترطت عليه ألا ينكح - طول حياتها معه - أية امرأة أخرى.. حرة أو جارية، وهو أمر يبدو لنا غريباً في سلوك رجال ذلك العصر ونسائه، فما من رجل آنذاك إلا وقد جمع من الحرائر والجوارى ما يكُثر بهن أولاده؛ توفيراً للقوة والنصرة، وما من امرأة آنذاك، كان يمكن أن تظن بنفسها القدرة على الانفرد بالزوج، ولا سيما إذا كان ذا قدرة على اقتناء الجوارى، نفسياً ومالياً.

كيف تخلفت هذه القاعدة في حياة أم سلمة مع أن زوجها - أبا العباس السفاح - كان قادراً على أن تكون له أكثر من زوج، وأكثر من سُرِّيَّة؟

بل كيف خضع لشرط زوجه أم سلمة، فوعد ولم يخلف وعده؟

ولو أن أبا العباس اتخذ العديد من الزوجات والسرارى لما لاه أحد، ولكنه في مسلكه الملتزم كان يبدو رجلاً يعيش في غير عصره؛ رجلاً يعيش في عصرنا - مثلاً - الذى مال فيه الرجال إلى توحيد الزوجة، رغم ما فى ذلك من عنت أحياناً!!

إن فى قصص الماضين من المواقف ما يبدو غريباً فى عصورهم، أليفاً مع عصورنا، فهى مواقف تقدمت عصرها، وإن كانت من صنع الأسلاف.

وفى التاريخ - لو ندرى - عظات ودروس تتألق فيها حقائق الوجود، وسننه الثوابت، مهما بلغ اختلاف الزمان والمكان:

﴿سَنَّةُ اللَّهِ الَّتِي فَدَّ خَلْقَتْ مِنْ قَبْلُ وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا﴾.

* * *



أم سلمة بنت يعقوب

هي أم سلمة بنت يعقوب بن سلمة بن عبد الله بن الوليد بن الوليد بن المغيرة من مخزوم من قريش، حفيدة الصحابي الجليل الوليد بن الوليد، أختي سيف الله المسلول خالد بن الوليد، وهي إحدى عقيلات وأميرات البيت المخزومي، ثم الأموي، ثم على رأس البيت العباسي.

وقد سميت بهذه الكنية؛ تبركاً باسم جدتها أم سلمة^(١) زوج رسول الله ﷺ التي كانت من بني مخزوم.

ولدت أم سلمة بنت يعقوب في أواخر القرن الأول الهجري أو في العقد الأول من القرن الثاني تقريباً، ونشأت بالشام حيث كان أبواها بين الفاتحين الذين استقروا بالشام، وهناك شبت عن الطوق، حتى إذا بلغت مبلغ النساء، تزوجت في سن مبكرة من الأمير عبد العزيز^(٢)، ابن سادس خلفاء بني أمية: الوليد بن عبد الملك، ولم يعيش معها طويلاً، فمات عنها، فتزوجت من ابن عمه الأمير مسلمة^(٣) ابن الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك، ولما توفي عاشت في قصرها، ومعها المال الكثير، والجوهر، والمتاع، والخدم والحشم، وهو ما ورثته عن زوجها أمير البيت الأموي، وكان ذلك في أول العقد الثالث من القرن الثاني الهجري.

- (١) هي أم المؤمنين هند بنت سهل بن المغيرة بن عبد الله المخزومي.
- (٢) كان عبد العزيز من عقلاء بني أمية، تولى دمشق لأبيه الوليد ولعمه سليمان، وهو ابن أخت عمر بن عبد العزيز. جاء في تاريخ دمشق أنه كان غائباً عندما مات سليمان بن عبد الملك عام ١٩٩ للهجرة، ولم يعلم بمبايعة الناس لعمر بن عبد العزيز، فبايع من معه لنفسه، ثم أقبل يريد دمشق ليأخذها، فبلغه أن عمر بن عبد العزيز قد بويع له بعده من سليمان، فأقبل حتى دخل عليه فقال له عمر: قد بلغني أنك كنت بايعت من قبلك، وأردت دخول دمشق، فقال: قد كان ذلك، وذلك أنه لم يبلغني أن الخليفة قد عقد لأحد، فقال عمر: والله لو بويعت وقمت بالأمر ما نازعتك، ولعقدت في بيتي، فقال عبد العزيز: ما أحب أنه ولي هذا الأمر فبك. وبايع عمر. (معجم بني أمية ١٠٧).
- (٣) قال اليعقوبي في المعبر ٤: ٤٥٥: زوجها هو عبد الله بن عبد الملك، ونحن نستبعد: لأن عبد الله بن عبد الملك توفي عام ١٠٠ للهجرة كما جاء في معجم بني أمية. وجاء في نفس المعجم أن مسلمة كان شريفاً معدجاً، ولي في أيام أبيه الموسم وغزو الصائفة، واستعمله أبوه على الحج عام ١٠٦ للهجرة، فأحسن لأهل المدينة، وأغزاه أبوه عام ١٢١ للهجرة هو وأخوه يحيى بن هشام. (المراجع السابق ١٦٥).



وعاشت فترة خلية بلا زوج، وذات يوم وهى فى قصرها فى دمشق وقع بصرها على شاب يسير فى الطريق جميل الطلعة، وسيم المحيا، أبيض الوجه، طوال، أجعد الشعر، حسن اللحية، مهيب الشكل، تبدو عليه أمارات الذكاء والدهاء، كل ذلك جعلها تنجذب ناحيته، وتلفت نفسها إليه، وسألت عنه فعرفت أنه: عبد الله بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب وكنيته أبو العباس، ووجدت فيه كفتاً لها، فهو قرشى من بنى هاشم، وهى قرشية من بنى مخزوم، ولا بأس أن تزوج شاباً من بنى هاشم بعد أن جربت الزواج من رجلين من بنى أمية، وحين بعثت إليه بعض جوارىها تختبره، وتلفت نظره إليها، كشف عن فقر وإملاق شديدين، وأنه لا يملك حتى تكلفة الزواج المتواضع، فكيف بالزواج بأبنة الحسب والنسب والجاه والمال، ولكنها أسرعت وكفته تدبير هذه التكاليف، وأرسلت إليه تعرض عليه تزويده بما يلزم الزواج من نفقة فى الصداق والهدايا، فلن تكفه شيئاً.

وكان العرض سخياً مَغْرِيّاً، فقد وجد الشاب فى يده فجأة - وهو الفقير المملق - سبعمائة دينار!!

فبادر إلى أخوها (أيوب المخزومى) يخطبها، وأمهرها خمسمائة دينار، وأهداها بمائتين، وأغلب الظن أنهما كانا من حيث السن متقاربين، فهو فى حوالى العشرين^(١)، وهى كذلك، رغم أنها سبقته فى الزواج مرتين، إلا أن البنات فى ذلك العصر كن يتزوجن فى سن مبكرة بمجرد البلوغ، ولا سيما حين تكون الفتاة ذات نسب عريق، وذات جمال وبريق.

وقد كانت أم سلمة من ذلك النوع الفاخر الباهر، فإذا أضيف إليها جانب الغنى الفاحش الذى آل إليها من زوجها السابقين، وقد كانا يملكان الملايين - آنذاك - أدركنا أن الزواج بها - بالنسبة إلى هذا الشاب الفقير المملق كان صفقة خرافية، فلم يفلتها حين تقدمت إليه مستسلمة خاطبة، وذلك أيضاً بحسب لعبد الله فى رصيد ذكائه، فالفرصة لن تتكرر، وقد عرفنا من أخلاق هذا الفتى أنه كان يتبنى مبدأ سار عليه فى حياته كلها، وقد أثر عنه قوله: الأناة محمودة إلا عند إمكان الفرصة^(٢)، وقد أمكنته الفرصة فى أم سلمة - العروس، فلم يجد موضعاً للأناة. كما يحسب لأم سلمة إقبالها وجرأتها فى رصيد رؤيتها المستقبلية وقراستها.

(١) ولد أبو العباس عام ٦٠٤ للهجرة.

(٢) وفيات الأعيان ٢/٢١٦.

وقد وصفت المراجع ما جرى ليلة الزفاف، وكأنها تنقل صفحات من ألف ليلة وليلة.. بل أين هذه الليالي بما حوت من خيال - من تلك الليلة العجيبة التي التقى فيها العروسان، يقول المسعودي: ودخل عليها من ليلته، وإذا هي على منصة، فصعد عليها، فإذا كل عضو فيها مكلل بالجواهر، فلم يصل إليها، فدعت بعض جواريتها، فنزلت وغيرت لبسها، وليست ثيابًا مصبغة، وفرشت له فراشًا على الأرض دون الذي كانت عليه، فلم يقدر يصل إليها، فقالت: لا يضرّك هذا، كذلك الرجال كان يصيبهم مثل ما أصابك، فلم يزل بها حتى وصل إليها من ليلته، وحظيت عنده^(١).

ولابد أن نتخيل هذا الموقف الذي كان يمثل كلا الطرفين في هذا الزواج، فالطرف الأول: الزوج وهو شاب خام لا دراية له من قبل بالنساء، ولا علاقة له بما كان يجتذب أمثاله من الشباب من ولوع بالفتيات والجوارى، فقد كان أعلى همة من أن يغرق نفسه في مثل هذا العبث، أو يبحث عن هذه اللذة، أما الطرف الثاني فهو تلك المرأة التي استهلكت قبله رجلين، فتحصلت لديها خبرات أنثوية هائلة، وضعت زوجها الجديد في قلب عالمها المسحور، وأرته من فنون النساء ما كان يخيّل إليه أنه مكتشف الدنيا الجديدة، واستطاعت المرأة الماهرة الباهرة أن تضع الشاب في عُيُها، وأن يعاهدها وهو في منتهى الاستسلام لها على ألا يتزوج غيرها ما عاش.. حرة أو جارية.. زواجًا أو تسرُّيًا^(٢).. بل إنه صار لا يقطع أمرًا دونها، ولا ينفذ شيئًا إلا بأمرها.

ولنا أن نتخيل أيضًا عمق تأثير هذه المرأة في خطا هذا الشاب الذي أسلمها زمامه، وهو يعمل في طريق هائلة سيعترّب عليها انقلاب هائل في تاريخ المجتمع الإسلامي، حتى تسقط دولة بنى أمية على يديه، وتقوم دولة بنى العباس بذراعيه، وقد عُرِفَ هذا الشاب فيما بعد بأنه (أبو العباس السفاح).

(١) مروج الذهب ٣/ ٢٧٥.

(٢) أشبهتها في هذا أم موسى بنت منصور من ولد ذى رُغَيْن من ملوك حمير، زوج أبي جعفر المنصور والتي أنجبت له واديه جعفر والمهدى، وبقيت معه وحدهما حتى توفيت عام ١٤٦ للهجرة، بعد عشر سنين من توليه الخلافة، وبعد أكثر من عشرين سنة من زواجه بها. والطريف أنه بعد أن دفنهما أهديت إليه مائة جارية من الأبقار.



إننا نكاد بتأريخنا لهذه المرأة أن نضع أيدينا على مصدر تمويل حركة العباسيين ضد الأمويين، لقد كانت فى الحقيقة ثروة الزوجين اللذين سلفا فى حياة أم سلمة، وهما ابنا خليفتين من كبار خلفاء بنى أمية: هشام^(١) والوليد ابنى عبد الملك.. أى إن الثروة الأموية هى التى أنفقت فعلاً على حركة العباسيين حتى استطاعت أن تقوض سلطان بنى أمية، وتقيم دولة بنى العباس.

لقد جهل التاريخ دور المرأة التى ساقها القدر هذا المساق، ووضعها فى طريق الشباب الوسيم، وهى لا تدري أنها بذلك قد أصبحت أقوى الحلقات فى محاربة الأمويين فى عقر دارهم بالشام.

ولعل دور أم سلمة فى تقويض ملك الأمويين يذكرنا بدور امرأة أخرى سبق الحديث عنها فى إقامة ملكهم، ونعنى بذلك دور نائلة بنت الفرافصة، فهى التى أشعلت برسالتها إلى معاوية نار الفتنة، حتى جد فى سعيه إلى طلب الثأر، وأفضى به ذلك إلى إقامة ملك بنى أمية.

لقد كان وراء إقامة تلك الدولة موقف امرأة، وكان من وراء انهيار تلك الدولة موقف امرأة أخرى، الأولى بغضبيتها من أجل زوجها، حتى نقلت النار التى أحرقت قلبها فى مشهد زوجها الشهيد إلى الشام، وكأن أصابعها المقطوعة كانت تشير إلى حيث تتحرك الأقدار، والثانية بذكائها، حيث التقى المال والشباب والتدبير المحكم والهمة التى أقامت ملك بنى العباس.

* * *

(١) جاء فى كتاب التحف والنخائر (صفحة ٢١٢): خلف هشام بن عبد الملك أحد عشر ذكراً وأحد عشر ألف ألف دينار لخامته، فخص كل واحد من ولده ألف ألف دينار، وكان هشام قد توفى عام ١٢٥ للهجرة، أما الوليد فقد توفى عام ٩٦ للهجرة.



ال خليفة أبو العباس السفاح

ولابد هنا أن نذكر شيئاً عن بداية الدولة العباسية التي كان أول خليفة لها هو زوج أم سلمة، قيل: إن رسول الله ﷺ قال لعنه العباس عليه السلام: إن الخلافة تؤول إلى ولده، فلم يزل ولده يتوقعون ذلك، وينتظرونه ويحلمون بذلك الأمر، وشاع الخبر، وانتشرت الإشاعة في خلافة هشام بن عبد الملك، يقول ابن خلكان: دخل عليّ^(١) أبو محمد بن عبد الله بن العباس - علي هشام^(٢) بن عبد الملك، ومعه ابنا ابنته الخليفتان وهما (السفاح والمنصور) فيما بعد... فأوسع له على سريه ويره، وسأله عن حاجته، فقال: ثلاثون ألف درهم عليّ دين، فأمر بقضائها، ثم قال له: وتستوصي بآبائي هذين خيرًا، ففعل، فشكره، وقال: وصلتك رحم.

فلما وليّ عليّ، قال هشام لأصحابه: إن هذا الشيخ قد اختل وأسن وخلط فصار يقول: إن الأمر سينقل إلى ولده، فسمعه عليّ فقال: والله ليكونن ذلك، وليملكن هذان^(٣).

وأخذ يردد هذه المقولة حتى ضرب بالسوط، وداروا به على بعير، ووجهه مما يلي ذنب البعير، وأتاه رجل وسأله عن سبب الضرب، وما نسب إليه من كذب، فقال: بلغهم عنى أنى أقول: إن هذا الأمر سيكون في ولدى، والله ليكونن فيهم.

وتوفى عليّ عام ١١٨ للهجرة على أغلب الأقوال، وكان قد ولد في الليلة التي قتل فيها عليّ بن أبي طالب، في ١٧ من رمضان عام ٤١ للهجرة.

ولما كبر ابنه محمد حفيد جبر الأمة عبد الله بن عباس، وصار إمامًا، ورأى بنظره الثاقب ما عليه الدولة الأموية من ضعف وتخاذل وتمزق، واقترب من الأفول - لم يُعَلِّن كما فعل أبوه.. إنما كان تقبله لأمر الولاية عملياً، وفكر بسرعة ونظر إلى المشرق والمغرب، ثم تخير الأماكن المناسبة لوضع الخطط، وتنظيم الأمور، ومقابلة الأعوان.

(١) أنجب علي بن محمد اثنين وعشرين ذكراً، وإحدى عشرة بنتاً كلهم من أمهات أولاد إلا محمداً الذي سمي (أبو الخلائف) فأمه العالية بنت عبيد الله بن العباس.

(٢) ناسع خلفاء بني أمية، ومن أعظمهم وأعفهم، ولد عام ٧٢ للهجرة، وتولى الخلافة يوم وفاة يزيد أخيه في شعبان عام ١٠٥ للهجرة، وتوفى يوم ١٠ ربيع آخر عام ١٢٥ للهجرة.

(٣) وفيات الأعيان ٢٧٦/٣. والسفاح هو أبو العباس عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس، والمنصور هو أبو جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس (نسب قريش).



قال الدكتور أحمد شليبي: جعل محمد المحور لدعوته (الْحُمَيْمَة - الكوفة - خراسان)، فتكون الحميمة مكان التدبير والتنظيم، وتكون الكوفة نقطة الاتصال يلتقى فيها الذين يحملون الأوامر والتوجيهات من الحميمة، أما مقر العمل فليكن خراسان^(١)، ثم اتفق مع رجل من خراسان أن يدعو في الشرق إلى الرضا من آل البيت والدعوة لهم، ولا يسمى أحداً. وسبب اختياره لخراسان وضحه في خطبة لذويه قال فيها: أما الكوفة وسوادها فشيعة عليّ، أما البصرة وسوادها فعثمانية، وأما أهل الشام فليس يعرفون إلا آل أبي سفيان، وطاعة بنى مروان، وعداوة راسخة وجهلاً متراكماً، وأما مكة والمدينة فقد غلب عليهما أبو بكر وعمر، ولكن عليكم بأهل خراسان فإن هناك العدد الكثير، والجلد الظاهر، وهناك صدور سليمة، وقلوب فارغة لم تنقسمها الأهواء، ولم يتوزعها الدغل^(٢)، وهم جند لهم أبدان وأجسام، ومناكب وكواهل وهامات، ولحي وشوارب، وأصوات هائلة، ولغات فخمة تخرج من أجواف منكرة، ويعد؛ فإني أتفائل إلى المشرق، وإلى مطلع سراج الدنيا مصباح الخلق^(٣).

لقد حدد الإمام محمد مكان الدعوة ثم شرح طريققتها لدعاة أخلصوا وتحمسوا وانتشروا بين الناس في العالم الإسلامي كله آنذاك، يدعون للخلاص من الأمويين وتولية أحد من أهل البيت دون التركيز على شخص معين.

ثم مات محمد وكان قد أوصى بالإمامة لابنه إبراهيم^(٤)، الذي وثق صلته برجل آخر من خراسان هو إبراهيم بن عثمان بن يسار، وقلده أمر الدعوة لبني العباس ونصرة آل البيت، وندبه إلى المضي إلى خراسان، بعد أن غير اسمه إلى عبد الرحمن أبي مسلم الخراساني، وزوجه وهو في التاسعة عشرة من العمر، وذلك عام ١١٩ للهجرة (عام ٧٣٧ للميلاد)، وكان بخراسان فتن وحروب، فالقليل مع بنى أمية، والكثير ضدهم، وانتهاز أبو مسلم الفرصة، ودعا دعوته،

(١) موسوعة التاريخ الإسلامي ٣/ ٢٠. والحميمة في الشام، والكوفة في العراق، وخراسان في المشرق.

(٢) الدغل: عيب في الأمر يفسده. (المعجم الوسيط).

(٣) السيادة العربية ٩٤.

(٤) تقول بعض الروايات: إنه وصى للسفاح بالإمامة أيضاً بعد إبراهيم.

وضرب بسيفه في المسلمين حتى أسال الدماء بحارًا في أغلب مدن الشرق، من خراسان ومرو ونيسابور، وكان على اتصال دائم بإمامه الذي يعيش في الحُمَيْمَة^(١) بواسطة الكتب.

ووقع في يد آخر خلفاء بني أمية: مروان بن محمد أحد هذه الكتب من إبراهيم الإمام إلى أبي مسلم يأمره فيه بقتل كل من يتكلم بالعربية بخراسان، وذكر ابن الأثير أحد الكتب التي بعثها إبراهيم لأبي مسلم عام ١٢٩ للهجرة (عام ٧٤٧ للميلاد) قال: إنك رجل من أهل البيت احفظ وصيتي... واقتل من شككت فيه، وإن استطعت أن لا تدع بخراسان من يتكلم العربية، وأيما غلام بلغ خمسة أشبار تتهمه فاقتله^(٢).

فقبض مروان بن محمد على إبراهيم الإمام، وحبسه حتى مات في السجن^(٣)، ثم فُتِش عن أولاده وإخوته فلم يجدهم، وذلك لأن إبراهيم الإمام عندما أحس بالخطر، بعث إليهم، وأمرهم بالهروب على أن يولوا الإمامة من بعده لأخيه ابن الحارثية^(٤).

والذين هربوا من الحُمَيْمَة إلى الكوفة كما ذكرهم ابن خلدون: أبو العباس ومن إخوته أبو جعفر المنصور وعبد الوهاب ومحمد ابن أخيه إبراهيم الإمام، وأعمامه داود وعيسى وصالح وإسماعيل وعبد الله^(٥) وعبد الصمد بنو علي بن عبد الله بن العباس، وابن عمه داود بن علي وابنه موسى وابن أخيه عيسى بن موسى بن محمد بن علي ويحيى بن جعفر بن تمام بن عبد الله بن عباس^(٦).

(١) من أعمال عَمَّان في أطراف الشام كانت منزل بني العباس، وكان الوليد بن عبد الملك قد أخرج على بن عبد الله بن عباس من دمشق، وأنزله بالحُمَيْمَة في عام ٩٥ للهجرة، ولم يزل ولده بها، إلى أن زالت دولة بني أمية، وولد له بها نيف وعشرون ولدًا ذكرًا، قاله الطبري. وزاد صاحب نسب قريش (٢٩) بأن ذكر أسماء أولاد علي بن عبد الله وسامهم، وهم اثنان وعشرون ذكرًا، وإحدى عشرة أنثى.

(٢) الكامل ٢١/٥.

(٣) خرج أربعة عشر نفرًا يطلبون الإمامة بعد مقتل إبراهيم الإمام، وحدثت حروبٌ ومنازعات حتى استقر الأمر شيئًا ما.

(٤) هو أبو العباس عبد الله بن محمد، أمه اسمها ربيعة بنت عبيد الله بن عبد المطلب الحارثية، تزوجت عبد الملك بن مروان، وولدت ولدًا اسمه الحجاج، ولما توفي تزوجت محمد بن علي بن عبد الله بن العباس، وولدت عبد الله السفاح وعبيد الله وداود ومهمونة.

(٥) هو الذي حارب مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية، وقتله في بوسيرة، في حصن (٦) تاريخ ابن خلدون ٣/٢٧٥.



ووصلوا الكوفة في صفر عام ١٣٢ للهجرة، واختفى عبد الله أبو العباس بن محمد وذووه عند رجل من نقبائهم - المُسَوَّدَة - ^(١) اسمه أبو سلمة الخَلَّال ^(٢)، في سرب أي (سرداب) تحت الأرض، حتى أن أوان الظهور فخرجوا، يصف الذهبي هذا اليوم، قال:.. وكان أبو مسلم قد استولى على خراسان، وعين لهم يوماً يخرجون فيه، فخرجوا في جمع كثيف من الخيالة والحُمَّارة والرجالة، فنزل الخلال السرداب وصاح: يا عبد الله مد يدك، فتبارى إليه الأخوان: عبد الله أبو العباس وعبد الله أبو جعفر المنصور، فقال: أيكما الذي معه العلامة؟ قال المنصور: فعلمت أني أَخَرْتُ لأنني لم يكن معي علامة - كلمة السر - فتلا أخی العلامة وهي: ﴿وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِفُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً...﴾ ^(٣) [التقصص: ٥]، فبايعه أبو سلمة وأبو مسلم، وخرجوا جميعاً إلى جامع الكوفة للمبايعة العامة، ووقف أبو العباس بعد البيعة ليخطب الناس إعلانا لقيام الخلافة الجديدة، قال ابن خلكان: لما تولى الخلافة، وأصعده أبو مسلم المنبر، أَرْتَجَّ ^(٤) عليه، فقال:

فإن لم أكن فيكم خطيباً فنأنسى

بسيفى إذا جد الوغى لخطيب

وأخذ سيفه في يده ونزل، فعجب الناس من بلاغته وإصابته المعنى ^(٥).

(١) كان أبو مسلم الخراساني هو الذي ابتدع السواد لبني العباس، فأطلق عليهم المُسَوَّدَة، وكان شعار بني أُمَيَّة البياض، وظلوا بهذا الشعار حتى نهاية دولتهم عام ٦٥٦ للهجرة.

(٢) أبو سلمة الخلال: هو حَقِص بن سليمان الهمداني الخلال، أول من لقب بالوزارة في الإسلام، كانت إقامته بالكوفة، وأنفق أموالاً كثيرة في سبيل الدعوة العباسية، وكان ينفذ مرة إلى الحميمية في أرض الشراة فيحمل كتب إبراهيم الإمام ابن محمد إلى النقباء في خراسان، وصحبه مرة أبو مسلم الخراساني تابعاً له، ولما استقام الأمر للسفاح استوزره، وكان يسم كل ليلة عند السفاح وهو في الأتنيار والسفاح يأنس به، لما في حديثه من إمتاع وأدب وعلم بالسياسة والتدبير، واستمر أربعة أشهر، واغتاله أشخاص وهو خارج ليلاً فقطعه بأسياهم، قيل: إن أبا مسلم دَسَّهْمُ له: للشحناء بينهما، وقيل إن السفاح توهم فيه الميل لآل علي، فسلط عليه أبا مسلم، وكان يطلق عليه وزير آل محمد، ويطلق على أبي مسلم أمين آل محمد. (الأعلام).

(٣) بقية الآية: ﴿... وَنَجْعَلَهُمْ قَوَّارِين﴾.

(٤) أغلق عليه فَنَسَى.

(٥) وفيات الأعيان ٢/٢١٦.

ثم تكلم عمه داود بن عليّ بعد أن وقف على المنبر، وقال: ألا وإنه ما صعد منبركم هذا خليفة بعد رسول الله ﷺ إلا أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب، وأمير المؤمنين عبد الله بن محمد، وأشار بيده إلى أبي العباس^(١).

ويعد سويغات حانت صلاة الجمعة، فخطب أبو العباس الناس خطبة الجمعة^(٢)، وكان من قوله: فأملئ الله لبنى أمية حيناً، فلما أسفوه انتقم منهم بأيدينا، ورد علينا حقنا، فأنا السفاح المبيح، والثائر المبير^(٣).

وكان ذلك أول ربيع عام ١٣٢ للهجرة (أكتوبر عام ٧٤٩ للميلاد)، وقال المسعودي: كان يوم الجمعة لاثنتي عشرة ليلة خلت من ربيع الآخر.

وكما نرى فقد سمي الشاب الهاديّ الرزين نفسه بالسفاح، وكأن هذه النفس قد اختزنت الأحقاد والضغائن حتى أظهرتها في لحظة البيعة، ويقول السفاح: رد علينا حقنا، فقد مرّ على بنى العباس أكثر من مائة وعشرين سنة وهم ينتظرون هذا اليوم، وقد صدق قوله في هذه التسمية، فبعدها وعلى يديه سالت الدماء، ونُهبت الأموال، وسُببت الحرائر، وانتُهكت الحرمات، ولا حول ولا قوة إلا بالله. وهو أمر مألوف في ظروف كهذه، سقطت فيها دولة، وقامت أخرى على أنقاضها.

أما أبو سلمة الخلّال فقد قتله أبو مسلم بأمر من السفاح، وسبب قتله أن أبا سلمة كانت تراوده نفسه في بيعة أحد ثلاثة ليسوا من بنى العباس، هم: جعفر بن محمد الصادق^(٤)، أو عبد الله بن الحسن بن علي^(٥)، أو عمر بن زين العابدين^(٦)، ورفضوا، وعرف السفاح بذلك فيما بعد، فقاضى عليه بعد قيامه بدعوتهم أحسن قيام، وكان السفاح قد استوزر أبا سلمة وهو أول وزير في الدولة الإسلامية، وكان يقال له وزير آل محمد، وكان قتله بعد خلافة السفاح بأربعة أشهر في رجب ١٣٣ للهجرة، وعندما سمع السفاح بقتله أنشد:

(١) تاريخ الطبري ٤٢٨/٧.

(٢) خطب واقفا، فضج الناس وقالوا: أحبيت سنة يا بن عم رسول الله ﷺ، وكان بنو أمية يخطبون قعوداً، كذلك ليس خاتم الخلافة في يمينه، كما كان يفعل رسول الله ﷺ والخلفاء الراشدون، أما معاوية بن أبي سفيان، ومن جاء بعده من الأمويين، فقد جطوه في يسارهم.

(٣) سير أعلام النبلاء ٧٨/١. والمبين: المهلك.

(٤) أبو عبد الله جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب.

(٥) أبو محمد عبد الله بن الحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب.

(٦) عمر بن زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب.

إلى النار فليذهب ومن كان مثله

على أي شيء قاتنا منه نأسف؟

قال عنه ابن خُلُكان: كان أبو سلمة الخلال الهمداني ذا يسارٍ، وأنفق أموالاً كثيرة في إقامة دولة بني العباس^(١).

وفي هذه البقية بالخلافة نقطة تثير انتباهنا، فقد وجدنا أن الذي بويع هو أبو العباس، وليس أبا جعفر، الذي كان أسن منه بحوالى تسع سنوات، فقد ولد أبو جعفر عام ٩٥ للهجرة، وولد أبو العباس عام ١٠٤ للهجرة، ولا ندري سبب اختيار إبراهيم لأبي العباس دون أبي جعفر، إلا أن يكون سبباً يتعلق بأصل كلٍّ منهما، فأبو العباس يتوفر لأصله من جهة أمه نصرمة مجموعة من قبائل بني الحارث، يعتمد على سيوفهم عندما يحتاج إليهم في نصرته، أما أخوه الكبير أبو جعفر فأمه أم ولد بريرية اسمها سلامة، فلا يجد سنداً لدعواه ممتداً في قبيلة معينة، ولذلك قدم إبراهيم الإمام في عهده لهما الصغير على الكبير، حرصاً على مصلحة القضية التي يعملان لها.

وهناك نقطة أخرى لا بد من الإشارة إليها، وهي التزام أولى الأمر والأئمة في هذه الدولة الناشئة بأعظم قدر من السرية والكتمان، فمزد زواج أم سلمة بالسفاح وهي لا تعرف ما يخطط هو ومن معه بالحميمة، مع إحساسها بأن هناك أموراً عظيمة يدبر لها، ولما وصلت في صحبة زوجها إلى الكوفة، تأكدت أن هناك شيئاً خطيراً سوف يحدث، وأن أمراً مهماً ينتظر زوجها، وخصوصاً لما رأت اهتمام البيت العباسي كله بالسفاح، وطاعتهم له مع صغر سنه، ووقوفهم خلفه..

لقد أعانته بمالها من أول أيام زواجها، وما هي ذا تقف معه بكل كيائها، حتى أعلنت الخلافة، بعد أربعين يوماً^(٢). سخفتون في السرداب^(٣)، لقد صور أبو مسلم نجاحهم في الوصول إلى عراشهم، ورجعه إلى ذلك التكتّم والسرية.. قال:

أدركت بالحر: .. كتمان ما عجزت

عنه ملوك بنى مروان إذ حشدوا

ما زلت أسعى بجهدى فى لمائهم

والقوم فى غفلة بالشام قد رقدوا

(١) رويات الأعيان ١٩٦/٢.

(٢) قالت بعض الروايات: بعد شهرين.



حتى طرفتهم بالسيف فانتبهوا
من نومة لم ينمها قبلهم أحد
ومن رعى غنمنا في أرض مأسدة
ونام عنها تولي رعيها الأسد^(١)

ونزل الخليفة الجديد قصره^(٢) في الكوفة في العراق، واستعد للقضاء نهائياً على مروان بن محمد وشيعته، فبعث عمه عبد الله بن علي في جيش استطاع أن يجهز على مروان في ٢٧ من ذي الحجة عام ١٣٢ للهجرة - ١٥ أغسطس ٧٥٠ للميلاد - ويقضى على آخر خلفاء بني أمية مع ثلة كبيرة منهم ويعتد عبد الله إلى ابن أخيه برأس مروان بن محمد... تقول الرواية: فسجد لله وقال: أخذنا بثأر الحسين^(٣) وآله، وقتلنا مائتين من بني أمية بهم، وفي رواية قال: الحمد لله الذي أظفرني بك وأظهرني عليك، ما أبالي متى طرقتي الموت وقد قتلت بالحسين وبني أبيه من بني أمية مائتين، وأحرقت بثُلُو^(٤) هشام^(٥) بآهن عمي زيد^(٦) بن علي، وقتلت مروان^(٧) بأخي إبراهيم^(٨)، وتمثل قائلاً:

- (١) موسوعة التاريخ الإسلامي ٤٢/٣. والأرض المأسدة: التي تسكنها الأسود.
- (٢) عاش في الكوفة، حتى اشترى موضعاً بجوار الأنبار، وقسمه خطاً، وورعها على قواده وأهل بيته، وابنى مدينة، أطلق عليها (الهاشمية)، وانتقل إليها عام ١٣٤ للهجرة (٧٥١ للميلاد).
- (٣) بعد وفاة معاوية بن أبي سفيان عام ٦٠ للهجرة، خرج الحسين بن علي بن أبي طالب على يزيد بن معاوية، وامتنع عن مبايعته، وتلاقى مع جيش أموي بقيادة عبيد الله بن زياد في كربلاء في العراق. واستشهد في العاشر من محرم عام ٦١ للهجرة، واستشهد معه عدد من آل علي بن أبي طالب منهم إفرته جعفر وعقوب ومحمد والعباس وإبناه علي وعبد الله.
- (٤) توفي هشام في ربيع آخر عام ١٢٥ للهجرة، قال عمر بن هانئ الطائي، خرجت مع عبد الله بن علي، لنهب قبور بني أمية، في أيام أبي العباس السفاح، فانتبهنا إلى قبر هشام، فاستخرجناه صحيحاً، ما فقدنا منه إلا خورمة أنفه، فضربه عبد الله ثمانين سوطاً، ثم أحرقه. (مروج الذهب ٢/٢١٩). والخورمة هي أرنبة الأنف. رواه من ثأر أسود قبيح. الطول: العضو والقطعة من اللحم، (الجمع): أشلاء. (الوسيط).
- (٥) هو هشام بن عبد الملك بن مروان سابع خلفاء بني أمية، ولد عام ٧٥ للهجرة، وولي الخلافة بعد وفاة أخيه يزيد في ٢٥ شعبان عام ١٠٥ للهجرة، توفي في ربيع آخر عام ١٢٥ للهجرة، فتحت في أيامه بلاد كثيرة وبعث ولاء الذئب وأرمينية ومالطة وحصون في بلاد الروم.
- (٦) إليه تنسب طائفة الزيدية، وهي فرقة من الشيعة، وهو ابن الحسين بن علي، خرج في الكوفة على هشام ابن عبد الملك، وبايعه جمع كثير فقتله محمد بن يوسف الثقفي: لأنه خرج عن الطاعة وذلك عام ١٢٢ للهجرة. (معجم بني أمية ١٨٥).

- (٧) هو مروان بن محمد بن مروان بن الحكم، آخر خلفاء بني أمية.
- (٨) هو إبراهيم الإمام المؤسس الحقيقي لدولة بني العباس، وهو الذي عهد للسفاح بولاية العهد، مات في سجن مروان بن محمد أول عام ١٣٢ للهجرة.



لو يشريون دمی لم یرو شاریهم

ولا دماؤهم للفیظ تروینی^(۱)

وذكر صاحب المحبر بعضاً ممن قتلهم وصلبهم أبو العباس، قال: منهم ثمانون رجلاً في مجلس واحد، منهم القم^(۲) بن يزيد بن عبد الملك، وصلب سهيل بن عبد العزيز بن مروان، والوليد بن معاوية بن مروان، ويزيد^(۳) بن معاوية بن مروان، وعبد الجبار^(۴) بن يزيد بن عبد الملك، وسليمان^(۵) بن هشام بن عبد الملك وابنيه^(۶)، وسليمان بن حبيب بن المهلب، وسليمان بن سالم بن كيسان^(۷).

وكانت هزيمة مروان بن محمد على يد عبد الله بن علي في معركة الزاب الأعلى^(۸) في جمادى الآخرة عام ۱۳۲ للهجرة (يناير عام ۷۵۰ للميلاد)، ففرّ جنوباً حتى كان مقتل، في كنيسة في قرية بوصير في بني سويف^(۹) بمصر في السابع والعشرين من ذي الحجة.

* * *

(۱) مروج الذهب ۳/ ۲۷۱.

(۲) قال عنه صاحب تاريخ دمشق: أحد الأجواد الممدّحين في بني أمية، قتله عبد الله بن علي بن عبد الله بن العباس عام ۱۳۲ للهجرة، قتله بنهر أبي فطرس في فلسطين، وقيل بل حُمِلَ إلى السفاح فصلبه، وقد قتل معه ثمانون من بني أمية.

(۳) كان والياً على دمشق عندما فتحها العباسيون، تزوج بنت مروان بن محمد، قتله عبد الله بن علي في رمضان عام ۱۳۲ للهجرة في دمشق.

(۴) أخذ عبد الله بن علي حين نزل دمشق كلاً من عبد الجبار بن يزيد وعبد الله بن عبد الجبار بن يزيد ويزيد بن معاوية بن مروان، وبعث بهم إلى أبي العباس فصلبهم. (معجم بني أمية ۸۷).

(۵) أبو أيوب له شعر جيد، خرج على الوليد بن يزيد فسجنه، ثم خرج على مروان بن محمد وبعث إليه مروان جيشاً فهزّمه، ومضى إلى حمص، وتحصن بها، غزا في زمن أبيه أرض الروم، وحج بالناس عام ۱۱۳ للهجرة، وكان معه الزهري إمام التابعين. (معجم بني أمية ۷۰).

(۶) هما أيوب وداود، قتلها السفاح صبراً مع أبيهما، قتله صاحب معجم بني أمية.

(۷) المحبر ۸۵. وسليمان بن حبيب وسليمان بن سالم قائدان من قواد بني أمية.

(۸) الزاب الأعلى نهر من روافد دجلة بين الموصل واربيل في العراق على حدود الشام.

(۹) وقيل في بوصير الجيزة.

أم سلمة وثروات بنى أمية

وحمل عبد الله بن عليّ جواهر الأمويين^(١)، ومتاعهم وأموالهم من الشام، ويعثها لابن أخيه في الكوفة يتصرف فيها كيف يشاء، فأجزل العطاء للقواد والمحاريين في الشرق والغرب، ووصل القريب والبعيد من قريش إلا بنى أمية، فقد استأصل شأفتهم، صلباً وحرقاً وقتلاً، ولم يبق منهم إلا النساء والأطفال ومن هرب إلى الأندلس، وقليل ممن عفا عنهم، أما أموالهم فقد وزعها..

يقول ابن خلكان: وصل عبد الله الحسن بن الحسن بن عليّ بألفي ألف درهم، وهو أول خليفة وصل بهذه الجملة^(٢).

ويدهي أن يعم الخير ذويه من إخوته وأعمامه وأخواله، وأقرب الناس إليه زوجته الوحيدة أم سلمة وولداها منه: محمد وريطة^(٣)، لقد صاحبته هذه الزوج ووقفت معه طوال رحلته من الشام إلى العراق، ولذلك كان يعرض عليها كل ما يبعث به عمه من ثروات بنى أمية، وتأخذ منها ما تختاره، وكأنه يرد لها الجميل الذي أسدته إليه أيام إملاقه وفقره.

وكنا قد افترضنا أن لأم سلمة دوراً كبيراً في تمويل حركة العباسيين ضد الأمويين، بعد زواجها من عبد الله، ولقد رأينا في كثير من المراجع ما يؤكد هذا الافتراض، فقد ظهر الآن ولعها بجمع الجواهر والحبلى.. لقد كانت كأنما تريد أن تعوض ما أنفقته من ثروة طائلة قبل تولي زوجها الخلافة، فكان حرصها على أن تجمع ما سبق أن رآته على صدور نساء بنى أمية وفي حواريهن.

ذكر القاضي الرشيد بن الزبير صاحب كتاب الذخائر والتحف قصة تصف لنا شخصية أم سلمة كأننا نراها الآن، قال: مات عبد الله^(٤) بن يزيد بن معاوية وخلف

(١) كان مما حمله عبد الله لابن أخيه: البردة، والقضيب، والمخصرة الخاصة برسول الله ﷺ، وكانت البردة يلبسها كل خليفة يوم توليته الخلافة، ويمسك القضيب، ويضع المخصرة في وسطه.

(٢) وفيات الأعيان ٢/٢١٦.

(٣) تزوجت ريطة من الخليفة المهدي بن المنصور، ابن عمها، عام ١٤٤ للهجرة، وولدت له عليا وعبيد الله، وماتت أول عهد الرشيد، أما محمد فقد صار بعد ذلك من كبار قواد المهدي والرشيد.

(٤) كان يقال له الأسوار، لجماله (معجم بنى أمية ١٨٤).



ابنتين له.. يقال لإحداهما: (عَبْدَة)^(١)، ويقال لأخرى: عثامة، فكفلتهما عاتكة بنت يزيد بن معاوية عمتهما، وكانت تحت عبد الملك بن مروان، فلما ماتت عاتكة كانت أوصت قبل وفاتها لهما بتركتهما، وتزوج عبدة هشام^(٢) بن عبد الملك، وذات يوم كان ينظر إليها فرأى فى نحرها خالاً، فقال: إنك أنت هى، فقالت: وما معنى هذا القول منك؟ قال: إنا نرى أن امرأة منا من أولاد الخلافة، وامرأة خليفة فى نحرها خالٌ تذبج، فقالت: لئن كان الأمر كذلك فما لى حيلة فى رد القضاء، وإن لم يكن، فما معنى التعجيل بالغم؟

فلما قتل عبد الله بن علي^(٣) بنى أمية، وبعث بجوهر الخلافة إلى أبى العباس السفاح، عرضه على أم سلمة بنت يعقوب المخزومية امرأته، وكانت - كما علمنا - قبل ذلك عند مسلمة بن هشام بن عبد الملك، فقالت: ما لى لا أرى بدنة^(٤) عبدة فيه؟ فكتب إلى عبد الله بن علي عام ١٣٣ للهجرة فى البعثة إليه بها، فبعث إليه ببدنة وكتب: إنها هى، فعرضها على أم سلمة، فقالت: كلا... ما هى بدنة عبدة، هى بدنة الرائقة جارية هشام بن عبد الملك، وإن حبة من الحب الذى فى بدنة عبدة خير من هذا كله، ولقد كانت تلبسها فى الليل فيعرف بها موضعها من حسننها، وكانت ممزوجة من حب وفى وسطها مثل الخط من ياقوت أحمر من أولها إلى آخرها.

فكتب أبو العباس إلى عبد الله يقسم عليه فى البعثة بها، فقالت أم سلمة: اكتب إليه فليبعث عبدة. فكره عبد الله أن يبعث بها فتقر بها، فبعث بعبدة ودس إليها بعض جنده وقال لهم: إذا صارت فى بعض الطريق اقتلوه^(٥)، فلما صارت فى موضع بالشام، يعرف (بجِبِّ عبدة)، أرادوا قتلها فقالت: إن كنتم عزمتم على قتلى، فدعوني أستتر، فتركوها، فلغت على بدننها ورجليها ثوبها، وأبدت عن حلقها، فذبحوها، وكتب عبدالله أنه كان بعث بها، وأن بعض الأعراب عرضوا لها فقتلوه^(٦).

(١) سماها صاحب كتاب (نصب قريش): المذبوحة.

(٢) أنجبت منه: عبد الله، وعائشة، وتزوجت عائشة عبيد الله بن مروان بن الحكم.

(٣) عم السفاح والمنولى القضاء على بنى أمية فى الشام.

(٤) البدنة: قميص لا كمين له، مرصع بالجواهر والألكن: (المعجم الوسيط).

(٥) بعد أن استولى هو على بدنة عبدة.

(٦) التحف والذخائر ٩٤.

ولم تنظر أم سلمة ببغيتها من حلية عبدة، التي طالما حلمت بلبسها، فقد كانت حلية تتحدث عنها النساء في كل مكان حتى قيل: لم ير في الإسلام مثلهما، ولا مثل الحب الذي كان فيها، ولا يعرف قيمتها ولا قدرها، وكان في صدرها وظهرها خطان من ياقوت أحمر، وياقيه من الدر الكبار الذي ليس له مثيل... لقد ضاعت التحفة من يد أم سلمة إلى الأبد.

وقد وصفت بعض المراجع رحلة هذه التحفة النادرة، وما آلت إليه، فبعد أن توفي السفاح وتولى أبو جعفر المنصور، أوقع بعمه عبد الله بن علي في عام ١٣٧ للهجرة، واستولى على كل ما جمعه، وأخذ منه البدنة، ووضعها في خزائن الخلافة، حتى تزوج الرشيد من ابنة عمه زبيدة عام ١٦٥ للهجرة، وأراد أن يتحفها فألبسها بدنة عبدة، وأبقته زبيدة في حوزتها مع جواهرها حتى تزوج المأمون ابن زوجها فأسرعت وأهدتها لعروسه بوران بنت الحسن بن سهل يوم زفافها في شوال عام ٢١٠ للهجرة، ثم أعيدت إلى خزائن الخلافة، وتولى بعد المأمون المعتصم فالتوكل الذي أخرجها من الخزانة ليهدئها إلى بنت طاهر^(١) ابن عبد الله بن طاهر، التي زوجها للمعتز ولده عام ٢٤٧ للهجرة.

والغالب أن هذه التحفة كانت تعار للعروس تلبسها ثم تعاد مرة أخرى إلى خزينة الدولة في الحفظ والصون، حتى انتقلت إلى آل طاهر فلم يعرف مصيرها بعد.

* * *

(١) جدما عبد الله بن طاهر، من أشهر ولاة العباسيين، أصله من خراسان، كان المأمون يعتمد عليه بعد أن تنبأه ورياءه، ولاة خراسان والشام ومصر، قال الزركلي: البطيخ الأصفر المعروف بمصر بالعبداوى منسوب إليه، وكانوا يطلقون على عبد الله: رجل المهام للصعوبة

سلطان أم سلمة على السفاح

وعوذٌ إلى الأميرة أم سلمة التي كانت مولعة، بل مجنونة بجمع الجواهر، وخاصة اليتيمة منها، وما كان ذلك يكفيها فقط. بل أكثر ما يهمها إحكام القبضة على الخليفة زوجها، والاستيلاء عليه شخصياً، والتحكم فيه، مع علمنا بسطوته وعنفه، وجبروته وجنونه بسفك الدماء، حتى تسمى بالسفاح، غير أن بعض الرجال قد يتصفون بالضعف أمام المرأة، رغم أنهم جبابرة، وكأنهم يشعرون أحياناً بفداحة ما يحملون من أثقال العنف والقسوة، فإذا بهم يلقون بذلك كله جانباً، ثم يرتمون في منتهى الضعف والاستسلام إلى أحضان المرأة التي تموج بالحنان، وتريحهم لحظة من شقاء ممارسة الظلم والطغيان، وقد (وافق سُنُّ طبقة).

تروى لنا المراجع طرفة عن علاقة أم سلمة بزوجها وتحكمها فيه، حتى بعد أن تبرع على كرسى الخلافة، ودانت له الدنيا وممالكها، من شاطئ المحيط الأطلسي حتى شاطئ المحيط الهادئ عند الصين والهند.. يقول المسعودي: فلم يكن يدنو إلى النساء غيرها، لا إلى حرة ولا إلى أمة، ووفى لها بما حلف ألا يغيره، فلما كان ذات يوم في خلافته، خلا به خالد بن صفوان^(١)، فقال: يا أمير المؤمنين، إني فكرت في أمرك، وسعة ملكك، وقد ملكت نفسك امرأة واحدة، واقتصرت عليها، فإن مرضت مرضت، وإن غابت غبت، وحرمت نفسك التلذذ باستطراف الجوارى، ومعرفة أخبارهن، والتمتع بما تشتهي منهن، فإن منهن يا أمير المؤمنين الطويلة الغيداء^(٢)، وإن منهن البضة البيضاء، والعتيقة الأدماء^(٣)، والدقيقة السمراء، والبربرية العجزاء^(٤)، والمولدات من البصريات والكوفيات ذوات الألسن العذبة والقُدود المهففة والأوساط المخصرة.. والعيون المكحلة... وأين أمير المؤمنين من بنات الأحرار، والنظر إلى ما عندهن، وحسن الحديث لهن؟

(١) التميمي من فصحاء العرب المشهورين، جالس عمر بن عبد العزيز، وهشام بن عبد الملك، وحظي عند السفاح، وكان لفصاحته أقدر الناس على مدح الشيء ونمجه، توفي عام ١٢٧ للهجرة (الأعلام).

(٢) الغيداء: طويلة العنق.

(٣) الأدماء: شديدة السمرة.

(٤) العجزاء: عظيمة العجز.



وجعل خالد يجيد فى الوصف ويكثر فى الإطناب بحلاوة لفظه وجودة وصفه، فلما فرغ من كلامه قال له أبو العباس: ويحك يا خالد، ما صك مسامعى والله قط كلامٌ أحسن مما سمعت منك، فأعد على كلامك، فقد وقع منى موقعا، فأعاد عليه خالد أحسن مما ابتدأه، ثم انصرف، وبقي أبو العباس مفكرا فيما سمع منه، فدخلت عليه أم سلمة امرأته، فلما رآته مفكرا مغموما قالت: إني لأنكرك يا أمير المؤمنين، فهل حدث أمر تكرهه؟ أو أتاك خبر ما ارتعبت له؟ قال: لم يكن من ذلك شئ، قالت: فما قصتك؟ فجعل يغازى عنها، فلم تنزل به حتى أخبرها بمقالة خالد، فقالت: فما قلت لابن الفاعلة؟ قال لها: سبحان الله!! ينصحنى وتشتمينه، فخرجت من عنده مغضبة، وأرسلت إلى خالد جماعة من النجارية، ومعهم (الكامركوبات)^(١)، وأمرتهم ألا يتركوا منه عضواً صحيحاً.

قال خالد: فانصرفت إلى منزلى، وأنا على السرور، بما رأيت من أمير المؤمنين، وعجابه بما ألقيته إليه، ولم أشك فى أن صلته ستأتينى، فلم ألث أن صار إلى أولئك النجارية، وأنا قاعد على باب دارى، فلما رأيتهم قد أقبلوا نحوى، أيقنت بالجائزة، والصلة، حتى وقفوا على فأسألو عنى، فقلت: هأنذا خالد، فسبق إلى أحدهم بهراوة كانت معه، فلما أهوى بها إلىّ، وثبت فدخلت منزلى، وأغلقت الباب علىّ واستترت، ومكنت أياماً على تلك الحال، لا أخرج من منزلى، ووقع فى خلدى أنى أتيت من قبل أم سلمة.

وطلبنى أبو العباس طلباً شديداً، فلم أشعر ذات يوم إلا بقوم قد هجموا علىّ، وقالوا: أجب أمير المؤمنين، فأيقنت بالموت، وركبت وليس علىّ لحم ولا دم، فلم أصل إلى الدار حتى استقبلنى عدة رسل، فدخلت عليه، فألقيته خالياً، فسكنت بعض السكون، فسلمت، فأومأ إلىّ بالجلوس، ونظرت، فإذا خلف ظهرى باب عليه ستور قد أرخيت، وحركة خلفها.

فقال لى: يا خالد لم أرك منذ ثلاث، قلت: كنت عليلاً يا أمير المؤمنين.

قال: ويحك، إنك كنت وصفت لى فى آخر دخلة من أمر النساء والجوارى ما لم يخرق مسامعى قط كلامٌ أحسن منه، فأعده علىّ، قلت: نعم يا أمير المؤمنين،

(١) الكامركوبات أو الكافركوبات: كلمة أعجمية لم نهتد إلى تحقيقها، معناها: أداة قتل فيها مسامير حديد (الطبرى ٣٠٩/٩).



أعلمتك أن العرب اشتقت اسم الضُرَّة من الضَّر، وأن أحدهم ما تزوج من النساء أكثر من واحدة إلا كان في جهد.

فقال: ويحك لم يكن هذا في الحديث، قلت: بلى والله يا أمير المؤمنين، وأخبرتكَ أن الثلاث من النساء كأثافي^(١) القدر يغلى عليهن.

قال أبو العباس: برئت من قرابتى من رسول الله ﷺ إن كنت سمعت هذا في حديثك، قلت: وأخبرتكَ أن أربعاً من النساء شرُّ مجموع لصاحبهن يشيبنه ويهرمنه ويسقمّنه.

قال: ويلك والله ما سمعت هذا الكلام منك ولا من غيرك قبل هذا الوقت، قال خالد: بلى والله يا أمير المؤمنين.

قال: ويلك وتكذبني؟.. قال خالد: وتريد أن تقتلني يا أمير المؤمنين؟

قال: مرّ في حديثك، قال خالد: وأخبرتكَ أن أبكار الجوارى رجالاً ولكن لا خصى لهن، قال خالد: فسمعت الضحك من وراء الستر، قلت: نعم وأخبرتكَ أيضاً، أن بنى مخزوم ريحانة قريش، وأن عندك ريحانة من الرياحين، وأنت تطمح بعينك إلى حرائر النساء، وغيرهن من الإماء.

قال خالد: فقليل من وراء الستر: صدقت والله يا عمّاه، وبررت، بهذا حدثت أمير المؤمنين، ولكنه بدّل وغير ونطق عن لسانك.

فقال لى أبو العباس: مالك قاتلك الله وأخزأك، وفعل بك وفعل؟ قال: فتركته وخرجت وقد أيقنت بالحياة، وما شعرت إلا برسل أم سلمة قد صاروا إلى معهم عشرة آلاف درهم وتخت^(٢) وبرزون^(٣) وغلّام^(٤).

لقد كان تأثير أم سلمة فيما يبدو عميقاً فى سلوك أبى العباس السفاح، فلم يعرف عنه أنه سامر النساء أو الجوارى، كعادة كل الخلفاء، الذين كانوا يأنسون إلى

(١) أحجار ثلاثة يوضع عليها القدر فوق النار.

(٢) التخت: وعاء تصان فيه الملابس. (الوسيط).

(٣) يطلق (البرزون) على غير العربى من الخيل والبغال، من اللصيلة الخيلية، عظيم الخلقة، غليظ الأعضاء، قوى الأرجل، عظيم الحوافر. (الوسيط).

(٤) مروج الذهب ٢/٢٧٨.

الغناء وإلى اللهو والسرور، أما هو فكان يحب مسامرة الرجال، ولا سيما العلماء، ربما وفاءً لأم سلمة بعهدته معها حتى أصبح ينفر بفطرتِه من الجلوس إلى النسوة.

وإن كنا نرى أن طبيعة الرجل كانت خشنة، تنبؤ عن المسالك الناعمة، فقد هيأته الظروف لأداء أقدس مهمة، وهي تأسيس دولة بنى العباس، بما يصاحب ذلك من عنف، واستعلاء على سفاسف الأمور، وأخذ بناصية الجد فيها، ولعل الأقدار وضعت في طريقه تلك المرأة المقنعة لزوجها، الخبيرة بصنوف التعامل مع الطبائع المختلفة:

فلم تك تصلح إلا له

ولم يك يصلح إلا لها

ولولا أم سلمة، التي أغنت أبا العباس عما سواها من النساء، وملأت قلبه وعينه، فريما انزلق الرجل في مهاوى العبث والمجون كخيره ممن سبقوه ولحقوه، ولسجل التاريخ في تلك الحقبة الحاسمة مهزلة أي مهزلة، تفتح الطريق أمام أطماع الأعداء من حول الدولة، وما كان أكثرهم في ذلك الزمان.

يقول رضا كحالة: ولم يكن أحد من الخلفاء يحب مسامرة الرجال مثل أبي العباس السفاح، وكان كثيراً ما يقول: إنما العجب ممن يترك أن يزداد علماً ويختار أن يزداد جهلاً، فقال له جليسه: ما تأويل هذا الكلام يا أمير المؤمنين؟ قال: يترك مجالسة مثلك، وأمثال أصحابك، ويدخل إلى امرأة أوجارية، فلا يزال يسمع سخفاً، ويروى نقصاً، فقال له: لذلك فضلكم الله على العالمين، وجعل منكم خاتم النبيين^(١).

هكذا كان رأى أبي العباس في المرأة ومجالستها آنذاك، وهكذا حرص على تجنب السخف، والنقص الذي لا يليق بأمر المؤمنين، مؤسس الدولة، وناشر الرعب في قلوب أعدائها، وهذا هو السر فيما أثر عنه، من استقامة الشخصية، وعدم الميل إلى المعابثة والفجور.. بل إنه كان يترفع في مسامرتة للرجال عن أن يجالسهم مباشرة.. بل كان يضع سترًا بينه وبينهم، وهو مسلك لم تذكره كتب التاريخ لأحد غيره من خلفاء الإسلام^(٢)، ولعله نقل هذا التقليد عما أثر عن تقاليد أحد ملوك الفرس، وهو أردشير بن بابك، فقد كان هو أيضاً يطرب من وراء الستر.

(١) أعلام النساء ٢٣٩/٣.

(٢) قلده في ذلك المنصور فيما بعد لوقت ثم عاد فأزال الستر بينه وبين ندامته.



لقد كان السفاح يسمع الغناء، ويرى المغنين، ولا يرونه، وإذا طرب صاح بالمغنى أو بالموسيقى قائلاً: أحسنت والله... أعد هذا الصوت.

وكان يحب سماع أخبار العرب ومفاخرهم من نزار وعدنان وقحطان، ويقضى ليله فى السماع والمحادثة، وقد أفاض المسعودى فى ذكر تفاصيل هذه الأخبار والأسمار والمحادثات.

ومن المؤكد أن أبا العباس كان بهذه الصفات، هو الرجل الأمثل الذى اختاره القدر لإقامة دولة بنى العباس، وقد عرفنا ما كان من أمر الخلافة الأموية عندما اقتربت نهايتها، فقد غرق الخلفاء آنذاك فى المجون والفجور، وقتل بعضهم بعضاً، فعصفت الريح بالدولة، وأحالتها قاعاً صفصفاً، هذا هو الدرس الذى حفظه أبو العباس، وسكن فى أعماقه، وهو يؤسس دولته الجديدة على أنقاض الأمويين.

ولم تنعم أم سلمة بمقعدتها السنّى بجوار الخليفة أبى العباس سوى أربع سنين، هى التى قضّاها على رأس الدولة العباسية، ولم يسجل التاريخ له فيها مخالفةً لأمرها، أو خروجاً على مشورتها، إلا فى حادثة واحدة، أخفر فيها عهده معها، وذلك حين أجارت أخا زوجها السابق: سليمان بن هشام بن عبد الملك وولديه أيوب وداود، وقبل هو إجارتهما، وصاروا فى حاشيته، وبينما هم فى مجلسه يوماً، إذ دخل أحد الشعراء ونظر إليهم، ثم أنشد شعراً مخاطباً أبا العباس، فأوغر بذلك صدره، وأنساه عهده لأم سلمة وقتلهم لساعته.

قال أبو جعفر البغدادي: وقتل أمير المؤمنين أبو العباس سليمان بن هشام بن عبد الملك وابنيه بعدما أمّنهم، وكانت أم سلمة - زوجته - كلمته فيهم، فلما حض عليهم سديف بن ميمون^(١) فى شعره، قتلهم وصلبهم^(٢).

(١) هو سديف بن إسماعيل بن ميمون، مولى بنى هاشم، شاعر حجازي، كان أعرابياً بدوياً حالك السواد، شديد التحريض على بنى أمية، متعصباً لبنى هاشم، عاش إلى زمن المنصور العباسي، فتشيع لبنى هاشم فقتله عامل المنصور بمكة عام ١٤٦ للهجرة. (الأعلام).

(٢) المحرّج ٤٨٦.

وقال ابن طباطبا: دخل عليهم سديف الشاعر فأنشد السفاح:

لا يفرنك ما ترى من رجال

إن تحت الضلسوع داءً دويماً

فضع السيف وارفع السوط حتى

لا ترى فوق ظهرها أموياً

فالتفت إليه سليمان وقال: قتلتنى يا شيخ...^(١).

وإن المرء ليعجب من سرعة رد الفعل لدى هؤلاء الخلفاء، حين يلجئون إلى السيف، فقد كان أبو العباس فى غنى عن قتل هؤلاء المستجيرين به، والذين أنسوا إلى جوارهم، بشفاعة زوجه أم سلمة، وما كان يقاوهم يضره فى شيء، ولا موتهم يفيد، ولكنه حمق اللحظة، وانفعال الفجاءة، الذى أهاج عنده هذا الحقد، حتى تنكر لعده، وأغضب بلا شك زوجه الأثيرة عنده، والتى ما كانت تتوقع من زوجها هذا الصنيع، ولكنه السفاح!!

* * *

(١) الفخرى ١٢٠. وفى بعض المراجع: فضع السيف وارفع السوط.

أم سلامة بعد السفاح

ومات السفاح - قيل بحمى الجدري - فى يوم الأحد ١٢ من ذى الحجة عام ١٣٦ للهجرة (يونيو ٧٥٤ للميلاد).. مات شاباً لم يكمل السادسة والثلاثين، ودفن فى الهاشمية، المدينة الجديدة التى وضع أساسها عاصمة لملكه ولم يكمل بناءها بعد، بجوار الأنبار، وقد اندثرت ولم يبق بها شىء حتى آثار قبره.

ومات السفاح ولم يترك خلفه شيئاً يورث، من مثل ما تركه سابقوه ولاحقوه، يقول ابن الأثير: ترك السفاح تسع جباية، وأربعة أقمصة، وخمسة سروالات، وأربعة طيالة^(١)، وثلاثة مطارف^(٢) خز^(٣).

لكن ينبغى ألا نغفل عن تركة السفاح الحقيقية التى خلفها للخلفاء من بعده، لقد كان بيت المال متخماً بما جمع العباسيون من ثروات بنى أمية، والسفاح نفسه وهب مثلاً لعبد الله الحسنى حفيد على بن أبى طالب ألفى ألف درهم من الثروات التى آلت إليه من تصفية الوجود الأموى فى الشام، ولعلنا نرى فى زهادة ما خلف من ورائه أحد أمرين، فإما أنه كان مشغولاً بتأسيس الدولة وتشديد الملك على قواعد من الحزم والبأس الشديد، فلم يتفرغ للنظر فى المجوهرات والمقتنيات كما فعل الخلفاء من بعده ابتداءً من أخيه أبى جعفر المنصور، وإما أنه مات وهو شاب، وأعجلته المنية عن أن يلتفت إلى الكنز، وهى حالة يمكن تبريرها أولاً بأنه لا يرى مسافة بين ذمته وبيت المال، فبيت المال هو ذمته وهو تركته، وإما بأنه كان يؤمل أن يمتد به العمر حتى إذا فرغ من إرساء قواعد الأمن والأمان فى الدولة، وقضى على كل أثر لأعدائه من بنى أمية، تفرغ حينئذ للتمتع بما آل إليه من تراث أعدائه البائدين، وإن كنا لا نحرّم هذه الشخصية الغدة من بعض المقومات المتميزة فى شخصه كعلو الهمة والترفع عن صفائر الأمور، وعفة النفس عن الأطماع المالية، وإن كان أشد الناس شراهة وتعطشاً إلى الدماء، فلم يكن يعنيه أن يتكثر من الجيب والأقمصة والسراويل، إذ لا وقت عنده لملاحظة الفرق بين متاع ومتاع ما دام منهمكاً فى مهماته الخطيرة،

(١) جمع طالسان، وهو الوشاح، ويعرف فى العامية المصرية بالشال.

(٢) جمع مطرف، وهو رداء أو ثوب مريح ذو أعلام. (المعجم الوسيط). والخن: نوع من الحرير.

(٣) الكامل ٩٩/٥.

وحسبه من الدنيا حُضنٌ أم سلمة على حد قول المثل العربي: يكفيك من الزاد ما بلك
المحل، وقد قامت أم سلمة بدورها في حياة أبي العباس السفاح خير قيام.

غفر الله للسفاح.. كان آخر كلامه في صحوة الموت: إليك يا ربّ لا إلى النار.

أما أم سلمة، فقد خرجت من هذه المحنة بثروة لا بأس بها، ساعدتها على
استئناف حياتها في حُضن زوج جديد ينسبها أهوال التجربة الهائلة، هو: عبد الله
ابن عبد الحميد المخزومي، ويبدو أنها وفاءً لمبدئها الذي سارت عليه مع أبي
العباس، اشترطت على هذا الزوج المخزومي، ألا يعاشر حرةً أو جارية غيرها،
ويبدو أيضاً أن الرجل لم يلتزم بهذا العهد، فوقع الخلاف بينهما.

يقول رضا كحالة عن كتاب (الأغاني): ثم تزوجت بعبد الله بن عبد الحميد
المخزومي، فمالت إليه كل الميل، فأعطته عطاءً جزيلاً، جعله موسراً، يعطى
الشعراء فيجزل، ثم اتهمته بجارية لها، فاحتجبت عنه، فلم تعد إليه حتى مات^(١).
أما البغدادي فقد ذكر لها زوجاً آخر هو إسماعيل^(٢) بن علي بن عبد الله بن عباس^(٣).
ودخلت أم سلمة^(٤) بعد ذلك غياهب التاريخ، لا يدرى أحد متى ماتت؟ ولا كيف
انتهت حياتها؟

غير أنها في الواقع، نموذج فريد بين نساء عصرها.. بل نساء كل العصور، فقد جمعت
في حياتها بين الأضداد، وعاشت أحداثاً هائلة، صاحبت سقوط الدولة الأموية وقيام
الدولة العباسية، وتقلبت حياتها في أحضان رجال بعضهم لبعض عدو، وكانت مع هذا
قادرة على التوازن.. بل الاندماج في الدور الذي كانت تقوم به، ولولا أن التاريخ أثبت لها
كل هذه الأدوار لما صدقنا أن امرأة واحدة يمكن أن تقوم بها - حتى في مجال التمثيل!!

إن مؤهلات هذه المرأة العقلية والنفسية، مؤهلات متفوقة تثير الإعجاب، ولو
أنها عاشت في زماننا، وكتبت مذكراتها، لأذهلت الدنيا بحكاية كثير من الأسرار،
التي دفنت معها في قبرها المجهول.

(١) أعلام النساء ٢٣٩/٣.

(٢) هو أحد أبناء علي بن عبد الله بن عباس الاثني عشرين ذكراً، وعم السفاح، ولاء السفاح إمارة الموصل
عام ١٣٢ للهجرة، وبقي عليها زمن المنصور حتى عام ١٤٥ للهجرة، فمُزله وولاهما ابنه جعفرًا.

(٣) المصدر ٤٤٥.

(٤) أطلق اسم أم سلمة على موضع بالكوفة، قال ياقوت الحموي في (معجم البلدان ٣/٣٩٤): صحراء أم
سلمة موضع بالكوفة، ينسب إلى أم سلمة بنت يعقوب المخزومية.



خاتمة

هكذا أوجزنا القول فى تتبع سيرة السيدة أم سلمة بنت يعقوب المخزومية، تلك السيدة التى أتيح لها ما لم يتح لسيدة أخرى سبقتها، أو لحقتها، فقد عاشت دولتين كبيرين فى تاريخ الإسلام، الدولة الأموية فى مرحلتها الأخيرة، والدولة العباسية فى طليقتها الأولى.

وأهم ما فى تجربة هذه المرأة أنها شهدت بنى أمية بعد أن انتكسوا فى سياساتهم المالية، حين عاودوا الاستيلاء على أموال المسلمين، التى كان انتزعها من أيديهم الخليفة عمر بن عبد العزيز، فلما توفى عمر - فى سن مبكرة - عادوا إلى التخوض فى مال الله، وقاموا (يقضمون مال الله قضمة الإبل نبتة الربيع)^(١) - إلى أن انتكسوا وأجهز عليهم عملهم، وكبت بهم بطنتهم، وكانت نهاية حكمهم على تلك الصورة الرهيبة.

لقد عاشت أم سلمة فى ذلك الجو الويىء، وتزوجت من أميرين من أمراء بنى أمية، واحدًا تلو الآخر، وكان زوجها حفيدين لعبد الملك بن مروان، وقد ورثت عن الزوجين ثروة طائلة.

والعجيب أننا لا نجد فى سيرتها ذكرى حزن على فقد زوج، مع أن فقد الزوج هو أشد الأحداث إيجاعًا للمرأة، وسرعان ما تتلفت حولها بحثًا عن زوج ثالث تلقىه الأقدار بين يديها، وكأنها فى زيجتها السابقتين لم تجد مقننًا يلبي طموحها، ويشبع رغائبها، فهى دائماً طُلَعَةٌ إلى ضالتها، حتى عثرت عليه فى شخص أبى العباس، وربما كانت قرأت بين عينيه الغيب المقدور له، ففعلت أقصى ما فى وسعها لتصل إليه، وحين وصلت أنشبت فى كيانه أنيابها وأظافرها، وأدمجت روحها بروحه، فلم تدعه يفلت من يديها إلى أية من بنات حواء حرة أو سُرِيَّة جارية، وظلت هكذا زوجًا مسعدة لزوجها، تشاركه أفراحه وهمومه، حتى آخر حياته.

(١) تعبير لعل بن أبى طالب من خطبة قالها عرفت بالمشقة (انظر: نهج البلاغة).

ومن المؤكد في تقديرنا أن زواجها بعد ذلك لم يكن سوى ملء للفراغ بعد أن رحل الفارس المغوار، أبو العباس، إذ لم يكن من المألوف في تلك العصور أن تبقى امرأة بلا زوج، مهما تكن مكانتها، أو مكانة زوجها المتوفى عنها، ما عدا أمهات المؤمنين، وقد منع زواجهن بعد النبي ﷺ بنص القرآن، أما غيرهن فقد تزوجن بمجرد انتهاء عدتهن في غالب الأمر، اللهم إلا ﴿النِّقَاحُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا﴾ [النور: ٦٠].

وهكذا تزوجت أم سلمة زواجها الأخير الذي ختمت به حياتها. والله في خلقه شئون.

* * *





الخيزران
(زوج الخليفة المهدي)

تمهيد

لم تكن الخيزران بنت عطاء حين عُرِضت للبيع في سوق النخاسة - تدرك أنها سوف تصبح للرحم العباسية التي تلد كل خلفاء بني العباس حتى نهاية دولتهم في عام ٦٥٦ للهجرة، على أيدي التتار.

كانت مجرد فتاة جميلة ترجو لنفسها أن تأوى إلى بيت هادئ، ينهى رحلة عذابها بين أيدي النخاسين والجسّاسين.

ولكن القدر ساقها إلى عيني الخليفة المهدي - ثالث الخلفاء العباسيين، فانقأها، وقدمها على غيرها لجمالها وذكائها معاً، وهو يرجو أن يرزق منها أولاداً أنذكيا يرثون العرش، ويحافظون على الدولة، وقد كان.

فمن ولدها هارون الذي ولد المعتصم، ومنه تتابعت السلالة التي حملت الخلافة حتى نهايتها، منتصف القرن السابع الهجري، أي: طيلة خمسة قرون.

ولقد كانت للخيزران كمية من المواهب العقلية جعلتها تسيطر على زوجها المهدي، ولديها في خلافتها، الهادي ثم الرشيد، وهي فترة طويلة من المجد والسؤدد، لم تعشها امرأة قبلها، مع توفر العقل والاعتدال وإرادة الخير العام.

ونحسب أن هذا النموذج من النساء لا يظهر في ساحة السلطة إلا بمساعدة من ضعف الحاكم الزوج، فحين تشم المرأة من زوجها رائحة الضعف، أو التخلخل، أو (الاستئسار) الجنسي - فإنها سرعان ما تتقدم إلى فرصتها السانحة، لتشاركه في الحكم، وتفرض إرادتها، أو رغباتها، أو نزواتها التي تعبر عن شهوة الحكم والتسلط، وهذا هو ما سنجده في الخيزران، كما سنجده في تصادمها مع ولدها الهادي حتى مات كمداً أو قتلاً، ثم نجده بشكل مهادن في علاقتها بولدها الرشيد.

تغير الرجال في عهود ثلاثة، والخيزران هي كما هي.

ومع ذلك فقد عاشت هذه المرأة في مرحلة الازدهار العباسي، والدولة شباب، فكانت شخصيتها عنصرًا من عناصر الاستقرار والقوة معاً في بغداد.



ولقد عشنا فى زماننا هذا أحوالاً من تسلط المرأة على زوجها الحاكم، بلغ حد التآمر عليه، والعمل فى داخل المؤسسة الحاكمة لحساب أعدائه، وأعداء شعبه، ولكن من رحمة الله أنه جعل عمر الخيانة قصيراً، فسرعان ما تغيرت الأحوال، واختفت الأشياء، وصار كل شىء نسياً منسياً، وتبعثر المسرح ليعاد بناؤه من جديد بشخص آخرين، يختلف المشخصون والرواية واحدة.

لكن قصة الخيزران نموذج آخر لامرأة صالحة وراء الأحداث.

* * *

الخيزران زوج الخليفة المهدي

الخيزران من أكبر الشخصيات النسائية فى العصر العباسي، وقد كانت فى الأصل جارية، ولابد أن نشير إلى أن تطوراً - فى أول الدولة العباسية - قد حدث لمفهوم الرق، لقد كان الرق يوضع العبيد والجواري فى أسفل السلم الاجتماعى - حيث الذل والهوان - فإذا به يرتقى بهم إلى مستوى كان يطمح إليه الأحرار، ولذلك لا يستبعد آنذاك أن يكون أمل الفتاة الجميلة غير العربية أو العربية أحياناً، أن تسترق فى بيت ذى علاقة بالسلطة، ومعنى ذلك أنها ستصبح عما قريب أمّاً لأmir أو خليفة، ثم يصبح لها من خلال هذا الوضع، نفوذها الذى أهلتها له مرحلة الاسترقاق.

لقد رأينا خلفاء بنى أمية لا يعهدون بولاية الخلافة لبنى أمهات الأولاد، لأن الناس كانوا يستهينون بهم، وكانوا هم يرون أن زوال ملكهم سيكون على يد ابن أم ولد، فمثلاً أنجب عبد الملك بن مروان سبعة عشر ذكراً، كان مسلمة ابنته، ابن جارية ولذلك لم يتول الخلافة، مع كونه أعظم إخوته وأحسنهم.

قال ابن عبد ربه: لم يكن لعبد الملك ابنٌ أسدُ رأياً، ولا أذكى عقلاً، ولا أشجع قلباً، ولا أسمع نفساً، ولا أسخى كفاً من مسلمة، وإنما تركوه لهذا المعنى^(١).

وقد سجل عبد الملك هذا رأى عندما سابق بين ابنيه سليمان ابن الحرة ومسلمة ابن الجارية، فسبق سليمان، فقال عبد الملك:

ألم أنهكُم أن تحملوا هُجَبَاءكم

على خيلكم يوم الرهان فتدرك

وما يستوى المرآن هذا ابنُ حرةٍ

وهذا ابنُ أخرى ظهرها مشترك^(٢)

(١) العقد الفريد ١/١٣٦.

(٢) المرجع السابق.

أما في العصر العباسي فوجدنا العكس، فالحظوة للجواري، وولاية العهد لأولادهن. ولسنا نستبعد هنا عنصر الجمال الذي كان أساساً قيمين تكون جارية في بيت خليفة أو مرشح للخلافة، لكن لا بد من عنصر آخر إلى جانب الجمال، هو القدرة على الإتيان، وهذا هو الذي يفسر أن أغلب الخلفاء في العصر العباسي كانوا أبناء جوارٍ، وأنهم شرفوا بهذا الأصل، وتفوقوا به على أبناء الحرائر، وعليه نفترض أن تجار الرقيق في ذلك الزمان قد تحولوا إلى ما يشبه تجارة التحف والذخائر، يعرفون من أين تُستجلب وفي أي مكان تُسوّق.

وقد أحصينا خلفاء بني العباس عبر قرنين من الزمان، من عام ١٣٢ للهجرة (الموافق عام ٧٤٩ للميلاد) حتى عام ٣٣٤ للهجرة (الموافق عام ٩٤٥ للميلاد)، بداية الانقسامات والانفصال عن الدولة الأم، ونشأة الدويلات الصغيرة، مثل البويهية والطولونية وغيرهما - فوجدنا أن عدد الخلفاء اثنان وعشرون خليفة منهم ثلاثة فقط لأمهات حرائر، والباقي ولدوا لأمهات من الجواري.

أما باقى خلفاء بني العباس من ٣٣٤هـ - ٦٥٦هـ نهاية الدولة كان عددهم خمس عشرة خليفة كلهم أبناء جوارٍ.

ومن هؤلاء الجواري كانت (الخيزران) التي نحن بصدد الحديث عنها الآن، ولا تسبقها إلا أم أبي جعفر المنصور (سلامة البربرية).

والخيزران هي السيدة الأولى بالتعبير الحديث، في عهد كلٍّ من الخلفاء: المهدي^(١) والهادي^(٢) وصدر خلافة الرشيد^(٣).

جاء في الموسوعة العربية الميسرة في التعريف بها: زوجة المهدي وأم الهادي والرشيد، ملكة متفقة حازمة^(٤).

اسمها الخيزران بنت عطاء، قيل من جرّش، من خلائف اليمن، وقال بعض المؤرخين: بل من البربر من المغرب، وقال الذهبي: من مولدات المدينة.

(١) هو المهدي محمد بن أبي جعفر المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله العباس، ولد عام ١٢٣ للهجرة، وتولى الخلافة في ٨ من ذي الحجة عام ١٥٨ للهجرة، وتوفي عام ١٦٨ للهجرة. أمه حميرة من اليمن.
(٢) الهادي بن المهدي، ولد عام ١٤٤ للهجرة، وتولى الخلافة عام ١٦٩ للهجرة، وتوفي عام ١٧٠ للهجرة.
(٢) الرشيد بن المهدي، ولد عام ١٤٨ للهجرة، وتولى الخلافة عام ١٧٠ للهجرة، وتوفي عام ١٩٣ للهجرة.
(٤) الموسوعة العربية الميسرة ٤٧٠.



اشتراها محمد بن عبد الله المهدي حوالي عام ١٤٣ للهجرة^(١)، أثناء ولايته لعهد أبيه الخليفة أبي جعفر المنصور، ومن طريف ما يذكر أنها لما عرضت على المهدي ليشتريها، أعجبته إلا ما لاحظ من دقة في ساقها، فقال لها: يا جارية، إنك على غاية المني والجمال، لولا دقة ساقك وخموشها^(٢)، فقالت: يا أمير المؤمنين^(٣)، إنك أحوج ما تكون إليهما لا تراهما، فاستحسن جوابها واشتراها وحظيت عنده جدًا^(٤).

وولدت الجارية الخيزران ولدين، موسى عام ١٤٤ للهجرة (الموافق ٧٦٣ للميلاد)، وهارون عام ١٤٨ للهجرة (الموافق ٧٦٧ للميلاد)، وبنثًا واحدة هي البانوقة أو البانوقة أو البانوقة، ماتت صغيرة.

قال عنها ابن الأثير: وكان المهدي معجبًا بها، لا يطيق الصبر عنها، حتى إنه كان يلبسها لبسة الغلمان، ويركبها معه، فلما ماتت وجدَّ عليها^(٥).

وقال الطبري: كانت ابنته البانوقة تسير بينه وبين صاحب الشرطة في هيئة الغلمان، عليها قباء أسود، ومنطقة وشاشية، متقلدة السيف، قال الراوي: وإنني لأرى ثدييها قد رفعا للقباء، وكانت سمراء، حسنة القد حلو، ولما ماتت وذلك في بغداد - أظهر عليها المهدي جزعًا لم يسمع بمثله^(٦).

أما الولدان موسى وهارون فكان لهما شأن فيما بعد سنذكره بالتفصيل إن شاء الله.

غير أن ما تحقق للمهدي من تسريه بالخيزران لم يغنه عن أن يتزوج من بعض الحرائر، ذكر التاريخ أنه تزوج من ريطة بنت عمه السفاح عام ١٤٤ للهجرة، التي أنجبت له ولدين هما علي وعبيد الله، كما تزوج من رقية بنت عمرو أحد أحفاد عمرو بن العاص.

(١) احتمال أنها ولدت في عام ١٢٨ للهجرة.

(٢) خموشة الأساقين: خشونتهما.

(٣) لم يكن أميرًا للمؤمنين بعد، ولكن ربما قالت له ذلك على اعتبار ما سيكون.

(٤) البداية والنهاية ١٠/١٦٣.

(٥) الكامل ٥/٢٦٣. وجدَّ حزنًا شديدًا.

(٦) الطبري ٨/١٨٦.

ويدهي^١ أن تتحرر الخيزران على إثر إنجابها، فقد صارت أم ولد، ولكن المهدي لم يعلن زواجه منها، ودخلوها محررة في البيت العباسي إلا بعد وفاة أبيه المنصور وتوليهِ الخلافة أول عام ١٥٩ للهجرة (الموافق عام ٧٧٥ للميلاد).

قال ابن العماد الحنبلي: في عام ١٥٩ للهجرة، بنى المهدي مسجد الرصافة وتزوج الخيزران^(٢).

لقد صارت أميرة، ونسبت إلى البيت العباسي، وسكنت قصر الخلد، الذي بناه المنصور في الجانب الغربي لدجلة في وسط مدينة الرصافة التي بناها خصيصاً لابنه المهدي، مع ملاحظة أن الخيزران قد تمتعت بحريتها منذ خمسة عشر عاماً حين ولدت أول أولادها موسى الهادي.

ولا ريب أن ما ارتقى بمكانة الخيزران عند المهدي، كان مزيجاً من ذكائها، وجمالها، وإنجابها. لقد كانت متربعة على قلب المهدي، حين تربعت على عرش الجمال، وكانت كذلك أيضاً لإنجابها ولديه اللذين ورثا الملك بعده موسى الهادي وهارون الرشيد.

من أجل ذلك كان المهدي لا يرد لها كلمة، ولا يسفه لها رأياً، حتى ولو بدا أنها لم تلتزم أمره في بعض المواقف، لقد تزوج المهدي وتسرى بكثيرات، حرائر وإماء، لكن وضعه مع الخيزران كان شيئاً آخر، إن الحب أحكاماً قاهرة تتجاوز قيود العقل، ولا يلام محبٌ إذا هو خضع لأحكام حبه.

ونبادر إلى تقديم صورة عن نظام البيت العباسي في ذلك الزمان، فقد كان لكل امرأة فيه مقام محفوظ، وكانت أعلى النساء مرتبة في هذا البيت هي السيدة زينب بنت سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس، زوج إبراهيم الإمام عم المهدي ومؤسس الدولة العباسية الحقيقي.

قال رضا كحالة: كان المهدي قد تقدم إلى الخيزران بأن تلتزم زينب بنت سليمان بن علي، وقال لها: اقتبسي من آدابها، وخذي من أخلاقها، فإنها عجز قد أدركت أوائلنا^(٣).

وهذا باب من تعليم البروتوكول في عصرنا، أو ما يمكن أن يطلق عليه ثقافة القصور، وقد بلغت الخيزران في هذا مبلغاً عظيماً أعجب زوجها حتى غفر لها بعض تجاوزاتها.

(١) شذرات الذهب ١/ ٢٤٥.

(٢) أعلام النساء ٥٠/ ٥٠.

ويروى المسعودي لنا مثلاً لهذه التجاوزات، وكيف تصرف المهدي معها، قال: كانت الخيزران أم الهادي والرشيد، في دارها المعروفة اليوم بأشناس^(١)، وعندها أمهات أولاد الخلفاء، وغيرهن من بنات بني هاشم، وهي على بساط أرمني، وهن على نمارق أرمنية، وزينب بنت سليمان بن علي^(٢) أعلاهن مرتبةً، فبينما هنّ كذلك إذ دخل خادمٌ لها فقال: بالباب امرأة، تروم الدخول عليكم.. فقالت الخيزران للخادم: ائذن لها، فدخلت امرأة ذات بهاء وجمال، في أطمار رثة، فتكلمت، فأوضحت عن بيان على لسان، فقالوا لها: من أنت؟ قالت: أنا مزنة^(٣)، امرأة مروان بن محمد، وقد أصارني الدهر إلى ما ترين، ووالله ما الأطمار الرثة التي علىّ إلا عارية، وإنكم لما غلبتمونا على هذا الأمر^(٤)، وصار لكم دوننا لم نأمن مخالطة العامة على ما نحن فيه من الضرر... فقصدناكم لنكون في حجابكم على أية حال، كانت، حتى تأتي دعوة من له الدعوة، فاغرورقت عينا الخيزران، ونظرت إليها زينب بنت سليمان، فقالت لها: لا تخف الله عنك يا مزنة، أذكركين وقد دخلت عليك بهراً^(٥)، وأنت على هذا البساط بعينه، ونساء قرابتكم على هذه النمارق، فكلمتك في جثة إبراهيم الإمام، فانتهرتيني وأمرت بإخراجي، وقلت: ما للنساء والدخول على الرجال في أرائهم؟

فقالت مزنة: والله ما أظن هذه الحالة أدتني إلى ما ترينه إلا بالفعال التي كانت مني، وكأنك استحسنته، فحرضت الخيزران على فعل مثله، وإنما كان يجب

(١) حي من أحياء بغداد، نسبة إلى أحد كبار الترك الذين استجلبهم للخليفة المعتصم. وقد توفي المسعودي المؤرخ عام ٣٤٦ للهجرة.

(٢) توفيت بعد زوجها باثنتين وسبعين سنة، فقد توفيت عام ٢٠٤ للهجرة، وكان إبراهيم الإمام قد قتل في سجن مروان بن محمد عام ١٣٢ للهجرة.

(٣) وقيل: مزينة.

(٤) سقطت الدولة الأموية عام ١٣٢ للهجرة، بعد قتل مروان بن محمد في بصرى بصرى، على يد العباسيين.

(٥) مدينة عظيمة في ديار مصر على طريق الموصل والشام والروم، كان إبراهيم الإمام في سجنها، قال ابن خلكان: قال سديف الشاعر:

قد كنت لأحببني جليداً ففضعفني

فبصر بصران فيه عصمة السدين

ويريد إبراهيم الإمام، وكان قد مات بها بعد شهرين في الطاعون (معجم البلدان).



أن تحضيتها على فعل الخير، وترك المقابلة بالشر، لتحرز بذلك نعيمها، وتصون به دينها، ثم قالت لزینب: يا بنت عم، كيف رأيت صنيع الله بنا في العقوق، فأحببت التأسى بنا؟ ثم ولت باكياً.

وكرهت الخيزران أن تخالف زينب فيها، فغمزت بعض جواريتها، فعدلن بها إلى بعض المقاصير، وأمرت الخيزران بتغيير حالها والإحسان إليها.

فلما دخل المهدي عليها - وقد انصرفت زينب، وكان من شأنه الاجتماع مع خواص حرمه في كل عشية - قصت عليه الخيزران قصتها، وما أمرت به من تغيير حالها، فدعا بالجارية التي ردتها، فقال لها: لما رديتها إلى المقصورة، ما الذي سمعتها تقول؟ قالت: لحقتها وهي تبكي في خروجها مؤتسية وهي تقرأ ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرَتْ بِأَنْعَمِ اللَّهِ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ﴾ [النحل: ١١٢]، ثم قال للخيزران: والله لو لم تفعل بي ما فعلت، ما كلمتك أبداً، ويكي بكاءً كثيراً، وقال: اللهم إني أعوذ بك من زوال النعمة، وأنكر فعل زينب^(١)، وزادت زينب فواز في الرواية قالت: وقالت لها الخيزران: من وراءك ممن تعنين به؟ قالت: ما خارج هذه الدار من بيني وبينه نسب. فقالت الخيزران: إذن قومي حتى تختاري بنفسك مقصورة من مقاصيرنا وتحولي لها جميع ما تحتاجين إليه ثم لا تفترق إلى الموت... وقالت: احملوا إليها خمسمائة ألف درهم... وقال المهدي للخادم: احمل إليها مائة بكرة^(٢) وادخل إليها وأبلغها مني السلام... وأقامته عند الخيزران إلى أن قضى المهدي وأيام الهادي وصدر من أيام الرشيد وكان لا يفرق بينها وبين نساء بني هاشم، فلما قضت جزع عليها الرشيد والخدم جزعاً شديداً وأخرجها بمشهد يليق بمثلها^(٣).

وفي هذه القصة من الدلائل على طيب شمائل الخيزران، وشمائل زوجها المهدي، وإعجابه بها، حتى أجاز تصرفها وإن خالفت فيه توجيهه لها بالتزام زينب العجوز.

(١) مروج الذهب ٣/ ٣٢٤.

(٢) ألف دينار من ذهب.

(٣) للدر المنثور ١٨٩.

إن الخصومة السياسية لا تعنى تجويع الخصوم المهزومين وإذلالهم، فقد كفل الله سبحانه الرزق لكل عباده، سواء فى ذلك مؤمنهم وكافرهم ﴿وَلَوْ يَأْخُذُ اللَّهُ النَّاسَ بِمَا كَسَبُوا مَا تَرَكَ عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَابَّةٍ﴾ [ناطر: ٤٥].

ولو تخلق الناس بأخلاق الله لأحسنوا إلى خصومهم، ولا التزاموا بشرف الخصومة، ولخفت شراسة العداوة على حسب التوجيه الإلهى: ﴿ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ﴾ [نمل: ٢٤].

ولكن سمع الحاكم الطاغية حين يصم عن توجيه الله، ويصغى إلى صوت الشيطان تستبد به روح الانتقام، وتستولى عليه الرغبة فى التנקيل بخصومه، فيمنع عنهم الضروريات، ويحرمهم من حقوقهم، حتى يلحسوا التراب، وتبيع نساؤهم العروض والأعراض لتوفير اللقمة للصفار، ومع ذلك فليست هذه نهاية المطاف، فإن فوق الخلق رباً خالقاً سريع الحساب، سوف تنتهى بين يديه مسيرة المخلوقين، وتمثل أمامه مواكب الطغاة والمجرمين.

ولات حين مناص.

ولات ساعة مندم.

* * *



أم ولي العهد

إن في حياة الزوجين، المهدي والخيزران، قصصًا وحكايات تدل على مدى ما كان بينهما من الحب والإعجاب، وسوف نقف عند حكاية واحدة منها، ما نظن أن تأثير الخيزران قد غاب عنها، بل لعل هذا التأثير كان العامل الحاسم في الموقف، ألا وهو توجيه زوجها الخليفة المهدي إلى أن ينتزع ولاية العهد من ابن عمه عيسى بن موسى بن عليّ ليجعلها في ولديه من الخيزران^(١): الهادي والرشد على التوالي، لقد حاول المهدي في ذلك محاولات كثيرة منذ تولى الخلافة، مرة بالترغيب وأخرى بالترهيب، إلى أن تنازل عيسى عن ولاية العهد، لتكون في ذرية المهدي مقابل مكافأة ضخمة قدرتها بعض المراجع بعشرين ألف ألف (مليون)، وبهذا التنازل صارت الخيزران زوجًا لأمير المؤمنين، وأمًّا لأميرين من بعده، هما: موسى وهارون.

قال ابن كثير: وألح المهدي على عيسى بن موسى في أن يخلع نفسه، وتوعده إن لم يفعل، ووعدته إن فعل، فأجابته إلى ذلك، فأعطاه أقطاعًا عظيمة، وأعطاه من المال عشرة آلاف ألف، وقيل عشرين ألف ألف، وباع المهدي لولديه من بعده، موسى الهادي ثم هارون الرشيد، وذلك لثلاث بقين من محرم عام ١٦٠ للهجرة (الموافق ٧٧٦ للميلاد)... وكتب على عيسى بن موسى مكتوبًا، مؤكدًا بالأيمان البالغة من الطلاق والعِتاق، وأشهد عليه جماعة الأمراء والوزراء وأعيان بني هاشم^(٢).

وهكذا كانت الخيزران السيدة الأولى في قصر المهدي، مع وجود زوجات ومحظيات أخريات^(٣)، على رأسهن ربيعة بنت أبي العباس السفاح، أول خلفاء بني العباس. لقد كانت الخيزران تحس بهذه المكانة، فيزيد دلالها وتتيه على المهدي بجمالها وحظوتها عنده.

(١) الجوارى اللواتي ولدن خليفتين عدا الخيزران من: الولادة بنت العباس العباسية زوج عبد الملك بن مروان، ولدت الوليد وسليمان، وشاء فرند بنت فيروز بن يزدجرد ولدت للوليد بن عبد الملك خليفتين هما: يزيد وإبراهيم. (شذرات الذهب ١/٢٨٠).

(٢) للبداية والنهاية ١٠/١٣٦.

(٣) كان للمهدي عدد كبير من الزوجات ومن الأولاد.

ذكر ابن كثير قصة رواها الواقدي^(١) تبين مكانة الخيزران عند المهدي، قال: دخلت على المهدي يوماً، فحدثته بأحاديث، فكتبها عني ثم قام فدخل بيوت نسائه ثم خرج، وهو ممثلي غيظاً.

فقلت: ما لك يا أمير المؤمنين؟ فقال: دخلت على الخيزران فقامت إليّ، فمزقت ثوبي وقالت: ما رأيت منك خيراً، وإني والله يا واقدي، إنما اشتريتها من نخاس، وقد نالت عندي ما نالت، وقد بايعت لولديها بإمرة المؤمنين من بعدى.

فقلت: يا أمير المؤمنين، إن رسول الله ﷺ قال: «إنهن يغلبن الكرام، ويغلبهن اللئام» وقال: «خيركم خيركم لأهله، وأنا خيركم لأهله، وقد خلقت المرأة من ضلع أعوج، إن قومته كسرته»، وحدثته في هذا الباب بكلام حضرنى، فأمر لى بألفى دينار، فلما وافيت المنزل إذا رسول الخيزران قد لحقنى بألفى دينار إلا عشرة دنانير، وإذا معه أثواب أخر، ويعت إلى تشكرنى وتثنى علىّ معروفاً^(٢).

لقد تأثر المهدي بكلام الواقدي، وصالح الخيزران وطيب خاطرهما، وعلمت هي سبب رضا المهدي عنها، فبعثت للواقدي بالدنانير، عرفاناً منها بصنيعه وكلامه، ولكن لم يفتها أن تسجل في عطائها لمحة من لمحات نكاتها، فأنقصت عطاءها عشراً، بالنسبة إلى عطاء زوجها، فما ينبغي أن تسامى زوجها وهو أمير المؤمنين، بل تبقى له التفوق على كل عطاء، ولا سيما في نظر الرعية، وهو ملحظ قد يفوت الكثيرين ممن لم يتعلموا هذا الأدب.

لقد عاش الزوجان حياة كلها حبٌ وعشقٌ وهيام، وكان كل واحد منهما يقدم هدايا للآخر في كل مناسبة حتى ينتعش هذا الحب ويزدهر، كما قال رسول الله ﷺ: «تهادوا تحابوا».

ذكر صاحب الذخائر والتحف طرفة في حياة الخيزران، وكيف تقبلت هدية من زوجها، قال: وافقت^(٣) الخيزران في يوم من أيام خلافة المهدي بالله، فأهدى

(١) محمد بن واقد مولى الأسلميين، أحد أوعية العلم، وصاحب التصانيف الكثيرة، سمع مالك بن أنس، كان يروى ثلاثين ألف حديث غريب، قيل عنه: الواقدي أمين الناس على الإسلام، ولد عام ١٣٠ للهجرة، وتوفي في ذي الحجة عام ٢٠٧ للهجرة، دفن في مقابر الخيزران. (معجم الأدباء ١٠/٢٨١).

(٢) البداية والنهاية ١٠/١٥٤.

(٣) الفصد: إخراج مقدار من دم الوريد بقصد للعلاج. (الوسيط).



لها ألف وصيفة، مع كل وصيفة جام^(١) ذهب، في وسطه ألف درهم، وألف وصيف، مع كل وصيف جام فضة فيه ألف دينار، ثم دخل إليها ليأكل طعامه عندها، فما انقضى المجلس بينهما حتى قالت له في بعض ما جرى: وأى خير رأيت منك؟^(٢).

وعجيب أمر الخيزران، إنها نموذج للمرأة في أعجب صفاتها المتناقضة، فهي قد وصلها من زوجها هذا العطاء السخي، تريد أن تقول له إنني أريدك أنت، فلا شيء يغني عنك، حتى ولو كان أضعاف ما أرسلته إليّ، وكان ذلك أصدق تعبير في رأيها عن دليها بمكانتها، وغرورها بنفسها.

وبرغم هذا الدلال والتهيه والعجب عند الخيزران، فإن زوجها الخليفة المهدي كان متيمًا بها، شغوفًا بحبائه معها، متعلقًا بها وبولديها، ولم يكن يخجل من إعلان هذا الحب، ولم يحاول إخفاء هذه العلاقة الحاملة الرومانسية، لقد كان دائم التحدث بذلك أمامها ومن ورائها.

ذكر ابن كثير قصة تفضح شوق المهدي وحنينه إلى الخيزران، عندما ذهب إلى الحج وتركته في بغداد، قال: حجت الخيزران مرة في حياة المهدي، فكتب إليها وهي في مكة يستوحش لها ويتشوق إليها بهذا الشعر:

نحن قس غايمة السرور ولكن
ليس إلا بكم يتم السرور
عيب ما نحن فيه يا أهل ودي
أنكم غيب ونحن حضور
فأجذوا في السير بل إن قدرتم
أن تطيروا مع الرياح فطيروا
فأجابته أو أمرت من أجابه:
قد أتانا الذي وصفنا من
الشوق فكندا وما قدرنا نطير

(١) إنشاء للشرب والطعام من فضة ونحوها. (الوسيط)، جمعها: جامات وأجوام.
(٢) التحف والذخائر ١٨.

لَسِيتَ أَنْ السَّرِيحَ كُنْ يُوْدِيْنَ
إِلَيْكُمْ مَا قَدْ يُكِنُّ الضَّمِيرُ
لَمْ أزل صَبَّةً فَإِنْ كُنْتُ بَعْدَى
فَى سِرُورٍ قَدَامَ ذَاكَ السَّرُورِ^(١)

وهذا فيما نرى أرق تعبير عن الشوق والحنين بين زوجين، لم يفارقا حالة الغرام التي بدأت منذ سنوات في حياتهما، لقد يذكرنا هذا الأسلوب بالأشواق الطائفة في حياة المحبين، الذين لم يتذوقوا طعم الوصال، فأما بين زوجين متعاشين في قصر واحد، ومتواصلين دائماً فهو أمر غريب، وحالة نحسبها فريدة أو نادرة الحدوث، فالعادة جرت أن يهدئ الزواج لواعج الشوق وعواصف الهوى، ولكن هذه الحالة خروج عن المألوف، وهي تتحدث بمنتهى الصدق، وبكل بساطة، سواء كانت الأشعار لهما أم لغيرهما من الشعراء الذين يجازون بمثل هذه المناسبة.

والمعاني التي وردت في رسالة المهدي وإجابة الخيزران، هي نفس المعاني التي نجدها في رسائل الشوق والتعبير عن الحنين.
ونذكر في هذا الصدد رسالة أمير الشعراء أحمد شوقي التي كتبها من منفاه بالأندلس^(٢) عام ١٩١٧ للميلاد، وبعث بها إلى شاعر النيل حافظ إبراهيم، ورد حافظ إبراهيم عليها.
قال شوقي:

يَا سَاكِنِي مِصْرَ إِنَّا لَا نَزَالُ عَلَى
عَهْدِ الْوَفَاءِ وَإِنْ كُنَّا مُقِيمِينَ
هَلَا بَعَثْتُمْ لَنَا مِنْ مَاءِ نَهْرِ كَمُو
شَيْئًا نَبْلُ بِهِ أَحْشَاءَ صَادِقِينَ^(٣)

(١) البداية والنهاية ١٦٣/١٠.

(٢) نفى شوقي إلى الأندلس (إسبانيا) من عام ١٩١٤ إلى عام ١٩١٨.

(٣) الصادي: الظمان.



كل المناهل بعد النيل آسنة^(١)
 ما أبعد النيل إلا عن أمانينا^(٢)
 وقال حافظ رداً على هذه الرسالة:
 عجبت للنيل يدري أن يبلبله
 صاير ويسقى رُيا مصر ويسقينا
 والله ما طاب لأحباب موره
 ولا ارتضوا بعدكم من عيشهم لينا
 لم نأ عنه وإن فارقت شاطئه
 وقد نأينا وإن كُنّا مقيمين^(٣)

* * *

(١) آسنة: المتغيرة للطعم واللون.
 (٢) ديوان حافظ إبراهيم ١/ ٩٨٦.
 (٣) المرجع السابق.



وفاة المهدي

ومرت ست وعشرون سنة في حياة هذا الزواج السعيد، وفي الثالث والعشرين من المحرم عام ١٦٩ للهجرة، انتقل أمير المؤمنين المهدي إلى الرفيق الأعلى في جورجان^(١).

وكان سبب سفره كما قال الذهبي: إنه عزم على تقديم ولاية العهد للرشيد وتأخير الهادي، فغضب الهادي، ومضى إلى جورجان وتبعه المهدي، فمات هناك مسموماً^(٢)، قيل من قطائف أكلها، وقيل من إنجاص (كمثرى). قال ابن طباطبا: سبب موته أن جارية وضعت السم لجارية أخرى، فأكل منه وهو لا يعلم فمات^(٣).

هذه روايات في وفاته، وهناك روايات أخرى ذكرها الطبري والذهبي.

قال الطبري: وفي عام ١٦٩ للهجرة، بويح لموسى بن محمد بن عبد الله بالخلافة، يوم توفي المهدي، وهو مقيم بجورجان، يحارب أهل طبرستان، وكانت وفاة المهدي بماسيزان ومعه ابنه هارون^(٤).

وقال الذهبي: كان المهدي في طبرستان وجورجان في حرب كانت هناك^(٥). وهاتان الروايتان أرجح في نظرنا في التعبير عن نهاية المهدي ثالث خلفاء العباسيين.

وتولى الخلافة ولده موسى الهادي، ابن الخيزران الأكبر وله من العمر خمس وعشرون سنة، وقد أخذ البيعة له في بغداد أخوه هارون، ولما عاد الهادي وترجع على العرش، كانت الخيزران إلى جواره، تسوس وتحكم، وتشاركه في الأمور الكبيرة والصغيرة في الحكم.

(١) مدينة عظيمة بين طبرستان وخراسان وهي تتبع إيران.

(٢) سير أعلام النبلاء ٣/٣١٩.

(٣) الفخرى ١٤٦.

(٤) للطبري ١٨٧/٨. وماسيزان: بلد بفارس، فتحها سعد بن أبي وقاص عام ١٦ للهجرة.

(٥) سير أعلام النبلاء ٣/٣٣٤.

لقد كان الهادي قاسي القلب، شرس الأخلاق، صعب المراس، شديدًا، كما قال ابن الحنبلي في شذرات الذهب^(١)، إلا أنه كان عطفًا على أمه، محبًا لها، ولكنه كان شديد الغيرة عليها وعلى حريمه، وقد علمت الحاشية بهذه الصفة فيه، فكانت ترى ذلك في تعاملها معه.

وصف الطبري حال البلاد بعد سماع الناس بخبر المهدي وتولى الهادي، قال: وطالبوا بالأرزاق، وضجوا، وقدم هارون بغداد، فبعثت الخيزران إلى الربيع^(٢) وإلى يحيى بن خالد^(٣) تشاورهما في ذلك، فأما الربيع فدخل عليها، وأما يحيى فلم يفعل ذلك لعلمه بشدة غيرة موسى^(٤).

لقد كان الهادي مطيعًا لأمه سامعًا لكل ما تأمره به، دائم الوصل لها، كاسيًا لها مع غناها.

قال المسعودي: كانت غلتها مائة ألف ألف وستين ألف درهم، ومع ذلك كانت تطلب الكساء من ابنها، قال ابن كثير: جاءت جاريتها «خالصة» مرة قائلة: سيدتي تستكسيك، فأسرع ويعث لها بخزانة مملوءة كسوة^(٥).

وكان دائم الزيارة لها، لا يمنعه عنها إلا الأمر الشديد، ذهب لزيارتها مرة، وفي الطريق - يقول الطبري - اعترضه عمر بن بزيع القاضي، فقال له: يا أمير المؤمنين، ألا أدلك على وجه هو أعود عليك من هذا؟، فقال: وما هو يا عمر؟، قال: المظالم لم تنظر فيها منذ ثلاث، فأومأ إلى المطرقة^(٦) أن يميلوا إلى دار المظالم، ثم بعث إلى الخيزران بخادم من خدمه يعتذر لها عن تخلفه، وقال: قل لها إن عمر ابن بزيع أخبرنا من حق الله بما هو أوجب علينا من حقه، فملنا إليه ونحن عائدون إليك غدًا إن شاء الله^(٧).

(١) شذرات الذهب ٢٧١/١.

(٢) هو الربيع بن يونس وزير المهدي ثم الهادي فيما بعد.

(٣) هو يحيى بن خالد البرمكي، قيم الرشيد ووزيره بعد ذلك.

(٤) الطبري ٢١٢/٨.

(٥) اللبدية والنهاية ٢٠٥/١٠.

(٦) الحرس.

(٧) تاريخ الطبري ٢١٦/٨.



وهذا - فيما نرى - ملمح من التوازن السلوكي الذي يلزم أن يكون خلقاً دائماً للحاكم: أن تتضح في تقديره الأولويات.

كذلك كان الهادي مجيباً للخيزران فيما تسأله من حوائج الناس، فلم يرد لها طلباً ولم يمنع عنها حاجة، ولذا تزاخم الناس على بابها، يطلبون مساعدتها ويرها، ويرجون حاجاتهم عندها، ويطمعون في خيرها.

قال الذهبي: وأخذت المواكب تغدو وتروح، فلا تخلو من بابها، وقال فيها أحد الشعراء:

يا خيزرانُ هناك ثم هناك

إن العبيد يسوسهم ابنك^(١)

ولكن الخيزران امرأة تملكها عواطفها، وتحكمها نوازعها، فقد تبادت في الأمر والنهي، وسلكت مع ابنها مسلكتها مع زوجها المهدي في الاستبداد ببعض الأمور، وزادت بالتدخل في كل صغيرة وكبيرة، في شئون السياسة والدولة، كل ذلك في الأربعة أشهر الأولى من خلافة ابنها الهادي، الذي ما لبث أن تغير عليها بعد تدخلها في أمور خاصته من الأمراء ورؤساء الجيش، ومطالبتها بتوليتهم أو إقصائهم، وقال مرة: ما للنساء والكلام في أمور الرجال؟!

ثم كانت القشة التي قصمت ظهر البعير - كما يقولون - فقد طلبت منه تولية خاله الغطريف^(٢) أمر اليمن، فرفض، فتركته ثم قصده يوماً آخر في مطلب من المطالب الخاصة ببعض الناس، ورفض الهادي إجابة هذا الطلب أيضاً، وألحت عليه قائلة: لا بد من إجابتي، ورد بالرفض، واحتد معها، حتى قامت غاضبة. لقد تكرر رفضه لطلبها وصار معها إلى سياسة أخرى.

وهذا الطبري يذكر آخر لقاء بينهما، ويروي ما دار فيه من حديث، بعد ذلك الرفض المتكرر، قال: قالت الخيزران: إذا والله لا أسألك حاجة أبداً، قال: إذا والله لا أبالي، وحمي وغضب، فقامت مغضبة، فقال: مكانك تستوعبي كلامي

(١) سير أعلام النبلاء ٣/ ٣٣٥.

(٢) ولي الرشيد خاله الغطريف بن عطاء إمارة خراسان في عام ١٧٥ للهجرة. (تاريخ الطبري ٨/ ٢٤١).
واسمه خالد، والغطريف لقبه.

والله، وإلا فأنا نفى من قرابتى من رسول الله ﷺ لئن بلغنى أنه وقف ببابك أحد من قوادى أو أحد من خاصتى أو خدمى لأضربن عنقه، ولأقيضن ماله، فمن شاء فليلزم ذلك، ما هذه المواقب التى تغدو وتروح إلى بابك فى كل يوم؟ أما لك مغزل يشغل؟ أو مصحف يذكرك؟ أو بيت يصونك؟ إياك ثم إياك ما فتحت بابك لعملى أو لدمى.

فانصرفت ما تعقل ما تطأ، فلم تنطق عنده بحلوة أو مرة بعدها^(١)، كأنها أصيبت بصدمة هائلة عقلت لسانها، وثلث تفكيرها.

وبدأت العلاقة بين الخيزران وابنها الخليفة فى التخلخل، بعد أن انفض من على بابها الرواد وطاليو الحاجات، وبدأت هى فى الانزواء، لكن على مضض، فقد مردت على السيطرة والنفوذ والاستبداد بعظائم الأمور، وسياسة الدولة، والأمر والنهى ولو على كبار رجال الدولة وعلى رأسهم الخليفة نفسه، لقد كان من المعروف عن المهدي أنه سمح رضى الخلق صفى النفس، قليل الأذى، وكانت الخيزران امرأة قوية تحب السيطرة والنفوذ والسلطان، ووافقت أخلاق المهدي طبيعتها الصلبة، أما ابنها الهادي فكان على خلاف أبيه، فهو صعب المراس، سيئ الظن، كثير الخيرة، ولذلك أسرعت المنافرة إليهما، ودب بينهما الشقاق.

ولم يكتف الهادي بمواجهتها برأيه فيها، وإنما جمع قواده وكبار دولته وسألهم: أيما خير أنا أو أنتم؟ قالوا: بل أنت يا أمير المؤمنين.

قال: فأيما خير أمى أو أمهاتكم؟ :لوا: بل أمك يا أمير المؤمنين.

قال: فأيكم يحب أن يتحدث الرجال بخبر أمه فيقولوا: فعَلت أم فلان، وصنعت أم فلان، وقالت أم فلان، قالوا: ما أحد منا يحب ذلك.

قال: فما بال الرجال يأتون أمى فيتحدثون بحديثها؟!

قال الطبرى: فلما سمعوا ذلك انقطعوا عنها ألبتة، فشق ذلك عليها فاعتزلته، وحلفت ألا تكلمه فما دخلت عليه حتى حضرته الوفاة^(٢).

(١) تاريخ الطبرى ٢٠٦/٨.

(٢) السابق ٢٠٧/٨.

ولقد كان الحق - فى رأينا - مع الهادى، رغم قسوة القطيعة بينه وبين أمه الخيزران.

وإذا كانت الخيزران قد تعودت على ممارسة التدخل فى السياسة أيام المهدي، فهو زوجها، يرضى منها الكثير نظرًا إلى طبيعة العلاقة بين الزوجين، وقد كانت ذات مذاق خاص، ومهما بلغ تدخلها فى شئون الدولة فإن أحدًا لن يلوم الرجل على شيء، وهو يتجاوز عن الكثير، طاعة لهواه، وتمتّعًا بحبه، فأما الهادى فإنه ولدها، وله حقه فى أن يستقل بمسئوليّاته، بعيدًا عن أمه، فهو قد بلغ سن الفطام، ولم يعد بحاجة إلى ثديها، بصرف النظر عن واجبه الأخلاقى حيالها، من البر والإحسان إليها.

وقد آل ذلك كله إلى مأساة بين الجانبين، ذاق كل منهما قساوتها فى صمت، حتى وضعت الأحداث لمساة النهاية.

* * *

وفاة الهادى

ومرت الأيام سريعاً، وتوفى الخليفة المهدي فى قصره فى عيساباذ فى الجانب الشرقى من بغداد، كان فيها قصر للخلافة اسمه القصر الأبيض.

وكان الهادى عند وفاته لم يكمل السادسة والعشرين^(١)، فقد ولد عام ١٤٤ للهجرة (عام ٧٦١ للميلاد)، وتوفى فى ١٨ من ربيع الأول عام ١٧٠ للهجرة. ولم تزد مدة خلافته عن سنة وشهر، ولم يترك المؤرخون حادث وفاته وهو شاب يمر دون تعليق، وإنما تحدثوا فيه وأفاضوا حتى إننا لم نجد خليفة اختلف المؤرخون فى سبب وفاته أكثر مما أحاط بنهاية موسى الهادى، ولكل رأى من الآراء ما يستند إليه من سيرته إبان خلافته القصيرة.

فقالت أغلب المراجع إنه لم يمت حتف أنفه، بل قُتل، وقاتلته هى أمه الخيزران، وسوف نستعرض أقوال المؤرخين فى هذه الميثة، ونعرض رأينا أيضاً فى هذا الحادث المأساوى.

قال الطبرى: كانت وفاته من قرحة كانت فى جوفه^(٢).

وقال أيضاً: .. وخافت الخيزران على هارون منه، فدست إليه من جواربها لما مرض من قتله بالغم، والجلوس على وجهه^(٣).

وقال الذهبى: يقال هلك الهادى بعد أن سمته أمه الخيزران لما أجمع على قتل أخيه الرشيد^(٤).

وقال ابن طباطبا معلقاً على موت الهادى: لم تطل مدة الهادى، فيقال إن أمه الخيزران أمرت جواربها بقتله^(٥).

(١) جاء فى بعض المراجع: كانت سنة عند وفاته ثلاثة وعشرين عاماً.

(٢) تاريخ الطبرى ٨/ ٢٠٥.

(٣) السابق ٨/ ٢٠٦.

(٤) سير أعلام النبلاء ٧/ ٤٤٤.

(٥) الفخرى ١٢٥.

وقال رضا كحالة: وأما الخيزران فقد أوقدت فيها معاملة ولدها جذوة الحقد والانتقام، فأمرت جوارى لها بقتله بدس السم إليه، وبذلك انتهت المعركة السياسية بينهما، وتخلصت من عدوها اللدود، الذي كان فيما مضى فلذة كبدها، وأحب الخلق إليها^(١).

وكان الهادي على خلاف الرشيد، خاصة أن الرشيد كان محباً للشعر والشعراء والغناء، وكان الهادي على عكسه، وطالما حذر أخاه بالبعد عن المجالس التي فيها اللهو والعبث، ولذلك خرج هارون بعيداً عن بغداد ومعه شعراؤه وندماؤه وعلى رأسهم أبو العتاهية، أما أخوه الآخر المغنى الموسيقى: إبراهيم فقد اختفى صوته، ولم يظهر طوال حياة الهادي الخلافة.

وربما كانت هذه الشدة في معالجة الانحراف، ووقوفه ضد الرشيد ومن حوله جعل المؤرخين ينسبون إلى أمهما قتله.

وقد أشار بعض المؤرخين إلى أن رغبة كل من الخيزران والهادي في التخلص من الآخر كانت متبادلة، فقد حاول الهادي قتل أمه ليستريح من تدخلها في شئونه.

قال الطبري: قال يحيى بن الحسن: وحدثني أبي قال: سمعت خالصة - جارية الخيزران - تقول للعباس بن الفضل بن الربيع: بعث موسى إلى أمه الخيزران بأرزة^(٢)، وقال: استطبتها فأكلت منها، فكلى منها، قالت خالصة: فقلت لها: أمسكى حتى تنظري، فإنني أخاف أن يكون فيها شيء تكرهينه، فجاءوا بكلب فأكل منها، فتساقط لحمه، فأرسل إليها بعد ذلك: كيف رأيت الأرزة؟، فقالت: وجدت بها طيبة، فقال: لم تأكلي، ولو أكلت لكنت قد استرحت منك، متى أفلح خليفة له أم؟^(٣).

وأرجع المؤرخون أيضاً سبب قتل الخيزران ابنها الهادي إلى ما علمت من تفكيره في قتل الرشيد، ثم تراجع، وتفكيره في إبعاده عن ولاية العهد ليعطيها لابنه جعفر، الذي لم يكمل الخامسة من العمر.

(١) أعلام النساء ١/ ٣٩٨.

(٢) أكلة بالأرز وفي الكامل: الأرز.

(٣) تاريخ الطبري ٨/ ٢٠٨.



قال الطبري: إن سبب موت الهادي كان أنه لما جدّ في خلع هارون، والبيعة لابنه جعفر، وخافت الخيزران على هارون منه، دست إليه من جواربها لما مرض من قتله بالغم، والجلوس على وجهه^(١)، كما سبق.

والظاهر أن خلافاً دب بين الهادي والرشد بسبب رؤيا رآها أبوهما المهدي قبيل وفاته، قال المهدي: رأيت في منامي، كأنني دفعت إلى موسى قضييّا، وإلى هارون قضييّا، فأما قضيب موسى فأورق أعلاه قليلاً، وأما قضيب هارون فأورق من أوله إلى آخره. فقص الرؤيا على أحد المفسرين، فقال له: يملكان جميعاً، فأما موسى فتقل أيامه، وأما هارون فيبلغ آخر ما عاش خليفة، وتكون أيامه أحسن الأيام، ودهره أحسن الدهور.

وما أن سمع الهادي هذه الرؤيا وتعبيرها حتى تغير على أخيه، وانتهز كل فرصة في التنقيص من قدره أمام الجماعة، حتى يجتنبوه ويكرهوه، فيسرع ويقيل الرشيد، ويولى عهده ابنه جعفرًا ذا الخمس سنوات، ولكن وقف ضد هذه البيعة يحيى البرمكي الذي استشاره في ذلك، فرد عليه قائلاً: يا أمير المؤمنين إنك إن حملت الناس على نكث الأيمان، هانت عليهم أيمانهم، وإن تركتهم على بيعة أخيك، ثم بايعت لجعفر من بعده، كان هذا أوكد لبيعته، فقال له الهادي: صدقت ونصحت.

وأظهر الهادي الموافقة، لكنها موافقة على دخن، فقد كان كل همه أن يبعد هارون عن كرسي الخلافة، حتى لا تتحقق رؤيا والده، وحدث حوار بين الأخوين قبل وفاة الهادي ذكره الأخباريون، قال موسى لهارون أخيه: كأنني بك تحدث نفسك بتمام الرؤيا وتؤمل ما أنت عنه بعيد... أتؤمل الخلافة؟

قال الراوي: فبرك هارون على ركبته، وقال: يا أمير المؤمنين^(٢) إن تجبرت وُضعت، وإن تواضعت رفعت، وإن ظلمت خُتلت^(٣)، وإن وصل الأمر إليّ، وصلت من قطعت، وپررت من حرمت، وصيرت أولادك أعلى من أولادي، وزوجتهم بناتي، وقضيت بذلك حق الإمام الهادي.

(١) تاريخ الطبري ٢٠٦/٨.

(٢) وفي رواية: يا موسى من تكبر وضع، ومن تواضع رفع، ومن ظلم خذل.

(٣) قتلت.

فانجلني عن موسى الغضب، وبان السرور على وجهه، وقال: ذلك الظن بك يا أبا جعفر، ادن مني؛ فقام هارون، فقبل يده، ثم ذهب ليعود إلى مجلسه، فقال الهادي: لا والشيخ الجليل، والملك النبيل، أعني أبك المهدي، لا جلست إلا معي، وأجلسه في صدر المجلس، ثم قال: يا حرائي لحمل إلي أخي ألف ألف دينار، وإن افتتج الخراج فاحمل إليه النصف...^(١)

وطبيعي أن يقصد بالخراج نصيب الهادي من الخراج وليس خراج الدولة. وعادت المياه إلى مجاريها، وآمن الهادي بقضاء الله حتى لو تحقق منام المهدي، فهو مطمئن أن أخاه إذا تولى الخلافة لن يبخس أولاده حقوقهم، وإنما سينصفهم، وقد كان، فلما أفضت الخلافة لهارون زوّج ابنته حمدونة من جعفر بن موسى^(٢)، وفاطمة الابنة الأخرى من إسماعيل بن موسى، ووفى بكل ما قاله لأخيه.

وقد ذكر القاضي ابن الزبير سبباً آخر لتغير الهادي على الرشيد، قال: كان عند الرشيد خاتم فضة ياقوت أحمر مجنّب مصوغ على ذهب، كانت الخيزران تتختم به، فلما قلد المهدي الرشيد ولاية العهد بعد موسى وهبت له الخيزران أشياء منها هذا الخاتم، فلما مات المهدي وجه موسى إلى الرشيد أن وجهه إلى الخاتم... ورمى الرشيد بالخاتم بين سفينتين من سفن الجسر.. فهم الهادي بقتل الرشيد...^(٣)

وهذه الرواية تشير إلى تأكيد الهادي من أن أمه تفضل الرشيد عليه بهديتها له ودونه، فكان ما كان من تغييره على أخيه.

لقد استند المؤرخون القائلون بقتل الخيزران ابنها الهادي إلى هذه الأخبار: أولاً: موقف الهادي من الخيزران نفسها وصده لها، وإبعاده إياها عن التدخل في السلطة، ثم محاولة قتلها.

ثانياً: تفكيره في التخلص من هارون بعد فشله في خلعه، وكان هارون قد وافق على الخلع، لولا إصرار يحيى البرمكي وتشجيعه هارون على البقاء على البعية، ولم تسكت الخيزران فقد خافت على ابنيها من دخول الشيطان بينهما، وحذت لو تنازل هارون لأخيه كما يريد.

(١) مروج الذهب ٣/٢٤٤. وتاريخ الطبري ٨/٢١١.

(٢) كان لموسى الهادي سبعة ذكور، وبناتان كلهم من أمهات أولاد.

(٣) الذخائر والتحف ١٨٢.

يقول الطبري: قال يزيد مولى يحيى: بعثت الخيزران عاتكة - ظنراً^(١) كانت لهارون - إلى يحيى فشقت جيبها بين يديه، تبكى إليه، وتقول له: قالت لك السيدة: الله الله في ابني لا تقتله، ودعه يجيب أخاه إلى ما يسأله، ويريده منه فبقاؤه أحب إلى من الدنيا جُمع ما فيها، فصاح بها وقال: وما أنت وهذا؟! إن يكن ما تقولين، فإنني وولدي وأهلي سنقتل قبله^(٢).

لقد تصور بعض المؤرخين أن الخيزران قد خطر لها خاطر في هذه الظروف، وهو أن موت الهادي وتولية الرشيد سوف يرجعها لماضي عزها ومجدها السياسي الذي قضى عليه الهادي في السنة التي تولاهما، فما تكاد تسمع بشدة مرض ابنها حتى تبعث إلى يحيى البرمكي قيم الرشيد تعلمه أن الهادي في طريق النهاية، وتأمر يحيى بالاستعداد لما ينبغي، قال الطبري: فأحضر يحيى الكتاب، وجمعوا في منزل الفضل بن يحيى، فكتبوا ليلتهم كتباً من الرشيد إلى العمال بوفاة الهادي، وأنهم قد ولاهم الرشيد ما كانوا يتولون، فلما مات الهادي، أنفذوها على البرد^(٣).

والغريب أن هناك روايات أظهرت الخيزران غير مبالية عند سماعها خبر ابنها الهادي.

فمثلاً رُوي أن عجوز بنى العباس زينب بنت سليمان^(٤) قالت: لما مات موسى بعيساباذ أخبرتنا الخيزران الخبر ونحن أربع نسوة أنا وأختي وأم حسن وعائشة بنيات سليمان ومعنا ربطة^(٥) أم علي، فجاءت خالصة فقالت لها: ما فعل الناس؟ قالت: يا سيدتي مات موسى ودفنوه. قالت: إن كان موسى مات فقد بقي هارون، هات لي سويقاً فجاءت بسويق فشربت وسقنا... ثم قالت: ما فعل ابني هارون؟ قالت: حلف ألا يصلي الظهر إلا في بغداد، قالت: هاتوا الرحائل فما جلوسى ها هنا، وقد مضى؛ فلحقته ببغداد.

(١) مرضع.

(٢) تاريخ الطبري، ٢١٠/٨.

(٣) تاريخ الطبري، ٢١٢/٨.

(٤) زوج إبراهيم الإمام، عم المهدي.

(٥) بنت أبي العباس السفاح وأم سلمة المخزومية، كانت زوجاً للمهدي، وأم ابنه علي وعبيد الله.



والرواية الثانية تروى أن الخيزران كانت قد حلفت ألا تكلم موسى الهادى وانتقلت عنه، فلما حضرته الوفاة وأتاها الرسول فأخبرها بذلك، قالت: ما أصنع به؟ فقالت لها خالصة^(١): قومى إلى ابنك أيتها الحرة، فليس هذا وقت تعتب ولا تغضب، فقالت: أعطونى ماءً للوضوء للصلاة^(٢).

وهذه الروايات كما نرى أظهرت الخيزران الغاضبة من ابنها بمظهر الثبات وقلة الجزع وبعدم المبالاة، ونحن لا نصدق ذلك فمن المؤكد أنها حزنت، وتأثرت بعد موت ابنها، وخاصة وهو فى سن الشباب، أما أن تكون فعلت غير ذلك، فهذا ما نستبعده تمامًا عن تلك الشخصية السوية العاقلة، وقد زادت إحدى الروايات أنها قالت عندما سمعت الخبر: أما إنا كنا نتحدث أنه يموت فى هذه الليلة خليفة، ويملك خليفة، ويولد خليفة. قال الراوى: فمات موسى، وملك هارون، وولد المأمون.

وقال الفضل روى القصة: فحدثت بهذا الحديث، فقيل: فمن أين للخيزران هذا العلم؟ قال: إنها سمعت من الأوزاعى^(٣).

أيمكن أن نتصور أن الخيزران، وهى زوج خليفة تتلمذت على يد الإمام الأوزاعى - أيمكن أن نتصور أنها تقتل ابنها الشاب، أو تسخر عند سماعها خبر وفاته؟ ذلك ما لا سبيل إلى تصديقه.

وأخيرًا بعد سردنا أقوال بعض المؤرخين عن قتل الخيزران لابنها، لابد أن نحاول إنصافها، وإظهار الحقيقة التى ربما غابت عن كثيرين، وذلك من خلال روايات رويت عن المسعودى، والذهبى وابن تغرى بردى، وهى أقرب إلى التصديق، ففي الرواية الأولى قيل إنه مات إثر حادثة، وفى الثانية والثالثة إنه مات بعد مرض شديد، وربما كانت إحداها هى حقيقة ما حدث بعينه.

تقول الرواية الأولى التى رواها ابن حزم، قال: كان سبب موته أنه دفع نديماً له فى جرف على أصول قصب قد قطع، فتعلق به النديم، فوقع معه، فدخلت قصبه فى دبره، فكان ذلك سبب موته، فهلكا جميعاً^(٤).

(١) جارية الخيزران، كانت الجارية الخاصة بالمتصور.

(٢) تاريخ الطبرى ٢١٢/٨.

(٣) تاريخ الطبرى ٢١٢/٨. الأوزاعى: توفى عام ١٥٧ للهجرة، كان رأساً فى العلم والعمل جم المناقب، قيل:

عالم الأمة، وأفضل أهل زمانه، دفن ببغروته وهو من دمشق.

(٤) سير أعلام النبلاء ٤٤٢/٧.



والرواية الثانية ذكرها ابن تغرى بردى، قال: كان موت الهادى من قرحة أصابته^(١).

أما الثالثة فقد أظهرت بنوة الهادى، وأمومة الخيزران رغم ما شاب هذه العلاقة من ضباب.

يقول الراوى: ومرض الهادى، وثقل فى العلة، فلم يجسر أحد من الناس على الدخول عليه إلا صغار الخدم، ثم أشار إليهم أن يحضروا الخيزران أمه، فصارت عند رأسه فقال لها: أنا هالك فى هذه الليلة، وفيها يلى أخى هارون، وأنت تعلمين ما قضى به أصل مولدى بالرى^(٢)، وقد كنت أمرتك بأشياء ونهيتك عن أخرى، مما أوجبته سياسة الملك، لا موجبات الشرع من برك، ولم أكن بك عاقاً، بل كنت لك صائناً ويراً وواصلاً، ثم قضى قابضاً على يدها، واضمّاً لها على صدره^(٣).

وبهذا المشهد المؤثر انتهت حياة موسى الهادى.

ولا مانع فى رأينا من الجمع بين الروایتين على أساس أن موسى الهادى أثر فيه الحادث المشار إليه، وألزمه فراش المرض حتى قضى نحبه، وبذلك نصدر حكماً ببراءة الخيزران مما نسب إليها من قتل ولدها.

وبدأت مرحلة أخرى فى حياة السيدة الجليلة، سوف نتابعها من خلال أخبار الخلافة فى عهد ولدها هارون الرشيد ما بقى لها من حياتها.

* * *

(١) النجوم الزاهرة ٢/٦٤.

(٢) يذكرها برؤيا المهدي، والرى مكانها (طهران) عاصمة إيران اليوم.

(٣) مروج الذهب ٣/٣٤٣.

الخيزران في خلافة الرشيد

تولى هارون الرشيد في ١٨ من ربيع أول عام ١٧٠ للهجرة^(١) (الموافق عام ٧٨٦ للميلاد)، وسنه اثنتان وعشرون سنة، فقد ولد أول المحرم^(٢) عام ١٤٨ للهجرة (الموافق عام ٧٦٥ للميلاد).

وكان أول عمله هو إقالة وزير أخيه الهادي عمر بن بزيع، وإحضار يحيى بن خالد بن برمك، وتقليده الوزارة، فالعلاقة بين يحيى والرشيد قوية منذ مولد الثاني، فقد ولد الرشيد بعد الفضل بن يحيى بسبعة أيام.

قال الطبري: فجعلت أم الفضل للرشيد ظنراً، وهي زينب^(٣) بنت منير، فأرضعت الرشيد بلبان الفضل، وأرضعت الخيزران الفضل بلبان الرشيد^(٤).

وفي هذا يقول الشاعر مروان بن أبي حفصة^(٥) مخاطباً الفضل:

كفى لك فخراً أن أكرم حُرّة

غَدَّتْكَ بِثَدْيِ والخليفة وأجير

وصار يحيى بن برمك أبا الرشيد، ولا يناديه إلا بأبي، حتى ولاه الوزارة صباح توليته الخلافة، ودعاه قائلاً: قد قلدتك أمر الرعية، وأخرجته من عنقي إليك، فاحكم في ذلك بما ترى من الصواب، واستعمل من رأيت، وأعزل من رأيت، وامض في الأمور على ما ترى^(٦).

(١) هناك طرفة ذكرها ابن العماد الحنبل، قال: بومع للرشيد، ومن الاتفاق العجيب أن الرشيد سلم عليه بالخلافة عنه سليمان بن المنصور، وعم أبيه المهدي وهو العباس بن محمد، وعم جده المنصور وهو عبد الصمد بن علي. (شذرات الذهب ١/ ٢٧٤).

(٢) وقيل في أول محرم عام ١٤٩ للهجرة، وهناك رواية قالت في آخر ذي الحجة عام ١٤٥ للهجرة، والله أعلم.

(٣) وقيل زبيدة من مولات المدينة.

(٤) تاريخ الطبري ٨/ ٢٣٠.

(٥) شاعر عباسي، كان جده مولى لمروان بن الحكم، فأعتقه يوم الدار، وقيل كان جده يهودياً أسلم على يد عثمان أو يد مروان، نشأ في العصر الأموي، وعاش حتى منح المهدي والرشيد، كان رسم بني العباس أن يعطوه بكل بيت يمدحهم به ألف درهم، كان من أبخل الناس مع يساره، وقيل أخذ الشعر من جده لأمه النابغة الجعدي. (الأعلام).

(٦) تاريخ الطبري ٨/ ٢٣٠.

لم ينس الرشيد فضل يحيى، فهو يقول له: يا أبت أجلسنى فى هذا المجلس ببركتك، ويمنك وحسن تدبيرك، وقد قلدتك الأمر^(١).

وسلمه خاتم الدولة على ألا يتم أمراً بدون رأى الخيزران، ولا يحكم حكماً إلا بعد مشورتها، ولا يصدر قانوناً إلا بعد عرضه عليها.

قال ابن كثير: أمر هارون الرشيد يحيى بن خالد وزيره أن لا يقطع أمراً إلا بمشورة والدته الخيزران، فكانت هى المشاورة فى الأمور كلها، فتُهرم وتحل وتمضى وتحكم^(٢).

وقال ابن تغرى بردى: كان الهادى قد حجر على أمه الخيزران، فردها الرشيد إلى ما كانت عليه وزادها، فكان يحيى بن خالد يشارها فى الأمور^(٣).

وقد أرجع د. شلبى هذه المشاورة لتعظيم يحيى للخيزران واحترامه لها، قال: وكان يحيى يحظى بعطف الخيزران، وإقبالها عليه، وتحبيب ابنها الرشيد فيه، ومن أجل هذا كان يحيى يعرض عليها أمور الدولة، ويورد ويصدر من أمرها، فلما ماتت الخيزران استقل يحيى بالأمر، وأصبح يورد ويصدر عن رأيه^(٤).

لقد كان يحيى والخيزران يتشاوران فى أمور الدولة، فلا يصدر أحدهما أمراً دون إذن الآخر.

ذكر الجهشيارى أمراً هاماً بعد تولى الرشيد اختلفت فيه وجهة نظر الخيزران ويحيى، ثم أقتنعها يحيى برأيه فسارت عليه، قال: وأمرت الخيزران أن يقتل من كان تسرع إلى خلع الرشيد، ودعا إلى بيعة جعفر بن الهادى، فقال لها يحيى: أوخير من ذلك؟ قالت: ما هو؟ قال: يرمى بهم فى نحر الأعداء، فإن دفعوا عن أنفسهم كان لهم فى الدفع عنها شغل، وإن أصابهم العدو كنت قد استرحت منهم فأذنت له فى ذلك فخلص القوم جميعاً^(٥).

(١) وفيات الأعيان ٣/٣١٧.

(٢) البداية والنهاية ١٠/١٦٠.

(٣) النجوم الزاهرة ٢/٦٥.

(٤) موسوعة التاريخ الإسلامى ٣/٢٩٠.

(٥) كتاب الوزراء والكتاب ١٧٨.



ومن الواضح أن الرشيد - بصرف النظر عن احترامه لأمه، وتقديره لرجاحة عقلها - قد وعى الدرس الذى تلقاه من حياة أخيه موسى، وتتابع الأحداث خلالها، ودور أمه الذى اختلفت فيه تقديرات المؤرخين وتفسيراتهم، فوضع الأمر حين تولى الخلافة فى يد أبيه من الرضاغة، حتى يضعف دور أمه فى إدارة شئون الخلافة، ثم سمح لها بدور استشارى؛ تقديرًا لها، وتقيدًا لحرية وزيره البرمكى، وبذلك يكون قد أراح نفسه من الصراع حول السلطة، وما يجره هذا الصراع من صدام، ثم وكل بقية التتابعات والنتائج إلى مرور الأيام، فلا شك أن الزمن جزء من العلاج، ولا سيما فى مثل هذه الظروف التى تبدو مستعصية، وكأنه جعل من كل منهما رقيبًا على تصرفات الآخر.

ولعل الخيزران فى هذا الوضع الجديد شعرت بأن يدها لم تعد مطلقة، ولا مباشرة للسلطة كما كانت الحال أيام زوجها المهدي وأول أيام ابنها الهادي، فاستدارت لتقوم بجملة من أعمال الخير التى ما زال التاريخ يذكرها، وكان ذلك اعتمادًا على ما تدره أملاكها من غلات ضخمة قدرها بعض المؤرخين بستة وستين مليونًا من الدراهم، وقدرها آخرون بمائة مليون درهم.

كانت تنفق أكثرها فى أبواب الخير، والبر، ومعونات الناس، وصداقات المحتاجين، ومساعدة الأرامل واليتامى والمرضى، وفى حفر بعض الأنهار لرى الناس، مثل: نهر المجدود قرب الأنبار فى الشمال الغربى من العراق.

ولم تنس الخيزران نفسها، وأناقته، ومظهرها؛ فهى السيدة الأولى فى العالم الإسلامى آنذاك، فاشترت أغلى الملابس، وتحلت بأجمل الجواهر، وجعلت فى قصرها من مختلف الإماء والعبيد ما لا يحصى.

وقد ذكر المؤرخون مثلاً أن الخيزران لما ماتت وُجِدَ فى خزاننها من قراقير الوشى ثمانية عشر ألف قرقر^(١).

* * *

(١) القرقر: من لباس المراتة.



حج الخيزران

وجاء عام ١٧١ للهجرة، فخرجت الخيزران من بغداد متجهة إلى الحج في شهر رمضان، وأقامت بين مكة والمدينة توزع الصدقات، وتحفر الآبار، وتبنى المنازل للحجاج على طريق مكة والمدينة، كذلك تساعد المحتاجين من الحجاج أو السكان المقيمين في مكة والمدينة وما حولهما، وتركزت بعض الأعمال الخيرية في مكة والمدينة منها: دار بمكة لاستقبال الحجاج الفقراء، والإنفاق عليهم بأوقاف جعلتها لهم. قال ابن العماد: وإليها تنسب دار الخيزران بمكة^(١).

كذلك قامت بعمل جليل آخر في مكة ذكره صاحب العقد الثمين، قال: من مآثرها في مكة أنها جعلت الموضع الذي ولد فيه النبي ﷺ مسجداً، وأخرجته من دار محمد بن يوسف الثقفي أخى الحجاج بن يوسف الثقفي، وكان قد باعها له بعض ولد عقيل بن أبي طالب، لأن عقيلاً كان قد استولى على ذلك المكان لما هاجر النبي ﷺ إلى المدينة^(٢).

وبينما هي في زيارة مقام رسول الله ﷺ سمعت رواية أعجبتها وتصرفت بسرعة تصرفاً يوحى بالكرم والبر والإيمان.

جاء في كتاب التراتيب الإدارية: أتى سعد بن عباد^(٣) رسول الله ﷺ بصحفة أو جفنة مملوءة مَخاً، فقال: يا أبا ثابت ما هذا، قال: والذي بعثك بالحق، لقد نحرث أو ذهبت أربعين ذات كبد، فأحببت أن أشبعك من المخ، فأكل ودعا له النبي ﷺ بالخير.

قال إبراهيم بن حبيب: سمعت أن الخيزران حدثت بهذا الحديث، فقسمت قسمًا من مالها على ولد سعد بن عباد، وقالت: أكافئ ولد سعد عن فعله برسول الله ﷺ^(٤).

(١) شذرات الذهب ١/٢٦٥.

(٢) العقد الثمين ٨/٢١٤. وهذه الدار اليوم مكتبة عامة، وصارت داخل حدود الحرم الشريف، ولكنها مغلقة.

(٣) أنصاري من بني ساعدة، من الخزرج، كان أحد السبعين أنصاراً في بيعة العقبة الثانية، كان ذا سيادة ورياسة وكرم، دعا له الرسول ﷺ مرة، وقال: اللهم اجعل صلواتك ورحمتك على آل سعد بن عباد. سار إلى الشام بعد موت الرسول ﷺ وعاش في حوران من دمشق، حتى توفي عام ١٥ للهجرة.

(٤) التراتيب الإدارية ٢/٤٢٢، ويا له من حب عميق لرسول الله ﷺ ملأ قلبها، وغمر حياتها - ما علمنا له نظيراً في دنيا الناس.

وعادت الخيزران إلى بغداد بعد أن أدت ما عليها من فرض في الحج والصدقات التي أعقدتها على ذوى الحاجات من سكان الحرمين، وعاشت في كنف ولدها أمير المؤمنين هارون الرشيد متخلية عما كان من صلاحياتها في توجيه سياسة الرعية شيئاً فشيئاً، حتى توقفاها الله في ليلة الجمعة في السابع والعشرين من جمادى الآخرة عام ١٧٣ للهجرة، وحزن عليها الرشيد حزناً شديداً، ومشى في جنازتها حافياً.

قال الطبري: قال يحيى بن الحسن: رأيت الرشيد يوم ماتت الخيزران، وذلك في سنة ثلاث وسبعين ومائة، وعليه جبة سعيدية وطيلسان خرق أزرق قد شد به وسطه، وهو أخذ بقائمة السرير حافياً يعدو في الطين، حتى أتى مقابر قريش^(١) ففسل رجله، ثم دعا بخف، وصلى عليها، ودخل قبرها^(٢).

ولما خرج من قبرها تمثل بقول متمم بن نويرة^(٣) في أخيه عند موته، قال:

وَكُنَّا كَنُذْمَانِي جَذِيمَةَ حَقْبَةٍ

مِن الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَن يَتَصَدَّعَا

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا

لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نُبْنَ لَيْلَةً مَعَا

قال ابن تغرى بردى: ثم تصدق عليها بمال عظيم، ولم يغير على جواربها وحواشيها شيئاً مما كان لهم^(٤).

إن صورة العلاقة بين الرشيد وأمه نادرة في كل زمان، لقد سبق لنا أن تابعنا موقفه منها عقب توليه الخلافة، وما نحن أولاء نتابع مسيرته معها عقب وفاتها، فهو كما رأينا يحمل نعشها ويسير في جنازتها حافياً، يخوض الوحل، وهي صورة رائعة من خفض الجناح الذي أوصى الله به في معاملة الوالدين،

(١) نسبت المقابر التي في الجانب الشرقي من مقابر بغداد إلى الخيزران حيث دفنت بها، فيقال: مقابر الخيزران.

قال ابن خلكان: وهذه المقبرة أقدم المقابر بالجانب الشرقي. (وفيات الأعيان ٤/٢٧٧). أما الحنبلي فقد قال: نسبت المقبرة إليها لأنها أقدم من دفن فيها. (شذرات الذهب ١/٢٣٠).

(٢) تاريخ الطبري ٨/٢٢٨.

(٣) من قبيلة تميم، كان خالد بن الوليد قد قتل أخاه مالكا في حروب الردة عام ١١ للهجرة.

(٤) النجوم الزاهرة ٢/٧٣.

ثم إنه يكشف بعد ذلك عن منتهى الرعاية لجانبها، والالتزام بما يرضى خاطرها، فيدعو الفضل بن الربيع^(١)، ويقول له: وحق المهدي - وكان لا يحلف به إلا إذا اجتهد - إنني لأهم لك من الليل بالشئ من التولية^(٢)، وغيرها فتمنعني أمي فأطيع أمرها، فخذ الخاتم من جعفر^(٣).

إن الرشيد لم يستطع أن يتجاوز رأى أمه إلا بعد أن وُسدت التراب، ولم يعد يستطيع أن يستشيرها، وحينئذ فقط قال ما قال.

إن الخيزران لم تكن في حياتها تتولى منصب أمير المؤمنين، ولكنها كانت في الواقع أعلى بكثير من هذا المنصب، وما نظن أنها وهي في بداية حياتها كانت تحلم بما تحقق لها، ولكن النفس ذات القوى الفائقة والمقومات العالية تستطيع أن تفعل الكثير، ولا سيما إذا كانت لأنموذج من تلك النماذج الخالدة من أمثال الخيزران بنت عطاء.

* * *

(١) صار وزير الرشيد بعد القضاء على البرامكة عام ١٨٧ للهجرة.

(٢) تولى الفضل نفقات العامة والخاصة، أي المسؤولية المالية.

(٣) تاريخ الطبري ٢٣٨/٨. ويقصد جعفر بن يحيى البرمكي.





زبيدة

(زوج هارون الرشيد)

تمهيد

زبيدة بنت جعفر بن عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس،
وجدها (عبد الله) لم يعرف بهذا الاسم، بل غلبت عليه كنيته (أبو جعفر
المنصور)، كما غلب عليها لقب (زبيدة)، ولم يعرف لدى العامة أن اسمها هو
(أمة العزيز).

ويبدو أن اختيار هذا اللقب كان لوصفها.. وهي بضعة سميعة حطوة، وكان
اختيار صيغة التصغير (زبيدة) تدليلاً لها، وهي تستأثر بعطف كل من حولها، بعد
أن مات أبوها جعفر، ولما تكمل العام الأول من عمرها.

وإذا سرح الخيال إلى طفولة (زبيدة) تخيلناها تلك (الدمية) التي تتخطفها
أيدي أعضاء الأسرة العباسية، من رجال ونساء، يرقصونها، ويتغنون بخفة دمها
(وطعامتها)، وهي رائحة زكية من أبيها الراحل، وهي في نفس الوقت ريحانة في
حجر جدها أبي جعفر المنصور..

غير أن (زبيدة) المرأة والتاريخ كانت اسمًا على مسمى، ففيها من صفات
(الزبد) دسمه، واكتنازه، ومذاقه، وطيبه، ومعناه.

وقد كانت (زبيدة) شخصية دسمة البناء، في اعتدال ووثاقة ورشاقة، وكانت
كنز القيم والأخلاق الأرستقراطية التي كانت عماد البيت العباسي، وكانت تمثل
الجمال وإشعاعه وعبقه، حتى لقد فتن بها ابن عمها هارون الرشيد، وكانت عنده
أعلى قدرًا من أي شيء آخر، حتى الخلافة، وكان علي وشك أن يتخلى عن حقه في
الخلافة في مقابل أن يعيش مع (زبيدة) تحت سقف واحد، وحسبه من الدنيا نظرة
من عينيها، ويسمة من شفتيها، ورشفة من عطرها ورضابها ورضاهها، وعلى
الدنيا وما فيها العفاء.

أية امرأة كانت هذه المرأة الساحرة الباهرة؟!

المرأة التي فرضت تأثيرها على عصرها، وأبقت أثرها على جبين كل العصور،
في أظھر بقعة من بقاع الأرض وأزكاها.



وإذا كانت (زبيدة) قد اصطدمت بمأساة ابنها ووحيدها (محمد الأمين)، فقد أبدت من متانة اليقين، وثبات الإيمان، والقدرة على تحمل البلاء الهائل - ما يعتبر مثلاً أعلى بين النساء، والرجال أيضاً.

إنها قصة تعرض بين سطورها (بانوراما) العصر العباسي، فى قمة ازدهاره، فقد جمع بين المتناقضات: الفرح والحزن، والسعادة والشقاوة، والأخوة والعداوة، والواقعية والمثالية، كل ذلك، وأكثر منه فى هذه القصة الرائعة التى تبرز لنا دوراً مهماً لامرأة وراء الأحداث.

* * *

زبيدة بنت جعفر

امراة من أعظم نساء البيت العباسي، ديناً وخلقاً وفضلاً وفصاحة وعقلاً وتديباً وحكمة وجمالاً وبهاءً ومكانة ورفعة، حتى إن صاحب المحبر عدّها لها تسعة من الخلفاء كلهم محرم لها، قال: زوجها هارون الرشيد، وابنها الأمين، وابنا زوجها المأمون والمعتصم، وابنا ابن زوجها الواثق والمتوكل، وعمها المهدي، وجدها المنصور، وعم أبيها أبو العباس - السفاح^(١).

ولدت زبيدة في قصر أبيها في الموصل حوالي عام ١٤٩ للهجرة، حيث كان أبوها جعفر والياً على الموصل من عام ١٤٥ للهجرة، وهناك بنى قصره الكبير أسفل المدينة، وسماه: قصر حرب، عاش فيه مدة ولايته من قبل أبيه أبي جعفر المنصور، حتى توفي عام ١٥٠ للهجرة، فانتقلت الطفلة إلى حيث جدها الخليفة أبو جعفر الذي كفلها ورباهما، وكان يحبها حباً جماً، وكثيراً ما كان يداعبها ويرقصها، ولأنها كانت سميكة بيضاء لطيفة فقد لقبها (بزبيدة)، ويمرور الوقت اشتهرت بهذا اللقب، ونسى الاسم (أمة العزيز)، أما كنيته فهي أم جعفر، وأم الواحد.

ولم تكن زبيدة ذات عراقية في النسب من ناحية أبيها فقط، بل من ناحية جدتها أم أبيها أيضاً، التي كانت من بنات ملوك حمير من اليمن، فقد تزوج أبو جعفر المنصور أروى بنت منصور بن عبد الله الحميري، وأنجب منها ولديه جعفرًا والد زبيدة، والمهدي والد الرشيد، وطالما مدح الشعراء زبيدة بعراقة نسبها العدناني والقحطاني، فهذا أبو نواس^(٢) يشيد بذلك الأصل قائلاً:

وما مثلُ منصورٍ منصورٍ هاشمٍ

ومنصورٍ قحطانيٍّ إذا عُرِّ مفخرٌ

(١) المحبر ٤٠٥.

(٢) أبو نواس الحسن بن هانئ، شاعر عباسي، ولد بالبصرة عام ١٤٦ للهجرة، مدح بعض خلفاء بغداد، خرج إلى دمشق ومصر، وعاد إلى بغداد، وتوفي فيها عام ١٩٨ للهجرة، قال عنه الإمام الشافعي: لولا مجون أبي نواس لأخذت عنه العلم، وقال الجاحظ: ما رأيت رجلاً أعلم باللغة العربية ولا أبلغ لهجة من أبي نواس. (الأعلام).

فَمَنْ ذَا الَّذِي يَرْمِي بِسَهْمِكَ فِي الْوَرَى

وَعَبْدُ مَنْفَرٍ وَالذَّكَاءُ وَجَمِيرٌ^(١)

ويقول لها في مكان آخر:

فَجَدَاكَ هَذَا خَيْرُ قَحْطَانٍ وَاحِدًا

وهذا إذا مَا عُذُّ خَيْرُ نَزَارٍ^(٢)

ولما مات المنصور^(٣) كفلها عمها المهدي ثالث خلفاء بني العباس، حتى بلغت السادسة عشرة تقريباً، فاختار لها المهدي ابنه هارون الرشيد^(٤) ليكون زوجاً لها. وفي بغداد، وفي يوم من أيام عام ١٦٥ للهجرة، استعد الناس للزفاف العظيم الذي فاق الوصف والخيال، وقد شهدت بغداد - كما سنرى - خلال قرن ونصف من الزمان ثلاثاً حفلات زفاف لم يشهدهما العالم الإسلامي كله، مما أنفق فيها من مال وذهب وفضة وجواهر، ومما استعمل فيها من صندل وعنبر وزعفران، ومما استهلك فيها من فرش وملابس وزينة وطعام وشراب.

وكان أول هذه الحفلات: زفاف زبيدة عام ١٦٥ للهجرة (الموافق عام ٧٨١ للميلاد)، ثم زفاف بوران بنت الحسن بن سهل عام ٢١٠ للهجرة (الموافق ٨٢٥ للميلاد) إلى الخليفة المأمون، وثالثها زفاف قطر الندى بنت خمارويه، المصرية، إلى الخليفة المعتضد العباسي عام ٢٨١ للهجرة (الموافق ٨٩٦ للميلاد).

وحتى لا تطيل في وصف (جهان) زبيدة وحفل زفافها سوف ننقل بعض ما قاله القاضي رشيد بن الزبير في وصف جزء من هذا الحفل، قال: ولما دخل الرشيد بالله بزوجه زبيدة أم جعفر بن أبي جعفر المنصور في قصره المعروف بالخلد^(٥) ببغداد عام ١٦٥ للهجرة (٧٨١ للميلاد)، كان أبوه زوجة بها، وهي ابنة

(١) ديوان أبي نواس ٤٢٦.

(٢) المرجع السابق ٤٣٦.

(٣) توفي المنصور في ٦ من ذي الحجة عام ١٥٨ للهجرة.

(٤) كان الرشيد من أعظم ملوك الزمان من عرب وعجم، قال عنه القلقشندي: هارون مالك الدنيا، كان يستلقي على ظهره، وينظر إلى السحابة المارة، ويقول: انهبي حيث شئت، فسيأتيني خراجك (صحيح الأعرشي ١٢٧/٣).

(٥) قصر بناء المنصور على شاطئ بجلة عام ١٤٩ للهجرة (الموافق ٧٦٦ للميلاد).

أخيه وينت عم هارون الرشيد - استعد لها ما لم يستعد لامرأة قبلها من الآلة وأصناف الجواهر والحلى والتيجان والإكليل وقباب الفضة والذهب والطيب والكسوة والخدم والوصائف، وأعطاهما بدنة عبدة^(١).

قال القاضي ابن الزبير: وحشر الناس من الآفاق، وفرّق فيهم من الأموال أمراً عظيماً، وكانت الدنانير والدرهم وأحقاق المسك، وجامج العنبر^(٢)، وأحقاق الغالية المصنوعة من الزجاج، كُلُّ ذلك يوزع على الناس، ويخلع عليهم خلع الوشى المنسوجة بالذهب، وأوقد بين يديه فى تلك الليلة شمع العنبر فى أتوار الذهب^(٣)، وأحضر نساء بنى هاشم جميعاً، وكان يدفع إلى كل واحدة منهن كيساً فيه دنانير وكيساً فيه دراهم، وصينية كبيرة فيها طيب، ويخلع عليها خلعة وشى مثقلة^(٤)، فلم يَر فى الإسلام مثله، وبلغت النفقة فى هذا العرس من بيت المال - سوى ما أنفق هارون من ماله الخاص - خمسين ألف ألف دينار^(٥).

وقيل دخل بها فى دار محمد بن سليمان^(٦) بن المنصور، التى صارت للعباسة^(٧) فيما بعد، ثم انتقل إلى قصره المسمى الخلد.

وأحب الرشيد زوجته زبيدة حباً فاق الوصف، وهام بها هياماً عظيماً، واعتبرها هى كنزه فى الدنيا، فقد رأى فيها كل ما يسمو بها من خلق ورقة ودين ومعاملة حسنة وجمال تحدثت عنه العامة والخاصة، ومن شدة هذا الحب فضلها على كل شئ حتى مجرد تفكيره فى الخلافة والملك والسلطان.

(١) عبدة هى ابنة عبد الله بن يزيد بن معاوية، امرأة هشام بن عبد الملك، وهى البدنة اللؤلؤية الأموية كما كان يطلق عليها، التى لم ير مثلاً ومثل الحب الذى كان فيها، ولا يعرف قيمتها عظمتاً، وكان فى ظهرها ومدرها خطان من بالوقت أحمر، ويقاها من الدر الكبار الذى ليس له مثل (وقد ذكرنا رحلة هذه البدنة فى قصة أم سلمة المخزومية).

(٢) جامج: جمع جمجمة، وهى القدرج، أو الحق من الخشب.

(٣) جمع تور، وهو الموقد، وهو إناء كبير يصنع من نحاس أو حجارة، وشمع العنبر نوع من شمع العسل العنبرى.

(٤) بالجواهر واللؤلؤ.

(٥) التحف والذخائر ٩٢.

(٦) ابن عم الرشيد.

(٧) أخت الرشيد وزوج محمد بن سليمان.

قال د. أحمد شلبي: يروي الجهشيارى: كان الرشيد يحب زوجته زبيدة ويجد بها وجداً شديداً، وأنه لما عرض عليه الهادى أن يقطعه إقطاعاً كبيراً على أن يخلع نفسه من ولاية العهد، قيلَ ذلك العرض، وقال: إذا نزلت على الهنى والمرى، وخلوت بابنة عمى، فما أريد شيئاً^(١).

لكن يحيى البرمكى لم يوافق على ترك ولاية العهد، وعندما قال: وأعيش مع ابنة عمى، قال يحيى: وأين هذا من الخلافة؟

لقد عاش الرشيد مع زبيدة قصة حب من أول يوم، وكلما شاب هذه القصة بعض الشواذب فإنهما لا يلبثان أن يسرعا بالعودة إلى عش الحب مرة ثانية.

فمثلاً روت كتب التاريخ قصة خلاف حدث بين الرشيد وزبيدة، كاد أن يؤدى إلى الفراق، فأقام الرشيد الدنيا ولم يقعدھا، حتى اطمأن أنه لن يفارقھا، وهذه القصة برواية مصعب الزبيرى، قال: خاصم الرشيد زوجته أم جعفر زبيدة، فقالت له: والله لا رأيت الجنة ولا دخلتها، فقال لها: إن لم أكن من أهل الجنة فأنت طالق ثلاثاً، فأشخص مالك بن أنس^(٢) من المدينة وسفيان بن عيينة^(٣) من مكة، وإسماعيل بن عباس^(٤) من حمص، والليث بن سعد^(٥) من مصر، وسألهم عن ذلك، فما أفناه أحد منهم غير الليث بن سعد، فإنه قال له: يا أمير المؤمنين تصدقنى عما أسألك عنه؟ قال: نعم، قال: هل تخاف مقام الله؟ قال: نعم، قال: فليست لك جنة واحدة، لك جنتان، قال الله تبارك وتعالى: ﴿وَلَيْنَ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٌ﴾، [الرحمن: ٥٥]، راجع زوجتك فلا حنث عليك، فأمر له بعشرة آلاف دينار، وأقطعه ضيعة بريف مصر تعرف بقرقشندة^(٦).

(١) موسوعة التاريخ الإسلامى ١٥٦/٣.

(٢) مالك بن أنس الحميرى، إمام دار الهجرة، وأحد الأئمة الأربعة، مولده عام ٩٣ للهجرة، ووفاته عام ١٧٩ للهجرة فى المدينة، منصف للمنصور كتاباً سماه الموطأ، يضع للناس كتاباً يحملهم على العمل به، له عدة كتب. (الأعلام).

(٣) سفيان بن عيينة اللهلالى الكوفى، كان حافظاً ثقة، ولد عام ١٠٧ للهجرة، وتوفى عام ١٩٨ للميلاد، قال عنه الشافعى: لولا مالك وسفيان لذهب علم الحجاز، حج سبعين حجة. (الأعلام).

(٤) إسماعيل بن عباس العنسى، عالم الشام ومحدثها، ولد عام ١٠٦ للهجرة، وتوفى عام ١٨٢ للهجرة فى حمص.

(٥) إمام وفقه مصرى، توفى عام ١٧٥ للهجرة عن ٨٢ سنة، مدفون بالقرب من الإمام الشافعى.

(٦) الأذخائر والتحف ٢٢٤. وقرقشندة: قرية فى القليوبية، تعرف الآن بقلقشندة.

وقد زادت د. سعاد ماهر في الرواية، فقالت: فأمر له بمكافأة قدرها خمسة آلاف دينار، فردها - الليث - زاهداً فيها، وقال للخليفة: ادفعها لمن هو أحوج إليها مني^(١). وتفاضل الرشيد وزبيدة مرة أخرى، وتهاجرا، فقال شاعر أبياتاً كانت سبباً في رضاهما.

يقول ابن خلكان: ووقع بين الرشيد وزبيدة شر، فعمل داود بن رزين مولى عبد القيس شعراً وهو:

زَمَنْ طَيِّبٌ وَيَوْمٌ مَّطِيرٌ
هَذِهِ رَوْضَةٌ وَهَذَا غَدِيرٌ
إِنَّمَا أُمُّ جَعْفَرٍ جَنَّةُ الْخُدْ
يَرْضَاهَا، وَالسَّخَطُ مِنْهَا السَّعِيرُ
أَنْتَ عَمِيدُ لَهَا وَمَوْلَى لِهَذَا
الْخَلْقِ طَرَا وَلَيْسَ فِي ذَا نَكِيرُ
فَاعْتَبِرْ يَا خَلِيفَةَ اللَّهِ فِي الْأَرِ
ضِ إِلَيْهَا وَتَرَكْ ذَاكَ كَبِيرُ

فصار إليها عندما وقف على الأبيات، وسألت عن سبب مجيئه، فعرفت، وأوصلت إلى داود مائة ألف درهم في وقتها، وأضعافها بعد ذلك^(٢).

وكان سبب هذا الخلاف طرفة أوردتها رضا كحالة، قال: كان الرشيد كثير الشغل (بدنانير^(٣)) فأكثر المسير إلى مولاها يحيى البرمكي، فكان يقيم عندها ويبرها ويفرط، فوهب لها هبات سنية، منها أنه وهب لها في ليلة عيد عقداً قيمته ثلاثون ألف دينار، فلما علمت أم جعفر زبيدة خبره معها، شكته إلى أهله وعمومته، فصاروا جميعاً إليه، فعاتبوه، فقال: ما لي في هذه الجارية من أرب في نفسي، وإنما أرى في غنائها، فاسمعوها، فإن استحققت أن يؤلف غنائها، وإلا فقولوا ما شئتم.

(١) مساجد مصر ٢/ ٢١٤.

(٢) وفيات الأعيان ١/ ٣١٥.

(٣) مغنية كانت لجعفر بن يحيى البرمكي.

فأقاموا عنده، ونقلهم يحيى حتى سمعوها عنده، فعدّوه، وعادوا إلى أم جعفر، فأشاروا عليها أن لا تَلُومَ في أمرها، فقبلت ذلك، وأهدت إلى الرشيد عشر جوار، منهن: مارية أم المعتصم، ومراجل أم المأمون، وماردة أم صالح^(١).

ولم يكن هذا الحب من طرف الرشيد فقط، إنما كانت زبيدة تبادل نفس المشاعر، وطالما تحرت عما يعجبه، فتقدمه له، وما يغضبه فتبعده عنه.

ذكر ابن تغرى بردى رواية تبين مدى تعلقها به، قال: قال الرشيد للمفضل^(٢): أخبرني عن أحسن ما قالت العرب في الذئب، ولك هذا الخاتم، وشراؤه ألف وستمئة دينار، فقال: أحسن ما قيل:

يَنَامُ بِإِحْدَى مَقْلَتَيْهِ وَيُنْقِى

بِأُخْرَى الْمَنَآيَا فَهُوَ يَقْظَانُ نَائِمٌ^(٣)

فقال الرشيد: ما ألقى الله هذا على لسانك إلا لذهاب الخاتم، ورمى به إليه.

فبلغ زبيدة فبعثت إلى المفضل بألف وستمئة دينار، وأخذت الخاتم، وبعثت به إلى الرشيد، وقالت: كنت أراك تعجب به، فألقاه إلى المفضل ثانياً، وقال له: خذه، وخذ الدنانير، ما كنت لأهب شيئاً، وأرجع فيه^(٤).

وتأخرت زبيدة في حملها، فلم يفكر الرشيد حتى في أن يعرس بحرة أو بجارية سواها، حتى مَرَّتْ زُهَاءُ أَرْبَعِ سَنِينَ، وبدأ الرشيد في السؤال والاستفسار.

قال المسعودي: كانت أم جعفر لا تعلق بالرشيد، فشاور بعض مجالسيه من الحكماء، وشكا ذلك إليه، فأشار عليه بأن يُغَيِّرَهَا، فإن إبراهيم عليه السلام كانت عنده سارة، فلم تعلق منه، فلما وهبت له هاجر علقته منه بإسماعيل، ففارت سارة عند ذلك، فعلقته بإسحق^(٥).

(١) أعلام النساء ١/٤١٧.

(٢) المفضل الضبي، راوية وعامة بالشعر والأدب وأيام العرب، لزم المهدي، وصنف له كتابه (المفضليات) وهو ١٢٨ قصيدة مختارة، توفي عام ١٦٨ للهجرة. (الأعلام).

(٣) قائله الفرزدق، الشاعر الأموي.

(٤) النجوم الزاهرة ٢/٦٩.

(٥) مروج الذهب ٣/٤٠٠.



وأُسرع الرشيد إلى الجوارى فاختر منهن واحدة أعجبت اسمها (مراجل^(١))، وتعمل فى مطبخ القصر، أصلها من (بادغيسـتان^(٢))، وما إن دخل بها حتى حملت بوليد، وسمعت زبيدة بذلك، وكانت مشيئة الله فغارت كما غارت من قبل سارة زوج إبراهيم. وولد للرشيد ولدان فى سنة واحدة، الأول: عبد الله المأمون ولد فى منتصف ربيع الأول عام ١٧٠ للهجرة (الموافق شهر سبتمبر عام ٧٨٦ للميلاد) فى نفس اليوم الذى توفى فيه عمه الهادى، وتولى الرشيد الخلافة، أما مراجل أمه فقد توفيت فى نفاسها، والثانى: محمد الأمين، ولد فى شوال من نفس العام (الموافق شهر أبريل عام ٧٨٧ للميلاد) بعد أخيه بستة أشهر، وأمّه سيدة القصر الهاشمية العباسية زبيدة بنت جعفر.

لقد كانت ولادة ابن زبيدة فرحةً على العامة والخاصة، ولا سيما الشعراء الذين كانوا يتقربون إلى زبيدة بقصائد فى مدح محمد الوليد، ثم الطفل، وخاصة عندما أعلن وهو فى الثالثة أنه سيكون ولياً للعهد قبل أخيه المأمون الذى لم يشعر به أحد من يوم مولده و وفاة أمه فى نفاسها حتى كبر، لقد تسابق الشعراء لنيل رضا زبيدة وهارون بمدحهم ولى العهد المنتظر.

قال مروان بن أبى حفصة^(٣) مادحاً زبيدة وابنها:

لله درك يا عقيلة جعفر

ماذا ولدت من الندى والسود

إن الخلافة قد تبين نورها

لناظرين على جبين محمد

إنى لأعلم أنه خليفة

إن بيعة عُقدت وإن لم تُعقد

فأمر له هارون بثلاثة آلاف دينار، وأمرت زبيدة أن يُحشى فوه جوهراً، فكانت قيمته عشرة آلاف دينار^(٤).

(١) الرواية السابقة تقول إنها من جوارى زبيدة، والله أعلم.

(٢) من ولايات خراسان، وهى الآن غرب أفغانستان.

(٣) شاعر عباسى، كان جده مولى لمروان بن الحكم، اعتقه يوم الدار، ولد عام ١٠٥ للهجرة، وتوفى عام ١٨٢ للهجرة، مدح المهدي والرشيد، وكان رسم بنى العباس أن يخطوه بكل بيت يمدحهم به ألف درهم. (الأعلام).

(٤) وفيات الأعيان ٣/٣١٢.



ثم قال شاعر آخر هو: أبو الهذيل مادحاً الطفل محمداً:

مَلِكُ أبوةٍ وأُمِّه من نَبِعةٍ^(١)

منها سراجُ الأمة الوهاجُ

شَرِيتَ بمكةَ من ذرى بطحائها

ماءَ النبوةِ ليسَ فيه مزاجٌ^(٢)

وقال سلم الخاسر بعد مبايعته وهو في الثالثة:

قد بايع الثقلانِ في مهد الهدى

لمحمَّد بن زبيدة ابنَةِ جعفرٍ^(٣)

نشأ محمد الأمين في قصور آبائه، وفي كنف أمه التي كل همها توصيله إلى عرش الخلافة، ومع ذلك كانت تعامله بكل عطف ورفق ورحمة ورأفة، حتى إنها استاءت عندما سمعت أن معلمه يغلظ عليه، ويعنفه.

قال رضا كحالة: بعثت زبيدة خالصة^(٤) جارتها إلى الكسائي^(٥) مؤدب ولدها الأمين، وكان شديداً عليه، فقالت الجارية: يا كسائي، إن السيدة تقرأ عليك السلام، وتقول لك حاجتي أن ترفق بابني محمد، فإنه ثمرة فؤادي، وقرة عيني، وأنا أرقُّ عليه رقةً شديدة، فقال الكسائي لخالصة: إن محمداً مرشح للخلافة بعد أبيه، فلا يجوز التقصير في تأديبه^(٦).

ومن الواضح أن الأمين كان يُعاملُ بطريقتين مختلفتين، طريقة الأم التي كانت تدُلُّه، وتخشي عليه من خطرات النسيم، وتوصي مؤدبه وشيخه أن يعامله بالركة اللازمة لأمثاله، وطريقة الأب الذي كان يوصي هذا المؤدب بأن يقوِّم من

(١) النبعة: الشجرة الضخمة.

(٢) مروج الذهب ٣/٤٠٥.

(٣) تاريخ الطبري ٨/٢٤٠.

(٤) كانت الجارية الخاصة للخليفة المهدي، ثم انتقلت إلى زوجة الخيزران، ولما ماتت، صارت إلى زبيدة زوج الرشيد.

(٥) الكسائي على بن حمزة الأسدي بالولاء الكوفي المولد، أصله فارسي، إمام في اللغة والنحو والقراءة، مؤدب الرشيد؛ ابنه الأمين، والمأمون قال الجاحظ: كان أثيراً عند الخليفة حتى أخرجه من طبقة المؤدبين إلى طبقة الجلساء والمؤانسين، له تصانيف، توفي عام ١٨٩ للهجرة. (الأعلام).

(٦) أعلام النساء ٢/٢٠.

عوجه، ويهذب من سلوكه، ويأخذه بالواجب فى تربية أمثاله، لقد وضع الرشيد للكسائى الطريقة المثلى فى التأديب والتعليم، ومن هذه الوصية قوله: يا أحمر، إن أمير المؤمنين قد دفع إليك مهجة نفسه، وثمرة قلبه، فصير يدك عليه مبسوطة، وطاعتك عليه واجبة، فكُنْ له بحيث وضعك أمير المؤمنين... وامنع الضحك إلا فى أوقاته، وخذه بتعظيم مشايخ بنى هاشم إذا دخلوا إليه... وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة، فإن أباهما فعليك بالشدة والغلظة^(١).

وليس أضر على غلام فى مثل سن الأمين آنذاك من أن تتضارب توجيهات الأبوين، وتتناقض بمرأى ومسمع من الغلام، فإذا أضفنا إلى ذلك ما يكون فى قصور الخلافة من إجلال وتقديس فى نفوس الخدم والحشم لذلك الصبى النائب - اجتمعت حينئذ عليه كل عوامل الفشل التربوى، فإن الصبى حينئذ يميل إلى الجهة التى تطلب له اللين والرقّة، ويرفض كل توجيهات الانضباط والخشونة اللائقة بمن سيتحمل مسئولية الدولة بعد أبيه.

لقد كان الأمين بعكس أخيه المأمون، الذى نال من توجيهات المؤدبين ما قوّم سلوكه، دون أن تكون له أم تدلّه وتفسده.

* * *

(١) مروج الذهب ٣/٣٦٢.



ولاية العهد

كبر الأمين والمأمون، وتبعهما أولاد^(١) كثر من أمهات أولاد شتى، فقد تزوج الرشيد من ثلاث نساء حرائر، وتسرى بأكثر من عشرين جارية، وعدد أولاده المذكور كما جاء في الطبري - اثنا عشر ذكراً، والبنات: أربع عشرة.

وقد تولى الخلافة من بعده ثلاثة من أبنائه: الأمين فالمأمون فالمعتصم، وقيمت الخلافة في نسل المعتصم حتى نهاية الدولة العباسية عام ٦٥٦ للهجرة.

تلقت الرشيد حوله وتتبع حال الإسلام والخلافة منذ انتقل رسول الله ﷺ إلى الرفيق الأعلى حتى زمانه، واعتلجت في ذهنه الهواجس، وفكر في حال المسلمين من بعده، وأسر يوماً إلى سميره الأصمعي^(٢) بما يدور بخله.

قال الأصمعي: بينما كنت أسامر الرشيد ذات يوم، إذ رأيته قد قلق قلقاً شديداً، فكان يقعد مرة، ويضطجع مرة، ويبكى أخرى، ثم أنشأ يقول:

قُلْدُ أُمُورٍ عِبَادِ اللَّهِ ذَا ثِقَةٍ

مُوحَّدَ الرَّأْيِ لَا يَكْخَسُ وَلَا يَرِيحُ

وَاتْرَكَ مَقَالَةَ أَقْوَامٍ ذَوِي خَطَلٍ

لَا يَفْهَمُونَ إِذَا مَا مَعَشَرَ فِهِمُوا

(١) هناك روايات تذكر أن أبناً بكرًا لهارون اسمه أحمد، أخذته أمه بائنة الفخار، وريته بعيداً عن القصر، ولم يعرف عنه شيء بعد ذلك.

وتقول رواية أخرى إنه تفقه في الدين، وتصوف وتزهّد، وربما كانت زبيدة هي سبب انقطاع هذا الابن وأمه عن بيت الخلافة.

وقالت رواية أخرى عنه: في عام ١٨٤ للهجرة توفي أحمد ابن الخليفة الرشيد، وكان زاهداً متسككاً، لا يأكل إلا من عمل يده في صناعة البناء، ولا يملك إلا مجرفة وزنبيل. (حوليات الإسلام ٢٠٥).

(٢) الأصمعي عبد الله بن قريب بن علي الباهلي، راوية العرب، وأحد أئمة العلم باللغة والشعر والشعراء والبلغاء، ولد عام ١٢٢ للهجرة بالبصرة، ومات بها عام ٢١٦ للهجرة، كان كثير التطواف بالبوادي، أخباره كثيرة، كان الرشيد يسميه شيطان الشعر، واعتبره نديمه وسهره، له تصانيف عديدة منها (الأصمعيات)، جمع فيها القصائد التي تفرد هو بروايتها.



فلما سمعت ذلك علمت أنه يريد أمراً عظيماً، ثم قال لمسرور الخادم: على يحيى^(١)، فما لبث أن أتاه، فقال: يا أبا الفضل، إن رسول الله ﷺ مات في غير وصية، والإسلام جزع^(٢) والإيمان جديد، وكلمة العرب مجتمعة، أمنها الله بعد الخوف، وأعزها بعد الذل، فما لبث أن ارتد عامة العرب على أبي بكر، وكان من خبره ما قد علمت، ثم إن أبا بكر صير الأمر إلى عمر، فسلمت الأمة له، ورضيت بخلافته، ثم صيرها عمر شورى، فكان بعده ما قد بلغك من الفتن، حتى صارت إلى غير أهلها، وقد عنيت بتصحيح هذا العهد، وتصويره إلى من أرضى سيرته، وأثق بحسن سياسته، وأمن ضعفه وهنه^(٣).

ويتضح من ذلك اقتناع هارون بطريقة أبي بكر في عهده لمن يخلفه بالتعيين، دون الطريقة الأخرى التي اختارها عمر، غير أن الشق الآخر من موقف أبي بكر، وهو أنه لم يعهد إلى ابن من أبنائه، فقد كان لا يرى أن الخلافة إرث ينحصر في العصبية العرقية، فاختر الأصلح لها، والأقدر على حمل مسئوليتها باختيار عمر.

أما هارون فقد شغل بولاية العهد، ويمن سيخلفه في إمرة المسلمين، ولكنه كان مقيداً بفكرة توريث الخلافة، على نحو ما سن فيها آبأؤه وأجداده، بل على نحو ما سن للمسلمين معاوية مؤسس الملك العضوض، بعد الخلافة الراشدة، ويعد لأي انحصر اختيار هارون في اثنين من أولاده، الأول: الأمين الهاشمي ابن الهاشمية^(٤)، والثاني المأمون ابن الجارية.

ولكن نظرت له لكل منهما كانت سبب حيرته، ومحاولته مشاورة أهل الرأي، من أمثال: الأصمعي، ويحيى الوزير ثم مشاورة زوجه زبيدة بعد ذلك.

إن هناك اعتبارات كثيرة يضعها أمامه عند الاختيار، أولها: أن بني هاشم مع الأمين قلباً وقالباً، مع ما به من صفات تقلل من كفاءته باعتباره خليفة ومسئولاً، كاتقياده لهواه وعبثه ولعبه وتبذيره، وخفة تصرفاته الرعناء التي اشتهر بها.

(١) يحيى بن خالد البرمكي، كان وزيره.

(٢) الجزع: القوى الجديد القوي.

(٣) مروج الذهب ٣/٣٦٢.

(٤) لم يتول هاشمي ابن هاشمية خلافة المسلمين إلا على بن أبي طالب، والأمين بن الرضيع.

أما المأمون فتبدو عليه أمارات النجاسة والذكاء والعقل الرزين، حتى إن الرشيد كثيراً ما كان يقول: إني لأتعرّف في عبد الله حزم المنصور، ونسك المهدي، وعزة نفس الهادي، ولذلك كان يؤثّر، فهو مقتنع به قلباً وعقلاً، لولاية العهد؛ لأنه جمع كل الصفات المحمودة التي اتصف بها أسلافه من أئمة العباسيين وقادتهم، لكن الرشيد كان في حيرة، فكثيراً ما كان يقول: فإن ملّت إلى عبد الله أسفخت بنى هاشم، وإن أفردت محمداً بالأمر لم آمن تخليطه على الرعية.

حيرة انتابت الرشيد تبعثها مشاورات مع كبار القوم، وأخيراً استقر على أن يقسم بين ولديه البلاد في حياته قبل ولاية العهد، فجعل لمحمد مصر والشام والجزيرة العربية والعراق، ولعبد الله الشرق كله بما فيه من مشاغبات ومشاحنات وحروب.

ولم يعجب هذا التقسيم زبيدة، وقالت له: ما أنصفت ابنك محمداً، حيث وليته العراق، وأعريته من العدد والقواد، وصيرت ذلك إلى عبد الله دونه، فقال لها: ما أنت وتمييز الأعمال، واختيار الرجال؟ إني وليت ابنك السلم وعبد الله الحرب، وصاحب الحرب أحوج إلى الرجال من المسالم، ومع هذا فلنا نتخوف ابنك على عبد الله، ولا نتخوف عبد الله على ابنك إن بويح^(١).

وكان زبيدة كانت تتقلد بتصرفات حماتها الخيزران، وما دأبت عليه من تدخل في شئون الدولة، وفي اختيار رجال السلطة.

ولكن الرشيد الذي عاش تجربة أمه الخيزران، وما زال يذكر مشكلاتها مع أخيه الهادي - صدها عن هذا التدخل، وسكتت زبيدة، ولكن إلى حين، فلما سمعت أن نفس الرشيد تراوده في مبايعة عبد الله لولاية العهد - فهو دائماً يذكر المأمون ويقرظ أفعاله - تحركت وخاصة حين تأكدت أن تفكير الرشيد صار عزمياً، وأعلنت رغبتة في تقديم المأمون على ابنها، واغتمت غمّاً عظيماً، ودخلت عليه تعاتبه أشد المعاتبة، وتواخذه أعنف المؤاخذه، فرد عليها الرشيد ردّاً أفحمها، قال: ويحك، إنما هي أمة محمد، ورعاية من استرعاني الله تعالى مطوقاً بعنقي، وقد عرفت ما بين ابني وابنتك، ليس ابنك يا زبيدة أهلاً للخلافة، ولا يصلح للرعية.

(١) من الطريف أنه بايع للرشيد رجال كبار من أهله، يقول ابن عماد الحنبلي: سلم على الرشيد بالخلافة عمه سليمان بن المنصور، وعم أبيه المهدي وهو العباس بن محمد، وعم جده المنصور وهو عبد الصمد ابن علي. (شذرات الذهب ١/ ٢٧٤).



قالت: ابني والله خير من ابنك، وأصلح لما تريد. وأخذت تمدح ابنها، وتقول: وهو أسخى من ابنك نفساً، وأشجع قلباً، فقال هارون: ويحك، إن ابنك قد زينه في عينيك ما يزين الولد في عين الأبوين، فأتق الله، فوالله إن ابنك لأحب إليّ، إلا أنها الخلافة لا تصلح إلا لمن كان لها أهلاً، ولها مستحقاً، ونحن مسئولون عن هذا الخلق، ومأخوذون بهذا الأنام، فما أغنانا أن نلقى الله بوزرهم، وننقلب إليه بإثمهم.

ولما أحست أنها لن تستطيع أن تثنيه عن عزمه، ذهبت إلى أخيها عيسى بن جعفر، وأطلعته على أمر الأمين، ورغبتها في توليته، وفكراً سويّاً في المشكلة، واهتديا إلى حل.

أسرع عيسى إلى أخى الرشيد في الرضاة الفضل بن يحيى البرمكي، وقال له: أنشدك الله لما عملت فيبيعة لابن أختي - محمد - فإنه ولدك، وخلافته لك. فوعده أن يفعل، واقتنع الفضل بولاية الأمين.

لقد فكر في مصلحته هو، وخيره هو، فوقفه مع الأمين يجعله يأمن جانب بنى هاشم، ومعهم أم الأمين زبيدة، ومع أن الفضل فارسي، والمأمون فارسي الأم، إلا أنه سيضمن للمأمون الخلافة بعد الأمين، فيكون هو الرابع أولاً وأخيراً. وسعى لدى الرشيد حتى وافق موافقة مبدئية، فالأمين مازال صغيراً، وأكثر الناس لا يعجبهم ذلك الاختيار.

قال الطبري: فلما بايع الرشيد له أنكر بنو العباس البيعة؛ لصغر سن الأمين^(١)، وذلك عام ١٧٥ للهجرة (الموافق عام ٧٩١ للميلاد).

وشاع الخبر في الناس، وانتشر، وعلم الناس بتفكير الرشيد في هذه التولية، ولأن ولي العهد صغير، فقد أثار ذلك الجند وعلية القوم، فما كان هناك شيء يسكتهم إلا المال والنفقات.

قال ابن تغرى بردى: في عام ١٧٥ للهجرة، عقد الرشيد البيعة بالخلافة من بعده لابنه محمد بن زبيدة، ولقب بالأمين، وعمره خمس سنين، وكانت أمه زبيدة حرضت الرشيد، وأرضوا الجند بأموال عظيمة، حتى سكتوا^(٢).

(١) الطبري ٨ / ٢٤٠. كان عمر الأمين آنذاك خمس سنوات.

(٢) النجوم الزاهرة ٢ / ١٨١.



ومع ذلك لم يسترح الرشيد، وكان دائم القلق، غير مستقر لإحساسه بعدم أهلية الأميين، ولكن زبيدة لم تتركه، فإلحاحها ورجاؤها استمرتا سنين طويلة، حتى بلغ الصبيان سن السادسة عشرة تقريباً، وظهرت شخصية كل منهما، وأراد الرشيد يوماً أن يكشف لزبيدة حال ابنها وابن ضررتها، وقال لها: اقعدى حتى أعرض عليك ما بين ابني وابنك، فقعدت معه على القراش، ودعا ولديه المرشحين محمداً وعبد الله كلاً على حدة ليريهما ويسمعها كل واحد منهما، حتى تحكم بنفسها من يستحق ولاية العهد عن جدارة.

قال رضا كحالة: ودخل عبد الله المأمون أولاً، فلما صار بباب المجلس سلم على أبيه بالخلافة، ووقف طويلاً وقد طأطأ برأسه وأغضَّ بصره ينتظر الإذن، حتى كادت قدماه ترمان^(١)، ثم أذن له بالجلوس، فجلس، فاستأذن بالكلام، فأذن له، فتكلم، فحمد الله على ما منَّ به عليه من رؤيه أبيه، ورغب إليه في تعجيل الفرج مما به، ثم استأذن في الدنو من أبيه، فدنا منه، وجعل يلثم أسافل قدميه، ويقبل باطن راحتيه، ثم انثنى ساعياً إلى زبيدة، فأقبل على تقبيل رأسها، ومواضع ثدييها، ثم انحنى على قدميها. ثم رجع إلى مجلسه، فحمد الله إليها فيما منَّ به عليها من رضا أبيه عنها، وحسن رأيه فيها، ويسأله تعالى العون لها على بره، وأداء المفروض عليها من حقه..

فقال الرشيد: يا بني، إنني أريد أن أعهد إليك عهد الإمامة، وأقعدك مقعد الخلافة، فإني قد رأيتك لها أهلاً، وبها حقيقاً.

فاستعبر عبد الله المأمون باكياً، وصاح منتحباً يسأل الله العافية من ذلك، ويرغب إليه أن لا يريه فقد أبيه، فقال له: يا بني إنني أراني لما بى، وأنت أحق، وسلم الأمر لله وارض به، واسأله العون عليه، فلا بد من عهدى يكون في يومى هذا.

فقال عبد الله المأمون: يا أبتاه، أخى أحق منى، وابن سيدتى، ولا إخال إلا أنه أقوى على هذا الأمر منى، وأشد استطلاعاً، عرض الله لك ما فيه الرشاد والخلاص والعباد الخير والصلاح. ثم أذن له فقام خارجاً.

(١) في الأصل ترم.

ثم دعا هارون بابنه محمد الأمين، فأقبل يجز ذيله، ويتبختر فى مشيته، فمشى داخلاً بنعله، قد أنسى السلام، وذهل عن الكلام نخوة وتجبراً وتعظماً وإعجاباً، فمشى حتى صار مستوياً مع أبيه على الفراش.

فقال هارون: ما تقول أى بنى، فإنى أريد أن أعهد إليك؟ فقال: يا أمير المؤمنين، ومن أحق بذلك منى، وأنا أسن ولدك وابن قرة عينك؟ فقال هارون: اخرج يا بنى.

ثم قال لزييدة: كيف رأيت ما بين ابنى وابنك؟ فقالت: يا أمير المؤمنين، ابنك أحق بما تريد، وأولى بما لديك، فقال هارون: فإذا أقررت بالحق، وأنصفت ما رأيت، فأنا أعهد إلى ابنى ثم إلى ابنك من بعد^(١).

ورضيت زييدة بما عزم عليه الرشيد، ولكن حبها الشديد لابنها جعلها تعلن رغبتها فى تولية الأمين، وعادت الإلحاح، حتى استقر أمر الرشيد، وجعل ولاية العهد لابنه الهاشمى الأيوين (الأمين)، ثم لابنه المأمون من بعده، وكان الإعلان النهائى فى آخر عام ١٨٦ للهجرة (الموافق عام ٨٠٢ للميلاد).

وفى موسم الحج عام ١٨٦ للهجرة، اجتمع الخليفة هارون الرشيد، وابناه محمد وعبد الله مع القواد والوزراء والقضاة، وقضوا مناسكهم، ووزعوا أعطياتهم بسفاه فى كل من مكة والمدينة حتى قيل قد بلغت هذه الأعطيات ألف ألف دينار وخمسين ألف دينار.

ثم كتبوا ثلاثة كتب، علق اثنان منها داخل الكعبة، أحدها خاص بالأمين، وما اشترط عليه من الوفاء بما فيه من تسليم ولى العهد التالى عبد الله من الأعمال، وأن يصير إليه من الضياع والغلات والجواهر والأموال الخاصة به.

والثانى نسخة البيعة التى أخذها هارون على الخاصة والعامة والشروط لعبد الله على محمد.

أما الكتاب الثالث فمن هارون الرشيد إلى عماله فى جميع الأمصار بما استقر عليه أمر البيعة، وكان ذلك بعد أن قسم العالم الإسلامى عليهما - كما عرفنا - فى حياته.

(١) أعلام النساء ١٩/٢.

وكتب الأميران البيعتين بخطوط أيديهما، وبمحضر ممن شهد الموسم من أهل بيت الخليفة والقواد والقضاة وحجبة الكعبة، وعلق الكتابان داخل الكعبة في يوم السبت ٢٣ من المحرم عام ١٨٧ للهجرة (الموافق ٢٢ من يناير عام ٨٠٣ للميلاد)، وقد زادت بعض الروايات: أنه جعل ولياً للعهد ثالثاً هو المؤمن.

وكان من بنود العهدين أن الغادر منهما خارج من الأمر، وأيهما غدر بصاحبه، فالخلافة للمغدور به، وكأنما كان الرشيد يحبس بما يدور في نفس ابنه الأمين من غدر بأخيه، ويعد الأيمان داخل الكعبة.

فهذا الجهشيارى في كتابه (الوزراء) يروى حواراً هامساً على باب الكعبة بعد أن تمت المبايعة، وتليت نصوصها وأشرطها، ووقع الشهود عليها، وعلقت على حائط الكعبة من الداخل، يحكى الفضل بن الربيع أن محمداً (الأمين) قال عند خروجه من بيت الله: يا أبا العباس، هو ما أجد من نفسي أن أمرى لا يتم، فقال له: ولم ذلك، أعز الله الأمير؟ قال: لأنى كنت أحلف وأنا أنوى الغدر، قال له الفضل: سبحان الله!! أفى هذا الموضع؟ فقال الأمين: هو ما قلت لك^(١).

وربما سمع هذا الحوار الهامس جعفر بن يحيى البرمكى أو سمعه غيره من الحاضرين، ونقله إليه، ولذا لم يسكت جعفر، وإنما أسرع وراء محمد وهو خارج من باب الكعبة، وقال له: فإن غدرت بأخيك، خذك الله. ثم كرر عليه ذلك ثلاثاً.

قال المسعودى: وبهذا السبب اضطغنت أم جعفر على جعفر بن يحيى، فكانت أحد من حرّض الرشيد على أمره، ويعتته على ما نزل به^(٢).

وما دمنا قد ذكرنا البرمكى والبرامكة، فليست هذه الواقعة وحدها التى أحققت صدر زبيدة على البرامكة، فزبيدة لا تنسى الحوار الذى دار بين الرشيد ويحيى: كان الرشيد قد طاب نفساً بالخلع - من الخلافة - فقال له يحيى: لا تفعل، فقال: أليس يترك لى الهنىء والمرىء، فهما يسعاني، وأعيش مع ابنة عمى، وكان هارون يجد^(٣) بأم جعفر وجداً شديداً، فقال له يحيى - فى حياة الهادى -: أين هذا من الخلافة؟^(٤).

(١) كتاب الوزراء ٢٩٢.

(٢) مروج الذهب ٣/٣٦٤، اضطغنت: حقدت.

(٣) يحيى ويهيم بها.

(٤) الطبرى ٨/٢٠٨.

وكانها كانت ترى نفسها أغلى من الخلافة!!

وقد زاد هذه العلاقة توترًا، عندما صار هارون خليفة، وأعطى يحيى مقاليد الأمور، فكان يتصرف معها تصرفًا غير لائق بها، فهي ربة القصر، وزوج الخليفة، والسيدة الأولى، فقد كان يحيى يأمر بقفْل أبواب الحريم بالليل، ويمضى بالمفاتيح إلى منزله، وشكته إلى الرشيد، ولكن الرشيد لم يزد عن ذكر هذه الشكاية أمام يحيى على سبيل الإخبار فقط.

وسوف نفصل أمر هذه العلاقة، وما آل إليه حال البرامكة في حديثنا عن العباسية أخت الرشيد إن شاء الله.

وقد نكب الرشيد البرامكة بعد خدمتهم لبنى العباس أكثر من نصف قرن، فقتل جعفر بن يحيى، وحبس كلاً من يحيى وأبنائه الفضل ومحمد وموسى، وأخذ كل أموالهم، وذلك عام ١٨٧ للهجرة.

وبايع الناس للأمين والمأمون، ولكنهم لم يكونوا على رأى واحد، فقد عظم بعضهم هذا العمل، واعتبره عملاً جليلاً من وجهة توحيد كلمة المسلمين فى العالم الإسلامى.

قال سلم^(١) الخاسر قصيدة طويلة تمدح هذا العمل، منها قوله:

يَا بَيْعَ هَارُونَ إِمَامَ الْهَدَى

لِذِي الْحَجَى وَالْخَلْقِ الْفَاضِلِ

فَتَمَّ لِلْمَأْمُونِ نَوْرُ الْهَدَى

وَانْكَشَفَ الْجَهْلُ عَنِ الْجَامِلِ

ويشيد أبو العتاهية^(٢) بهذا العهد، فيقول مادحاً الخليفة:

وَرَارِعَ يَرَاعَى اللَّيْلَ فِى حِفْظِ أُمَّةٍ

يَدَافِعُ عَنْهَا الشَّرَّ غَيْرَ رَقُودٍ

(١) شاعر خليج ماجن، من البصرة، من الموالى، سكن بغداد، ومدح المهدي والرشيد، شعره رقيق وصين، سمي الخاسر لأنه باع مصحفًا، واشترى بثمانه طنابيرًا، (آلة موسيقية نفخية) توفى عام ١٨٦ للهجرة. (الأعلام).
(٢) إسماعيل بن القاسم العنزي، شاعر عباسي، مكث مبدع، من المولدين، أكثر شعره فى الزهد والمديح، واد فى الكوفة عام ١٣٠ للهجرة، اتصل بالخلفاء، توفى فى بغداد عام ٢١١ للهجرة. (الأعلام).



بأنلوية جبريل يقدم أهلها
ورايات نصر حوله وينود
وشد عرى الإسلام منه بفتية
ثلاثة أملاك ولاه عهود
هم خير أولاد لهم خير والدر
له خير آباء مضت وجدود^(١)
واعترض بعض الناس، ولكن سرًا، وقالوا: لقد قسم الأرض بين أولاده، فالتقى
بأسهم بينهم.
وسجل أحد الشعراء رأيه في بيتين يحسد فيهما بالبلاء والدماء، قال:
رأى الملك المهدبُ شرَّ رأى
بقسمته الخلافة والبلاد
ستجرى من دمائهم بحور
زواجر لا يرون لها نفاد^(٢)
والواقع أن ما فعله الرشيد لم يكن شاذًا من الناحية الإجرائية، فالمشكلة لم
تكن مشكلة علاقات بين الأخوين، ولكنها كانت مشكلة علاقات بين معسكرين
يريد كل منهما أن يستأثر بالسلطة دون الآخر، ولقد كان لكل معسكر قوته سعة
وامتدادًا واعتادًا، وهذا هو الذى يتراءى فى بيتى الشاعر السابقين، وهو يتنبأ بأن
الدماء سوف تجرى بينهما بلا نفاد.
وغريب ألا يدرك الرشيد ملامح هذا الخطر الكامن، ولكن قد يلتمس له عذر فى
فرط ثقته بولديه وبمن حوله، وقد أخذ عليهم عهد الله وميثاقه فى أظهر بقعة،
وأشرف مكان فى الدنيا، ومن الصعب فى مثل هذه الحال التنبؤ بشيء.
فبقى أن نقول فى التعليق على هذا الموقف إنها إرادة الله أن يبرم الأمر على
هذا النحو، تمهيدًا لما سيأتى من أحداث جسام.

(١) ديوان أبى المتاهية ٢٢٤.

(٢) الطبرى ٨/ ٢٧٧.

زبيدة بعد موت الرشيد

فى عام ١٩٢ للهجرة (الموافق عام ٨٠٨ للميلاد) وفى شهر جمادى الأولى منه اتجه الرشيد^(١) رغم مرضه إلى خراسان لقتال أحد الخارجين عليه اسمه: رافع ابن الليث، ووصل إلى طوس^(٢)، واشتدت عليه العلة، ومات فى ليلة السبت الثالث من جمادى الآخرة، ودفن هناك، فبويع للأمين بالخلافة، وكان قائمًا مقام أبيه فى بغداد، ويأيعه الخاصة والعامة.

قال ابن خلدون: ويأيعه جملة أهله، ووكل سليمان بن المنصور، وهو عم أبيه وأمه، بأخذ البيعة على القواد وغيرهم^(٣).

ويعث فى الآفاق بخبر استخلافه، وكان المأمون فى مرو عاصمة خراسان عند موت الرشيد، فبايع لأخيه، وخطب باسمه الجمعة.

وبعد تولى الأمين الخلافة، كانت أمه زبيدة فى الرقة^(٤) فى قصر الرشيد فجمعت كل ما لها هناك من عبيد وجوار وتحف وأموال، واتجهت إلى بغداد عاصمة ولدها الأمين.

قال ابن خلدون: وكان معها خزائن الرشيد^(٥).

وخرج إليها الأمين مرحبًا، ومعه جميع من كان ببغداد من الأكابر والأمراء لاستقبالها بالأنهار.

وبدأ الشعراء يتوافدون على قصر الخلافة لينالوا عطاء الخليفة وأمه، فهذا مروان بن أبى حفصة يمدح الأمين.

(١) تولى الخلافة فى ربيع أول عام ١٧٠ للهجرة، وعمره اثنتان وعشرون سنة، ولد فى الرى (طهران) عام ١٤٨ للهجرة.

(٢) طوس: أصبح اسمها «مشهد»، وهى موطن عالم الكيمياء الفيلسوف جابر بن حيان الذى توفى عام ٢٠٠ للهجرة، ومحمد رضا النفس الزكية ثامن زعماء الشيعة الإثني عشرية عام ٢٠٢ للهجرة، ودفن بها بعد ذلك الإمام الغزالى عام ٥٠٥ للهجرة.

(٣) ابن خلدون ٣/٤٩٠.

(٤) مدينة مشهورة على الفرات، إلى الجانب الشرقى منه، وفى الجانب الغربى بلدة اسمها رقة واسط، كان بها قصران لهشام بن عبد الملك، وبالقربة قصر للرشيد مازالت آثاره باقية للآن.

(٥) ابن خلدون ٣/٤٩٠.



(قال ابن عبد ربه: كتب أبياتاً في مدح الأمين، ورفعها إلى زبيدة) وفيها يقول:

لله درك يا عقيلاً جعفر

ماذا ولدت من العلاء والسؤدد

إن الخلافة قد تبينَ نورها

لناظرين على جبين محمد

فأمرت أن يُملأَ فمه دراً^(١).

وفي وفيات الأعيان ذكر ابن خلكان قصة الأبيات وهارون الرشيد حي.

وقال أبو نواس:

إن الخلافة لم تزلْ

تزهو وتفخر بالأمين

جاءت به ابنة جعفر

قمرًا جلا ظلم الدجون

فهديت خير النساء

كذا ابنتها خير البنين^(٢)

ولم يتغير حال الخليفة الأمين، فما زال منشغلاً باللهو واللعب والمسامرة والصيد، وأهمل أمور الدولة، وسلم كل شيء للفضل بن الربيع^(٣) والوزير على بن عيسى بن ماهان.

قال الطبري: أمر ببناء مجالس لمنتزهاته ومواضع خلوته ولهوه ولعبه بقصر الخلد والخيزرانية ويستأن موسى وقصر المعلى^(٤).

(١) العقد الفريد ١/٣١٤.

(٢) ديوان أبي نواس ٤١١.

(٣) كان أبوه حاجباً للمنصور والمهدى والهادي، ثم صار حاجباً فوزيراً للرشيد بعد نكبة البرامكة التي كان أحد أسبابها، توفي في ذي القعدة عام ٢٠٨ للهجرة بعد أن عفا عنه المأمون لأنه كان السبب الأول في الفتنة التي قامت بين الأمين والمأمون، وراح ضحيتها الأمين وجمع من المسلمين.

(٤) الطبري ٥٠٩/٨.



لقد لها وعيث وأنفق الأموال^(١) فيما هو بعيد عن مصلحة الناس وصلاح أحوالهم ومن نوادره أنه ابتنى السفن الكبيرة ليس لغزو البحر كما كان يفعل الرشيد، فقد كان الرشيد يعزّو عامًا ويحج عامًا، وإنما للعبث واللهو في نهر دجلة، قيل: ابتنى سفينة عظيمة أنفق عليها ثلاثة آلاف ألف درهم، واتخذ أخرى على خلقه شيء يكون في البحر، يقال له الدلفين، فقال في ذلك أبو نواس الشاعر:

قد ركب الدلفين بدر السجى

مقتحمًا في الماء قد لججا

فأشرفت دجلة من نور

وأشرق الشيطان واستبها

خص به الله الأميين السدى

أضحى بتاج الملوك قد توجا^(٢)

لقد أضاع وقته كله في اللعب والصيد والشرب والأنس حتى إنه في صبيحة يوم البعثة أمر ببناء ملعب كبير حول قصر أبي جعفر المنصور المسمى بالخلد ليلاعب ومن معه بالكرة والصولجان.

وكانت زبيدة تراقب هذه الأفعال، وتخشى على سمعته من هذه التصرفات الشاذة، ولهو ليل نهار، فاصطنعت له حيلة أقرب شيء إلى الإخراج المسرحي.

قال رضا كحالة: ولما أفضى الأمر إلى ولدها، قدم الخدم، وأثرهم، ورفع منازلهم ككوثر وغيره من خدمه، فلما رأت أم جعفر شدة شغفه بالخدم، واشتغاله بهم، اتخذت الجوارى المقدودات الحسان الوجوه وعممت رءوسهن، وجعلت لهن الطرر والأصداغ الأفقية، وألبستهن الأقبية والقراطق والمناطق، فبانن قدودهن، وبرزت أردافهن، ويعت بهن إليه، فاختلفن في يديه فاستحسنهن، واجتذبن قلبه إليهن، وأبرزهم للناس من الخاصة والعامة، واتخذ الناس من الخاصة والعامة الجوارى المطمومات، وألبسوهن الأقبية والمناطق، وسموهن الغلاميات^(٣).

(١) ترك الرشيد تسعين ألف ألف دينار في بيت المال.

(٢) ديوان أبي نواس ٤١١.

(٣) أعلام النساء ٢/٢٩.



وإذا صح هذا فإن زبيدة تكون قد اتخذت الداء دواء، على المذهب النواصي الذي قال: (وداوتني بالتي كانت هي الداء)!!

وما هكذا كان يليق بها، لولا عاطفة الأمومة الحمقاء!!

وهذه عريب^(١) المغنية تقول: كنت لمحمد الأمين وصيفة في عداد الوصائف، ألبس قباء ومنطقة، وأقوم على رأسه، وربما سقيته، وسنى إذ ذاك سبع عشرة سنة، وكان أحسن خلق الله، لم نذكر أو أنثى مثله جمالاً وحسناً مع حسن الخلق^(٢).

لقد كانت سيرة الأمين مجالاً تنافس فيه القصاص والرواة، ونسبوا إليه صدقاً أو كذباً كثيراً من المواقف التي أساءت إليه وصورته على أنه فاسق عرييد، فنحن لا نستطيع أن نعتمد هذه الأخبار في مجموعها لتفسير ما حدث من صراع بين الأخوين، فالصراع في جوهره كما نتصور كان صراعاً على الحكم، وقد حاول مستشار الأمين أو وزيره الفضل بن الربيع أن يقلب الموازين بنقض كل العهد كما سيأتى، وهذا هو الذى أشعل الحرب والصراع بين الأخوين على صولجان الخلافة.

ويقدر ما كان عليه الأمين من إهمال وغفلة ولعب ولهو وعبث وضياع، كان المأمون فى يقظة وفقه وورع وحسن سيرة، وذلك لخلق فيه أصيل، فقد تربى تربية سوية بعيدة عن تدليل الأم التي لم يرها، وعبث الخدم والجواري، حتى إن المأمون كان كلما اعتمد الأمين حركة ناقصة، اعتمد هو حركة سديدة كما قال ابن طباطبا، كذلك كان من أسباب نجاح المأمون أمانة مستشاريه، وخاصة الفضل بن سهل^(٣)، الذى قال له: قرأت القرآن، وسمعت الأحاديث، وتفقهت فى الدين، فالرأى أن تبعث إلى من بالحضرة من الفقهاء فتدعوهم إلى الحق والعمل به، وإحياء السنة.. وترد المظالم^(٤).

(١) من أشهر مغنيات العصر العباسي، روى عنها ألف صوت فى الغناء، توفيت عام ٢٧٧ للهجرة عن ٩٦ سنة، وهى شاعرة ومغنية أدبية، من أعلام العارفات بصناعة الغناء والضرب على العود، ولدت عام ١٨١ للهجرة فى بغداد، قيل: هى بنت يحيى البرمكي، نشأت فى قصور الخلفاء، اشترافاً الأمين ثم انتقلت إلى المأمون.

(٢) الديارات ١٦٦.

(٣) أسلم الفضل بن سهل وأخوه الحصن عام ١٩٠ للهجرة على يد المأمون أيام الرشيد، وكان مجوسياً.

(٤) الطبرى ٣٧٢/٨.



وهكذا سار المأمون على طريق مستقيمة سوية، فأكرم القواد والملوك، وقرب رءوس القبائل، ثم حط عن خراسان وما حولها ربيع الخراج، فاستمال بذلك العامة، وقالوا: ابن أختنا^(١)، وابن عم رسول الله ﷺ، ولذلك أحبه أهل خراسان وأقبلوا عليه، حتى إن رافع بن ليث الخارجي، الذي خرج هارون الرشيد لحربه من سنة مضت - لما سمع ما عليه المأمون من صلاح وتقوى وعدل، جاءه منقادًا طائفًا وأكرمه المأمون وقربه.

كذلك كان المأمون محافظًا على عهد أخيه، ويقف منه موقف الوالي المخلص من الخليفة العظيم، فهو يتابع كتبه له، ويملاها بعبارات الإجلال والتعظيم، ثم يواصل إرسال الهدايا العظيمة إليه.

لقد أخذ الناس يقارنون بين الأخوين، حتى اقتنع أغلبهم بأن المأمون أولى بالخلافة من هذا الذي يسمعون عنه، وعن غفلته في بغداد.

لم تدم الرياح رخية للأمين إلا قرابة سنة بعد وفاة الرشيد، وبدأت النار بين الأخوين بشر صغير، ثم استشرت حتى أتت على الأخضر واليابس.

ففى ربيع أول عام ١٩٤ للهجرة، فجر الأمين مفاجأته بأن جعل لابنه موسى ذى الخمسة الأعوام ولاية العهد بدل عمه المأمون، ولقبه الناطق بالحق، وعين صاحب أمره والمشرف عليه على بن عيسى بن ماهان، وكان صاحب هذه الفكرة والمشجع الأمين عليها مستشاره الأول الفضل بن الربيع، فخلع أخاه المأمون، ومنع ذكر اسمه فى الخطبة حينئذ، ونبتت بذرة الشقاق بين الأخوين.

ولنعد بسرعة لنبين السبب الطارئ الذى زرع الجفوة بين الأخوين، إنه عودة الفضل ابن الربيع من طوس^(٢) بعد أن نكث عهوده التى كان الرشيد أخذها عليه لابنه عبد الله المأمون، فاشترك مع على بن عيسى فى التأثير على الأمين فى تهوين أمر خلع المأمون، وخاف الأمين من هذه الخطوة، فاستشار كل من حوله من كبار القوم، فلم يوافقوه، وقالوا له: يا أمير المؤمنين، لا تكن أول الخلفاء من نكث عهده، ونقض ميثاقه، واستخف بيمينه، ورد رأى خليفة قبله، ولكن الفضل ومحاولاته هى التى انتصرت.

(١) على اعتبار أن أم المأمون من ولاية من ولايات خراسان اسمها بادغستان، وهى تقع اليوم غرب أفغانستان.

(٢) كان مع الرشيد عند وفاته، وأمره بالذهاب للمأمون، والوقوف معه.



يقول الطبرى: لم يكن ذلك من رأى محمد ولا عزمه، ولكن الفضل أخذ يصغر فى عينه شأن المأمون، ويزين له خلقه، حتى أزاله عن رأيه، وبعث الفضل للحاجب حاجب الكعبة - أن يرسل له كتابى هارون من داخل الكعبة، فلما صار بالكتابين إلى محمد، قبضهما منه وأجازه بجائزة عظيمة، ومزقهما، وأبطلهما^(١).

وصدق الشاعر الذى صور حال الدولة آنذاك، بقوله:

أضاع الخلافة عُشَّ الوزير

وفسق الأمير وجهل المشير

ففضل وزيرٌ ويكرُّ مشيرٌ

يريدان ما فيه حتفُ الأمير^(٢)

لقد كان من الممكن أن يتجنب المسلمون ويلات حرب بين الأخوين، لكنها دسيسة الفضل المستشار الوزير وخيانتة.

يقول د. أحمد شلبي: فلو أن الفضل أرجأ هذا التغيير^(٣) بعض الوقت، وسعى فى إصلاح ما بين الأخوين، وحث الأمين أن يستجيب إلى رغبة المأمون فى التقريب والتحبب، لكان من المحتمل أن تتحسن الأحوال، وأن تصفو العلاقات^(٤).

لكننا رأينا الوزير قد تعجل الفتنة إن نقل ولاية العهد من شخص لشخص ليس جديداً، فقد قام به المنصور من قبل، بأن نقل ولاية العهد من ابن عمه عيسى بن موسى إلى ابنه المهدي، ولكن هذا النقل تم بعد أحد عشر عاماً من وجوده فى الخلافة، وبعد أن استقرت الأمور له، أما ما يحدث الآن فإنه تصرف أحمق من المستشار الفضل ابن الربيع، وقد نتج عن هذه الرغبة الجامحة ثورة الناس، وخروج بعض عمال الأمين عليه، مثل عيسى بن موسى واليه على مكة، وسليمان بن موسى واليه على المدينة، ولذلك حاول الأمين استرضاء من حوله، مرة بشراء من رفض هذه البيعة بالأموال، ومرة بالعطايا والهبات، أو بالوظائف العليا كما فعل فى مصر.

(١) الطبرى ٣٨١/٨.

(٢) بكر بن المفضل، تابع الأمين.

(٣) القصيدة كاملة فى الطبرى ٣٩٦/٨.

(٤) يقصد ولاية عهد ابن الأمين.

(٥) موسوعة التاريخ الإسلامى ٣١٦/٣.



تقول د. سعاد ماهر: على إثر وفاة الرشيد، ونشوب الخلاف بين ولديه الأمين والمأمون، عاد أعراب الشرقية إلى ثورتهم القديمة، لأن الأمين كان قد تحبب إليهم بأن عهد ببعض الوظائف الكبرى إلى رؤسائهم، فضمن بذلك ولائهم إلى حين^(١).

وكانت الفتنة قد اشتعلت بين الأخوين على إثر المراسلات بين الأمين والمأمون، وبدأت بكتاب يستدعي فيه الأمين أخاه إلى بغداد، ولكن المأمون لم يندفع، بل كتب يعتذر، واستمرت الكتب تحمل إلحاح الأمين على أخيه بمبايعة ابنه، حتى أوشك المأمون على طاعته بخلع نفسه، ومبايعة ابن أخيه الطفل، ولكن مستشاره وأقرب الناس إليه في خراسان الفضل بن سهل شجعه على الامتناع، وضمن له الخلافة، وقال له: هي في عهدي، ونهض الفضل بهذا الأمر، فرد على قطع الأمين الخطبة للمأمون بقطع الخطبة للأمين، وأطلق على المأمون إمام الهدى، وسرى الشر بين الأخوين بعد هذه الكتب التي بدأها الأمين، وختمها الأمين أيضًا، ولكن بالحرب.

قال الطبري: قال الحسن بن سهل إن المأمون قال لذي الرياستين - الفضل بن سهل: إن ولدي وأهلي ومالي الذي أفردته الرشيد لي بحضرة محمد وهو خمسون ألف ألف درهم^(٢)، وأنا إليها محتاج، وهي قبله، فما ترى؟ فقال: تكتب كتبًا طالبًا لحقك، وتوجيه أهلك على ما لا يوجب عليه المنع نكتًا لعهدك، فإن أطاع فنعمة وعافية، وإن أبى، لم تكن بعثت على نفسك حربًا^(٣).

وكانما أحس الفضل بأن الحرب لا بد آتية، ولذلك طلب من المأمون ألا يكون هو البادئ، وبعد عدة مراسلات كان الفضل بن الربيع ينفخ في النار، فأثر على الأمين الذي أسرع فجهز جيشًا لحرب أخيه، قوامه خمسون ألفًا، معهم السلاح والعدة والأموال، وعلى الجيش علي بن عيسى، وخرج الجيش من بغداد في نصف جمادى الآخرة عام ١٩٥ للهجرة.

ورأت زبيدة الجيش الكثيف، وتأكدت من نصر ولدها على أخيه، لكن أخلاقها ومروءتها جعلتها تتوجه لقائد الجيش، وتملى عليه بعض الوصايا عندما جاءها

(١) مساجد مصر ١٦/٢.

(٢) قال بذلك أيضًا ابن خلدون، أما في أغلب الروايات: فألف ألف.

(٣) الطبري ٣٨١/٨.

لتوديعها، قالت: يا عليُّ، إن أمير المؤمنين - وإن كان ولدي، وإليه انتهت شفقتي، وعليه تكامل حذري - فإني على عبد الله - تعني المأمون - منعطفة مشفقة لما يحدث عليه من مكروه وأذى، وإنما ولدي ملك نافس^(١) أخاه في سلطانه^(٢)، فأعرف لعبد الله حق ولادته وأخوته، ولا تجبهُ بالكلام، فإنك لست نظيراً له، ولا تقتصره اقتسار العبيد، ولا توهنه بقيد أو غل، ولا تمنع عنه جارية أو خادمًا، ولا تعنف عليه في السير، ولا تساوه في المسير، ولا تركب قبله، ولا تستقل على دابتك حتى تأخذ بركابه إذا ركب، وإن شتمك فاحتمل منه، وإن سفه عليك فلا ترأده. ثم دفعت إليه قيدًا من فضة، وقالت: إذا صار إليك فقيده بهذا القيد. فقال: سأفعل^(٣).
وزاد الطبري: سأقبل بأمرك، وأعمل في ذلك بطاعتك.

هكذا كان موقف زبيدة وسط المأساة، تتنازعها يل تتناهشها عوامل متضاربة، فهي التي عاشت مع الرشيد، وشهدت توثيق هذه العهود على يد ولدها الذي جاهدت ليكون العهد له أولاً، وها هي ذه ترى فيما يراه النائم اليقظان: عبد الله المأمون، وقد جرى به مكبلاً ليمثل بين يدي ولدها الأمين، فتصل بها أحلامها إلى أن تختار له القيد الفضي، وربما تخيلته جاثياً على ركبتيه يلتمس من أخيه - ولدها - أن يعتق رقبته، إنها حقاً مأساة امرأة استولت عليها الكوابيس.
وسمع المأمون بخروج الجيش، فأعد جيشاً دون جيش أخيه، عليه طاهر بن الحسين الخزاعي^(٤) ومعه أربعة آلاف فارس (في مواجهة خمسين ألفاً)، وتقابلا، واقتتلا قتالاً شديداً، كانت الغلبة فيه للقلة.

وندهش عندما نرى أن الفارق بين الأخوين حين سماع خبر هزيمة علي بن عيسى ومقتله.

فترى المأمون عند سماعه بخبر هزيمة جيش أخيه، يأمر بإحضار أهل بيته والقواد ووجوه الناس، فدخلوا، وسلموا عليه بالخلافة، وذلك لأن الشرط الذي كتبه الرشيد في العهد أن من غدر تسلب منه الخلافة، وتعطى للمغذور به.

(١) كأنما أحست الآن فقط بسوء عاقبة تولى ابنها.

(٢) وغاره على ما في يده، والكريم يأكل لحمه ويمتعه غيره. (زيادة في الطبري ١٠/٤٠٦).

(٣) الفخري ١٧٦.

(٤) من كبار قواد العصر للعباسي.

أما الأمين، فقد بلغه الخبر وهو في بغداد، في قصره، يصطاد السمك، ويسمع نعي قائده على بن عيسى، فيرد على الذي أخبره بذلك: دعني، كوثر قد اصطاد سمكتين، وأنا إلى الآن ما اصطدت شيئاً. وكان كوثر هذا خادماً من المقربين إليه. ولما انتهى من صيده، بعث إلى وكيل المأمون في بغداد وخازنه، واستولى منه على الألف ألف التي كان الرشيد قد أعطاها للمأمون، وقبض على ضياعه وغلاته بالسواد. قال ابن الأثير عن هذا العطاء: في عام ١٨٩ للهجرة، شخص الرشيد إلى (قرماسين)^(١) ومعه المأمون، وأشهد على نفسه من عنده من القضاة والفقهاء أن جميع ما في عسكره من الأموال والخزائن والسلاح والكراع وغير ذلك للمأمون، وجدد له البيعة^(٢).

لم يكتف الأمين بذلك، إنما ولى عمالاً من قبله على الأمصار، وخاصة ما حول خراسان من كابل وقزوين وهمدان والتبت وغيرها.

وأعد جيشاً آخر بقيادة عبد الرحمن بن جبلة، الذي ما لبث أن قُتِلَ بعد لقائه بطاهر بن الحسين، وأخيراً أخذت البيعة للمأمون بالخلافة في بغداد.

ووصف الطبري يوم انتقال الخلافة من الأمين للمأمون في عاصمة الخلافة، قال: فخلع طاهر بن الحسين الأمين يوم الأحد لإحدى عشرة ليلة خلت من رجب عام ١٩٦ للهجرة، وأخذ البيعة لعبد الله المأمون من غد يوم الإثنين إلى الليل، وغدا إلى محمد يوم الثلاثاء، فوثب بعد الواقعة.. ودخل عليه، فأخرجه من قصر الخلد إلى قصر أبي جعفر، فحبسه هناك إلى صلاة الظهر، ثم وثب العباس بن موسى بن عيسى على أم جعفر، فأمرها بالخروج من قصرها إلى مدينة أبي جعفر، فأبَت، فدعا لها بكُرسى، وأمرها بالجلوس فيه، فقنعها بالسيف، وساءها، وأغلظ لها القول فجلست فيه، ثم أمر بها، فأدخلت المدينة مع ابنها^(٣).

(١) أو قريسين يقول ياقوت في معجمه (٤/ ٣٣٠): بلد معروف وهو تعريب كرمان شاهان بين همدان وحلوان.. وبها قصر شيرين والطاق الذي فيه صورة شديز فرى أبرويز وشيرين جاريتة، وقرمسين الدكان الذي اجتمع فيه ملوك الأرض منهم: قنغر ملك الصين وخاقان ملك الترك وداهر ملك الهند وقيصر ملك الروم عند كسرى أبرويز وهو دكان مربع مائة نراع في مثلها من حجارة مهندسة مسخرة بمسامير من حديد لا يبين فيها ما بين الحجرين فلا يشك من رآه أنه قطعة واحدة.

(٢) الكامل ٣٢٦/٥.

(٣) الطبري ٤٢٩/٨.

وكادت زبيدة أن تنهار بعد أن أحست باقتراب النهاية، وليس بيدها ما تعمله، قال المسعودي: لما أحيط بمحمد، دخلت عليه أم جعفر باكية، فقال لها: مه، إنه ليس بجزع النساء ولهعن عقدة التيجان، وللخلفة سياسة لا تسعها صدور المراضع، وراءك^(١).

ورجعت زبيدة، وليس بيدها حيلة تنقذ بها وحيدها.

لقد أحس الأمين بعد قوات الأوان بمدى تهوره وتسارعه في محاربة أخيه، وندم على ما كان منه من نكث عهد أبيه في خلق أخيه، ولات حين مناص.

وتوالى الأحداث مسرعة، وتتابع النكبات، ونسى الأمين كل شيء إلا محاولة الخلاص بعد أن حاصر طاهر بن الحسين بغداد، وحبسه وأولاده يومين، ومنع الدقيق والماء عنهم، حتى ضاقت عليه الدنيا، وباع ما في خزانته من جواهر وتحف سرًا ليفرق على ما بقي له من جند عندما كثرت مطالبهم، ولم يبق معه ما يعطيهم، وضيق عليه طاهر بن الحسين، حتى قال محمد: وددت أن الله قتل الفريقتين جميعًا، فما منهم إلا عدو: من معي، ومن علي، أما هؤلاء فيريدون مالي، وأما أولئك فيريدون نفسي^(٢).

ودام القتال الشديد بين الدروب والحارات والطرق والشوارع، وضرب قصور الخلافة على جانبي دجلة بالمنجنيق، وكثر الحريق والهدم، حتى ضاعت معالم بغداد، وضاعت بأهلها، ونزل بها ما لم ينزل قط منذ بناها المنصور من قرابة أربعين سنة، وتعطلت المساجد، وتركزت الصلاة، واشتد الأمر بين الخليفة المخلوع، وقائد المأمون الذي حاصر محمدًا في قصره، وأمر بإحراق كل مجالسه ويسطه وفرشه.

يقول المسعودي: وكثر القتل في الطرق والشوارع.. فكان الفوز لمن نجا بنفسه من رجل أو امرأة، وضاقت النفوس وأيسوا من الفرج، واشتد الجوع، وسر من سار إلى حيّز طاهر، وأسف من بقي مع المخلوع^(٣).

(١) مروج الذهب ٣/٤٠٤.

(٢) المرجع السابق ٤١٨.

(٣) المرجع السابق ٣/٤٠٨.



وقد فصل ابن الأثير في وصف هذه الليالي السوداء، التي دخل فيها جيش المأمون بقيادة طاهر بن الحسين بغداد، وقال عن الليلة التي سبقت قتل الأمين: في الأربعاء ٢٢ من محرم عام ١٩٨ للهجرة، تقدم طاهر إلى المدينة والكرخ^(١)، فقاتل هناك قتالاً شديداً، فهزّم الناس... ودخل طاهر بالسيف، وأمر مناديه فنادى: من لزم بيته فهو آمن. ووضع يسوق الكرخ وقصر الوضاح جنّداً على قدر حاجته، وقصد مدينة المنصور، وأحاط بها، ويقصر زبيدة وقصر الخلد من باب الجسر إلى باب خراسان وباب الشام... ونصب المجانيق بإزاء باب زبيدة وقصر الخلد، وأخذ الأمين وأمه وأولاده إلى مدينة المنصور، وتفرق عامة جنده وخصيانه وجواريه في الطريق لا يلقى أحد على أحد^(٢).

وفي ليلة الجمعة ٢٣ من محرم عام ١٩٨ للهجرة (٢٣ من سبتمبر عام ٨١٣ للميلاد)، وبعد حصار وحرب في بغداد دامت أربعة عشر شهراً قتل الأمين وهو يحاول الهرب عن طريق دجلة، قتله جنود طاهر، وهو يصيح: إنا لله وإنا إليه راجعون، أنا ابن عم رسول الله ﷺ وأخو المأمون، الله الله في دمي!! وضاع صوته ونفذ قضاء الله، وحزت رأسه، ووضعت بين يدي طاهر بن الحسين، فقرأ قوله تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ قُوَّتِي الْمُلْكِ مِنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِنْ تَشَاءُ﴾ [آل عمران: ٢٦]. وحمل الرأس إلى خراسان، إلى المأمون، وعندما رآه استرجع وبكى واشتد تأسفه عليه، ثم أعاد الرأس لتدفن مع الجسد بعد أن رفعها مدة.

كذلك بكى وزير المأمون الفضل بن سهل، وقال: سلّ علينا طاهر سيوف الناس وأسنتهم، أمرناه أن يبعث به أسيراً، فبعث به عقيراً... أي قتيلاً.

ونودى بالمأمون خليفة للمسلمين، وبإيعاه العامة لأن الخاصة بايعوه يوم انتصر طاهر على علي بن عيسى بن ماهان، لقد قُتل الأمين، ولكن ليس على رغبة المأمون وإرادته.

قال ابن تغري بردي: قتل طاهر الأمين من غير إذن المأمون، وحقد عليه المأمون لذلك، ولم يسعه إلا السكوت^(٣).

(١) حتى من أحياء بغداد، والحي المقابل له على دجلة اسمه: للرمافة.

(٢) الكامل ٤٠٠/٥.

(٣) النجوم الزاهرة ٢/٢١٤.



وقد أحس بذلك طاهر بن الحسين، فاخترى عن عين المأمون، وأخذ حذره منه، ولم يلقه، حتى مات، مع أنه صار عامله على المشرق فيما بعد.

أما في بغداد، فقد سجل الشعراء أيام الحرب السوداء يوماً بيوم، حتى كانت نهاية الأميين، فأفاضوا في رثاء الأميين أو هجائه، والأبيات كلها في أمهات الكتب.

ولأن أهم شخصية في بيت الخليفة المخلوع هي أمه زبيدة، فقد قام طاهر بن الحسين بوضع حراسة على أبواب المدينة، وعلى باب قصرها المسمى القرار، وهي بداخله، ومعها حفيدها موسى وعبد الله، ثم أمر بتحويل الثلاثة إلى قصر الخلد، فحولوا ليلة الجمعة الثاني عشر من ربيع أول، بعد قرابة شهرين من قتل الأميين، وأخيراً أمر بحمل موسى وعبد الله إلى عمهما المأمون في خراسان، وبقيت زبيدة في بغداد، وعاشت أياماً سوداء كلها معاناة وكرب، ولم تستطع الصبر على هذا الذل والحصار، فحاولت الاتصال بالشعراء ليكتبوا على لسانها الشعر، ويعتث به إلى المأمون في خراسان.

قال ابن عبد ربه: لما قتل محمد الأميين، أرسلت أمه زبيدة أم جعفر إلى أبي نعتاهية أن يقول أبياتاً على لسانها للمأمون، فقال:

ألا إن ريبَ الدهرِ يدنى ويُبْعَدُ

ولِلدَّهْرِ أيامٌ تُذَمُّ وتُحْمَدُ^(١)

أقول لزيب الدهر إن ذهبت يدُ

فقد بقيت الحمد لله لي يدُ

إذا بقي المأمونُ لي فالرشيدُ لي

ولي جعفرُ لم يهلكا ومحمدُ^(٢)

ولم تكتف بذلك، بل أتبعها برسالة أخرى من شاعر آخر^(٣) على لسانها، قالت فيها:

(١) وفي رواية: ويمتد بالآلاف طويلاً ويقعد.

(٢) العقد الفريد ٢/٢٦٧، وجعفر هو أبوها، ومحمد ابنها.

(٣) هو خزيمه بن الحسن.



لخير إمام من خلاصة معشر
 وأكرم بسام على عود عنبر
 كتبت وعيني تستهل دموعها
 إليك ابن بعل من دموعي ومحجري
 فجئنا بأدنى الناس منك قرابة
 ومن زل عن كبدى فقل تصبّري
 أتى طاهر لا طهر الله طاهراً
 وما طاهر من فعله بمطهر
 فأبرزنى مكشوفة الوجه حاسراً
 وأنسب أوالى وأحرق أدري^(١)
 يعز على هارون ما قد لقيته
 وما نابنى من ناقص الخلق أعور^(٢)
 وزاد الطبرى في عدد أبيات القصيدة، ومنها:
 لوارث علم الأولين وفهمهم
 وللملك المأمون من أم جعفر
 ثم تشرح ما أصابها وتقول:
 وقد مسنى ضرٌ وذلُ كآبة
 وأرق عيني يا ابن عفى تفكرى
 وهمت لما لاقيت بعد مصابي
 فأمرى عظيم منكّر جد منكّر

(١) الأثر: جمع دار.

(٢) المعقد الفريد ٢/٢٦٢، كان طاهر بن الحسين أعور العين.

سأشكو الذي لأقنئته بعد فقده
إليك شكاة المستهَام^(١) المُقَهَّر
وأرجو لما قد مرّ بي مذ فقدته
فأنت لبني خير ربّ مخير
وتذكره برحمة قائلة:

فإن كان ما أسدى بأمر امرئ
صبرت لأمر من قدير مقدير
تذكر أمير المؤمنين قرايتي
فديثك من ذي حرمة متذكر^(٢)
وبعث بكتاب آخر فيه القصة من أولها حتى قتل ولدها، بدأتها بقولها:
سيحان ربّ العزة الصمد
ماذا أصبنا به في صيحة الأحد^(٣)
وختمته بقولها:

هذا حديث أمير المؤمنين وما
نقصت من أمره حرقاً ولم أزد
لازلت أندبهُ حتى الممات وإن
أخنى عليه الذي أخنى على لب^(٤)
والنف بعض الناس حول زبيدة، ودعاها بعضهم إلى الأخذ بثأره، وقال لها
أحدهم: ما يجلسك، وقد قتل أمير المؤمنين؟ قالت: وملك، ما أصنع؟ فقال:
تخرجين، فقتلين بثأره، كما خرجت عائشة تطالب بدم عثمان، فقالت: أخساً، لا
أم لك، ما للنساء وطلب الثأر ومنازلة الأبطال؟!

(١) النائه للذهاب عقله.

(٢) الطبري ٥٠٦/٨.

(٣) المعروف أن الأمين قتل ليلة الجمعة صباح السبت، وقولها صيحة الأحد عندما انتشر الخبر، وعرف
الناس بما حدث.

(٤) الطبري ٥٠٦/٨. واللبد: اللامال الكثير، وأخنى عليه: أهلكه وأتى عليه.



لا وجه للمقابلة بين استشهاد عثمان على يد البغاة، ومقتل الأمين وهو خائن لعهد أبيه، وما نطن هؤلاء الداعين للمطالبة بثأر الأمين إلا جماعة من الدساسين الآكلين على كل مائدة، المنتفعين بكل كارثة.

وصبرت زبيدة وتحملت وانتظرت رد المأمون، الذي وصلت إليه كتب زبيدة الواحد تلو الآخر، فيكي، وقال: اللهم إني أقول كما قال أمير المؤمنين على بن أبي طالب كرم الله وجهه لما بلغه قتل عثمان: والله ما قتلت، ولا أمرت، ولا رضيت، اللهم جلل قلب طاهر حزناً^(١).

وأسرع بالكتابة إلى زبيدة، ومواساتها، وتعزيتها في فقيدها، وأمر ولاته في بغداد أن يعيدوا لها كل ما أخذه منها من جوار وأموال وضياع، وطلب منها أن تتوجه إليه في خراسان، ولكنها قبلت كل عطايها، ورفضت الخروج من بغداد، حيث وحيدها مدفون، وعاشت تكيه وترثيه، قالت مرة:

لما رأيتُ المنايا قد قصدنَ لهُ

أصبنَ منه سوادَ القلبِ والراسِ

فبثُّ متكنًا أرعى النجومَ لهُ

أخالُ سنته في الليلِ قرطاسا

والموتُ كان به والهَمُّ قارنه

حتى سقاهُ التى أودى بها الكاسا

رزئتُه حينَ باهيتُ الرجالَ به

وقد بتيتُ به للدهرِ أساسا^(٢)

وطالما كانت تتذكر وتحكى لمن حولها الروى التى رأتها يوم حملت بالأمين، ويوم ولدته، ويوم تم فصاله، كانت تقول: رأيت يوم علقت بمحمد، كأن ثلاث نسوة دخلن على، فقعدت اثنتان عن يميني، وواحدة عن يساري، فدنت إحداهن، وقالت: ملك فخم عظيم البذل، ثقیل الحمل، نكد الأمر.

(١) مردج الذهب ٤٢٤/٣.

(٢) أعلام النساء ٢١/٢.



ثم قالت الثانية: ملك ناقص الجذ، مغلول الحد، ممزوق الولد.
وقالت الثالثة: ملك قصاف عظيم الإتلاف، كثير الخلاف، قليل الإنصاف،
فاستيقظت وأنا فرعة.

فلما كانت الليلة التي وضعت فيها محمدًا، دخلن على وأنا نائمة، كما كن
دخلن، فقعدن عند رأسي، ونظرن في وجهي، ثم قالت إحداهن: شجرة نضرة،
وريحانة حسنة، وروضة زاهرة.

ثم قالت الثانية: عين غدقة قليل لبثها، سريع فناؤها، عجلُ ذهابها.
وقالت الثالثة: عدو نفسه، ضعيف في بطشه، سريع إلى غشه، مزال عن عرشه،
فاستيقظت من نومي وأنا فرعة بذلك، وأخبرت بذلك بعض قهارمتي^(١)، فقالت:
بعض ما يطرق النائم، وعبت من عبت التوابع.

فلما تم فصله، أخذت مرقدي ليلة ومحمد نائم أمامي في مهده، إذ بهن قد
وقفن على رأسي، وأقبلن على ولدي محمد، فقالت إحداهن: ملك جبار، متلاف
مهذار، بعيد الآثار، سريع العثار.

ثم قالت الثانية: ناطق مخصوم، ومحارب مهزوم، وراغب محروم، وشقى
مهموم.

وقالت الثالثة: احفروا قبره، ثم شدوا لحدّه، وقدموا أكفانه، وأعدوا جهازه، فإن
موته خير من حياته، فاستيقظت وأنا مضطربة وجلة، وسألت مفسري الأحلام
والمنجمين، فكل يخبرني بسعاده، وحياته، وطول عمره، وقلبي يأبى ذلك، ثم
زجرت نفسي، وقلت: وهل يدفع الإشفاق والحذر والاحتراز واقع القدر، أو يقدر أحد
أن يدفع عن أحيائه الأجل؟^(٢)

وما نحسب مثل هذه الرؤى إلا من تأليف القصاص، فأثر الصنعة باد على
جعلها، كما يبدو أثر التنجيم على أخبارها، وأغلب الظن أن ذلك قد لفق على لسان
زبيدة بعد أن وقعت الواقعة، وتبدّد ملك ولدها، والله في خلقه شئون.

(١) جمع قهرماتة، وهي متولاة أمر القصر، أو الوصيعة.

(٢) مروج الذهب ٣/٣٩٨.



على أن الملاحظ أن ما أجراه القصاص على ألسنة شخوص الأحلام لم يكن من قبيل الرمز المنامي الذي يحتاج إلى تأويل أو تعبير، بل كان إخباراً بما سيقع، وقراءة حرفية للغيب، وليست هذه طبيعة الأحلام، وإنما كما قلنا صنعة القصاص في وصف ما جرى للأمين.

وجوهر المأساة أن زبيدة قد تحملت في هذا الموقف الكثير من الآلام، وعانت الكم الهائل من الأحزان، ولم يكن أحد قادراً على أن يأخذ بيدها آنذاك إلا ولد زوجها عبد الله المأمون.

ومرت ست سنوات، ودخل المأمون بغداد لأول مرة بعد أبيه وأخيه في منتصف صفر عام ٢٠٢ للهجرة، وأول شيء بدأ به بعد أن رتب أمور الخلافة، أن جعل لزبيدة قصرًا في دار الخلافة، وأقام لها الوصائف والخدم والجواري، كما كانت أيام عزها حياة الرشيد والأمين، وجعل عطاها كل سنة مائة ألف دينار وألف ألف درهم، ثم أسرع لملاقاتها، وتعزيتها في أخيه وحدها، وكان اللقاء الحار بين أم ثكلى وخليفة بار.

قال لها معزياً: يا سته لا تأسفي عليه، فإني عوضه لك، فقالت: يا أمير المؤمنين، كيف لا أسف على ولد خلف أختاً مثلك؟ ثم بكّت وأبكت المأمون حتى غشى عليه^(١).

وأسرعت زبيدة وزارته في قصره؛ لتهنئته بالخلافة، وقالت: أمنيك بخلافة قد هنأت نفسي بها عنك قبل أن أراك، ولئن كنت قد فقدت ابناً خليفة، لقد عوضت ابناً خليفة لم أده، وما خسر من اعتاض مثلك، ولا ثكلت أم ملأت يدها منك، وأنا أسأل الله أجراً على ما أخذ، وإمتاعاً بما عوض. وأكرمها المأمون، ووضعها في مكانها الذي هي أهل له.

وزارته مرة في قصره، وقالت له: الحمد لله الذي ادخرك لي لما أثكلني ولدي، ما ثكلت ولداً كنت لي عوضاً عنه، ولما خرجت، قال المأمون لجلسائه: ما ظننت أن نساء جبلن على مثل هذا الصبر^(٢).

(١) النجوم الزاهرة ٢/٢١٤.

(٢) العقد الفريد ٢/٢٧٤.



والتقى بها، وسألها عن الشعر الذي بعثت به إليه وهو فى خراسان، قال: من قائل الأبيات؟ قالت: أبو العتاهية. قال: ويكم أمرت له؟ قالت: بعشرين ألف درهم. قال المأمون: وقد أمرنا له بمثل ذلك.

وكان المأمون كلما قابل زبيدة، اعتذر لها، مؤكداً أنه ليس بصاحب ولدها، ولا قاتله، وكانت تسكت، حتى كرر ذلك، فردت عليه رداً جعله لا يذكر ذلك مرة أخرى، قالت: يا أمير المؤمنين، إن لكما يوماً تجتمعان فيه، وأرجو أن يغفر الله لكما^(١).

ولا بد أن نذكر هنا لمحة خاصة بالمأمون، فقد نظر إلى الأحداث، واعتبر منها، وأراد ألا يقع فى أخطاء من سبقوه، فهو أول خليفة عباسى - مع أنه السابع فيهم - لم ينظر إلى الخلافة على أنها ملك خاص يتوارثه أبناؤه وأحفاده، بل نظر إليها على أنها وظيفة لمصلحة البلاد، ولخير الناس، ولذلك لم ينظر لأبنائه مع كثرتهم، وإنما عين أخاه المعتصم ولياً للعهد.

ومن تصاريफ القدر، ما خرجنا به من إحصائية قمنا بها، فوجدنا أن عدد الخلفاء العباسيين من المأمون وحتى نهاية دولتهم فى منتصف القرن السابع عام ٦٥٦ للهجرة - وجدناهم واحداً وثلاثين خليفة، كلهم أبناء وأحفاد المعتصم ابن هارون الرشيد، ولم يقترب من دست الخلافة أحد من ذرارى الأمين أو المأمون على كثرتهم، وسبحان مالك الملك.

وكان المأمون قد عقد على بوران بنت الحسن بن سهل أثناء عودته من خراسان إلى بغداد، وحان وقت الزفاف فى رمضان عام ٢١٠ للهجرة، وكانت زبيدة أم الأمين أول نساء بنى العباس اللاتى شرفن العروس بحضورهن.

ذكر ابن كثير لمحة من هذا اليوم البهيج الذى استعادت به بغداد عزها وبهجتها، وتذكر الناس أيام الهناء والسور، ولا سيما يوم زفاف زبيدة إلى هارون الرشيد من خمس وأربعين سنة.

قال ابن كثير: ويوم زفاف بوران بنت الحسن بن سهل عام ٢١٠ للهجرة فى رمضان أو شوال^(٢)، جاءت العروس ومعها جدتها، وزبيدة أم أخيه الأمين،

(١) العقد الفريد ٣/٢٦٢.

(٢) أغلب الروايات قالت فى رمضان.



فأجلست إلى جانبه، فصب في حجرها جوهراً عدده ألف درة، وقال: هذه نحلة - عطية - مني إليك، وسلي حاجتك. فأطرقت حياءً، فقالت جدتها: كلمي سيدك، وسلي حاجتك، فقد أمرك.

فقالت: يا أمير المؤمنين، أسألك أن ترضى عن عمك إبراهيم بن المهدي^(١). فقال: نعم.

قالت: وأم جعفر - تعنى زبيدة - تستأذنك في الحج. قال: نعم.

فلعلت عليها زبيدة بذلتها الأميرية^(٢).

وهذه البذلة هي بذنة عبدة بنت عبد الله بن معاوية، زوج هشام بن عبد الملك، وكان الرشيد قد أهداها لها يوم زفافها. وقصة هذه البذلة بالتفصيل في حديثنا عن أم سلمة بنت يعقوب.

وعاشت زبيدة في بغداد في ظل ابن زوجها المأمون، حتى توفيت معززة مكربة عن إحدى وسبعين سنة، في عام ٢١٦ للهجرة^(٣) (الموافق عام ٨٣١ للميلاد)، ودفنت في بغداد، وما زال قبرها معلوماً إلى الآن.

قال رضا كحالة: كانت مدفونة في مسجد الكبير الذي بنته، واندثر عام ١١٩٥ للهجرة، ولما بنى سليمان باشا الكبير والي بغداد سور الجانب الغربي، استعملت أنقاضه في بناء السور، ولم يبق سوى قبر زبيدة، عليه قبة مخروطية الشكل، من نوادر الفن المعماري^(٤).

* * *

(١) كان إبراهيم المهدي قد خرج على المأمون، وأخذ لنفسه البيعة في بغداد وما حولها، لمدة سنة وشهرين، والمأمون في خراسان، بعد مقتل الأمين، ثم هرب، واختفى، حتى عفا عنه المأمون، وأكرمه.

(٢) البداية والنهاية ١٠/٢٦٥.

(٣) قال ابن خلكان: كانت وفاتها في جمادى الأولى عام ٢١٦ للهجرة ببغداد.

(٤) أعلام النساء ٢٨/٣.



شخصية زبيدة وأخلاقها وأعمالها

لم تعرف حياة القصور في العصر العباسي وغيره شخصية أغنى من شخصية زبيدة زوج الرشيد، فهي في كل ما مثلته على مسرح حياتها أسطورة تبهج رائيها، لقد عاشت زبيدة حياة أثرية، أغنت التاريخ بقصص مازلت تتناقلها الأخبار، وبأعمال خيرية بقي تأثيرها على الناس سنوات وسنوات.

كانت زبيدة شاعرة تحب الشعراء، وتعطف عليهم، وتقول الشعر ارتجالاً. توفيت امرأة الأمين (فطيم)^(١)، ولما سمعت بجذعه عليها، وحزنه الشديد، قالت: حملوني إلى أمير المؤمنين، فحملت إليه، فاستقبلها، وقال: يا سيدتي، ماتت فطيم، فقالت ارتجالاً:

نفسى فداؤلك لا يذهب بك اللَهْفُ

ففى بقائِكَ مما قد مضى خَلْفُ

عُوضت موسى فهانت كُل مرزقة

ما بعد موسى على مفقودةٍ أَسَفُ^(٢)

وطالما بكت على ابنها، ورثته شعراً، كما عطفت على الشعراء، وأجزلت لهم، وخاصة الجادين منهم، مثل: أبي العتاهية والعباس بن الأحنف^(٣)، وغيرهما.

حدث الشاعر عمرو بن بانة، قال: كنا في دار أم جعفر جماعة من الشعراء والمغنين، فخرجت جارية لزبيدة، وكهما مملوء دراهم، فقالت: أياكم القاتل:

من ذا يُعيركَ عيْنه تبكى بها

أُرايتَ عيْنًا للبكاء تُعَارُ

فأومئى إلى العباس بن الأحنف، فنثرت الدراهم في حجره، فنفضها، فلقلتها الفراشون^(٤).

(١) قيل نظم، وهي لم ينفه موسى.

(٢) مروج الذهب ١٢/٣.

(٣) العباس بن الأحنف، من بني حنيفة اليمامي النجدى، شاعر غزل رقيق، نشأ في بغداد، وتوفي بها عام ١٩٢ للهجرة، لم يمدح، ولم يهجو، له ديوان شعر.

(٤) أعلام للنساء ١٣/٢.



ولقد فتحت بابها لكل طالب حاجة، فهذا شاعر يقول فيها مدحاً وهي تسمع:

أزِيْدَةُ ابْنَتُهُ جَوْفَرٍ

طَوِيصِي لِرَازَنْدِكِ الْمَثَابِرِ

تَعْطِيهِ مِنْ رَجْلِيكَ مَا

تَعْطِي الْأَكْفُ مِنْ السَّرْعَابِرِ

ووثب الخدم بضربونه، فقالت: لا تفعلوا، فإنما أراد الخير، فأخطأ، ومن أراد الخير فأخطأ، أحب إلينا ممن أراد الشر فأصاب، وإنما أراد أن يقول على قول القائل:

(شمالك أجود من يمينك، وقفاك أحسن من وجه غيرك).

فظن أنه إذا ذكر الرجلين أنه أبلغ في المدح، أعطوه ما أمل، وعرفوه ما جهل، وأمرت له بجائزة.

فقال أبو نواس: لقد ورد عليها شيء لو ورد على العباس بن عبد المطلب، ما كان عنده من الحلم والاحتمال وتسهيل الأمر أكثر مما كان عند هذه المرأة، وهي من بنات أبنائه، ولكن الله أعلم حيث يجعل رسالته^(١).

ولم تصل زبيدة الشعراء فقط، وإنما شمل عطاؤها المستمر العلماء والفقهاء والأطباء والفقراء والمساكين وذوى الحاجات، ومسلوئى العقل وفاقدى الأهلية، فمثلاً كانت تعطى كل عام للطبيب جبريل بن بختيشوع خمسين ألف ألف درهم عدا الكسوة والطيب والدواب.

كذلك كان عندها جوار لا عمل لهن إلا قراءة القرآن الكريم.

يقول ابن كثير: كان لها مائة جارية كلهن يحفظن القرآن العظيم، غير من قرأ منه ما قدّر له، وغير من لم يقرأ، وكان يسمع لهن فى القصر دوى كدوى النحل، وكان ورد كل واحدة عشر القرآن^(٢).

وكانت هي أيضاً كثيرة القراءة للقرآن الكريم.

(١) أعلام النساء ٢/٣٦.

(٢) البداية والنهاية ١٠/٣٧١.



يروى ابن خلكان طرفه، قال: ومن عجائب التنجيم، أن زبيدة فقدت خاتماً بفحص له قيمة فأحضرت رجلاً من أهل الصناعة، فأخذ الطالع، وقال: ما أخذ الخاتم إلا الله تعالى، وردد هذا القول، ولم يرجع عنه، فبعد مدة، فتحت زبيدة المصحف، فوجدت الخاتم فيه، وكانت قد جعلته علامة للوقف، وأنسيته^(١).

ولقد عرف الفقهاء زبيدة، وأحبوا أن يكونوا عند حسن رضاها دائماً.

روى أن أبا يوسف^(٢) - القاضي - دخل على الرشيد، وبين يديه جوهر لا يدري أهر أحسن أم وعاءه. فقال: يا أمير المؤمنين، ما صلح هذا مع كماله إلا أن تخص به أم جعفر مع كمالها. قال: ويلك يا يعقوب، هذا جوهر الخلافة، ولا يصلح أن يؤثر به غيرها.

وبلغ ذلك أم جعفر، فما شعر أبو يوسف إلا بخادم أم جعفر، فقال: السيدة تقرأ عليك السلام، وتقول: أحسن الله جزاءك عن ودنا، وميلك إلينا، وقد كافأناك بالعاجل، فأدخل خدماً يحملون التخت^(٣) والبدور والعطر في الصواني، والجوهر في الأواني، فوضعت بين يديه...^(٤).

وما نظن أن فقيهاً في مكانة أبي يوسف كان يقصد بكلامه مع هارون الرشيد إرضاء السيدة زبيدة، فكلام أبي يوسف يستمد قوته من كونه فقيه الدولة ومفتيها، ولعله لم يجد لما رأى من الجواهر خيراً من أن يكون بين يدي زوج أمير المؤمنين، فتوالت عليه بعد ذلك الهدايا من جانبها، تقديرًا له، ولما أفتى به.

وكانت زبيدة دائماً مع الضعيف حتى ينتصر.

قال رضا كحالة: مرّ القاسم^(٥) بن الرشيد في موكب عظيم، وكان من أتباعه الناس، وأبو العتاهية جالس مع قوم على ظهر الطريق، فقام أبو العتاهية حين رآه إعظاماً له، فلم يزل قائماً حتى جاز، ولم يلتفت إليه، فقال أبو العتاهية:

(١) وفهات الأعيان ٣/٣١٧.

(٢) هو يعقوب بن إبراهيم الأنصاري الكوفي البغدادي، صاحب الإمام أبي حنيفة وتلميذه، وكان فقيهاً معروفاً من حفاظ الحديث، ولد بالكوفة عام ١١٣ للهجرة، ولى القضاء للمهدى والهادي والرشيد، أول من دعى قاضي القضاة، وقاضي قضاة الدنيا، له كتب ومصنفات، توفي في بغداد عام ١٨٢ للهجرة. (الأعلام).

(٣) التخت: وعاء تصان فيه الملابس.

(٤) بلاغات النساء ١٤٦.

(٥) أمه أم ولد رومية، اسمها ماردة.



يَتِيَهُ ابْنُ آدَمَ مِنْ جَهْلِهِ

كَأَنَّ رَحَا الْمَوْتِ لَا تَطْحَنُهُ

فسمع بعض من في موكبه، فأخبر به القاسم، فبعث إلى أبي العتاهية، وضر به مائة مفرقة، وقال له: يا ابن الفاعلة، أتعرض لى فى مثل هذا الموضع. وحسبه فى داره.

فدس أبو العتاهية إلى زبيدة هذه الأبيات:

حَتَّى مَتَى ذُو التَّيِّهِ فِي تَيْهِهِ

أَصْلَحَهُ اللَّهُ وَعَافَاهُ

يَتِيَهُ أَهْلُ التَّيِّهِ مِنْ جَهْلِهِمْ

وَهُمْ يَمُوتُونَ وَإِنْ تَاهُوا

مَنْ طَلَبَ الْعَرْزَ عَلَيْهِ السُّقَى

فَإِنْ عَزَّ الْمَرْءُ تَقَوَّاهُ

لَمْ يَعْتَصِمْ بِاللَّهِ مِنْ خُلُقِهِ

مَنْ لَيْسَ بِرَجُوءٍ وَيَخْشَاهُ

وكتب إليها بحاله، وضيق حبسه، فرقت له، وأخبرت الرشيد بأمره، وكلمته فيه، فأحضره وكساه ووصله، ولم يرض عن القاسم حتى برأها العتاهية، وأداناه، واعتذر له^(١).

وعندما يذكر الإنفاق والخير فى الحج، تذكر زبيدة على مر التاريخ، ومن يوم أن رسول الله ﷺ للمسلمين بالحج، فقد حجت عدة مرات، وفى كل مرة تترك بصمتها على الطريق، وعلى الناس، وعلى المشاعر، وقد ظلت عين زبيدة فى مكة ينبوع الماء لأهل مكة حتى زمن قريب.

حجت زبيدة أول حجة بعد تولى الرشيد الخلافة عام ١٧٦ للهجرة (الموافق ٧٩٢ للميلاد)، وبلغت نفقتها فى ستين يوماً أربعة وخمسين ألف ألف (مليون)، ووجدت الماء قليلاً فى مكة، وفى المشاعر، حتى قيل كانت الراوية، أى: حمل

(١) أعلام النساء ٢/ ٢٤.

الماء - بدينار، فأمرت بحفر العيون والآبار، وأسالت الماء من الحل إلى الحرم، ومهدت السبل إلى وسط الجبال والوهاد والطرق الوعرة، لمسافة زادت على العشرين كيلو متراً، وجعلت للحجاج والعمار عيناً خاصة بهم، كلفتها ألف ألف وسبعمئة ألف دينار.

وصفها الياقعي في القرن الخامس الهجري، قال: إن آثارها باقية، ومشتملة على عمارة عجيبة، مما يتنزه برؤيتها على يمين الذهاب إلى منى من مكة، ذات بنيان محكم في الجبال، تقصر العبارة عن وصف حسنه، وينزل الماء منه إلى موضع تحت الأرض، عميق ذى درج كثيرة، لا يوصل إلى قراره إلا بهبوط كالبير...^(١).

وجاء في الموسوعة العربية: جلبت زبيدة - الماء لعين بمكة عرفت باسمها، من أقصى وادى نعمان، شرقي مكة^(٢).

وقال د. حسين مؤنس: منبع عين زبيدة بعد عرفة في طريق الطائف^(٣).

ولم تكتف بهذه العين، إنما أنشأت كل ما يستلزم الطريق لتكون مطروقة مأهولة.

يقول ابن جبير^(٤) بعد أن ذكر المصانع والبرك والآبار والمنازل التي أنشأتها من بغداد إلى منى: إن كل ذلك من آثار زبيدة، فانقذت لذلك مدة حياتها، فأبقت في هذه الطريق مرافق، ومنافع تعم وقد الله تعالى كل سنة، من لدن وفاتها إلى الآن، ولولا آثارها الكريمة في ذلك لما سلكت هذه الطريق، والله كفيلاً بمجازاتها والرضا عنها^(٥).

وقد فصل صاحب كتاب أعلام النساء بعضاً من أعمالها، وحدد أماكنها، قال: وينسب إليها المحدث وهو منزل في طريق مكة بعد النقرة، على ستة أميال منها،

(١) أعلام النساء ٢٧/٢.

(٢) الموسوعة العربية الميسرة ٩١٩.

(٣) أطلس الإسلام ٢٥٢.

(٤) محمد بن أحمد الأندلسي، رجالة أديب، ولد في يونسية عام ٥٤٠ للهجرة، برع في الأدب، وقال الشعر، وزار المشرق لولعه بالترحال، ألف (رحلة ابن جبير) عام ٥٨١ للهجرة، مات بالإسكندرية عام ٦١٤ للهجرة (للموافق ١٢١٧ للميلاد)، له ديوان شعر. (الأعلام).

(٥) أعلام النساء ٢٧/٢.



فيه قصر، وقياب متفرقة، وفيه بركة ويبران ماؤهما عذب، وينسب إليها العُنابة، وهي بركة لزبيدة بعد قياب^(١) على ثلاثة أميال تلقاء سميراء^(٢) - بين مكة والمدينة - وبعد توز^(٣) وماؤها ملح غليظ، وينسب إليها بركة أم جعفر، وهي في طريق مكة بين المغيثة^(٤) والعذيب^(٥)، وينسب إليها القنيعة وهي بركة بين الثعلبية^(٦) والخزيمية^(٧) بطريق مكة، وينسب إليها الحسنى، وهي بئر على ستة أميال من قرّورى قرب معدن الشفرة^(٨)، وينسب إليها الزبيدية، وهي بركة بين المغيثة والعذيب، وبها قصر ومسجد عمرتهما زبيدة^(٩).

وقد نسب د. حسين مؤنس لزبيدة تعبيد الطريق للحجاج، وتمهيدها، قال: وفي أيام هارون الرشيد، قامت زوجته السيدة زبيدة بإنشاء طريق الحج من العراق إلى مكة والمدينة إنشاءً جديداً، فحفرت الآبار، وابتنت البُرد^(١٠)، ومنازل الحجاج، وهذا هو العمل الجليل الذي يسمى بطريق زبيدة^(١١).

ولم يكن خيرها خاصاً بالحجاج فقط، وإنما عمّ المشاركين في هذه الأعمال الجليلة، فقد كانت لهم النبراس والقُدوة الحسنة في البذل والعطاء.

قال صاحب العقد الثمين: حضر إليها وكيّلها في بعض الأيام، وقال: قد انصرف إلى الآن نحو أربعمائة ألف درهم. فقالت له: ما أردت بهذا القول إلا أن تمنعني، وتضمنني، وتمنعني من الخير. انصرف وتمم العمل، ولو كان أضعاف ذلك، واقترححت عليه أشياء أخر يعملها، فلما أنهت العمل، وأحضر العمال بين يديها ليكتبوا الحساب قدامها، قالت لهم: خلوا الحساب إلى يوم الحساب^(١٢).

(١) للقياب: موضع نجد على طريق حاج البصرة (معجم البلدان).

(٢) منزل بطريق مكة بعد توز مصعدة.

(٣) منزل في طريق الحج بعد فيه للقاصد إلى الحجاز، وهو جبل لبنى أسد.

(٤) منزل في طريق مكة بعد العذيب نحو مكة.

(٥) ماء بين القادسية والمغيثة، بعد للقادسية بأربعة أميال.

(٦) منزل بعد الكوفة بعد الشقوق.

(٧) منزل بعد الكوفة، وقيل الأجر.

(٨) شرقي المدينة المنورة.

(٩) أعلام النساء ٢/ ٢٨٨.

(١٠) محطات في الطريق للبريد.

(١١) أطلس الإسلام ٢٠٧.

(١٢) العقد الثمين ٨/ ٢٣٦.



وفى عمل آخر من أعمالها الخيرية فى طريق الحج، وبعد أن تم العمل، جاءها المحاسبون، فأخذت منهم الدفاتر، ورمتها فى دجلة، وقالت: من فضل عنده شيء، فهو له، ومن بقى له شيء أعطيناها، وألبستهم الخلع^(١).

تقول زينب فواز: ولكثرة مال زبيدة وسعة نفقتها ضرب الحريرى^(٢) المثل بها فى قوله: لو حبتك شيرين^(٣) يجمالها وزبيدة بجمالها^(٤).

والنظرة الشاملة إلى أعمال زبيدة تدلنا على أن هذه المرأة كانت ذات رؤية حضارية، فهي تفكر فى حل مشكلات المسلمين، كما تفكر فى شئون الغد القريب والبعيد بعقلية ذات بعد هندسى، لأن شق الطرق، وإجراء عيون الماء يعتبر من أعمال وزارات متخصصة بأعمال الهندسة والبناء، وقد تولت زبيدة مهمة الإنفاق على هذه المشروعات إلى جانب مهمة التفكير فيها أصلاً، وهى أعمال ما عهدنا أن تقوم بها النساء فى الدول السابقة والمعاصرة، اللهم إلا ما كان من حمايتها الخيزان، وقد تفوقت زبيدة فى هذا المجال، إلى جانب ما عرف عنها من الكرم والسخاء.

وفى خاتمة حديثنا عن هذه المرأة العظيمة نذكر رؤيين رأهما رجلان لزبيدة بعد وفاتها ذكرهما ابن كثير، قال: قال عبد الله بن المبارك^(٥): رأيت زبيدة فى المنام، فقلت: ما فعل الله بك؟ فقالت: غفر الله لى من أول معول ضرب فى طريق مكة. ورأها آخر، وسألها عما كانت تصنعه من المعروف والصدقات، وما عملته فى طريق الحج، فقالت: ذهب ثواب ذلك كله لأهله، وما نفعتنا إلا ركعات كنت أركعهن فى السحر^(٦).

رضى الله عن زبيدة وأرضاهما.

* * *

(١) أخبار الأول ٧٣.

(٢) الحريرى صاحب المقامات المشهور، له شعر حسن ومؤلفات، نشأ فى البصرة ومات بها، ولد سنة ٤٤٦ هـ وتوفى سنة ٥١٦ هـ (الأعلام).

(٣) شيرين: جارية كسرى فارس ضرب بها المثل بالجمال الفاتن.

(٤) اللد للمنفور ٢١٧.

(٥) التميمى شيخ الإسلام، واد فى خراسان عام ١١٨ للهجرة، مجاهد وصاحب التصانيف، أفتى عمره فى الأسفار حاجاً، ومجاهداً، وتاجراً، أول من صنف فى الجهاد، وتوفى منصرفه من غزو الروم على الفرات عام ١٨١ للهجرة.

(٦) البداية والنهاية ١٠/٢٧١.



٦



العباسة بنت المهدي
(أخت هارون الرشيد)

تمهيد

العباسة بنت المهدي، فتاة بنى العباس، علم من أعلام النساء وضعتها الظروف وراء الأحداث، رغم أنها لم يكن لها يد فيها، غير أنها كانت ولا شك ذات مواهب من الذكاء والجمال، حتى صارت عنصراً أساسياً في مجلس أخيها الرشيد، إلى جانب الوزراء والندماء.

لم يكن للعباسة دور سياسي في حياتها، ولكن القصاص ربطوا بسيرتها أخطر حدث سياسي وقع بعد وفاتها - عام ١٨٢ للهجرة - بخمس سنين، حيث نكب أخوها الرشيد البرامكة، وقضى عليهم عام ١٨٧ للهجرة، قالوا: إن ذلك كان بسبب علاقتها الزوجية بجعفر البرمكي، والعهد بالزواج أن يوثق الأواصر، ويقرب الأبعاد، فكيف كان الزواج هنا نكبة النكبات؟ وكيف استكنَّ الحقد في نفس الرشيد إلى أن تنفس بعد أن ظنَّ أنه خمد ويرد؟

هل صحيح أن الرشيد عقد لأخته العباسة على وزيره وندمه جعفر البرمكي، شريطة ألا يقربها؟ أي أن يكون زواجهما مجرد علاقة مجلسية، بحيث يتراءيان، ولا يتماسان؟

وهل عرف التاريخ مثل هذه العلاقة بين رجل وامرأة؟ زواج مع إيقاف التنفيذ!! فإذا تماسا، انقلبت الدنيا، وطارت الرعوس، وجرت دماء البرامكة أنهاراً؟!

إذن، ماذا كانت القيمة السياسية أو الاجتماعية لهذا الزواج؟ لاسيما إذا علمنا أن العباسة تزوجت قبل جعفر بزوجين ماتا عنها!!

أيمن أن يكون لهذه العلاقة الشفوية - كما رويت - معنى لدى امرأة في عز شبابها؟ وفي شباب عزها؟!

وجعفر الزوج المزعوم... ما خبره؟ وما القيمة الفعلية لهذه العلاقة، وهي لم تزده مكانة عند الرشيد، فقد كان بلغ من النفوذ أعلى مكانة؟! وكان لديه من الزوجات والجواري ما يملأ ساحته ويفيض؟!



لقد يفسر التاريخ أحياناً بطريقة مستحيلة، خير منها الصمت عن التفسير، وهذا هو ما دفع بعض المؤرخين والنقاد إلى إنكار أن يكون شيء من ذلك قد حدث، بل هي مجرد ادعاءات كاذبة، وتخبط في الظلمات!!

لكن خيال القصاص لا يتوقف عن التلقيق؛ لبناء (الدراما) بشكل مثير بعد أن زالت الدول، واختفت معالم الحقيقة، حينئذ تصبح المأساة ملهة، وتتوالد الأقاصيص لأهداف سياسية أو اجتماعية، تسلية أو تلهية، فإذا بالقصة التي كانت في بيئتها مجرد حدث عادي لا يستلفت الانتباه - إذا بها مجمع الأبطال، وحديث الأجيال!!

هكذا كانت بالتأكيد قصص ليلي والمجنون، وبثينة وجميل، ولبنى وقيس، وعزة وكثير.. وأخيراً العباسة وجعفر، وكل هذه القصص شتان فيها بين الواقع والمضمون القصصي، ولكنه الفن.

كان أسلافنا إذا أعيامهم الجد، يتخففون من أعبائه وإعيائه ببعض الحديث عن الدنيا، ويرون أنهم حينئذ يتعاطون بعض الباطل، شيء من الهزل يطرئ جمود الجد وقساوته.

وقصة العباسة تجمع في نظرنا بين الجد والهزل، بين المأساة والملهة، بين حديث الحق، وحديث الباطل، ولعلنا بتقديمها ضمن هذه السلسلة نكون قد أنصفناها، بعد أن ظلمها المؤرخون والشعراء والفنانون.

* * *



العباسة^(١) بنت المهدي

هي العباسة بنت الخليفة المهدي، ثالث خلفاء بني العباس، وأخت الخليفة موسى الهادي، والخليفة هارون الرشيد.

وكان المهدي قد تزوج بحرتين، هما: ريطة بنت أبي العباس السفاح، ورقية بنت عمرو حفيد الصحابي الجليل الفاتح عمرو بن العاص.

وتسرى أيضًا بعدد كبير من الجوارى، ذكر بعضهن ابن عبد ربه، قال: وأول جارية ابتاعها (محيأة) فرزق منها ولدًا، مات قبل استكمال سنة، وكان يبتاع الجوارى باسمها، ويقربهن إليها، وأول من حظى منهن عنده (رحيم) ولدت له العباسة، ثم تسرى بالخيزران، فولدت له موسى الهادي وهارون الرشيد، والبانوقة^(٢)، ثم عرف جارتين هما حُلَّة وحَسَنَة، وكانتا مغتبتين^(٣).

كذلك تسرى بجارية سوداء اسمها سُكْلَة قال عنها الأصبهاني: رآها المهدي، فطلبها من محيأة، فأعطته إياها، فولدت منه إبراهيم^(٤).

وتسرى كذلك بجارية اسمها مكنونة أنجب منها صبية اسمها عَلِيَّة، وكان بعض المؤرخين قد خلط بين العباسة وعلية، واعتبروهما شخصية واحدة، ولكن ذلك ليس صحيحًا كما سنرى.

ولدت العباسة قرابة عام ١٥٥ للهجرة (الموافق عام ٧٧١ للميلاد) بعد أخويها الهادي والرشيد^(٥).

ولم نسمع خبرًا عن رحيم أم العباسة، كما سمعنا عن الخيزران أم الهادي والرشيد، فلعلها ماتت والعباسة طفلة صغيرة، أو لعل شخصيتها لم تكن ذات أهمية كبيرة مؤثرة كالخيزران.

(١) معناها: المتجمعة الوجه. (جمهرة النساء ٥٠٠)، والعباس: الأسد تهرب منه الأسود. (الوسيط).

(٢) وتيل: الباقوتة وقيل: الباقوتة.

(٣) العقد القريد ١١٥/٥.

(٤) الأغاني ٩٦/١٠. وكان ذلك عام ١٦٢ للهجرة، وإبراهيم هو الذي اشتهر بالغناء والألحان، وكان يقال له ابن سُكْلَة ليفرق بينه وبين إبراهيم الموصلي المغني الشهير.

(٥) ولد الهادي عام ١٤٤ للهجرة، وولد الرشيد عام ١٤٨ للهجرة.

عاشت العباسية فى قصر أبيها المهدي، وترتبت مع بقية أطفال الأسرة، وتعلمت وتأدبت على أيدي المؤدبين والمعلمين، شأن أولاد الخلفاء، وأخذت من كل الفنون والآداب نصيباً، حتى صارت ذات فضل وعلم وأدب، إلى جانب ما حباها الله به من حسن وجمال، فما إن بلغت سن الزواج حتى طلبها الخاطبون.

وفى عام ١٧٢ للهجرة (الموافق ٧٨٨ للميلاد) زوجها أخوها الخليفة الرشيد ابن عم أبيها محمد بن سليمان بن على بن عبد الله بن العباس، ذلك على أغلب الروايات. لكن رواية ابن كثير حدّدت وقتاً سابقاً لزوجها، يقول: كان محمد بن سليمان من رجالات قریش وشجعانهم، جمع له المنصور بين البصرة والكوفة، وزوجه المهدي ابنته العباسية^(١). أى: قبل تولي الرشيد الخلافة عام ١٧٠ للهجرة.

وفى عهد هارون الرشيد تولى محمد بن سليمان إمارة مصر ما بين عام ١٧٠ وعام ١٧١ للهجرة، ثم أعاده والياً على البصرة.

ولما كان زوجها والياً على البصرة جنوب العراق، كان لابد للعباسية من اللحاق به، فتركت بغداد، وانتقلت إلى البصرة، حيث عمل زوجها.

ولكن القدر لم يمهل طويلاً، ففى جمادى الآخرة عام ١٧٣ للهجرة، وفى نفس اليوم الذى ماتت فيه الخيزران - زوج أبيها المهدي - مات زوجها.

ولما كان محمد بن سليمان من وجوه بنى العباس، وسراتهم وأغنيائهم، فقد ترك ثروة لا حصر لها من ضياع وعبيد وأموال.

انتقل زوج العباسية إلى الرفيق الأعلى وله من العمر واحد وخمسون عاماً، ولم يترك أولاداً.

وبعد موته أخذت العباسية نصيبها من تركته (الريم)^(٢)، واستولى الرشيد على بقية التركة، ولم يعط جعفرًا أخا سليمان شيئاً، وكان من جملة التركة آلاف مؤلفة من الدنانير والدرهم.

قال ابن الزبير: خلف محمد بن سليمان بن على حين مات، وهو والى البصرة والعراقيين عام ١٧٣ للهجرة مالاً عينا سوى الضياع والدور والمستغلات والرفيق

(١) للبداية والنهاية ١٦٢/١٠.

(٢) للزوجة الريم ما دام الزوج ليس له ولد، وإن كان له ولد، فلها الثمن.

والجوهر والفرش والعطر والكسوة والآنية والدواب - ثلاثة آلاف ألف دينار، وخلف من ذلك شيئاً كثيراً، وكان يقل كل يوم مائة ألف درهم، ويسمع دعاؤه في المسجد: اللهم أوسع عليّ، فإنّي لا يسعني إلا الكثير^(١).

ونعجب في قصة هذا الرجل لأمرين، الأول: هذا المال الكثير والبخل والشح اللذين اتسم بهما سليمان، وأين ذهب كل ما كنز؟! لقد قيل إنه كان يكنز ما لا يكنز، مثل: الجبن والسّمك، فما بالك بما يكنز، وسبحان من له الدوام.

والأمر العجيب الثّاني هو تدخل الرشيد في تركة سليمان، ووضع يده عليها كلها، لكن ابن تغرى بردى يشرح لنا عن سبب حرمان شقيق محمد من وراثته، قال: كان سبب أخذ الرشيد تركته أن أخاه جعفر بن سليمان كان يسعى به إلى الرشيد حسداً له ويقول: إنه لا مال له ولا ضيعة إلا وقد أخذ أكثر من ثمنها ليقرب على ما تحدث به نفسه - يعني الخلافة - وإن أمواله حل طلق^(٢) لأُمير المؤمنين، أي ما يرثه عن أخيه بعد موته.

وكان الرشيد يأمر بالاحتفاظ بكتبه، فلما توفي محمد بن سليمان، أخرجت الكتب الواردة من جعفر أخيه، واحتج الرشيد عليه بها في أخذ أمواله، ولم يكن له أخ لأبيه وأمه غيره، فأقرّ جعفر بالكتب، فأخذ الرشيد جميع الأموال، ولم يعط جعفرًا منها الدرهم الواحد.

ويعلق ابن تغرى بردى قائلاً: انظر إلى شؤم الحسد وسوء عاقبته^(٣).

أما مصير المال، فأغلب الروايات قالت إنه وضع في بيت مال المسلمين، كما حدد الحافظ ابن كثير الذي قال في مصير أموال محمد بن سليمان: أمر الرشيد بالاحتياط على حواصله التي تصلح للخلفاء، فوجدوا من ذلك شيئاً كثيراً من الذهب والفضة والأمتعة، وغير ذلك، فنضدوه ليستعان به على الحرب وعلى مصالح المسلمين^(٤).

(١) الذخائر والتحف ٢٢٢.

(٢) حلال.

(٣) للنجوم الزاهرة ٧٥/٢.

(٤) للبداية والنهاية ١٠/١٦٢.

وهناك روايات تقول: إنه وزع أموال سليمان على المغنين والندمان، والله أعلم.

وأصبحت العباسية فى هذه السن المبكرة أرملة، لكنها حازت أموالاً طائلة، وضياعاً كثيرة تغل لها كل عام آلاف الدنانير، عدا الجواهر والعبيد الذين بلغ عددهم خمسة آلاف عبد وجارية.

وبمجرد انتهاء عدة العباسية، تزوجت من ابن عم زوجها إبراهيم بن صالح بن على بن عبد الله بن عباس، فى شوال من عام ١٧٢ للهجرة.

قال البغدادي: وتوفى عنها محمد بن سليمان، وخلف عليها إبراهيم بن صالح ابن على^(١)، وهو من أكابر بنى العباس، تولى للمهدى إمارة دمشق وفلسطين، ثم مصر من محرم عام ١٦٥ إلى آخر عام ١٦٧ للهجرة، كذلك تولى الجزيرة لموسى الهادى، ثم لهارون الرشيد الذى أبقاه فى الجزيرة والياً، ثم نقله إلى مصر ثانياً، ومكث بها مدة ثلاثة أشهر، من نصف جمادى الأولى حتى ٣ من شعبان عام ١٧٦ للهجرة، حيث توفى، ودفن فى سفح المقطم فى مصر.

ومن طريف ما يحكى عنه أنه مرض فى بغداد وأعلنوا وفاته وحنطوه وكفنوه وتصادف وجود طبيب هندي اسمه صالح بن بهلة، فلما نظر إليه حكم بأنه ما زال حياً وأمر بنزع أكفانه وغسيل حنوطه، ثم أمسك بإبهام يده اليسرى وبرز فيها إبرة كانت معه، فجذب إبراهيم يده وعالجه حتى قام.

يقول القفطى: فقال إبراهيم للرشيد: كنت نائماً ورأيت فى منامى كأن كلباً قد أهوى علىّ وعضنى فى يدي اليسرى أحس بوجعها.. وعاش إبراهيم بعد ذلك دهرًا، ثم تزوج العباسية بنت المهدى وولى مصر وفلسطين وتوفى بمصر وقبره بها^(٢) وقيل عنه: مات ببغداد ودفن فى مصر.

ولم يثبت لنا مجيء العباسية إلى مصر لقصر المدة التى عاشها فيها زوجها، أو ربما جاءت معه فى مدة ولايته الأولى.

(١) المحبر ٦٠.

(٢) أخبار الطمّاء ١٤٧.



وكان إبراهيم خيرًا جوادًا نبيًّا ممدحًا يأتيه الشعراء، ويقصده المحتاجون لغناه وكرمه، فقد تزوجت العباسة البخل كله في شخص محمد بن سليمان، ثم الكرم كله في شخص إبراهيم بن صالح، ثم ما لبثت أن تزلت بعد زيجتين لم تطل مدتهما إلا بضع سنوات، ولكنها خرجت منهما بثروات طائلة جعلتها لا تفكر في الزواج إلى حين.

وانتقلت إلى الحياة في بغداد، وابتنى لها قصرًا فخماً في الميدان الكبير^(١) بالمدينة، بدأت فيه المرحلة التالية من حياتها.

* * *

(١) انتقلت ملكية هذا القصر فيما بعد إلى ابن أخيها للخليفة المعتصم بن هارون الرشيد.



العباسة الأرملة

ولا شك أن امرأة تتزوج مرتين في مثل هذه الفترة الوجيزة، وفي تلك السن الصغيرة، ثم تفجع في كلا الزوجين بالموت، يصيبها الخوف من أن تصادف في المرة الثالثة موقعاً تعيساً كالذى سبق في حياتها، مهما كانت نتيجة التجريبتين مثمرة مثرية، يكفيها أنها واجهت الترمل مرتين؛ ولذلك أثرت تأخير الزواج للمرة الثالثة إلى أن تستيقن من أن النحس نسبها وتخلي عن تعقبها، والترصد لها، وقنعت بأن تعيش في ظل أخيها الخليفة هارون الرشيد الذى كان مجلسه ينسبها ولا شك .. آلامها نتيجة الحرمان من الزوج كما كان يملأ حياتها بأمور أخرى أتاحت لها في مجلس الرشيد من الأناجى والبهجة.

وكان الرشيد يحبها حباً عظيماً، حتى إنه كان لا يفارقها إلا لمهمة من مهام الدولة، وكان لا يأنس بأخت من أخواته أنسه بها، فقربها إليه، وأجلسها معه في جلسات أنسه وسمره واستمتاعه.

وكان لجعفر^(١) بن يحيى البرمكى نفس المنزلة من الرشيد، فقد كان يدخل عليه بغير إذن، وربما دخل عليه وهو فى الفراش - وهذه وجاهة ومنزلة عالية - كما قال ابن كثير.

وكان جعفر عند الرشيد من أحظى العشاء، وقيل: على الشراب المسكر، وربما كان الرشيد يستعمل فى أواخر خلافته المسكر، كما ذكرت بعض الروايات، غفر الله له.

وإن كنا نستبعد ذلك، فقد كان للرشيد مكانة من العلم والدين، وحرص على العبادة وأوقات الصلاة، وكان يصلى مائة ركعة نافلة فى اليوم والليلة، ويصاحب العلماء والأولياء، ويبكى عندما يسمع مواعظهم، ويحج عاماً ويفزى عاماً، فكيف يوصم بمعاقرة الخمر، والجهر بها؟

(١) هو جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك، ولد عام ١٥٠ للهجرة، كان وأبوه وأخوه مستشارى الرشيد المقيمين، وهم من أسرة كبيرة فارسية، أسلم عبيدها الفضل فى عهد السفاح، وكان وزيراً له، وللفضل هذا أع هو خالد بن برمك البهراني، ومنهما الأولاد الذين عظم شأنهم، وكثر عددهم، وتوزروا فى عهد الرشيد، حتى غلبوا على الخلافة، ثم كانت نهايتهم على يديه أيضاً كما سنرى. وهناك طرفة ذكرها إدوارد لين، المستشرق الإنجليزى فى كتابه (المصريون للمحدثون)، قال فيها: إن أشهر الرافضات بمصر ينتمين إلى قبيلة متميزة تسمى (غولزى)، ويدعين الانتساب إلى أسرة البرامكة المشهورة. (إدوارد لين: ١٨٧).



قال ابن خلدون: وإنما كان الرشيد يشرب نبيذ التمر على مذهب أهل العراق - مذهب أبي حنيفة - وفتاويهم فيها معروفة، وأما الخمر الصرف فلا سبيل إلى اتهامه بها، فلم يكن الرجل بحيث يواقع محرماً من أكبر الكبائر عند أهل الملة^(١).
حقاً كان الرشيد يحب جعفرًا، ويقربه لفصاحته وبلغته وزكائه وكرمه، وصارت له مكانة عند الرشيد حتى علا قدره، ونفذ أمره، وعظم محله، وجلت منزلته، فخلقه السمح، ووجهه الطلق الباش، جعلاً مكانته عند الناس رفيعة، وعند الرشيد على أعلى مستوى.

ومع أن الفضل شقيق جعفر كان أختاً للرشيد في الرضاعة - فقد أرضعت الخيزران الفضل^(٢)، وأرضعت أم الفضل^(٣) الرشيد - فإنه لم تكن له هذه المنزلة الخاصة التي كانت لجعفر عند الرشيد.

قال ابن كثير: وكان الفضل أكبر مرتبة عند الرشيد من جعفر، وكان جعفر أحظى عند الرشيد منه وأخص^(٤).

وكان أبوهما يحيى لا يعجبه تكالب جعفر على الرشيد، وملازمته إياه، ومنادمته له، وطالما نهى ابنه عن هذه المنادمة، وكان يعلن عدم رضاه عن هذا التقارب.

قال مرة للرشيد: يا أمير المؤمنين، أنا والله أكره مدخله جعفر معك، ولست آمن أن ترجع العاقبة في ذلك على منك، فلو أعفيتَه واقتصرت به على ما يتولاه من جسيم أعمالك، كان ذلك واقعاً بموافقتي، وآمن لك على. قال الرشيد: يا أبت، ليس بك هذا، ولكنك إنما تريد أن تقدم عليه الفضل.

لقد كان الرشيد أعرف بطباع الأخوين، فالفضل لا يصلح لهذه المنادات والمسامرات؛ إذ كان جاداً في كل أمره، وقال مرة: لو علمت أن الماء ينقص من مروءتي ما شربته^(٥).

(١) مقدمة ابن خلدون ٢٩.

(٢) قال الشاعر مخاطباً الفضل:

كفى لك فخراً أن تكرم حرة

غذته يثمي والخليفة واحد

(٣) اسمها زبيدة بنت منير بن يزيد.

(٤) البداية والنهاية ١٠/٢١١.

(٥) الطبري ١٠/٢٩٣.



زواج العباسة من جعفر!!

هل تزوجت العباسة من جعفر البرمكي؟ إن كانت تزوجت فإن قصة هذه الزيجة عجيبة وفريدة وغير مقنعة، ولكننا سنعرض ما جاء على ألسنة الرواة من وقائع هذه القصة، فمنهم من ذكرها بالتفصيل الدقيق، ومنهم من ذكرها إجمالاً، ومنهم من أشار إليها إشارة خفيفة، ومنهم من نفاها على الإطلاق.

وسننقل هنا عن المسعودي على اعتباره أنه من مؤرخي أوائل القرن الرابع الهجري، وأقرب الكتاب من تاريخ وقوع الأحداث، قال: لما بلغ جعفر بن يحيى ابن خالد بن برمك، ويحيى بن خالد، والفضل وغيرهم من آل برمك - ما بلغوا من الملك وتناهوا إليه من الرياسة، واستقامت لهم الأمور حتى قيل: إن أيامهم عرس وسرور دائم لا يزول..

قال الرشيد لجعفر بن يحيى: ويحك يا جعفر، إنه ليس في الأرض طلعة أنا بها أنس، ولا إليها أميل، وأنا بها أشد استمتاعاً وأنساً مني برويتك، وإن للعباسة أختي مني موقفاً ليس بدون ذلك، وقد نظرت في أمرى معكما، فوجدتني لا أصبر عنك ولا عنها، ورأيتني ناقص اللحظ والسرور منك يوم أكون معها، وكذلك حكى فيك في يوم كوني معك دونها، وقد رأيت شيئاً يجتمع لي به السرور، وتتكاثر به اللذة والأنس.

فقال جعفر: وفقك الله يا أمير المؤمنين، وعزم لك على الرشد في أمورك كلها.

قال الرشيد: قد زوجتكما تزويجاً تملك به مجالستها، والنظر إليها، والاجتماع بها في مجلس أنا معكما فيه، لا سوى ذلك.

فزوجه الرشيد بعد امتناع كان من جعفر إليه في ذلك، وأشهد له من حضره من خدمه وخاصة مواليه وأخذ الرشيد عليه عهد الله وميثاقه وغلظ أيمانه أنه لا يخلو بها، ولا يجلس معها، ولا يظله وإياها سقف بيت إلا وأمير المؤمنين الرشيد ثالثهما، فحلف له جعفر على ذلك، ورضى به وألزمه نفسه، وكانوا يجتمعون على هذه الحالة التي وصفناها، وجعفر في ذلك صارف بصره عنها، مُزَوَّرٌ بوجهه هيبةً لأمر المؤمنين، ووفاءً بعهده وأيمانه وميثاقه على ما وافقه الرشيد عليه^(١).

(١) مروج الذهب ٣/ ٣٨٤.

والحق أننا ما وجدنا موقفًا مشحونًا بالأعاجيب أكثر من هذا الموقف فيما يتعلق بكل أطرافه، فالرشيد أمير المؤمنين، وهو من هو في عظمته وأبهته وفقهه وذكائه، ومع ذلك فهو يبتدع شكلاً من أشكال الزواج لم تعرفه مجتمعات الأرض كلها، من كل الأديان والأجناس، فالزواج لا يحتمل إلا تلك العلاقة الخصيصة بين الرجل وامرأته، فكيف تقف هذه العلاقة عند حدود الترائي في مجلس الخليفة فقط، بل ربما لم يستطع الزوجان أن يتراعىا حياءً وخوفًا من أمير المؤمنين، وقد كنا وما زلنا نعلم أن مجلس الرشيد كان يحضره علماء وفقهاء وأئمة، فكيف أقر هؤلاء هذه العلاقة القشرية التي لا تعنى شيئًا من مفهوم الزواج، أي إنه زواج مع إيقاف التنفيذ!!

ومن ناحية العباسية، فقد كانت امرأة مترملة تدرك من أسرار الزواج ما جريته مع زوجين سابقين، فكيف قبلت أن ترتبط بتلك العلاقة الشفوية التي لا يتحقق من ورائها شيء من معنى الزواج الحقيقي؟!!

وأما جعفر فعلى الرغم من أنه كان يتمتع بالكثير من الجوارى والزوجات - فإن إرادة أمير المؤمنين ملكت عليه إرادته، وكان بين نارين: أن يقبل بما عرض عليه أمير المؤمنين وهو راغم، أو يعتذر عن ذلك، حيث لا يأمن سخط أمير المؤمنين عليه، فقد كان أشبه بالدمية التي لا إرادة لها ولا روح.

وعلى أي حال فإن هذا الزواج بالشكل المروى لا يحقق شيئًا جديدًا بين العباسية وجعفر، فقد كانا قبله يتجالسان في مجلس الخليفة، ولا حرج على أحدهما إذا ما نظر إلى الآخر، فإنه في حالة الالتزام بأدب الإسلام سوف يفض بصره، والأخبار تشير إلى أن هذا الأدب في غض البصر كان مهيمناً على جعفر بعد الزواج كما كان قبل الزواج.

إن هذه الأعاجيب تقود إلى أحداث أخرى في قصة جعفر والعباسية، وسنسير مع الرواية رغم كل شيء إلى نهايتها.

فهذا المسعودي يشرح تفاصيلها العجيبة غير المنطقية، قال: وعلقت العباسية وأضمرت الاحتياال عليه، كتبت إليه رقعة، فرد رسولها وشتته وتهدهد، وعادت فعاد بمثل ذلك، فلما استحکم اليأس عليها قصدت لأمه^(١)، ولم تكن

(١) هي: فاطمة بنت محمد بن الحسين بن قطيبة، من اليمن، وقيل اسمها عبادة.

بالحازمة، فاستمالتها بالهدايا من نفيس الجواهر والألطف، وما أشبه ذلك من كثرة المال وألطف الملوك، حتى ظنت أنها لها في الطاعة كالأمة، وفي النصيحة والإشفاق كالوالدة.

أُلقت إليها طرفاً من الأمر الذى تريده، وأعلمتها ما لها فى ذلك من حميد العاقبة، وما لابنها من الفخر والشرف بمصاهرة أمير المؤمنين، وأوهمتها أن هذا الأمر إذا وقع كان به أمان لها ولولدها من زوال النعمة وسقوط مرتبتها، فاستجابت لها أم جعفر، ووعدتها بإعمال الحيلة فى ذلك، وأنها تلتف لها حتى تجمع بينهما.

فأقبلت أم جعفر يوماً فقالت: يا بنى قد وصفت لى وصيفة من بعض القصور من تربية الملوك، قد بلغت من الأدب والمعرفة والظرف والحلاوة مع الجمال الرائع والقدر البارع، والخصال المحمودة ما لم ير مثله، وقد عزمت على شرائها لك، وقد قرب الأمر بينى وبين مالکها.

فاستقبل جعفر كلامها بالقبول، وعلقت بذلك قلبه، وتطلعت إليها نفسه، وجعلت تمطله، حتى اشتد شوقه، وقويت شهوته، وهو فى ذلك يلح عليها بالتحريك والاقترضاء، فلما علمت أنه قد عجز عن الصبر، واشتد به القلق، قالت له: أنا مهديتها إليك ليلة كذا وكذا.

وبعثت إلى العباسة فأعلمتها بذلك، فتأهببت بمثل ما تتأهب به مثلها، وسارت إليها فى تلك الليلة، وانصرف جعفر فى تلك الليلة من عند الرشيد، وقد بقى فى نفسه من الشراب فضلة لما قد عزم عليه، فدخل منزله، وسأل عن الجارية، فخير مكانها، فأدخلت عليها فتى سكران، لم يكن بصورتها عالماً، ولا بخلقها واقفاً، فقام إليها فواقعها.

فلما قضى حاجته منها، قالت له: كيف رأيت بنات الملوك؟ قال: وأى بنات الملوك تعين؟ وهو يرى أنها من بعض بنات الروم.

فقالت: أنا مولاتك العباسة، بنت المهدي. فوثب فزعاً قد زال عنه سكره، ورجع إليه عقله، فأقبل على أمه، وقال: لقد بعنتى بالثمن الرخيص، وحملتنى على المركب الوعر، فانظرى ما يؤول إليه حالى.



وانصرفت العباسة مشتملة منه على حمل، ثم ولدت غلاماً، فوكلت به خادماً من خدمها يقال له رياش، وحاضنة تسمى برة، فلما خافت ظهور الخبر وانتشاره، وجهت الصبي والخادم والحاضنة إلى مكة، وأمرتهما بتربيته^(١).

وقد زاد ابن خلكان في بعض التفاصيل، وقال: إن العباسة لخوفها على طفلها، بعثت للخادم والحاضنة أن يخرجها بالصبي إلى اليمن، ولم يعرف للصبي خبر بعد ذلك^(٢).

أما الفقيه ابن الحنبلي فقد ذكر أن العباسة هي التي راودت جعفرًا عن نفسه، حتى حملت منه، قال: إن العباسة كتبت إلى جعفر قبل موافقته إياها:

عزمت على قلبي بأن يكتم الهوى

فصاح ونادى إننى غير فاعل

فإن لم تصلنى بحت بالسر عنوة

وإن عنفتنى فى هواك عواذلى

وإن كان موت لا أموت بخصتى

وأقررت قبل الموت أنك قاتلى

فواقعها، وحملت منه وولدت سرًا^(٣).

وتذكر القصة أن هذا اللقاء وثمرته لم يعرفهما الرشيد حتى وقعت حادثة هي التي فجرت المشكلة، وكشفت المستور، وجعلت الرشيد يتصرف تصرفاً مازال نادماً عليه حتى آخر حياته.

قال المسعودي: وطالت مدة جعفر، وغلب هو وأبوه وإخوته على أمر المملكة، وكانت زبيدة - أم جعفر زوج الرشيد - من الرشيد بالمنزلة التي لا يتقدمها أحد من نظرائها.

وكان يحيى بن خالد لا يزال يتفقد أمر حرم الرشيد، ويمنعهم من خدمة الخدم، فشكت زبيدة إلى الرشيد فقال ليحيى بن خالد: يا أبت، ما بال أم جعفر

(١) مروج الذهب ٣/٣٨٦.

(٢) وفيات الأعيان ١/٣٣٣.

(٣) شذرات الذهب ١/٣١٢.

تشكوك؟ فقال: يا أمير المؤمنين أمتهم أنا في حرمك، وتدبير قصرِكَ عندك؟ فقال: لا والله. فقال: لا تقبل قولها. قال الرشيد: فلست أعاودك.

فازداد يحيى لها منغاً وعليها في ذلك غلظة، وكان يأمر بقفل أبواب الحرم بالليل، ويمضى بالمفاتيح إلى منزله، فبلغ ذلك بأم جعفر - زبيدة - كل مبلغ.

فدخلت ذات يوم على الرشيد، فقالت: يا أمير المؤمنين، ما يحمل يحيى على ما لا يزال يفعله من منعه إياي من خدمي، ووضع إياي في غير موضعي؟ فقال لها الرشيد: يحيى عندي غير متهم في حرمي.

فقالت: لو كان كذلك، لحفظ ابنه مما ارتكبه. فقال: وما ذاك؟ فخبّرت بالخبر^(١)، وقصت عليه قصة العباسة مع جعفر، فسقط^(٢) في يده، وقال لها: هل لك على ذلك من دليل أو شاهد؟ قالت: وأي دليل أدل من الولد؟ قال: وأين الولد؟ قالت: قد كان ههنا، فلما خافت ظهور أمره وجهته إلى مكة. فقال لها: أفيعلم هذا أحد غيرك؟ قالت: ما في قصرِكَ جارية إلا وقد علمت به.

فأمسك عن ذلك، وطوى عليه كسْحاً، وأظهر أنه يريد الحج، فخرج هو وجعفر بن يحيى.. فلما قضى حجه، ورجع، أضمر في البرامكة على إزالة نعيمهم^(٣).

ولا ننسى هنا نقص حكاية البرامكة والرشيد دور الحاقدين الكارهين لهارون والبرامكة على السواء، هؤلاء الذين ينتهزون أي فرصة ليقعوا بين رموس السلطة، وليتفرجوا على ثمرات أحقادهم.

لقد حاول هؤلاء جعل حكاية العباسة وجعفر فضيحة الموسم، وأحدثوا العصر، فألفوا الأغاني الشعبية التي يتناقلها الصبية والسوقة في جنبات البلاد، وخاصة في عاصمة الخلافة (بغداد)، فكم من مرة سمع الرشيد أثناء تجواله المتخفي بعض الأطفال يرددون أراجيز منها:

(١) بعض الروايات تنفي إذاعة الخبر عن طريق زبيدة، وتنسب إلى إحدى الجوارى.

(٢) ألص بالخير.

(٣) مروج الذهب ٣/ ٢٨٦.

كناسة الكناسة
يهيم بالعباسة
وجدها اشترها
من تاجر النخاسة^(١)

هذه هي القصة كما جاءت على ألسنة بعض المؤرخين، وإن كنا قد رأينا مؤرخين آخرين يستنكرونها بمرمتها.

فهذا ابن خلدون يعتبر زواج العباسة من جعفر أمراً مستحيلاً، يقول: ومن الحكايات المدخولة للمؤرخين، ما ينقلونه كافة في سبب نكبة الرشيد للبرامكة من قصة العباسة أخته مع جعفر بن يحيى بن خالد موله، وأنه لكفه بمكانتهما من معارفته إياهما الخمر أذن لهما في عقد النكاح دون الخلوة حرصاً على اجتماعهما في مجلسه، وأن العباسة تحيلت عليه في التماس الخلوة به، لما شغفها من حبه، حتى واقعها، زعموا في حالة سكر، فحملت، ووشى بذلك للرشيد، فاستغضب.

وهيات ذلك من منصب العباسة في دينها وأبويها وجلالها، وأنها بنت عبد الله بن عباس، ليس بينها وبينه سوى أربعة رجال هم أشراف الدين وعظماء الملة من بعده.

والعباسة بنت المهدي بن عبد الله أبي جعفر المنصور بن محمد السجاد بن علي أبي الخلفاء بن عبد الله ترجمان القرآن بن العباس عم النبي ﷺ، ابنة خليفة، أخت خليفة، محفوفة بالملك العزيز والخلافة النبوية، وصحبة الرسول وعمومته، وإمامة الملة، ونور الوحي، ومهبط الملائكة من سائر جهاتها... فأين يطلب الصون والعفاف إذا ذهب عنها، أو أين توجد الطهارة والزكاء إذا فقد من بيتها... وكيف يسوغ من الرشيد أن يصهر إلى موالى الأعاجم على بعد همته وعظم آبائه؟ ولو نظر المتأمل في ذلك نظر المنصف، وقاس العباسة بابنة ملك من عظماء ملوك زمانه لاستنكف لها عن مثله مع مولى من موالى دولتها، وفي سلطان قومها، واستنكره ولجّ في تكذيبه، وأين قدر العباسة والرشيد من الناس؟^(٢)

(١) تاجر الرقيق.

(٢) مقدمة ابن خلدون ٢٤.



إذن، فهناك اتجاهان قد تناولا القصة: اتجاه يسلم بها، ويجعل من العباسة وجعفر البرمكي بطليين من أبطال ألف ليلة وليلة، ويتجاهل ما لا يمكن تجاهله من أن العباسة كانت لصيقة بأخيها الرشيد، ولا يطيق أن تبتعد عنه، فكيف حملت ووضعت دون أن يسأل عن سبب احتجابها، بل واختفائها؟ إلى أن يفاجأ بما يعد جريمة في نظره، فيدخل في عملية مطاردة من بغداد إلى مكة.. وربما إلى اليمن، ليمسك بتلابيب الطفل المسكين!!

والاتجاه الآخر يحترم العقل، ويحكم المنطق، ويرفض القصة شكلاً وموضوعاً. غير أن للشائعات طعمًا لذيذًا على ألسنة النُّقْلة والمروجين، حتى تصل بها المبالغات إلى مستوى الحقيقة التي لا شك فيها، وكأن الراوى قد شاهد الأحداث عياناً بيانا!! وهو أمر معهود قديماً وحديثاً على ألسنة السوقة والغوغاء، فيما يتناقضونه عن أحوال الطبقات الراقية، وأسرارها الدفينة!!!

ولئن كانت هذه القصة في (سيناريو) مثبتتها قد صدمت مشاعر الرشيد بعمق، بما تضمنته من وقائع، فإننا لا نستطيع أن نعتبرها السبب الوحيد في قرار الرشيد أن يقضي على البرامكة.

ذلك أن مضمون القصة المزعومة لا يعنى أكثر من اتصال زوج بزوجه بكل ما يترتب على هذا الاتصال من احتمال حدوث إنجاب، وهو في حقيقته إنجاب مشروع، فما الذى يمكن أن يحدثه هذا الإنجاب من آثار خطيرة تمس اعتبارات الرشيد، أو تمس كيان الدولة؟! اللهم إلا إذا اعتبرنا هذه الحادثة ضمن جملة من الأحداث الكثيرة التى ضاق بها صدر الرشيد، وشعر من جرائها بأن ميزان السلطة يهتز بين يديه، وأن خيوط السلطان توشك أن تنفلت من بين أصابعه.

فإذا رأينا ما حدث من تنكيل بالبرامكة، رأينا فى صدره بروز هذه الحادثة التى كانت بمثابة القشة التى قصمت ظهر البعير.

وقد وقعت هذه الأحداث الناكبة عقب حج عام ١٨٦ للهجرة، وقد انتهزها الرشيد فرصة لإعادة ترتيب أوراق الخلافة وتوزيع السلطات بين الجماعة الجديدة التى سيعتمد عليها فى إدارة الملك فى عهده، ويعد أن يرحل إلى الآخرة، فقد كتب عهد ولاية الخلافة لولده الأمين، ثم لولده المأمون، وجعل نسخة العهدين داخل الكعبة.

وحين عاد بدأ الإجراءات التنفيذية التي لابد أن يتخذها بنفسه، وهى القضاء على الفريق الذى تقرر عزله من السلطة ليستريح من آلام الصداق السلطوى.

وبدأ عملياته بأقرب الناس إليه: جعفر، كأنما يريد بذلك أن يقول لكل البرامكة: لقد قطعت رأس أحبيكم إلىّ، وأقربكم منى، فلا بقاء لكم بعده، وأنتم أهون منه قدرًا ومقامًا.

ثم أمر بحبس عميد الأسرة: يحيى البرمكى، ومعه أولاده الفضل وموسى ومحمد فى سجن الرقة، قال الشاعر:

وَأَشْرَقَتْ جَعْفَرًا وَالْفَضْلُ يَزُمُّقَه

وَالشَّيْخُ يَحْيَى بِرَيْقِ الصَّارِمِ الذِّكْرِ^(١)

ثم استولى هارون على جميع مالهم، وأمر بأن يمحق اسمهم من الوجود، حتى على الألسنة، فلم يجزؤ أحد على ذكر اسم أحدهم بعد ذلك، وكل من رثاهم، رثاهم سرًا، وكأنما كان الشاعر يحسد بما سيصير إليه أمر البرامكة لو حدث خلاف، فتتحول حياتهم أثرًا بعد عين، يقول:

الْأَمْرُ صَارَ لِيَحْيَى

وَالْفَضْلُ وَالْمَأْمُونُ

لِأَسْوِ الْخِلَافِ تَفْشِي

بَارَتْ رَحَى الطَّاحُونِ

وهو يذكر المأمون هنا على اعتبار أنه من سلالة فارسية فتواطؤه مع يحيى وأولاده وارد، وإن كان ما زال صغيرًا.

ومهما اختلفت الأسباب التى احتكم إليها الرشيد فى قراره بإبادة هؤلاء البرامكة، فإن السبب الوحيد الذى يجمع بينها جميعًا هو: الرغبة فى إعادة ترتيب نظم الملك، وإزالة أسباب الخوف عليه، بحيث تجتمع كل الخيوط فى يد الرشيد مرة أخرى.

(١) وفيات الأعيان ١ / ٣٣٤. وأشرفت فلانة لنفسه: أى: كأنما خنته.



وقد لوحظ أن العباسية أخت الرشيد لم يرد لها ذكر مطلقاً في أى مرجع من المراجع بعد قتل جعفر البرمكي، فدخلت في طوايا النسيان، أو في مقبرة التاريخ، ولم يشر أحد من المؤرخين إلى نهايتها كيف كانت، ولا متى كانت على وجه الدقة، بل اضطريت أقوالهم، فمنهم قائل: إنها ماتت عام ١٨٢ للهجرة، أى: قبل النكبة بخمس سنوات، ومنهم من خلط بينها وبين أختها عليّة، وقال: إنها ماتت عام ٢١٠ للهجرة، وهو التاريخ الذى أجمعت كل المراجع على أنه تاريخ وفاة عليّة.

أما القاضي ابن الزبير فقال في وفاتها: خلفت العباسية بنت المهدي بالله ضياعاً كانت تبلغ غلتها في كل سنة أربعة آلاف ألف دينار، وماتت في سنة ١٨٢ للهجرة، وورثها أخوها إبراهيم والمنصور^(١).

وقال عمر كحالة: وينسب إليها سويقة العباسية، وتوفيت عام ١٨٢ للهجرة بالرقعة^(٢).
لقد ماتت إذن وهي لم تكمل الثلاثين من عمرها، رحمها الله.

وما زلنا نتابع آثار التلفيق في هذه القصة المختلقة، فإذا كان المرجح أن العباسية ماتت عام ١٨٢ للهجرة، فكيف ورثها أخوها إبراهيم والمنصور - دون الرشيد، وكان لا يزال على قيد الحياة؟ مع أنه ورث زوجها؟

وإذا كانت العباسية هي السبب في نكبة البرامكة، فما الذى أنظر الرشيد خمس سنوات، من عام ١٨٢ للهجرة إلى عام ١٨٧ للهجرة بعد موتها حتى تحرك للانتقام من جعفر وآله على فعلته التى أغضبته، فى حين أن العباسية وابنها (المزعوم) قد طواهما النسيان؟

كل هذا وغيره مما فات ملفقى القصة ملاحظته، فبقى سيناريو الإثارة مفككاً وشاهدًا على أن فن كتابة الأفلام المأساوية لم يكن متقدمًا آنذاك؛ فسقط الفيلم فنيًا وتاريخيًا.

* * *

(١) الذخائر والتحف ٢٢٥، وإبراهيم والمنصور أخوها وليس الشقيقين كالرشيد تمامًا.
(٢) أعلام النساء ٢٣٤/٣. والرقعة مدينة مشهورة على الفرات بين العراق والشام، وهناك رقعة أخرى في الجانب الغربي من بغداد.



نكبة البرامكة

من الضروري أن نقف أمام تفاصيل الأحداث التي وقعت للبرامكة كيما نتبين وجه الحق فيما جرى لهؤلاء القوم على يد الرشيد، وسوف نستعرض أهم الأسباب التي أدت إلى نكبتهم.

ونشير أولاً إلى أن هذه الأسباب لم تكن بنت لحظتها، وإنما لها جذور من سنين، وإن كان تغير الرشيد عليهم جاء بعد فترة من الرضا والحب، فقد كان يحيى بن خالد كاتبه ونائبه ووزيره قبل الخلافة، حتى إذا تسلم الخلافة أبقاه على مكانه، فنهض يحيى بأعباء الدولة، وأظهر الخلافة في أروع مظهر، وتصدى لمهمات الإدارة والسياسة.

وكان الرشيد لا ينسى أن يحيى هو الذي منع الهادي من خلع من ولاية عهد الخلافة ليبياع لابنه جعفر بن الهادي، ولكن دوام الحال من المحال، فقد انقلبت هذه العلاقة رأساً على عقب، وتغيرت من صفاء وود إلى كراهية وحقد.

فهذا الطبيب بختيشوع^(١) يقول: دخلت يوماً على الرشيد وهو جالس في قصر الخلد من مدينة السلام، وكان البرامكة يسكنون بحذائه من الجانب الآخر^(٢)، وبينهم وبينه عرض دجلة، قال: فنظر الرشيد فرأى اعتراك الخيول وازدحام الناس على باب يحيى بن خالد، فقال:

جزى الله يحيى خيراً، تصدى للأمور وأراحني من الكد، ووفر أوقاتى على اللذة.

ويسكت بختيشوع، ثم يحكى ما قاله الرشيد بعد مرور زمن، وهو جالس في نفس مكانه، وأمامه نفس المناظر، يقول الطبيب: ثم دخلت إليه بعد أوقات، وقد شرع يتغير عليهم، فنظر فرأى الخيول كما رأها تلك المرة، فقال: استبد يحيى بالأمور دوني، فالخلافة على الحقيقة له، وليس لي منها إلا اسمها. قال: فعلمت أنه سينكبهم^(٣).

(١) ابن جرجس بن بختيشوع، أو عبد المسيح بالسريانية، طبيب اشتهر وتقدم عند الخلفاء العباسيين، وبخاصة هارون الرشيد الذي قرّبه، له كتاب في الطب ألفه لابنه جبرائيل، توفي عام ١٨٤ للهجرة.

(٢) كانت بغداد مؤلفة من قسمين: أحدهما شرقي، والآخر غربي، تصل ما بينهما ثلاثة جسور، أهمها للجسر الذي يصل ما بين مدينة المنصور والرصافة.

(٣) الفخري ١٧١.

وهذا إسحق بن علي^(١) بن عبد الله بن عباس، يقول: كنت أساير الرشيد يوماً، والأميين على يمينه، والمأمون عن شماله، فاستدنانى، وقدمهما أمامه، فسايرته، فجعل يحدثنى، ثم بدأ يشاورنى فى أمر البرامكة، وأخبرنى بما أضمر عليه منهم، وأنهم استوحشوه من أنفسهم، وأننى عنده بالوضع الذى لا يكتمنى شيئاً من أمرهم.

فقلت: يا أمير المؤمنين، لا تنقلنى من السعة إلى الضيق.

قال: إلا أن تقول فىنى لا أتهمك فى نصيحة، ولا أخافك على رأى ولا مشورة. فقلت: يا أمير المؤمنين، إنى أرى نفاستك عليهم بما صاروا إليه من النعمة والسعة، ولك أن تأمر وتنهى، وهم عبيد لك بإذنياتك إياهم، فهل يصنعون ذلك إلا بك؟

قال: فضياعهم ليس لولدى مثلها، وتطيب نفسى بذلك لهم؟

فقلت: يا أمير المؤمنين، إن الملك لا يحسد ولا يحقد ولا ينعم نعمة ثم يفسد نعمته. فرأيتك قد كره قولى، وزوى وجهه عنى.

قال إسحق: فعلمت أنه سيوقع بهم.. وكان قتلهم بعد ست سنين من تاريخ ذلك اليوم^(٢).

لقد ارتفع شأن البرامكة، وكثرت أموالهم، واتسعت ضياعهم ومزارعهم، ولو قارنا بين ما كانوا يملكون وما يملك الخليفة لوجدنا تفوقهم وهيمنتهم، وخاصة جعفرًا، فكان الرشيد لا يمر ببلد ولا إقليم ولا قرية ولا مزرعة ولا بستان إلا قيل: هذا لجعفر.

قال ابن خلدون: لقد شاركوه فى سلطانه... وعمروا مراتب الدولة وحصصها بالرؤساء من ولدهم.. ويقال: إنه كان بدار الرشيد من ولد يحيى ابن خالد خمسة وعشرون رئيساً من بين صاحب سيف وصاحب قلم، زاحموا فيها أهل الدولة^(٣).

(١) ذكرت بعض الروايات أنه كان لمدان زوج العلياسة.

(٢) العقد الفريد ٦٦/٥.

(٣) مقدمة ابن خلدون ٢٤.

لقد صارت قصة البرامكة شغل الناس الشاغل وحديثهم المتواصل، وفي ذات يوم وصلت الرشيد رقعة لم يعرف صاحبها، مكتوب فيها:

قل لأمين الله في أرضه
ومن إليه الحل والعقد
هذا ابن يحيى قد غدا مالكا
مثلك ما بينكما حد
أمرك مرردود إلى أمره
وأمره ليس له رد
ونحن نخشى أنه وارث
ملكك إن غيبك اللحد
ولن يباهى العبد أربابه

إلا إذا بطر العبد^(١)

وقد أشار إبراهيم بن المهدي عم الخليفة إلى هذه المنزلة والمكانة التي وصل إليها جعفر عندما زاره في داره التي ابتناها وسأله رأيه فيها فقال: الذي يعيبها عندي أنك أنفقت عليها نحوًا من عشرين ألف درهم^(٢)، وهو شيء لا آمنه عليك غدا بين يدي أمير المؤمنين.

قال له جعفر: هو يعلم أنه وصلني بأكثر من ذلك، وضعف ذلك..

ويرد عليه الرجل المحنك: إن العدو إنما يأتيه في هذا من ألف جهة؛ أن يقول: يا أمير المؤمنين إذا أنفق على دار عشرين ألف درهم (عشرين مليونًا) فأين نفقاته وصلاته؟ وأين النوائب التي تنويه؟ وما ظنك يا أمير المؤمنين بما وراء ذلك؟

(١) شذرات الذهب ٣١٢/١.

(٢) هذا غير ما احتاجت إليه الدار من أثاث ورياش وخدم وحشم وما إلى ذلك من أسباب البذخ، وألوان الترف، وقالت بعض الروايات أن كل هذه الأموال أخذها من بيت مال المسلمين.



ويرد جعفر: إن سمع مني، قلت: إن لأمر المؤمنين نعمًا على قوم قد كفروها بالستر لها، أو بإظهار القليل من كثيرها، وأنا رجل نظرت إلى نعمته عندي فوضعتها على رأس جبل، ثم قلت للناس: تعالوا فانظروا^(١).

أما هذا القصر، فقد كان تحفة في البنيان والمعمار والأثاث والرياش، وقتل فيه جعفر، ولما تولى المأمون الخلافة، وعاد إلى بغداد عام ٢٠٢ للهجرة، سكن فيه وسماه المأموني، حتى زف إلى عروسه بوران بنت الحسن بن سهل عام ٢١٠ للهجرة، فأُنزلها فيه وسماه القصر الحسنى نسبة إلى أبيها، وعاشت بوران حتى توفيت فيه عام ٢٧١ للهجرة.

وفي عام ٢٨٠ للهجرة جده الخليفة المعتضد، وسماه القصر المعتضدى، وزفت فيه عروسه المصرية قطر الندى عام ٢٨٣ للهجرة، وعاشت فيه حتى توفيت عام ٢٨٧ للهجرة.

وأخذ يتوارثه الخلفاء حتى جاء هولاكو، زعيم التتار، في صفر عام ٦٥٦ للهجرة، وسكن القصر لمدة أربعين يومًا، حتى فرغ جنده من جمع النفائس والجواهر، وكل ما هو غال وثمين من جميع قصور بغداد ومساجدها، ثم أضرم النار فيها، فأنت على مبانيها بما فيها قصر جعفر.

ولم ينس الناس أنه كان قصر جعفر اليرمكى مع مرور أربعة قرون، وكان جعفرًا كان يحدث بالغيب حين قال عن القصر: إن بقى لى، فهو قصر جعفر، وإن شره السلطان إليه فى وقت من الأوقات، فهو قصر جعفر، وإن مضت عليه الأيام، فهو قصر جعفر، ويبقى اسمه وذكره، ولعله يمر به من لنا عنده إحسان، فيترحم علينا^(٢).

وقد رأينا أن الخليفة لم يسأل جعفرًا عن قصره، ومن ثم لم يجب جعفر؛ لأن هارون أخذ على غرة، وترك الناس فى حيرة واندهاش، يسألون عن سبب هذه النكبة، وكل له وجهة نظر.

فمثلًا قال أبو محمد اليزيدى وهو أعلم الناس بأخبار القوم - كما قال الطبرى: من قال إن الرشيد قتل جعفر بن يحيى بن عبد الله بن الحسن بغير سبب فلا تصدقه^(٣).

(١) الطبرى ٢٩١/٨.

(٢) تاريخ الإسلام السياسى ٤٢٢/٧.

(٣) ويحيى هو أخو محمد المهدي، الملقب بالنفس الزكية، الذى خرج على المنصور.

وقصة يحيى هذا، أن الرشيد قبض على خارج عليه علوى، وهو يحيى بن عبد الله المثني، من أولاد علي بن أبي طالب، وحبسه جعفر في محبسه، ولكنه رقى له لقرابته من رسول الله ﷺ.

قال ابن تغرى بردى: ثم دعا جعفر بن يحيى، وسأله عن أمره، فقال له: اتق الله في أمري. فرق له جعفر، وأطلقه، ووجه معه من أوصله إلى بلاده، فتم على جعفر الفضل بن الربيع^(١) إلى الرشيد، وأعلمه القصة من عين كانت للفضل على جعفر، فطلب الرشيد جعفرًا على الطعام، وصار يلقيه، ويحدثه عن يحيى بن عبد الله، وجعفر يقول: هو بحاله في الحبس. فقال: بحياتي؟ ففطن جعفر، وقال: لا وحياتك وقص عليه أمره. فقال الرشيد: نعم ما فعلت، ما عدوت ما في نفسي. فلما قام عنه قال: قتلتني الله إن لم أقتلك^(٢).

وفي رواية الطبري: قتلتني الله بسيف الهدى على عمل الضلالة إن لم أقتلك. فكان من أمره ما كان^(٣).

لقد صمم الرشيد على الوقية بجعفر وأسرته بعد أن أثار الحفدة حفيظته عليهم، وأشعلوا نار الغيرة والانتقام في نفسه.

يقول ابن خلدون: دسوا للمغنين من الشعر احتيالاً على إسماعه للخليفة، وتحريك حفاظهم لهم، وهو قوله:

ليت هذا أنجزتنا ما تعد

وشقت أنفسنا مما نعد

واستبدت مرة واحدة

إنما العاجز من لا يستبد^(٤)

(١) صار وزيراً للرشيد بعد جعفر، ثم وزيراً للأمين، وكان الفضل - كما قال ابن خلكان - يروم التشبه بالبرامكة، ومعارضتهم، ولم يكن له من القدرة ما يدرك به اللماح بهم، فكان في نفسه إحنا وشحنا. وإذا أراد الله تعالى هلاك قوم وزوال نعمتهم، جعل لذلك أسباباً، فمن أسباب زوال أمر البرامكة تقصيرهم بالفضل بن الربيع، وسعى الفضل بهم - (وفيات الأعيان ٥١٨/٤).

(٢) النجوم الزاهرة ١١٥/٢.

(٣) الطبري ٨٠/١٠.

(٤) اللقائل هو الشاعر الأموي عمر بن أبي ربيعة.



وأن الرشيد لما سمعها قال: إى والله إنى عاجز^(١).

ونحن نقول: ربما كانت هذه نقاطاً أخرى أضافها الرشيد لسينات جعفر، حتى تجمعت كلها، وكانت القاضية.

وروى ابن خلكان رواية أخرى، قال: كان الحسن بن على بن عيسى يقول: الشره قتل جعفر بن يحيى، فقيل له: إن الناس يقولون: إن ذنبه أمر بعض أخوات الرشيد، فقال: هذه رواية الجهال، من كان يجسر على الرشيد؟ إنما كان جعفر قد حاز ضياع الدنيا لنفسه. وكان الرشيد إذا سافر لا يمر بضيفة ولا بستان إلا قيل: هذا لجعفر^(٢).

وسوف نختم الحديث عن جعفر بقصة تبين مدى سلطة جعفر في خلافة الرشيد، وكيف صار له سلطان وهيمنة كادت تقضى بظلمها على الخلافة العباسية كلها، لولا استدراك الرشيد، وتسرعه بالقضاء على جعفر وذويه وإبادة اسم البرامكة من سجل الدولة.

والقصة أن عبد الملك^(٣) بن صالح بن المنصور عم الرشيد كان لا يشرب، حتى إن الرشيد اجتهد أن يشرب معه قديحاً، فلم يقدر عليه، رفماً لنفسه.

جاء عبد الملك هذا لجعفر وهو فى جلسة مع ندمائه، وأكل معهم، وشرب ثلاثاً. يقول ابن خلكان: ثم قال عبد الملك لجعفر: لتخفف عني، فإنه شيء والله ما شربته قط فتلهل وجه جعفر، وفرح، ثم التفت إليه فقال: جعلت فداك، قد تطولت وتفضلت وساعدت، فهل حاجة تبلغ إليها مقدرتى، وتحيط بها نعمتى، فأقضيها مكافأة لما صنعت؟

قال: بلى، إن فى قلب أمير المؤمنين علىّ هنة، فاسأله الرضا عني. فقال له جعفر: قد رضى أمير المؤمنين عنك.

ثم قال: وعلى عشرة آلاف دينار. فقال: هي لك حاضرة من مالى، ولك من مال أمير المؤمنين ضعفاً.

(١) مقدمة ابن خلدون ٢٦.

(٢) وفيات الأعيان ١/٤٧٣.

(٣) حبسه الرشيد فى عام ١٨٧ للهجرة، وظل مسجوناً حتى أخرجه الأمين بعد موت الرشيد.

ثم قال: وابنى إبراهيم، أحب أن أشد ظهره بصهر من أمير المؤمنين. قال: وقد زوجة أمير المؤمنين ابنته العالية.

قال: وأحب أن تخفق له الأولوية على رأسه. قال: قد ولاء أمير المؤمنين مصر. فانصرف عبد الملك بن صالح، قال إبراهيم بن المهدي: فبقيت متعجباً من إقدامه على أمير المؤمنين من غير استئذان، وقلت: عسى أن يجيبه فيما سأل من الرضا والمال والولاية، فمتى أطلق لجعفر أو لغيره تزويج بناته؟

وسارع إبراهيم بن المهدي إلى الرشيد - بدافع من الفضول والتشوق - ليرى ويسمع كيف وصلت سلطة جعفر، وإلى أى مدى صار تصرفه مجازاً لدى أمير المؤمنين، حتى وصل إلى تزويج بنات الرشيد من دونه.

وكان إبراهيم بن المهدي من الندماء، قال: قال جعفر: تعلقت قلوبيكم بحديث عبد الملك، فأحببتم علم آخره. ثم حكى لهم كيف أمن الرشيد على كل ما حكم به جعفر، وأحضر القضاة والفقهاء^(١)، وتم كل ما أمر به قى النساء.

قال إبراهيم: فوالله ما أدرى أيهم أكرم وأعجب فعلاً! ما ابتدأه عبد الملك من المنادمة وشرب الخمر، ولم يكن يشرب قطه وكان رجل جد، أم إقدام جعفر على الرشيد بما أقدم، أم إمضاء الرشيد جميع ما حكم به جعفر عليه؟^(٢)

وكان ذلك الحدث عام ١٧٥ للهجرة، على ما ذكره ابن إياس، قال: تولى مصر الأمير إبراهيم بن عبد الملك بن صالح العباسي عام ١٧٥ للهجرة، وكان الرشيد زوجة بابنته غالية^(٣)، فلم تطل أيامه بها وعزل^(٤).

وفى هذا التاريخ كان البرامكة فى أوج عظمتهم ومكانتهم وسلطانهم، وسبحان مغير الأحوال.

على أن بعض المؤرخين كان يرى أن الخيزران أم الرشيد كان لها دخل فى تأخر نكبة البرامكة، ولما مانت تغيرت الحال.

(١) قال ابن عبد ربه: فلم يلبث الخليفة أن دعا بأبى يوسف القاضي، ومحمد بن الحسن، وإبراهيم بن عبد الملك، فعد له النكاح، وحملت البدر إلى عبد الملك، وكتب سجل إبراهيم على مصر (المقد الفريد ٥/٧٣).

(٢) المستطرف ٢٨٩.

(٣) بدائع الزهور ١/١٣٧.

(٤) جاء فى المقد الفريد: ابنته عائشة الغالية.



يقول د. حسن إبراهيم: ويعزو بعض المؤرخين نكبة هذه الأسرة إلى حوادث ليست فجائية كالتى تقدمت، وإنما هي أمور جاءت متتابعة، منها أن الرشيد كان يميل كثيراً إلى تولية الفضل بن الربيع بعض أمور الدولة، فكانت الخيزران أم الرشيد تحول دون ذلك، وكان الفضل يظن أن الذى حملها على ذلك إنما هو جعفر البرمكى، فلما ماتت^(١)، ولى الرشيد الفضل الخاتم، وغير مما كان فى يد جعفر^(٢).

وما دامت المرأة قد عرض ذكرها، فلا بد أن نذكر زبيدة وكرها للبرامكة من أول يحيى بن خالد الذى كان يغلق باب الحريم، ويأخذ المفاتيح لبيته، إلى جعفر الذى أكد على ابنها الأمين، وهو خارج من باب الكعبة يوم العهد، أنه إذا غدر بأخيه المأمون فلا عهد له.

وأكدت زبيدة أن تأثير آل برمك على الرشيد هو الذى جعله يفكر فى تولية المأمون العهد لكونه فارسياً مثلهم، وهذه النار الصغيرة كان الفضل بن الربيع يزيدها اشتعالاً، حتى قضت على هذه الأسرة التى خدمت العباسيين لأكثر من نصف قرن.

لقد كانت زبيدة تنتهز كل فرصة لتوقع بجعفر عند الرشيد، فمثلاً عندما بنى جعفر قصره المعروف دست أبياتاً من الشعر قرأها الرشيد، قالت فيها:

وقد بنى الدار التى ما بنى

الفرس لها مثلاً ولا الهند

الدر والياقوت حصباؤها

وتربها العنبر والسند^(٣)

وهناك خبر نورده هنا، يقول إن البرامكة قد اتهموا بالزندقة والكفر.

قال ابن خلكان: أرادت البرامكة إظهار الزندقة وإفساد الدولة، فقتلهم لذلك^(٤).

(١) توفيت فى جمادى الأولى عام ١٧٣ للهجرة.

(٢) تاريخ الإسلام السياسى ١٦٩/٢.

(٣) للعباسة، لجورجى زيدان عام ٦٥١ للهجرة. والنذ: نوع من البخور الفاخر.

(٤) وفيات الأعيان ٤٧٣/١.

قال د. حسن إبراهيم: كان البرامكة قد زينوا للرشد أن يتخذ فى جوف الكعبة مجمرة^(١) يتبخر عليها العود أبداً، فعلم الرشد أنهم أرادوا من ذلك عبادة النار فى الكعبة، وأن تصوير الكعبة بيت نار، فكان ذلك أحد أسباب قبض الرشد على البرامكة^(٢).

وقال الأصمعى رامياً إياهم بالكفر:

إذا ذكر الشريك فى مجلس

أضاءت وجوه بنى برمك

وإن تليت عندهم آية

أتوا بالأصاديث عن مزده^(٣)

وإن كنا نرى براءتهم من هذه التهمة الشنيعة، فالمعروف أن ولاءهم لبنى العباس قد غطى على كل ولاء للنار أو لمزده أو غيره.

يقول ابن خلدون: كان جعفر بن يحيى من أعظم الناس بيتاً وشرفاً بالانتساب إلى ولاء الرشد وقومه، لا بالانتساب إلى الفرس... إذ المنقول أنهم - أى البرامكة - كانوا أهل بيت فى الفرس، من سدنة بيوت النار عندهم، ولما صاروا إلى ولاء بنى العباس لم يكن بالأول اعتبار^(٤).

وبعد، فقد استعرضنا أكثر الروايات التى غيرت الرشد على أقرب الناس إليه، وأخلص الأتباع لبنى العباس، فقرر استئصال شأفتهم، ولما عاد من الحج عام ١٨٦ للهجرة، نزل الأنبار^(٥)، وفى أول صفر عام ١٨٧ للهجرة بعث إلى سيفه مسرور ليقول جعفر^(٦)، وهو فى مجلس أنسه، ومغنيه أبو ذكا الأعمى يقنى:

(١) موقد للبخور.

(٢) تاريخ الإسلام السياسى ١٧٢/٢.

(٣) تاريخ الإسلام السياسى ١١٨/٢. ومزده: إله من آلهة النار عند الفرس.

(٤) تاريخ ابن خلدون ٢٣٩/١.

(٥) على الفرات غربى بغداد، عمرها السفاح، وأقام بها إلى أن مات، كان قد فتحها خالد بن الوليد عام ١٢ للهجرة.

(٦) كان عمر جعفر آنذاك ٣٧ عاماً.



فلا تبعد فكل فتى سيأتى

عليه الموت يطرق أو يغادى

وكل تخيرة لا يبد يسوما

وإن كرمت تصير إلى نقاد

ثم يأمر الرشيد فى نفس اليوم بحبس يحيى البرمكى وأولاده الفضل وموسى ومحمد، ويطول حبس الأب يحيى وابنه الفضل حتى يموتا فى السجن.

كذلك قبض على بقية أهله وأصحابه، ثم وضع يده على كل ما فى حوزتهم من مال وضياع ودور، حتى قبض من سائر أموالهم سبعة عشر ألف ألف درهم^(١).

وزيد الحنبلى يقول: ووجد لهم مما حباهم به اثنى عشر ألف ألف، ووجد من سائر أموالهم ثلاثين ألف ألف وستمائة ألف وستة وسبعين ألفاً، وأما غير الأموال من الضياع والغلات - التى وقعت تحت أيدينا - والآوانى فشئ لا يوصف أقله، ولا يعرف أسره فضلاً عن جميعه، إلا من أحصى الأعمال، وعرف منتهى الأجال سيحانه الحى الباقى^(٢).

أما عبيد وإماء آل برمك فهم الذين استفادوا من هذه النكبة، فعلى كثرة عددهم أمر الرشيد بتحريزهم.

يقول د. الشريقى: أما أملاك البرامكة وأموالهم فقد صادرها الخليفة هارون، كما أعتق عبيدهم وإماءهم^(٣).

وصدق يحيى فى قوله عندما نكب: الدنيا دول، والمال عارية، ولنا بمن قبلنا أسوة، وفينا لمن بعدنا عبرة^(٤).

وسبحان الذى يغير ولا يتغير، فبعد أن زال النعيم والعز الذى كان فيه آل برمك احتاجت أم جعفر لسؤال الناس.

روى ابن تغرى بردى: قال محمد بن عبد الرحمن الهاشمى صاحب صلاة الكوفة: دخلت على أمى يوم النحر، وعندها امرأة فى أثواب رثة، فقالت لى أمى:

(١) قال القاضى ابن الزبير: وكان جميع ما وجد للبرامكة من المال، ولأتباعهم سبعة عشر ألف ألف درهم، بعد أن بحث الرشيد عن أموالهم، وتتبع ذلك، فما وجد لهم شيئاً.

(٢) شذرات الذهب ١/٣١٥.

(٣) التاريخ الإسلامى ١٢٩.

(٤) الكامل ٥/٣٣١.

أتعرف هذه؟ قلت: لا. قالت: هذه عبادة أم جعفر بن يحيى البرمكي. فسلمت عليها، ورحبت بها، ثم قلت: يا فلانة حدثينا بعض أمركم.

قالت: أنكر لك جملة فيها عبرة، لقد هجم على مثل هذا العيد، وعلى رأسى أربعمائة جارية، ونحرت فى بيتى خاصة ثمانمائة رأس، وأنا أزعم أن ابنى عاق لى، وقد أتيتكم الآن يقنعنى جلد شاتين، أجعل أحدهما شعاراً^(١)، والآخر دثاراً^(٢).

وزاد ابن خلكان فى الرواية، قال الهاشمى: فدفعت إليها خمسمائة درهم، فكادت تموت فرحاً بها، ولم تزل تختلف إلينا، حتى فرق الموت بيننا^(٣).

فالدنيا لا تدوم على حال، وهذا الفضل بن مروان أحد كتاب الرشيد يقول: كنت أعمل فى أبواب ضياع الرشيد الحساب، فنظمت فى حساب السنة التى نكب فيها البرامكة، فوجدت ثمن هدية أهداها الرشيد إلى جعفر بن يحيى بضعة عشر ألف دينار، وفيه بعد شهر من هذه السنة ثمن نفط وقطن برسم حرق جثة جعفر درهم ونصف^(٤).

وهكذا انتهت قصة البرامكة وعلاقة العباسية بهم، وإن كانت لها بهم علاقة، ومهما يكن من أمر، فستظل هناك مساحة من الغموض تحجب عن نظر المؤرخين بعض أسباب هذه المأساة.

وربما ناسب هنا أن نذكر ما دار بين الرشيد وأخته عليّة يوماً، قالت له: يا سيدى ما رأيت لك يوم سرور تام منذ قتلت جعفرًا، فلأى شىء قتلته؟

فقال لها: يا حياتى، لو علمت أن قميصى يعلم السبب فى ذلك لمزقته^(٥).

فهل هناك فعلاً سر لم يعرفه حتى الأقربون من الرشيد، وهم بمثابة قميصه الذى يلبسه، ومات الرشيد دون أن يصرح به؟ ذلك ما لا سبيل إلى الإجابة عنه.

وهذا أبو نواس^(٦) الشاعر يدلى بدلوه فى تفسير هذه المأساة بأبيات ساخرة، سجلها له التاريخ، ولسنا معه فيها، قال:

(١) ثوب على جسد الإنسان والذثار فوق الشعار.

(٢) النجوم الزاهرة ٣/ ١٧٤.

(٣) وفيات الأعيان ١/ ٣٤٩.

(٤) المرجع السابق ١/ ٤٧٣.

(٥) المرجع السابق ١/ ٣٣٦.

(٦) الحسن بن هانئ، ولد بالبصرة عام ١٤٦ للهجرة، مدح خلفاء بنى العباس، خرج إلى مصر والشام، وعاد إلى بغداد، ومات بها عام ١٩٨ للهجرة، قال عنه الإمام الشافعى: لولا مجون أبى نواس لأخذت عنه العلم. وقال الجاحظ: ما رأيت أحداً أعلم باللغة، ولا أفصح لهجة من أبى نواس.

ألا قليل لأُميين الله
وابن السقادة الساسه
إذا ما ناكث سورك
أن تفقدده راسه
فلا تقتله بالسيف
وزوجه يعباسه^(١)

هل كانت العباسية شؤماً إلى هذا الحد، حتى يعتبر الزواج منها عقاباً يستحقه الناكثون؟ إن ذلك يعنى أن أبا نواس كان يهجو العباسية، ويضعها فى قلب أحداث وقعت بعد موتها، على فرض أنها ماتت عام ١٨٢ للهجرة!! فأين العباسية من تلك الأحداث الناكبة؟!

وسوف نختم حديثنا عن نكبة البرامكة برأى للقاضى ابن خلدون فى هذه القصة، قال: وإنما نكب البرامكة ما كان من استبدادهم على الدولة، واحتجافهم^(٢) أموال الجباية، حتى كان الرشيد يطلب اليسير من المال، فلا يصل إليه، فغلبوه على أمره، وشاركوه فى سلطانه، ولم يكن له معهم تصرف فى أمور ملكه، فعظمت آثارهم، وبعد صيتهم، وعمروا مراتب الدولة، وخططها بالرؤساء من ولدهم وصنعائهم، واجتازوها عن سواهم من وزارة وكتابة وقيادة وحجابه وسيف وقلم... واستولوا على القرى والضياح من الضواحي والأمصار فى سائر الممالك، حتى أسفوا البطانة، وأحققوا الخاصة، وأغصوا أهل الولاية، فكشف لهم وجه المنافسة والحسد ودبت على مهادهم الوثير من الدولة عقارب السعاية^(٣).

وهو رأى ينتهى إلى أنه لا علاقة بين العباسية وما جرى للبرامكة على يد أخيها الرشيد، والله أعلم.

(١) ديوان أبى نواس ٥٢٠.

(٢) استخلاصهم.

(٣) مقدمة ابن خلدون ٢٤.



العباسة فى قصص بعض المحدثين

كانت قصة العباسية موضوعاً مثيراً خاض فيه أهل الفن القصصى والمسرحى، وحاولوا أن يضعوا تفسيرات حافلة بالإثارة تحقق لهم إقبال القراء على قصصهم، ورواج فنهم لدى الجماهير، ولم تكن قصة العباسية وجعفر منبع خيال للكاتب العرب فحسب، وإنما كانت مستقى لبعض كتاب الغربيين - كما قال الزريكلى - فنشرت عنها عدة قصص منها ما نشره (لا هارب) La Harpe بالفرنسية و(فون هامار) Von Hammer بالألمانية ولا حرج على الفن حين يعالج أمثال هذه الموضوعات، بل إن الفن يستمد حيويته من اختلاف وجهات النظر، بل اختلافها فى تفسير الأحداث بشكل مثير كما قلنا.

فهذا الشاعر عزيز أباطة^(١) يتعرض لمعالجة قصة العباسية فى مسرحيته الشعرية (العباسة أخت الرشيد)، ويلتزم الرأى القائل بزواج العباسية من جعفر زواجاً معلقاً، ويبين فى الحوار أن دافع هارون إلى هذا الموقف دافع عرقى، ويرى أن الرجال من الأعاجم ليسوا أكفاء لشريفات العرب.

ثم أدرى عزيز أباطة المشاهد فى روايته بمجموعة من الخيالات التى تنمى الحدث المسرحى، فى شكل لقاءات بين الحبيبين العاشقين: العباسية وجعفر، ومحاولات الوقية بينهما، وكيد الحاقدين والدسائس للقضاء على خلافة العباسيين برمتها، ويظهر عزيز أباطة جعفرًا ثائرًا مفكرًا فى الخلاص من الرشيد، والهرب إلى خراسان إذا لم يعلن هذا الزواج، وذلك فى حضرة العباسية، فيقول:

إذا القول نبى^(٢) لم ينب

سيف جسد طسعمان

وان أخفقت الحسنى

فجرد سيف عمردان

(١) عزيز بن محمد بن عثمان أباطة، ولد عام ١٨٩٨ للميلاد (الموافق عام ١٣١٦ للهجرة) بالشرقية، تخرج فى الحقوق، وعمل بالمحاماة بالقضاء، ثم عضواً بمجلس الشيوخ، له مؤلفات عدة، منها الشعرية مثل: (قيس ولينى) و(العباسة)، و(عبد الرحمن الناصر)، و(شجرة الدر)، وآخر ما كتب (من إشراقات السيرة النبوية)، توفى عام ١٩٧٢ للميلاد (الموافق ١٣٩٢ للهجرة) (الأعلام).

(٢) لم يحقق الغرض منه.

متى نبلسخ خراسان
قويننا بخراسان
همو أهلى وأنصارى
على الدهر وأعوانى
فلا العرش ولا المتاج
إذا شئت منيعان
سئمت الصبر ما الصبر
سوى ضعف وإذعان
ويا بغداد هل نبيأت
هارونك ما شاننى؟

فما جعفر بالنكس^(١)
ولا جعفر بالوانى^(٢)
وفى أحد هذه المشاهد الدرامية ذرى حواراً بين الرشيد وزوجه زبيدة عندما
بلغه خبر اختلاء العباسة بزوجه جعفر، ولكن بشرط عدم التزواج.
تقول زبيدة: أما زوجتها منه؟
الرشيد: إننى فعلت ولكنى نهيت ولكنى
زبيدة: إن كنت تنهى أنت والله أمر
فمن منكما تلقى له السمع خبرنى
الرشيد: عصونى
زبيدة: أطاعوا الله هارون

(١) الجبان.

(٢) العباسة ٢٤٩.



الشرشسي: أمسكى

أتهزأ بي أختي ويختلني^(١) خذني^(٢)

غداً سيقول الناس زوجت حرة

قريشية من غير كفاء ولا قرين^(٣)

وإن خدور المجد من آل هاشم

أبيع حماماً للأعاجم والهجن^(٤)

وقد عبر الشاعر في هذه الأبيات الحوارية عن جوهر الرأي الذي اختاره في كتابة القصة، وهو يعتمد التفسير العرقي كما سبق أن قلنا.

وقد مثلت هذه المسرحية فرق شتى، وأول مرة مثلت على مسرح الأوبرا الملكية في ٣ نوفمبر عام ١٩٤٥ للميلاد.

وما أشبه هذه القصة في اختلاف المؤرخين والشعراء حول تفسيرها بقصة كليوباترا التي اختلف في تفسير موقفها المؤرخون والشعراء والقصاصون، فمنهم من اعتبرها شخصية وطنية، ومنهم من رأى أنها امرأة لعوب، وآخرون ذهبوا إلى أنها خائنة، وكل ذلك لا يقصد منه تحرير الحقيقة التاريخية بقدر ما يراد به إثراء الحوار المسرحي ومغزاه.

وإذا كان ما قاله عزيز أباطة مقبولاً أو يمكن قبوله في إطار المرويات التاريخية المختلفة - فإن ما لا يمكن قبوله في حال هو مذهب الكاتب المعروف جورجى زيدان^(٥)، فقد تجاوز منطق الإثارة، فخلط بالأحداث الغنية التي كتبها

(١) يخذعنى.

(٢) صديقي.

(٣) نداء لها، وفي مستولها الاجتماعي.

(٤) جمع هجين، وهو المخلوط النسب (العباسة لعزیز أباطة ٢٧٦).

(٥) جورجى بن حبيب بن زيدان، ولد عام ١٢٧٨ للهجرة (الموافق ١٨٦١ للميلاد)، وتعلم في بيروت، ورحل إلى مصر، وأصدر مجلة الهلال عام ١٨٩٢ للميلاد لمدة ٢٢ عاماً، توفى بالقاهرة عام ١٣٣٢ للهجرة (الموافق عام ١٩١٤ للميلاد)، له تصانيف كثيرة مثل: تاريخ مصر الحديث، وتاريخ التقدم الإسلامى، وتاريخ العرب قبل الإسلام، وتاريخ الماسونية للعالم، وتراجم مشاهير الشرق، وتاريخ اللغة العربية، ومختصر تاريخ اليونان والرومان، ومختصر جغرافية مصر و٢٢ رواية مطبوعة. (الأعلام).



كمية من التعصب الدينى ضد التاريخ الإسلامى، ولم يكن ذلك مسلكه فى قصة العباسية وحدها، بل فى كل ما تناول من قصص تتصل بالحياة الإسلامية ورموزها وشخصياتها.

لقد كان يكتب عن هذه الشخصيات الإسلامية، وكأنها تعيش فى مجتمع مجرد من الأخلاق ومن المبادئ، متفرغ لمعايشة الغرائز والشهوات والأهواء، وهو ما نجح فيه أيما نجاح، وراجت بهذه الطريقة مجموعة رواياته عن تاريخ الإسلام من أمثال غادة كربلاء وعبد الرحمن الداخل وفتاة القيروان - حتى وجدنا أن جماهير القراء لم يكن يعينها أن تجد فى القصة وقائع تاريخية صادقة، بقدر ما كانت تبحث فى جوانبها عن عناصر الإثارة، مهما امتلأت بالأكاذيب.

ولذلك لا يعتبر جورجى زيدان مؤرخاً بأى مقياس من المقاييس فى هذه الروايات، بل هو قصاص ماهر، حرص من وجهة نظره على الإساءة إلى الشخصيات التاريخية المعتبرة، فجعلها تبدو فى نظر من يقدسونها شخصيات مخمورة، تعيش بين الكاس والطاس، وتقضى حياتها عكوفاً على تملك الجوارى والغلمان والتمتع بفنون الطرب والغناء دون التفات إلى أى اعتبار آخر.

ولو أننا رجعنا إلى ما كتبه جورجى زيدان عن قصة العباسية أخت الرشيد، فسنجد أنه عمد إلى تشويه صورة الخليفة المسلم هارون الرشيد، الذى كان يحج عاماً ويغزو فى بلاد الكفر عاماً، والذى قرر له التاريخ المنصف حشداً من المآثر والفضائل تألق بها سلطانه العظيم.

لقد حوله جورجى زيدان إلى مجرد سفاح حاقد غارق فى الشراب، والغباء فى الدماء، واله بالنساء، وكأنه كان يعيش فى أحد كباريهات العصر الحديث.

فمثلاً نجد العباسية فى قصته تشكو همها لجاريتها، فتقول: إن غريمتنا - تقصد أخاها هارون - ظالم مستبد صاحب سلطان مطلق، وقد انغمس فى ملذاته، وتمتع بكل ما تشتهيئه نفسه، وأصبح لا يبالي سواء هلك عطشاً، أم مات جوعاً، أم ذاب لوعة. إنه رجل لا شفقة عنده، ولا رحمة، وإنما تهمة ملذاته.



فقالت عتبة - الجارية - تلك حال الرجال كلهم يا مولاتى، فإنهم أصحاب السيادة، وقد فضلوا أنفسهم على المرأة، فطَلُوا لأنفسهم ما حرموها منه، وتمتعوا بما حظروه عليها، يتزوج الرجل عدة نساء، ويقتنى الجوارى والسرارى، ويمنع المرأة من أن تتزوج برجل تحبه ويحبها^(١).

ولا يلتزم جورجى بأصل الرواية المزعومة القائلة بأن الرشيد قد زوجهما زواجاً مشروطاً، وإنما يزيد فيها بأن جعل جعفرًا يتردد عليها يوميًا فى قصرها، حتى تنجب ثلاثة أطفال، ثم تحمل الرابع.

فعندما سمع الرشيد أنهما يتقابلان، أتى بخادم العباسة (أرجوان)، ويسط له السيف، والنطع، ووقف مسرور سفاح الرشيد منتظرًا الإشارة.

يقول جورجى زيدان: فحدثته نفسه - أرجوان - أن يحافظ على سر مولاته، فداء لها بنفسه، لكن غريزة الضعف أمام الموت، غلبت عليه... وجمد ريقه فى فمه، وتلعثم من هول موقفه، ولحظ الرشيد تردده، فصاح فيه: قل أو أقتلك!! فقال وصوته يتلجلج: إن جعفرًا تزوج أختك العباسة منذ سبع سنين، وولدت منه ثلاثة بنين: أحدهم له ست سنين، والآخر خمس سنين، والثالث عاش سنتين، ومات من قريب، والاثنان أرسلا إلى مدينة الرسول، وهى حامل بالرابع.

وكان الرشيد يسمع كلامه، والشرر يكاد يتطاير من عينه، فلما فرغ أرجوان من كلامه، قال له الرشيد: كيف تعلم بهذا ولا تخبرنى؟

فتشدد أرجوان عند هذا السؤال، وقال: أنت أذنت لوزيرك بالدخول على أهل بيتك، وأمرتنى ألا أمنعه فى أى وقت شاء ليلاً أو نهاراً^(٢).

وإذا صبح أن هارون الرشيد سمح لجعفر بأن يتردد على العباسة ليلاً أو نهاراً، فمن الخطأ بل من الحمق أن نصدق بأنه منعه من مواصالتها زوجياً وجنسياً، فكيف يمكن أن نجمع بين الأمرين، وأن نوافق أولئك الذين اعتبروا زواج جعفر بالعباسة زواجاً على الورق لا يجمع بين زوجين على فراش واحد؟

(١) العباسة لجورجى ٥١٠.

(٢) المرجع السابق ٦٦٢.



لم يكتف جورجى بذلك، وإنما جعل هارون الرشيد سَفَاحًا يقتل أخته وابنيها وزوجها، ثم يتخلص ممن شارك مسروراً في هذا الفعل.

يقول فى قتله أخته: ... أما الرشيد فصاح بمسرور: هل أوصدت أبواب القصر، وحبست أهله؟ قال: نعم يا مولاي. قال: وأين الخادمان والفلعة الذين أتيت بهم؟ قال: هم على مقربة منا، هل أدعوهم؟ قال: ادع الخادمين فقط.

فخرج ثم عاد، ومعه خادمان يحملان صندوقاً كبيراً، فلما رأت العباسة ذلك تحققت أنها مقتولة، والتفتت إلى أخيها، فرأته قد حول وجهه عنها، وأشار إلى مسرور، فهجم عليها بالسيف... وولت وجهها شطر طريق الحجاز حيث تظن ابنها يقيم... وقالت: أستودعكما الله يا حسن ويا حسين، ثم حولت وجهها نحو الشمس^(١) كأنها تهم أن تناجى حبيبها، فسبقها مسرور بالسيف، فقتلها، والرشيد لا يلتفت.

فلما سقطت ميتة، أومأ مسرور إلى الخادمين فوضعها فى الصندوق، ثم جاء الفلعة، وهم عشرة من الرجال الأشداء يحملون المعاول والزناويل، وقد حسروا سواعدهم، وشمروا عن سوقهم، فأمرهم أن يحفروا وسط المقصورة، فحفروا حتى بلغوا الماء، فقال: حسيكم، هاتوا الصندوق. فأتوا به ودلوه فى الحفرة، ثم قال: ردوا التراب عليه، ففعلوا وسوا الموضع كما كان.

ثم أخرجهم، وأغلق الباب، فأخذ الرشيد المفتاح، وأمره أن يحرس القصر، ولا يدع أحداً يخرج منه.. ثم قال له: خذ هؤلاء، وأعطهم أجرهم، ووافنى إلى القصر.

ففهم مسرور أنه يأمره بقتلهم، فأخذهم، وجعلهم فى جواليق، بعد أن ثقلهم بالصخر والحصى، ورماهم فى دجلة، وعاد إلى قصر الخلد...^(٢)

ثم واصل جورجى زيدان تكملة الملحمة البرمكية التى صور بها هارون الرشيد ولا عمل له إلا تتبع الناس لقتلهم، فجعله بعد أن قتل جعفرًا يتجه إلى الصبييين الحسن والحسين، ويقتلها.

(١) الحى الذى يسكنه جعفر.

(٢) العباسة لجورجى ٦٧٦، وقصر الخلد: القصر الذى يسكنه الرشيد.

قال جورجي: فلما ارتاح باله من هذا القبيل، ذهب إلى زبيدة امرأته، فأخبرها بما كان، فاستحسنته، ولكنها تذكرت الصبيين، فقالت: لقد فعلت فعل أهل الحزم، وأنقذت الخلافة من الأعداء، ولكن ما الذي فعلته بالصبيين؟... إذا أردت محو العار الذي لحقنا، فبادر إلى إزالة أثره، لأن بقاء الصبيين وصمة باقية.

ثم دعا الرشيد بجماعة من الغلمان، وأمرهم أن يذهبوا مع مسرور إلى تلك الحجرة، ويحفروا فيها حفرة عميقة، وأوماً إلى مسرور أن يقتل الغلامين، ويدفنهما فيها.. فأطاعه ومضى بهما إلى الحجرة، ثم عاد وأخبر الرشيد بأنه قتلها هناك، وقتل الرجال الذين ساعدوه في ذلك^(١).

وهكذا انتهت مسرحية الباطل ومهزلته، التي أفرزتها أحشاء جورجي زيدان، وتصوراته الدموية الشيطانية التي شوه بها سيرة الخليفة العظيم الصالح هارون الرشيد، الذي يمثل في ميزان التأريخ الحق انطلاقة الدولة العباسية العملاقة على طريق الحضارة الإسلامية الشامخة، والذي يعتبر تاريخه أعطر مراحل تلك الدولة وأزهارها.

هكذا يفعل أحلاس المبشرين والمستشرقين وأذنابهم يتأريخنا الذي نباهى به الدنيا، فإذا صدقناهم فيما يقولون كان علينا أن نتواري خجلاً من تلك الأحداث الرهيبة التي لا تحدث إلا في مجزرة دامت في نظر جورجي زيدان لأكثر من عشرين سنة.

غير أننا نحمد الله على أن جورجي زيدان لم يكن إلا كذاباً مزوراً، وأن الناس لا يحملون كلامه على محمل الجد والتصديق، بل يرونه مجرد عبث روائي يستهدف الإثارة والاستفزاز، دون أن يراعي حرمة الحقيقة، وأمانة التاريخ.

وهذا دليل آخر من أدلة كذب هذا الرجل يقدمه لنا الشيخ طنطاوي جوهرى^(٢)، العالم الثبت، والمفسر المجدد، من خلال تجربة روحية وضع فيها كتابه

(١) العباسية لجورجي ٦٩٨.

(٢) الشيخ طنطاوي جوهرى: عالم فاضل، له أشغال بالتفسير والعلوم الحديثة، ولد في قرية من قرى الشرقية في مصر عام ١٢٨٧ للهجرة (الموافق عام ١٨٧٠ للميلاد)، تعلم في الأزهر، وعنى بدراسة الإنجليزية، ودرس في دار العلوم، والجامعة المصرية، ناصر الحركة الوطنية، ووضع كتاباً (نهضة الأمة وحياتها)، انتقط للتأليف، صنف كتباً أشهرها: الجواهر في تفسير القرآن الكريم في ٢٦ جزءاً، وجواهر العلوم، والنظام والإسلام، وإنتاج المرصع، ونظام العالم والأمم، وأين الإسلام؟ وأصل العالم، وجمال العالم، والحكمة والحكام، وميزان للجواهر، وفي عجائب الكون، والفرائد الجوهريّة في الطرق النحويّة، وبهجة العلوم في الفلسفة العصرية، وتوفى عام ١٣٥٨ للهجرة (الموافق ١٩٤٠ للميلاد). (الأعلام).

(الأرواح) كما ألف كتابًا عن العباسية بعنوان (براءة العباسية أخت الرشيد)، ونحن نقتبس خلاصة رأيه من كتابه الأرواح.

قال: فذلك أننا كنا جالسين عند ذلك السرى^(١) فى نحو عام ١٩٢٢ للميلاد، ونحن فى جلسة من تلك الجلسات، حضر زوج ابنته، ذلك الشاب الأديب، وهو يحسن الفرنسية، وكان يخاطب بها جان دارك^(٢) المشهورة، التى قالت (بواسطة الكتابة كما هو معلوم) أتحبون أن أحضر لكم روحًا عالية مسلمة؟ فقلنا جميعًا... نعم.

فلم يمض إلا ثوان، حتى رأينا القلم يتحرك، وألفينا كتابة هى نفسها الكتابة الكوفية بخط جميل جدًا، يشبه ما نراه مكتوبًا فى المصاحف الأثرية، وما هو مكتوب على بعض المساجد الإسلامية... وأول ما كتبت هذه الجملة:

يا أستاذ طنطاوى:

ولما رأيت السيف جليل جعفرًا

ونادى مناد للخليفة: يا يحيى

أسقت على الدنيا وعاتبت أهلها

عليها وقلت: الآن لا تنفع الدنيا^(٣)

فقال: عوفيت يا أستاذ طنطاوى، أنت عقلك كبير، ولكنك حسن النية، استمر فى تأليفك، ولكن أنا أريد منك أمرًا فهل أنت فاعل؟ قلت: نعم.

قال: بحق الله، بحق النبی، بحق القرآن إلا فعلته. فكاد يغشى على، والحاضرون دهشوا لهذه المفاجأة، ولماذا اختار فلانًا.

فأكدت له أنى أفعل ذلك، فقال: والله إن جعفرًا ما زنى بأختي العباسية، ولا زوجته لها، ولكنه رجل خائن، فقتلته، فهل تعاهد أن تسهر الليل، وتجد بالنهار،

(١) لم يذكر اسمه، وقال إنه من أسرة تمت بصلة إلى الأسرة الحاكمة فى البلاد، وقد طلب منه عدم ذكر اسمه، حتى بعد وفاته.

(٢) جان دارك: بطلة فرنسية (من عام ١٤١٢: ١٤٣٠ للميلاد)، أعدمته بتهمة الهرطقة والسحر، نشرت حول سيرتها أساطير عديدة.

(٣) قول لدعبل الخزاعي يرثي البرامكة، ودعبل شاعر معاصر للأحداث، فقد مات عام ٢٤٦ للهجرة، عن ٩٨ عامًا.



وتقرأ فى الكتب، وتبحث فيها، حتى تؤلف كتاباً تطفئ به النار المتأججة فى الشرق والغرب، وتدفع الأكاذيب التى نشرها جورجى زيدان... يا أستاذ طنطاوى تذكر وصيتى.

فقلت: سأعمل بها، فكن مطمئناً... وبيانه أنى بعد أن قمت من ذلك المجلس، بحثت، فوجدت فى المكاتب كتاباً اسمه (العباسة أخت هارون الرشيد)، وما كنت اطّلت عليه قبل ذلك، فاشتريته، ودرسته، وبحثت فى كتب التاريخ، فوجدت الرواية خيالية، والعلم يكذبها، فألفت فعلاً كتاباً هو الآن عندى اسمه: (براءة العباسة أخت هارون الرشيد)... ورأيت القول فى هذه الحادثة صادف الحقيقة - أى ما ذكرته الأرواح - فإنى بحثت، ورأيت جميع هذه القصة خيالية، ولم يحصل هذا من العباسة، وهى لم تر جعفرًا، والمسألة كلها سياسية بحتة.

إن قدماء الفرس لما رأوا صولة العرب تدخلوا بينهم، وقلبوا دولة الأمويين، ولما جاءت الدولة العباسية، ولم ينالوا مرادهم، أرادوا قلبها أيضاً، ففتك بأبى مسلم الخراسانى^(١) أبو جعفر المنصور^(٢)، ويجعفر البرمكى هارون الرشيد لمقاصد سياسية، والكتاب قد شرح هذه النقطة شرحاً وافياً، مستمداً من جميع المؤرخين قديماً وحديثاً^(٣).

وهذه النتيجة هى التى وصل إليها نظرنا فى وقائع القصة التى رواها المسعودى وابن الحنبلى وابن كثير والطبرى، وغيرهم من المؤرخين، والله أعلم. إن هذه الرواية التى ساقها الشيخ طنطاوى جوهرى لا يمكن أن توصف بأنها مرجع علمى يثبت قضية أو ينفيها، ولكنها لدى من يؤمنون بتحضير الأرواح مصدر من مصادر المعرفة، بل هى فى نظرهم مصدر علوى يطمئنون إلى صدقه.

(١) أبو مسلم: من أعظم دعاة العباسيين، كان مولى فارسياً، خدم إبراهيم الإمام أخا السفاح، دعا له فى خراسان، استولى على الشرق حتى بوجع السفاح عام ١٣٢ للهجرة، رأى فيه المنصور خطراً عليه، فقتله عام ١٣٧ للهجرة (الموافق ٧٥٥ للميلاد).

(٢) أبو جعفر المنصور: ثانى خلفاء بنى العباس، ولد عام ٩٥ للهجرة، وتوفى بمكة عام ١٥٨ للهجرة، بنى بغداد، وقضى على ثورات كثيرة من الطويعين وأصحاب أبى مسلم والراوندية، وقضى عليهم بحملات عدة، وحارب البيزنطيين، مكث فى الخلافة اثنتين وعشرين سنة حافلة بالأحداث.
(٣) الأرواح ٣٢٧.



وما جاء فى الرواية على أية حال موافق للروايات التاريخية المرجحة لدينا، وهى تبرئة ساحة العباسة مما نسب إليها الوضاعون والمزيفون، ومن نسج نسجهم، وسار على دريهم، وإنما جئنا بهذه القصة الروحية لأن مصدرها لا يرقى إليه الشك، وهو الشيخ طنطاوى جوهرى، العالم المفسر التقى، وقد وجدناه حريصاً على إثبات وقائعها، وكأنها شهادة يدلى بها تبرئة لذمته، ودفاعاً عن عرض امرأة مسلمة خاض فى سيرتها أعداء الإسلام لأسباب سياسية وتاريخية، فكان لابد من التصدى لهم بكل دليل يستمد من الوثائق المكتوبة، وغير المكتوبة، حتى ولو كان مصدره عالم الأرواح، وسبحان من يعلم السر وأخفى، وهو اللطيف الخبير.

* * *



قبيحة

(زوج المتـ وكل)

تمهيد

هذا العنوان: (قبيحة: زوج المتوكل) ليس وصفًا لامرأة لعبت دورًا في تاريخ مرحلة من مراحل الدولة العباسية، بل هو مجرد علم عليها، ومهما ساق المؤرخون من المبررات، فإن هذا الاسم يثير كثيرًا من الاشمئزاز، فضلًا عما يثير من التساؤل والاستغراب.

لقد أهتمنا أن نصل إلى تفسير لإطلاق هذا الاسم على فتاة عاشت - غالبًا - صدر شبابها لدى نخّاس، لا بد أنه كان يطلق عليها اسمًا جميلًا، يزيد فرصة تسويقها، وهو هدف كل النخّاسين، في أسواق الجوارى والعبيد، حتى وجدت تلك الجارية فرصتها لدى أمير المؤمنين (المتوكل)، وقد يذكرنا هذا المعنى بما قاله أحد مشايخ القبائل العربية حين سُئل عن السر في إطلاق الأسماء الحسنة على العبيد، والأسماء الخسنة والمخيفة على الأبناء، بحيث يقال: مرجان، وسرور، وريحان للعبيد، ولكن يقال: أسد، ومرة، ووحش، وعباس للأبناء. قال الرجل: إننا نسمي الأبناء لأعدائنا، ونسمي العبيد لأنفسنا..!!

وهذا تحليل منطقي يضع الشيء في موضعه، وقد عرفت العربية من أسماء الأسد: العباس، وأسامه، والغضنفر، وكلها تستخدم في تسميات الأبناء، حتى إذا شب الابن عن الطوق، وبدأ يخوض غمرات القتال ضد الأعداء - كان لاسمه من الرعب ما يشق به صدور الأعداء!!

فأما «مسرور وريحان» فهما ينشران البهجة والعطر حيثما خطرا في مجلس مولاهما، وهو المطلوب، ومن هذا الباب (ريحانة وجميلة والفيضان.. إلخ) لقد كانت (قبيحة) أجدر بأن يطلق عليها اسم جميل يليق بما اتصفت به من فتنة، وهي الجارية الرومية، ذات الجمال الأخاذ، الذي اختطف عقل أمير المؤمنين، فاشتراها، واختص بها نفسه.

أجل كانت جديرة بأن تسمى: وردة، أو ريحانة، أو ياسمين، ولو حدث ذلك لكان من باب إطلاق الاسم على المسمى، فأما أن يطلق عليها ذلك الاسم العجيب: (قبيحة) فهو ما لا نجد له مبررًا.. اللهم إلا أن يكون ذلك من باب إطلاق الاسم، وإرادة الضد، فتكون (قبيحة) بمعنى (جميلة)، كما قال بعض المؤرخين، وهو احتمال لا نصيب له من التصديق أو القبول فيما نرى!!

ونحن فى سبيل تحليل هذه التسمية بين عدة احتمالات:

أولها: أن اسمها كان بالرومية (كابه)، فلما جاءت إلى الحياة العربية تحولت التسمية الرومية إلى (قبيحة) من باب المجانسة، وهى مجانسة سخيفة (قبيحة) أيضًا، حتى ولو كان السبب فيها استسهال النطق الصوتى.

وثانيها: أن يكون هذا الاسم أطلق عليها بسبب بعض مواقفها السيئة التى سجلها عليها التاريخ وهبطت بمكانتها، فكان ذلك من باب الذم لها على ما أبدت من الرأى الردىء، أو التصرف القبيح، وهو احتمال بعيد؛ لأنها عرفت بهذا الاسم منذ البداية، وقبل أن تكون لها مواقف سيئة أو حسنة.

وثالثها: أن تكون ضرائرها من اللاتى أطلقن عليها هذه التسمية تشنيعًا بها، وتشويهًا لشخصيتها وغيره منها لما كان لها من مكانة، وقد كانت ذات ضرائر كثيرات، بلغ عددهن فيما ذكر المسعودى: أربعة آلاف جارية كن فى ملك المتوكل، ويذكر المسعودى فى (مروج الذهب ٤/ ١٢٢) «أن المتوكل جامعهن كلهن» وهو خبر - إن صح - يثير وقوعه غير هذا الجيش من الجوارى بعضهم من بعض، كما تثير روايته كمًا هائلًا من علامات الاستفهام؟؟؟

ولا نستطيع أن نقرأ هذا الخبر دون أن نتعرض للمغزى الدينى والتاريخى الذى يستوقفنا عند معالمة الخطيرة.

ولنبداً القصة من أولها، فقد شاءت إرادة الله (تبارك وتعالى) أن تقوم العلاقة بين الرجل والمرأة - فى مستواها الإنسانى النهائى - على أحد شكلين من العلاقة، أو كليهما: إمّا الزواج، وإمّا ملك اليمين أو هما معًا، وقد كانت الحياة الاقتصادية تفرض العبودية على كثير من الناس، باعتبارها وسيلة إلى تحصيل القوت، حين تشح الوسائل الأخرى، فكانت تجارة الرقيق هى الطريق الوحيدة لتحصيل القوت لكثير من الناس: كانوا يندفعون باختيارهم إلى العبودية، ويسعون إليها التماساً للقوت، ولرغد المعيشة، وقد تعايش القادرون والمعدمون تحت مظلة الاسترقاق، وكان الرق بمثابة الطريق التى يسلكها الأرقاء لتقديم خدمتهم لمواليهم، فى مقابل ما ينالون من استمرار الحياة الوفيرة سواء أكانت الخدمة فى البيوت أم فى الحقول.

وكان الرجل إذا أراد شراء أرض أو بيعها تم ذلك بما يعيش عليها من العبد، وهو أسلوب شائع فى القرون القديمة والوسيطه.



ومن ناحية أخرى كان الرجل هو الذى يواجه كل الأخطار، ويتصدى لكل عوامل الإباداة الناشئة عن الحروب والمعارك فى صراع البقاء، بل لقد كان الحكام الطغاة يعمدون إلى قتل الذكور من أعدائهم، واستبقاء الإناث منهم، إمعاناً فى إيقاع المذلة بهم، والمرأة لا تملك سيلاً للمقاومة، ومن هذا الباب ما جاء فى القرآن عن فرعون: ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضِيفُ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَذَّخِرُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَكْبِي نِسَاءَهُمْ﴾ [القصر: ٤].

ويبدو أن هذه كانت سُنَّة العصور القديمة، وهى التى زادت بسببها أعداد الإناث على أعداد الذكور، وفاض طوفان الإناث، حتى لم يعد تصريف المخزون منهن ممكناً إلا عن إحدى طريقتين: طريق الزواج المتعدد، أو طريق الالتحاق بمواكب الرقيق وما عدا ذلك فهو الفساد والدُّعارة، وقد كان الرجل إذا واجه أزمة معيشية باع غالباً ابنته ليحل أزمته، وهكذا كان عدد الجوارى يتكاثر فى حوزة بعض القادرين، وكان من حق هؤلاء أن يستمتعوا بما فى حوزتهم من الجوارى، حتى ولو تجاوزن المئات عدداً؛ فهن رأس ماله، وملك يمينه.

ولذلك لا نستغرب إذا قرأنا فى العهد القديم خبراً عن النبیِّ الملك سليمان بن داود وأنه تزوج ألفاً من النساء، فلا شك أن المجتمع آنذاك كان يشهد فيضاً من الإناث، لا مفر من استيعابهن فى وعاء الزواج أو الرِّق، ومن لم تجد منهن أحد هذين الخيارين لم يكن أمامها سوى العلاقات الحرة، التى أطلق عليها اسم «الزنا أو البغي» فى دستور الحياة الدينية.

وقد كانت اليهودية أولى الديانات التى شرع أحبارها ورهبانها حدوداً للعلاقات المقبولة بين الجنسين، والأخرى المرفوضة، فحرموا الزنا باليهودية وأباحوه بغير اليهودية، طبقاً لما جاء فى العهد القديم فى نص الوصايا العشر: «لا تشته امرأة قريبك». فاشتهاء القريبة جريمة، وأما غير القريبة (أى: غير اليهودية) فحرمها مباح، وهو ما أشار إليه القرآن فى وصفه لهذا السلوك اليهودى: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا لَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْأُمِّيْنِ سَبِيلٌ﴾ [آل عمران: ٧٥]. فهم بمقتضى شريعتهم الكاذبة يستحلون أعراض الأميين (غير اليهود)، كما يستحلون نهب أموالهم، والاستيلاء على أراضيتهم، وهى النظرية التى قامت على أساسها دولة إسرائيل: ﴿وَيَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبُ وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾ [آل عمران: ٧٥].



وليس فى اليهودية تحديد لعدد الزوجات، كما تدل عليه نصوص العهد القديم، وأحكام المشنا.

ولذلك لا يدهشنا أن نجد بعض الكهنة يتزوج عدداً من النساء بعدد أيام السنة، (ثلاثمائة وخمس وستون امرأة).

بل إن من الكهنة من تزوج بأكثر من ألف من النساء، بحجة أنه يعولهن، وحينئذ لا حرج عليه فى أن يستمتع بهن، أو بمن تروقه متهن.

ومن أخبار اليهود أن (الرؤى طرفون تزوج فى عام القحط ثلاثمائة امرأة يهودية، وكان يعولهن من أنصباء الكهنة). [انظر التلمود - باب عقود الزواج - ص ٥٨ ورقة أ].

ومعنى ذلك أن الشريعة اليهودية لم تكن تحرم تعدد الزوجات حتى القرن الحادى عشر الميلادى، إلى أن جاء الرؤى جرشوم (فى فرنسا) فحرم تعدد الزوجات على اليهود أسوة بالوسط المسيحى الذى كان يعيش فيه.

حتى إذا جاء موسى بن ميمون - وكان الطبيب الخاص لصلاح الدين الأيوبي - أباح لليهود التعدد فى حدود أربع زوجات، بشرط أن يعدل بينهن، بأن يعاشر كل واحدة منهن أسبوعاً فى الشهر.

وقد اتهمه اليهود بأنه دخل فى الإسلام فى آخر حياته (حوالى أوائل القرن الثانى عشر الميلادى).

هذا عن الزوجات، أما عن السراى والمحظيات فقد كان الكهنة يجمعون بينهن وبين الزوجات.

ولقد كان من حق الرجل اليهودى أن يبيع ابنته الصغيرة، فى حدود الثانية عشرة من عمرها، ليبيع ثمنها، ويهرب من تكاليف تربيته، وهى شريعة يهودية واردة فى (سفر الخروج - إصحاح ٢١، جملة ٧).

والدليل على أن الرق كان أصيلاً فى المجتمع اليهودى ما شاع فى اللغة العبرية من تسميات متعددة للمرأة المسترقّة، مثل رأما - فليجش - شفاه - وكل ذلك بمعنى (أمة).



وهكذا ظلت المرأة سلعة تتداولها شرائع الكهنة والأخبار، إلى أن جاء الإسلام بالتحريم القاطع للزواج بأكثر من أربع، وهو ما أخذ به الكاهن (موسى بن ميمون - المتوفى ٦٠١ هـ - ١٢٠٤م) نقلاً عن الشريعة الإسلامية.

لكن الإسلام ترك باب (ملك اليمين) مفتوحاً رعاية لكرامة المرأة المتداولة في أسواق النخاسة، وهو بذلك قد حقق هدفين:

الأول: إنقاذ المرأة من مباءة التداول السلعي، حين تدخل في حمى من يشتريها، فتكون قد بدأت طريقها إلى الحرية بالاستيلاء.

والثاني: الدفاع عن الأمن الأخلاقي للمجتمع الإسلامي، وقد حرم الإسلام استعباد خلق الله، ويكفي هنا أن نذكر قولة عمر بن الخطاب التي أعلنت هذا المبدأ: «متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً؟».

وبذلك اتجه الإسلام إلى سدّ منابع العبودية، وتحريم أسبابها، اللهم إلا ما يكون نتيجة الأسر في الحرب، وهؤلاء الأسرى تتولى تحريرهم الإجراءات التي تصفى أثار المعارك بين المسلمين ومحاربيهم من الكفار.

وفى الوقت نفسه وسع الإسلام قنوات تصريف العبودية، فجعل (تحرير الرقاب) من أعظم القربات والكفارات عن كثير من المخالفات الدينية، كالجنث في اليمين، والظهار، وقتل الخطأ إلى جانب تحرير أم الولد، وبذلك بدأت مسيرة الحرية والتحرير في اتجاه تصفية العبودية، والقضاء على أسواق الرقيق في المجتمع الإسلامي، وإن استمرت بعد ذلك في المجتمع الغربي، حتى تكون المجتمع الأمريكى من قوافل العبيد المختطفين من قلب إفريقية!! إلى جانب جماعات المجرمين المنفيين من الحياة الأوروبية.

فإذا لاحظنا كثرة العبيد والجوارى في ظل الدولة العباسية في بغداد، وفي ظل الدولة الإسلامية في الأندلس، فإننا نسجل هنا ملاحظة لتفسير هذه الظاهرة، وهي ملاحظة مزدوجة ذات صورتين:

الصورة الأولى: بالنسبة إلى الدولة العباسية، وقد اتجه الخلفاء العباسيون إلى الاستكثار من استقدام العبيد - وأغلبهم من الترك - ليستقنوا بهم عن العنصر العربى، حتى طغى هؤلاء على نظام الخلافة، واستبدوا بكل شيء فيها، وكان ذلك تمهيداً قديماً لسقوط الخلافة نهائياً عام ٦٥٦ هجرية على يد التتار، ويروى التاريخ

أن الخلفاء العباسيين جميعاً أبناء جوارٍ، ما عدا اثنين هما: أبو العباس السفاح مؤسس الدولة، والأمين بن الرشيد، أما الباقيون وعددهم خمسة وثلاثون خليفة فهم إنتاج الرقائق، وذلك بعكس الأمويين الذين منعوا أبناء الإماء من تولي الخلافة.

والصورة الثانية: بالنسبة إلى الخلافة الأندلسية - وقد تدفقت جموع الفرجة من النساء والرجال على عواصم الأندلس، التماساً للقوقت الوفير، والحياة الراقية، ولا سيما أن الخلفاء والولاة العرب كانوا مفتونين بالجمال الذي طالعته به الحياة الأندلسية، وقد أدى ذلك إلى امتلاء القصور بالنساء ذوات الشعور الصفراء، والعيون الزرقاء، والخصور النحيلة، والطلعة الجميلة، وكانت لهن وظائف داخل قصور الخلافة، أهمها نقل أسرارها إلى الأعداء، وتخريب الحياة الإسلامية من الداخل.

وعودة إلى الجارية (قبيحة) التي أنجبت للمتوكل عدداً من الأبناء، منهم عبدالله المعتز - وقصتها داخل هذه السيرة، ونحن نميل إلى تحليل إطلاق هذا الاسم عليها من جانب ضرائرها اللاتي بلغن أربعة آلاف، كان زوجها (الخليفة) مكباً على استقصائهن نكاحاً، وهي وحدها متربعة على العرش، تثير بتفرد ما رتبن، وحقدن، أفلا تستحق أن يطلقن عليها هذا اللقب المعبر عما كنن صدورهن تجاهها.

أما هذا الخليفة (المتوكل) فقد يكون الدافع إلى اقتنائه هذا العدد الهائل من الجوارى حرصه على إنقاذهم من الضياع والهلاك جوعاً، وهذا أمرٌ يحمده.

غير أن ما قرره المؤرخ المسعودي بشأن علاقته بهن - إذا صح - أمر مذهل فكيف يتسنى له هذا الإعجاز الجنسي؟ وإذا قلنا: إنهن في ملك يمينه، ومن حقه أن ينال منهن ما يريد، أفلا يعتبر هذا بكل المقاييس إسرافاً بشعاً؟.. والله سبحانه يقول: ﴿وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ [الأنعام: ١٤١].

وهذا النهي عن الإسراف نهى تحريم، أي: «إن الإسراف في الحلال حرام» - فيما نرى - وقد كان عصر المتوكل حافلاً بكثير من الفقهاء، ومع ذلك لم نسمع صوت واحد منهم يقول في هذا الأمر كلمة واعظة.

إننا نميل إلى اعتبار ما ذكره المسعودي - الذي كان ميالاً إلى التشيع - مبالغة تحتاج إلى شيء من التحقيق، وقد كان للمتوكل موقف عظيم في مواجهة فتنة

القول بخلق القرآن، وإخراج الإمام أحمد وغيره من السجن - يستحق من أجله أن ندافع عنه، ونستبعد عن سيرته هذا الغبار الذي يحجب عنا حقيقة ما كان في ذلك الزمان.

فهذا الشاعر البحتري يمدحه قائلا^(١):

مسلكُ أذلّ المعتدين بسوطاً
ترسو على كبد التفاق وتثقل
فاسلم أمير المؤمنين لسنة
أحييتها والناس خيرى ضلل
الله يشكرُ منك سعيًا صادقاً
فى حفظها ثم النبى المرسل

* * *

(١) الديوان ص ٢٦.



قبيحة الجارية

إذا كانت الدولة العباسية التي قامت سنة ١٣٢ هـ قد ظفرت بمجموعة من الخلفاء الأقوياء العظام الذين ساروا بها على طريق القوة ويسط السلطان حتى نهاية عهد ثامن الخلفاء المعتصم^(١) سنة ٢٢٧ هـ - فإن هذه الدولة بدأت بعد مرور مائة سنة تقريباً من نشأتها تتجه إلى الانحلال والضعف، لكن ذلك كان بالتدريج من خليفة إلى خليفة، نتيجة تدخل العناصر غير العربية، وتضارب مصالحها داخل مؤسسة الخلافة العباسية، لقد كان الصراع شديداً بين العنصر العربي الحاكم والعنصر الفارسي في شكل الموالي الذين كانت لهم اليد الطولى في حاشية الخلفاء، حتى تولى المعتصم بن الرشيد الخلافة وتبعه من بعده الواثق^(٢) بن المعتصم ثم المتوكل بن المعتصم، فتغيرت الصورة في عهدهم، وأهمل العنصر العربي والفارسي معاً، وسلطت الأضواء على عنصر آخر جديد استقدم من شمال آسيا، وهو العنصر التركي والفرغاني والقوقازي وغيرهم، ويمرور الوقت تزايد نفوذ هذه العناصر، وخاصة طغيانها على الناس في مختلف عواصم الخلافة وكبريات مدنها، حيث انتشروا كالجراد ويسطوا سلطانهم وسلطتهم ما بين بغداد وسمرقند وبلاد آسيا الوسطى، ولأنهم حديثو عهد بالإسلام فلم يتمثلوا قيّمه ومبادئه، ولم يرعوا حرّماته، فعاثوا في الأرض فساداً، وصاروا كالسوس ينخرون في عصب الدولة ويتلاعبون بالخلفاء إزهاقاً لأرواحهم أو سلباً لأعينهم أو سجنهم أو تعذيبهم، وظلت الحال على ذلك حتى تفتتت الدولة إلى جذاذات ورقاع، ما بين إدرسية في المغرب وبويهية في المشرق، وطولونية في مصر وحمدانية في الشام، وصفارية في فارس وأغالبية في تونس وزيدية في اليمن وغيرها وغيرها.

وإذا نظرنا إلى بيوت الخلفاء وجدنا أن كل الخلفاء في هذا الزمان من أبناء الجوارى، فلا عصبية تحميمهم ولا أخوال يشدون من أزرهم وقد سبق أن أشرنا في سيرة الخيزران أم الرشيد إلى أن خلفاء بني العباس السبعة والثلاثين كلهم أبناء

(١) ولد سنة ١٧٨ هـ ويومع له سنة ٢١٨ هـ وتوفي سنة ٢٢٧ هـ أمه تركية اسمها (ماردة).

(٢) ولد سنة ١٩٦ هـ ويومع له سنة ٢٢٧ هـ وتوفي سنة ٢٣٢ هـ أمه أم ولد تركية اسمها (قراطيس).



جوارٍ ما عدا اثنين: السفاح^(١) مؤسس الدولة الذي لم يمكث في الخلافة سوى أربعة أعوام، والثاني الخليفة الأمين^(٢) بن الرشيد سادس الخلفاء وبقي في سُدَّة الخلافة بضع سنوات قضاها كلها حروياً ومشاحنات، ولا حظنا أيضاً أن هؤلاء الخلفاء قد جمعوا في قصورهم أعداداً هائلة من الجوارى، كنَّ في الحقيقة عبثاً على الكيان الهش (الخلافة)، ووجدنا كذلك أن بعض النساء المحظيات المقربات من الخلفاء كن يلعبن دوراً خطيراً لا يسير مع سياسات أزواجهن من الخلفاء، بل كانت أهواؤهن متحكمة في كل شيء، ومنهن كانت شخصية هذه الدراسة واسمها (قبيحة) الجارية الرومية الجميلة الصارخة الجمال ومع ذلك أطلق عليها اسم (قبيحة)^(٣).

وقد ندهش لهذه التسمية التي لا تقبلها امرأة قط، فهي عنوان الدمامة والتشويه، اللهم إلا إذا كان من أطلقوا عليها هذا الاسم يريدون ذمها أو مدحها بالضد. قال القلقشندي: اسمها قبيحة سميت بذلك لحسنها، وهو من باب الأضداد كما يقال للغراب: أعور. لجدة بصره^(٤).

وقد كانت قبيحة امرأة جميلة صارخة الجمال، وكأنها فيما وصفوا أجمل مما تدل عليه كلمة الجمال. فاختاروا لها هذا الوصف الغريب، ولعلها - وهي الباهرة - خيف عليها من الحسد، قال أبو هلال العسكري: سميت بذلك عوذة من العين لخلوها من جميع العيوب^(٥). وربما - وهي الرومية الأصل - لم يكن هذا الاسم المشوه مقصوداً بل له سبب آخر ذو طابع لغوي، وكان اسمها في بلادها (كابيه - Capet) وهو لقب بعض الملوك القدماء على ما ذكره معجم (لاروس) وحين جاءت إلى المجتمع العربي نطق اسمها على هذا النحو دون قصد إلى المعنى واعتبرت من الناحية اللغوية تسمية «قبيحة» تعريباً للكلمة (كابيه) وهو مسلك يشبه مسلكاً آخر، وهؤلاء كانوا يعمدون إلى الاسم الأجنبي فيترجمونه إلى معنى عربي جميل أو مقبول، ومن ذلك ما ذكره محمد عبدالله عنان عن الجارية (صبح) زوج الحاكم الأموي خليفة الأندلس قال: كانت جارية بشكنسية (نغارية) وإن صبح أو صبيحة ترجمة لكلمة (أورورا - Aurora) الإفرنجية ومعناها الفجر أو الصبح الباكر وهو الاسم النصراني الذي كانت تحمله صبح^(٦).

(١) أمه ربيعة بنت عبدالله الحارثية.

(٢) أم الأمين زبيدة بنت جعفر بن المنصور.

(٣) تضافرت المراجع كلها على هذا الاسم إلا قليلاً منها قالوا: فتيحة أو صبيحة.

(٤) مآثر الخلافة ١/٤٤٢.

(٥) الأوائل ١٩٨.

(٦) دولة الإسلام في الأندلس ٢/٥٢٠.

المتوكل زوج قبيحة

ولد جعفر المتوكل في ١١ شوال سنة ٢٠٦ هـ، وقبل أن يتم السابعة عشرة ولد له أول ولد سنة ٢٢٢ هـ هو محمد المنتصر^(١) من جارية اسمها (حبشية) ثم تلقها جوار أخريات ولدن له ذكورا وإناثا، حتى أملت سنة ٢٢٢ هـ، وقبل شهر من وفاة الخليفة الواثق، ولدت جارية المتوكل الرومية الجميلة (قبيحة) صبياً أطلقوا عليه محمد الزبير المعتز^(٢)، لقد أنجب المتوكل ذكورا أكثر صار منهم ثلاثة^(٣) خلفاء فيما بعد، لكننا وجدنا الاهتمام كله والحظوة كلها لولد واحد وهو المعتز^(٤)، حتى كانت الاحتفالات في يوم مولده ويوم عذاره (ختانه) ويوم إتمام حفظه القرآن الكريم، ويوم وقوفه على المنبر؛ كلها أيام ذكرتها كتب التاريخ والتراجم لما حدث خلالها وما أنفق من أموال زادت عن الحد وفاقت الوصف، وذكرت الناس بأيام السعد حياة هارون الرشيد، وولده المأمون.

وتولى المتوكل^(٥) الخلافة بعد وفاة أخيه الواثق^(٦) في ٢٣ من ذي الحجة سنة ٢٣٢ هـ - ٨٤٦م، وهو عاشر خلفاء بني العباس، ولكنه الأول الذي تولى الخلافة باختيار أعيان الدولة وكبرائها، وليس بعد تعيينه ولياً للعهد كما جرت بذلك العادة، وبخلافه المتوكل بدأت الدولة العباسية قرننها الثاني في حكم العالم الإسلامي.

(١) سماء ابن خلدون ومؤرخون (المنتصر).

(٢) من نوادر هذا العصر أن محمدًا المعتز ولد له ولد سنة ٢٤٧ هـ وسماه أبوه عبدالله وكان عمر الأب لا يزيد عن خمسة عشر عاماً، وقد تولى ابن المعتز الشاعر خلافة المسلمين لمدة يوم وليلة في ١٠ ربيع الآخر سنة ٢٩٦ هـ وتلقب بالغالب ثم أخذ وقتل سراً، قال ابن خلدون في تاريخه ٤/٤٩٣: بويح عبدالله بن المعتز يوماً أو بعض يوم، وكان ابن المعتز أديباً أخذ الأدب عن المبرد، قال ابن النديم: واحد بدهر في الأدب والشعر (للفهرست ١٧٢).

(٣) هم: المنتصر، والمعتز، والمعتمد.

(٤) كان المعتز جميل الصورة صبور المحيا، قال صاحب الديارات ص ٣٨١: لم يكن من خلفاء بني العباس أحسن وجهاً من الأمين والمعتز يضرب بهم المثل في الجمال.

(٥) ولد في ١١ شوال سنة ٢٠٥ هـ.

(٦) هذه طرفة تبين مدى تحكم الترك في الخلفاء، قال المتوكل: ركبت إلى دار الواثق أزوجه في مرضه الذي مات فيه. فإذا إيتاخ التركي ومحمد للزيات يأتمران في فقال محمد: نقلته في التنور، وقال إيتاخ: بل ندعه في الماء البارد حتى يموت ولا يرى عليه أثر القتل، وقال المتوكل: فبقى ما قاله الزيات وإيتاخ في نفسى فقتلتها بما اعترضا به على قتلى. فقتلت ابن الزيات في التنور وإيتاخ بالماء البارد. (وفيات الأعيان ٤٧٨/١).

قال فيه الشاعر:

كانت خلافة جعفر كنبوّة

جاءت بلا طلب ولا بتنحُل

وهب إليه الخلافة مثلاً

وهب النبوة للنبي المرسل

ودخل الخليفة المتوكل عاصمة الملك سامراً^(١)، ويعد شهر قليلة ولدت له قبيحة بنتا شقيقة للمعتز سموها (قُرب) أم عبدالله، فرح بها المتوكل، قال القاضي الرشيد: ولدت قبيحة عبدالله المعتز للمتوكل في آخر أيام الواثق أخيه، فلما ولي الخلافة^(٢) بعده، ولدت له بنتاً اسمها: أم عبدالله فقال لها: لئن فأتني بلوغ محبتي لك في أبي عبدالله - المعتز - فلا يفوتني في أم عبدالله، وعمل لها خمسمائة جمل وخمسمائة بغل وفرس وحمار صياغة من خمسمائة ألف درهم فضة، وحمل كل واحد خرجاً فيه خمسمائة دينار وأهدى ذلك إليها^(٣).

لقد هام المتوكل بقبيحة هيماً مجنوناً مع وجود زوجات أخريات. وملك يعين فاق عددهن، لقد أراد أن يسجل كل حركة من حركاتها وكل لفظة من لغتها، وكان الحياة تجتمع كلها في قبيحة وما يتصل بها، قال السيوطي: قال علي بن الجهم^(٤): كان المتوكل شغوفاً بقبيحة أم ولده المعتز لا يصبر عنها، فوقفت له يوماً - وقد كتبت على خدها بالقالية^(٥) (جعفراً) فتأملها وأنشأ يقول:

وكاتبه بالمسك في الخد جعفراً

بنفسي محط المسك من حيث أفرأ

(١) مدينة مأخوذ اسمها من (سر من رأي) شرق نهر دجلة بينها وبين بغداد حوالي ١٠٠ كم، كان الرشيد قد حفر عندها نهراً سماه الطاقول: وشيدها المعتصم لتكون عاصمة ملكه لما ضاقت بغداد بالترك الذين استكثر منهم، وظلت عاصمة له والواثق والمتوكل ثم المنتصر الذي هجرها إلى العاصمة الأولى بغداد.
(٢) سلم على المتوكل بالخلافة ثمانية كل واحد منهم أبيه خليفة: منصور بن المهدي والعباس بن الهادي وأبو أحمد بن الرشيد وعبدالله بن الأمين وموسى بن المأمون وأحمد بن المعتصم ومحمد بن الواثق والمنتصر بن المتوكل (تاريخ الخلفاء: ٣٧٠).

(٣) الذخائر والتحف ٤٠.
(٤) شاعر عباسي رقيق الشعر من أهل بغداد، خص المتوكل العباس ثم غضب عليه فترك العراق وعاش في حلب، مات سنة ٢٤٩هـ - إثر جراحة.

(٥) أخلط من الطيب كالسك والعنبر والعرد.



لئن أودعت سطرًا من المسك خدها

لقد أودعت قلبي من الحب أسطرًا^(١)

ولم يكتف بذلك بل توجه لشاعره ابن الجهم وقال له: يا عليّ قال: لبّيك يا أمير المؤمنين، قال: دخلت الساعة على قبيحة وقد كتبت بالمسك فى خدها اسمى، فوالله ما رأيت سوادًا فى بياض أحسن منه فى ذلك الخد، فقل فيه شعرًا^(٢).

ومرت الأيام رخية هنية بالزوجين السعدين، وحبا الطفل المعتز، وأرادوا ختانه وكان ذلك فى حوالى سنة ٢٣٢ هـ، فبنى له أبوه قصرًا خاصًا فى سامرا على طراز قصور كسرى فى المدائن وأطلق عليه اسم القصر الوحيد، وليس بالوحيد، فقد شيد المتوكل قصورًا^(٣) عدة، ولنرجع للشابشتى الذى كتب عن هذه القصور بالتفصيل، ونقتطف بعضًا من وصفه لها قال:

كان المتوكل من أرباب الذوق والأنس لا يقعه عما يشتهي مال، وقد انصرف انصرافًا عجيبًا إلى بناء قصور فخمة فى سامرا، كثر عددها حتى بلغت تسعة عشر قصرًا، أنفق فى سبيلها أموالًا جسامًا تكاد تخرج عن حدود التصديق وفرة.. أولاً البديع وهو بناء بديع للمتوكل بسرمن رأى.. والبرج وقيل أنفق عليه ألف ألف وسبعمائة ألف دينار.. وقصر البركة ذكره النويرى فى (نهاية الأرب) فى جملة قصور المتوكل.. ويركوارا.. قال ياقوت^(٤): اسم قصر بناء المتوكل بسرمن رأى، وأنفق على بركوارا للمعز عشرين ألف ألف درهم.. والأصح فى تسمية هذا القصر (بركوارا)، فقد جاء فى المعجمات الإيرانية أجمعها أن معنى «كوارا» هو الهانى أو الهنىء.. وقصر البهو أنفق عليه خمسة وعشرين ألف ألف درهم.. والجامع والجعفرى.. والجو سعد.. والسندان.. والشاه.. والصبيح.. والعروس.. والغريب.. والقصر.. وقصر المتوكلية.. والقلابة ولعل الصواب (القلاند) أنفق على بنائها خمسين ألف دينار، وجعل فيها أبنية بمائة ألف دينار.. واللؤلؤة والمتوكلية والمختار والمليح.. وقد اختلفت هذه القصور وأمحى أثر معظمها وما تبقى من أطلال بعضها كالمتوكلية ويركوارا^(٥).

(١) تاريخ الخلفاء ٢٧٠.

(٢) العقد الفريد ٦/٤٠٢.

(٣) أولها قصر بناء للقبيلة سماء العروس أنفق عليه ثلاثين ألف ألف درهم.

(٤) صاحب وفيات الأعيان.

(٥) الديارات ٣٧١.

لقد زالت كل قصور المتوكل تقريباً، لكن بقي شيء واحد من آثاره في سامرا، إنه مسجده ذو المئذنة العجيبة والتي بنى أحمد بن طولون مسجده ومئذنته في مصر على غرارها، قال د. حسين مؤنس: إن مسجد المتوكل في سامرا الذي بنى سنة ٢٣٢ هـ إلى سنة ٢٣٨ هـ - ٤٨٦م إلى سنة ٨٥٢م هو أكبر مسجد بنى في الإسلام، فإن مقاييسه ٢٤٠ × ١٥٦ متراً مما يجعل مساحته أربعين فداناً^(١) والعجيب أن هذا المسجد هو الأثر الباقي الوحيد لدولة بني العباس^(٢).

وعود إلى قصور المتوكل قال صاحب الخزائن: لما فرغ المتوكل من بناء قصره بقادسية سرمن رأى المعروف ببركوار^(٣) وهبه لابنه أبي عبدالله المعنز وجعل إعذاره فيه.. ولما صبح عزمه على إعذار أبي عبدالله المعنز أمر وزيره الفتح ابن خاقان بالتأهب لذلك، وأن يلتمس في خزائن القرس بساطاً للإيوان في طوله وعرضه، وكان طوله مائة ذراع^(٤)، وعرضه خمسين ذراعاً، فلم يوجد إلا فيما قبض عن بني أمية فإنه وجد في أمتعة هشام بن عبدالملك^(٥) على طول الإيوان وعرضه، وكان بساطاً لم ير لأحد مثله^(٦)، ووصفه القاضي الزبير في مكان آخر قال: إن يسمى غرز ذهب مفرد مغرور مبطن، فلما رآه المتوكل استحسنة، وأراد أن يعرف قيمته، فجمع عليه التجار، فذكروا أنهم ما رأوا مثله في قديم ولا حديث^(٧).

وتم ختان الصبي، وأفاض المؤرخون في وصف احتفالات ليلة الختان، وما فرش فيها من بسط، وما شرب فيها من آنية من ذهب رصع بأصناف الجواهر، وما صب على الناس من دنائير ودرهم، وما نثر عليهم من جواهر ودر، وما أكل من أصناف نادرة^(٨) وما خلط على من حضر من كبير وصغير عند انصرافه.

(١) عالم الإسلام ٣١٤.

(٢) لما دخل هولاكو بغداد سنة ٦٥٦ هـ سوى قصور العراق بالأرض.

(٣) كلمة فارسية معناها القصر العظيم الكبير جدا.

(٤) الذراع ٧٥ سم.

(٥) الخليفة الأموي العاشر ولد سنة ٧١ هـ وتولى الخلافة سنة ١٠٥ هـ وتوفي سنة ١٢٥ هـ.

(٦) الخزائن والتحف ١١٢.

(٧) السابق ١٢١ والإبريسم نوع من الحرير.

(٨) قال آدم متن: أضاف القرن الثالث الهجري إلى الفواكه التي كانت موجودة في المملكة الإسلامية فاكهتين: هي الأترج والنفارنج وكلاهما كان يقدم للناس في الاحتفال بختان المعنز بن المتوكل، وذلك إلى جانب ما عز من الفواكه الغالية (الحضارة الإسلامية ٢/٢٠٥).



والغريب فى الأمر أن المؤرخين لم يذكروا من نساء المتوكل إلا قبيحة، وخاصة فى أيام الاحتفالات، يقول القاضى ابن الرشيد: فتوافى الناس ببركوارا قبل ذلك بثلاثة أيام، وضربوا المضارب، وانحدر المتوكل غداة ذلك اليوم، ومعه قبيحة ومن اختص به واختصه من الحشم^(١).

وطبيعى أن تفخر «قبيحة» بذلك وتزهى وتتباهى على ضرائرها وعلى كل نساء القصر، فنراها تشمخ وتتعالى، وتأمربضرب دراهم مكتوب عليها (بركة من الله لإعذار أبى عبدالله المعتمد بالله) - فصاغوا لها من الفضة ألف ألف درهم، ونثرت على المزين ومن فى حيزه والغلمان والشاكرية^(٢) وقهارمة القصر، والخدم والخاصة من البيضان والسودان. سأل أحدهم المزيد «أبا حرمة» فى هذا اليوم: كما صار إليك إلى أن وضع الطعام؟

قال: نيف وثمانون ألف دينار سوى الصياغات والخواتيم والدهون والعدات^(٣). وقد وصف القاضى ابن الرشيد هذه الاحتفالات وصفا دقيقا، نلخص منه جزءا يسيرا حتى يرى القارئ الاحتفال بإعذار المعتمد ابن الحبيبة قبيحة، قال: وقصد المتوكل والناس جلوس، وهو على السرير، وحضر الأمراء والقواد والندماء وأصحاب المراتب، فأجلسوا على مراتبهم، ووضعت بين أيديهم صوانى الذهب مرصعة بأصناف الجواهر فيها شرابهم، وجعل بين صوانهم من الجانبين والسماط فرجة، وجاء الفراشون بزبل^(٤) قد غشيت بأدم مملوءة دنانير ودراهم نصفين، وصبت فى تلك الفرج حتى ارتفعت على الصوانى.. ووقف غلمان فى آخر المجلس فصاحوا: إن أمير المؤمنين يقول لكم: ليأخذ من شاء ما شاء، فمد الناس أيديهم إلى المال فأخذوه.. وخلع على سائر من حضر ثلاث خلع بعد أن صليت الظهر خلعا حسانا على مراتبهم، وكذلك بعد أن صليت العصر والمغرب.. وأعتق المتوكل عن المعتمد بالله ألف عبد وأعطى كل واحد منهم مائة درهم وثلاثة أثواب^(٥).

(١) السابق ١٢٩.

(٢) فرقة من الجند ظهرت فى أيام المتوكل ثم المهتدى واستفحل أمرها أيام المستعين.

(٣) الديارات ١٥٦.

(٤) الزبل: القفة وكذلك الزبيل والزنبول.

(٥) النخائر والتحف ١١٥.

ولما انتهت الاحتفالات والدعوات أمر المتوكل كاتبه الخاص أن يعمل حساب ما أنفق في هذا الإعذار، ويعرضه عليه ففعل، قال القاضي الرشيد: فاشتمل العمل على ستة وثمانين ألف ألف درهم ونيف، وكان الناس يستعظمون ما أنفق الحسن بن سهل في عرس ابنته بوران على عبدالله المأمون^(١)، حتى أرغ ذلك في الكتب، وسميت دعوة الإسلام.. فأتى من دعوة المتوكل في إعذار ولده ما أنسى ذلك^(٢).

وقد عدد القاضي الرشيد من غنوا في هذا الحفل الأسطوري قال: عريب المأمونية، ويدعة جاريتها، وسراب وشارية وجواربها، وندمان ومنعم ونجلة وتركية وفريدة ووافد وعرفان، وحدائق^(٣).

ولك أن تتخيل الحفل الذي غنت فيه اثنتا عشرة مغنية من كبريات مغنيات العالم الإسلامي آنذاك.

ولم تنتهِ الدعوات الخاصة بختان المعتز، وإنما تبعثها دعوات أخرى منها، عندما بدأ الصبي في حفظ القرآن الكريم ثم ختمه، وأراد المتوكل الاحتفال بهذه المناسبة.. وحدد الموعد، وتوافد الناس قبل الاحتفال بثلاثة أيام ليشهدوا، ويفرحوا وينالوا كل الخير من بركات ذلك اليوم، الذي وصف بعد ذلك بأنه من أحسن أيام المتوكل.

قال القاضي الرشيد: وانحدر المتوكل غداة ذلك اليوم ومعه قبيحة، وجلس في إيوان على منصة وأخرج منبر أبنوس مضرب بذهب فنصب وسط الديوان.. وخرج المعتز من باب الإيوان حتى صعد المنبر، فخطب فلما فرغ من خطبته دفعت الصينية إلى محمد بن عمران المؤدب ونثر الخدم ما كان معهم من الصواني وغيرها فالتقط الناس، وأقام المتوكل ببركوارا فرحا مسرورا أياماً مع قبيحة، وكان يوماً لم ير مثله^(٤).

(١) كان العرس من الثنين وعشرين سنة في شوال سنة ٢١٠ هـ.

(٢) الذخائر والتحف ١١٩.

(٣) السابق ١١٧.

(٤) الذخائر والتحف ١٢٠.



أما ابن كثير فقد وصف ذلك اليوم عن ابن عساكر قال:

إن المعتز لما حذق القرآن في حياة أبيه المتوكل اجتمع أبوه والأمراء لذلك. وكذلك الكبراء والرؤساء بسرمن رأى واختلفوا لذلك أياماً عديدة، ومرت أحوال عظيمة، ولما جلس وهو صبي على المنبر، وسلم على أبيه بالخلافة، وخطب الناس، نثرت الجواهر والذهب والدراهم على الخواص والعوام بدار الخلافة، وكان قيمة ما أنفق من الجواهر^(١) يساوي مائة ألف دينار، ومثلها ذهباً، وألف ألف درهم، غير ما كان من خلع وأسمطة وأقمشة مما يفوق الحصر، وكان وقتاً مشهوداً؛ ولم يكن سرور بدار الخلافة أبهج منه ولا أحسن، وخلع الخليفة على أم ولده المعتز قبيحة خلعا سنية، وأعطاهما وأجزل لها العطاء، وكذلك خلع على مؤدب ولده محمد بن عمران، أعطاه الجواهر والذهب والفضة والقماش شيئاً كثيراً جداً^(٢).

لقد عاشت قبيحة وزوجها الخليفة عيشة كلها عواطف جياشة وحب متبادل تشويه الرومانسية والمشاعر المرفهة، وكأنها الزوجة الوحيدة في حياة الخليفة، فالودُّ والغرام يظللهما ولا يستطيع أحدهما البعد عن الآخر، قال على بن الجهم: دخلت على المتوكل، وقد بلغني أنه كلم قبيحة جاريته فأجابته بشيء أغضبه فرماها بمخدة، فأصابته عينها فأثرت فيها فتأوهت وبكت وبكى المعتز لبيكائها، فخرج المتوكل وقد حُمُ من الغم والغضب، فخرجت إليه فضل الشاعرة بأبيات أمرتها قبيحة أن تقولها عنها فقرأها فإذا بها:

لأَكْتُمَنَّ الَّذِي بِالْقَلْبِ مِنْ حُرْقٍ

حَتَّى أَمُوتَ وَلَمْ يَعْلَمْ بِهِ النَّاسُ

وَلَا يَقَالُ شَكَا مَنْ كَانَ يَعِشْهُ

إِنَّ الشَّكَاةَ لَمَنْ تَهْوَى هِيَ الْيَاسُ

(١) قال شفيع الخادم: ترجعنا إلى أحمد بن حبيب الجوهري فأقننا معه أياماً حتى صنعتنا جوهراً في عشر صواني فضة، في كل صينية من الجواهر الأحمر ومن الزمرد الأخضر والحب اللؤلؤ بقيمة مائة ألف دينار (الذخائر والتحف).

(٢) البداية والنهاية ١٧/١١.



ولا أبسوح بشيء كنت أكتمه

عند الجلوس إذا ما ما دارت الكاس

فقال المتوكل: أحسنت يا فضل، وأمر لها بعشرين ألف درهم، ودخل إلى قبيحة فترضاها^(١).

ولم يكن هذا الحب مجردًا بالكلام، إنما بالهدايا المتبادلة والمجاملات الكثيرة، فهذا المتوكل يقد على قبيحة الهدايا في كل مناسبة طيبة خاصة بها أو بابنها، وتحسن قبيحة التصرف فتسرع في الرد على كل هدية بأحسن منها وأكثر، وهو ما كان ينعش دائمًا جو الحب بين الزوجين، ويرفع درجة حرارته، فهذا يزيد بن المهلبى يذكر هدية بعثت بها قبيحة لزوجها عندما عاد من دمشق مع خادم اسمه (شنيف)، قال القاضي الرشيد: أورد الهدايا من عند السيدة قبيحة وقيمتها أربعمائة ألف دينار، فعرضت عليه وجلساؤه حضور معه، قال يزيد الراوى: فإذا عشرة أفراس سروج ذهب، ولجم ذهب وعشر شهارى^(٢) بمثل ذلك فضة، وعشر نجائب^(٣) عليها قباب محلاة بذهب، وعشرة أبغل عليها قباب محلاة فضة، ومائة تخت عليها ألف ثوب من أصناف الثياب من كل صنف مائة، وعشرة غلمان وعشرة خدم في المناطق الذهب، ومائة صينية ذهب، ووزن كل صينية ألف دينار وفيها ألف درهم مسبغة ومائة صينية فضة ووزن كل صينية ألف درهم فى كل صينية ألف دينار مسبغة^(٤)، وسقط فيه جوهر، ومسبحة حب جوهر لا يعرف لها قيمة، وعشر جوار بأصناف الحلى معهن عشرون وصيفة إلا أنهن لم يعرضن بحضرة الحاضرين، وثلاثون جلدًا سمورا قال المهلبى: فحلفت أنه ما أهدى إلى عربى ولا عجمى مثل هذه الهدية^(٥).

ولأسف لم يدم هذا الجو الحالم، والحب المتوهج، ولا بد لهذا التوهج من الخمود، ولهذا البذخ من نهاية، والنهاية هنا لها أسباب. وأول هذه الأسباب عندما

(١) الأغاني ١٠ / ٢١٥.

(٢) ضرب من البرذون.

(٣) من خيار الإبل.

(٤) ما كانت جوانبه نقية من النقش.

(٥) النخائر ٣٢.

وقع المتوكل فى خطأ كان قد وقع فى مثله بعض الخلفاء من قبل، ولم يعتبر بعاقبته السيئة، وذلك أنه سنة ٢٣٦هـ بايع لثلاثة من أولاده بولاية العهد متتابعين ثم قسم الدولة الإسلامية عليهم وكان ذلك يوم السبت لثلاث بقين من ذى الحجة ٢٣٥هـ، قال الطبرى: ضم إلى ابنه محمد المنتصر^(١) إفريقية والمغرب كله من عريش^(٢) مصر إلى حيث بلغ سلطانه من المغرب وجند قنسرين، والعواصم والثغور الشامية وديار مضر وديار ربيعة والموصل وهيت وعانات والخابور وقرقيسيا وتكريت وطساسيج^(٣) السواد وكور دجلة، والحرمين واليمن وعك وحضرموت واليمامة والبحرين والسند^(٤).. وإن كان ابن خلدون اعتبر هذه الولايات كانت للمنتصر عندما عينه أبوه ولياً للعهد، ثم غير النظام بعد ذلك. ثم عقد لابنه الثانى المعتز^(٥) خراسان وطبرستان والرى وأرمينية وأذربيجان وكورفارس. أما الابن الثالث إبراهيم^(٦) المؤيد فقد قسم له جزءاً من أذربيجان وبلاد ما وراء النهر. وفى رواية الطبرى ضم ولايات أخرى هى: جند دمشق وجند حمص وجند الأردن وجند فلسطين^(٧).

وجاءت السنة التالية سنة ٢٣٧هـ فأقر هذه البيعة والولاية، قال حميد الله: أشخص المتوكل القضاة إلى الولايات إلى أخذ البيعة، وكان عقد لكل منهم لواءين: أسود وهو لواء العهد وأبيض وهو لواء العمل^(٨).

أما القلقشنذى فقد قال: أخذ المتوكل البيعة لأولاده الأربعة:

محمد المنتصر ثم الزبير ثم «نعتز ثم إبراهيم المؤيد فى ذى الحجة

سنة ٢٣٥هـ^(٩).

(١) كانت سنه آنذاك أربعة عشر عاماً.

(٢) أول عمل مصر ناحية الشام على ساحل بحر الروم فى وسط الرمال (معجم البلدان).

(٣) طسوج وهى القرية.

(٤) الطبرى ١٧٦/٦.

(٥) كان عمر المعتز أربع سنوات.

(٦) أمه رومية اسمها إسحق كان عمره آنذاك أقل من ثلاث سنوات.

(٧) الطبرى ١٧٦/٩.

(٨) حوليات الإسلام ٢٧٧.

(٩) مآثر الإنافة ١/٢٢٩.



ونرى أن الأمر قد اختلط على القلقشندى لأن الزبير هو المعترز فهم ثلاثة فقط ولم تمر هذه البيعة على الشعراء الذين أدلوا بدلوهم، في مدح الخليفة على فعلته هذه، فهذا البحتري^(١) يؤيد المتوكل قائلًا:

حاط الرعية حين ناط أمورها
بثلاثة بكروا ولاة عهود
قدامهم نور النبی وخلفهم
هني الإمام القائم المحمود
فاسلم أمير المؤمنين ولا تزل
مستعليًا بالنصر والتأييد^(٢)

وينشد على بن الجهم في مدح هذه البيعة:
لما أردت صلاح دين محمد
وليت عهد المسلمين محمدًا
وثنيت بالمعترز بعد محمد
وجعلت لآلهم أعز مؤيدًا
أما الأمير ابن المدبر^(٣) فيقول:

يا بيعة مثل بيعة الشجرة^(٤)
فيها لكل الخلائق الخيرة
أكدها جعفر وصيرها
إلى بنيه الثلاثة البررة^(٥)

(١) هو الوليد أبو عبادة بن عبيد اللطاني أحد فحول الشعراء في العصر العباسي ولد بمنج سنة ٢٠٦ هـ وتوفي بها سنة ٢٨٤ هـ له ديوان شعر وديوان حماسية (الأعلام).

(٢) ديوان البحتري ١٠.

(٣) هو إبراهيم بن محمد بن عبدالله بن المدبر وزير تولى وزارة المعتمد العباسي توفي سنة ٢٧٩ هـ وتولى مصر للمستعين، انحط هراج مصر في أيامه حتى رحل غالب أهلها من الظلم وكاد أمرها يؤزل للخراب، عزله المستعين بأحمد بن طولون سنة ٢٥٥ هـ.

(٤) بيعة الرضوان في الحديبية التي بايع فيها المسلمون النبي ﷺ سنة ٦ هـ.

(٥) مروج الذهب ٨١/٤.



ولم يكتف المتوكل بتقسيم العالم الإسلامى على بنيه الثلاثة، إنما ميز المعتز ابن الحبيبة بأشياء وهو دون العاشرة قال ابن خلدون: فى سنة ٢٤٠ هـ ضم المتوكل إلى المعتز خزن بيوت الأموال فى جميع الآفاق ودور الضرب. وأمر أن يرسم اسمه على السكة^(١). والعجيب أن هذا المستول المشارك أباه فى الحكم والإشراف على المال والثروة وكتب اسمه على الدنانير - لم تزد سنه عن ثمانى سنوات.

* * *

(١) ابن خلدون ٢/ ٦٣٥ والسكة: العملة.



قبيحة أم ولي العهد

لقد أساء المتوكل التصرف عندما قسم الدول الإسلامية بين بنيه الثلاثة، وزاد على ذلك بأن سجل شروطاً في البيعة يلتزم بها المنتصر عند توليته الخلافة، قال الشيخ الخضري: كتب المتوكل كتاباً جعل لابنيه المعتز والمؤيد تمام الاستقلال في أعمالهما إذا آلت الخلافة للمنتصر، بحيث لا يجوز أن يشرك في شيء من أعمال أحدهما أحداً، ولا يوجه عليه أميناً ولا كاتباً ولا بريداً، ولا يضرب على يده في قليل أو كثير^(١).

ومن الواضح أن المرأة كانت وراء كل هذه الأخطاء الفادحة التي عصفت بمهابة الخلافة كما سنرى، لقد أراد المتوكل تحجيم سلطة ولده المنتصر إذا ما تولى الخلافة قبل أخويه: المعتز والمؤيد بحيث لم يجعل له قدرة على التصرف أو الحكم فيما تحت أيديهما من بقاع العالم الإسلامي الشاسعة، وكأنه افترض أن يكون خليفة يحكم ثلث العالم الإسلامي، وهي عملية تقطيع لأوصال هذا العالم، ونقول ونحن مطمئنون: إن المتوكل كان مغلوباً على عقله واقعاً تحت تأثير حبه لقبيحة وإيثاره لولدها، ومن ثم انصراف قلبه عن سواها، وفكر المتوكل أكثر واعترض على تعيينه ولي عهده ابنه المنتصر ولماذا لا يكون ولي العهد المعتز؟ ونرى أصابع قبيحة ونسمع وسوسات شيطانها التي جعلت المتوكل يقلب ظهر المجن لابنه المنتصر ابن ضرتها، لقد عزم على تعديل ولاية العهد ورسم لذلك خطة وبدأ في تنفيذها وهي أولاً إحراج المنتصر والاستهزاء به والسخرية منه أمام الحاشية ورجال القصر، ثم دخل في مرحلة ثانية وهي التهديد والوعيد حتى يجعل ابنه ينزل عن العهد الذي قد كتبه له، وأخذ البيعة على أساسه في الآفاق من العامة والخاصة، وقد زادت بعض الروايات في جعله يفكر في التخلص من المنتصر ليخلو الجو للمعتز.

ويفسر ابن خلدون هذه الجفوة بين الابن والأب تفسيراً سياسياً وذلك أن المنتصر كان ينتقد موقف أبيه من رفضه منهج التشيع والاعتزال، وعبارة ابن خلدون هي: وكان المنتصر ينكر على أبيه انحرافه عن سنن سلفه فيما ذهبوا إليه

(١) محاضرات في تاريخ الأمم الإسلامية ٢٦٨.

من مذهب الاعتزال والتشيع^(١) لعلّى، وربما كان الندماء فى مجلس المتوكل يفيضون فى ثلب علّى فينكر المنتصر ذلك ويتهددهم ويقول للمتوكل: إن علّياً هو كبير بيتنا، وشيخ بنى هاشم فإن كنت لابد ثالبه فتول ذلك بنفسك^(٢).

وقد أفاض الشيخ الخضرى فى بيان كراهة المتوكل لعلّى وشيعته قال: كان المتوكل فى سنة ٢٣٧ هـ قد أمر بهدم قبر الحسين بكريلاء وهدم ما حوله من المنازل والدور، وأن يحرق ويبذر ويسقى موضع قبره وأن يمنع الناس من إتيانه^(٣). وهذا الكلام ذكره ابن طباطبا أيضاً فى كتاب (الفخرى) وإن كان بعض المؤرخين أرجع ذلك العمل إلى أن أناساً جعلوا قبر الحسين بديلاً عن الكعبة، وصاروا يحجون إليه ويطوفون حوله ونحن نميل إلى اعتماد هذا الرأى.

لقد سارت علاقة الابن بأبيه وولى العهد بالخليفة فى طريق مسدود، وخاصة أن المتوكل عاش فى هذه الفترة وسط كارهين للمنتصر فالفتح^(٤) بن خاقان الوزير وابن أخيه عبيد الله بن يحيى بن خاقان وقبيحة كلهم أجمعوا رأيهم للخليفة بضرورة تقديم المعتز، يقول الشيخ الخضرى: عبيد الله بن خاقان والفتح ابن خاقان نديم المتوكل كانا منحرفين عن المنتصر مائلين إلى المعتز، فأوغرا قلب أبيه عليه حتى هم أن يعزله، ويقال: إن المتوكل اتفق مع الفتح بن خاقان على الفتك بالمنتصر^(٥).

كانت هذه حال المتوكل فى قصره لا يسمع إلا وسوسات قبيحة، وذكرها ابنها، وفى مقعد الخلافة أو فى مجلس الأنس لا يكون حديث للحاشية أو الندماء إلا عن المعتز وعظمته والخط من شأن المنتصر، وخاصة عندما أعلن المتوكل صراحة خلعه للمنتصر، يقول الطبرى: التفت المتوكل إلى الفتح بن خاقان وقال له: برئت

(١) يقصد بالاعتزال ما دار حوله الصراع أو الحوار الدامى حول قضية القول بخلق القرآن على ما ذهب إليه الشيعة والمعتزلة، وكان ذلك أواخر عصر المأمون سنة ١٨ هـ ومدة حكم المعتصم والواثق وحين جاء المتوكل سنة ٢٣٢ هـ. وجد أن هذه الفتنة يجب أن تتوقف وهنا كان الخلاف بينه وبين ابنه، أما التشيع لعلّى فقد أعلن المأمون فى الأفاق أن علّى بن أبى طالب أحسن خلق الله بعد رسول الله ﷺ وسار على هذا الرأى من جاء بعده من خلفاء حتى جاء المتوكل ومنع ذلك.

(٢) ابن خلدون ٥٩١/٣.

(٣) محاضرات فى تاريخ الأمم الإسلامية ٢٥٩.

(٤) ابن أحمد بن فرطوح أديب وشاعر فارسى الأصل من أبناء الملوك اتخذه المتوكل أخاً واستوزره وجعل له إمارة الشام، وكان يقدمه على أهله وولده، اجتمعت له خزائن كتب حافلة من أعظم الخزائن، له كتب فى الصيد والملوك، قتل مع المتوكل سنة ٢٤٧ هـ (الأعلام).

(٥) محاضرات فى تاريخ الأمم الإسلامية ٢٦٨.



من الله ومن قرابتي من رسول الله ﷺ إن لم تلمه - يعنى المنتصر- فقام الفتح وطمه مرتين، يمر يده على قفاه، ثم قال المتوكل لمن حضر: اشهدوا جميعاً أنى قد خلعت المستعجل، ثم التفت إلى المنتصر وقال: سميتك المنتصر فسمك الناس لحقك المنتظر، ثم صرت الآن المستعجل، فقال المنتصر: يا أمير المؤمنين، لو أمرت بضرب عنقي كان أسهل علىّ مما تفعله بي^(١).

وزادادت هوة الجفاء اتساعاً حتى كانت آخر جمعة فى رمضان سنة ٢٤٧ هـ فكانت القشة التى قصمت ظهر البعير، فقد شاع الخبر أن الخليفة المتوكل سوف يصلى الجمعة بالناس فى المسجد الكبير، وخرج بنو هاشم وكبار القوم لكن الخليفة لم يحضر لأن الفتح وعبيد الله أشارا على الخليفة بأن يأمر أحد ولاة العهد (الثلاثة) بالصلاة بدلاً منه لأنه كان يشكو من ضيق فى الصدر وأشارا بطرف خفى للمعتز الذى يفوق الجميع طلاقة لسان وحب الناس.

ومع أن المتوكل كان قد أمر المنتصر بالصلاة، إلا أن الكلام الساحر وحب قبيحة غيرا رأيه، وأمر المعتز بالصلاة، ووقف رجل بعد الصلاة ويعد استئذان الخليفة وقال: والله يا أمير المؤمنين قد رأيت الأمين والمأمون والمعتصم صلوات الله عليهم ورأيت الواثق بالله فوالله ما رأيت رجلاً على منبر أحسن قواماً ولا أحسن بديهاً ولا أجهر صوتاً ولا أعذب لساناً ولا أخطب من المعتز بالله.

وسمع المنتصر وأحس بالطعنات، واستيقظ الشيطان بداخله، ورسم له أن مبتغاه يكون بالقوة، وأن كرامته لن تسترد فى أعين الناس إلا بالقضاء على سلطة أبيه، وبدأت الخطة بأن يجتذب لمعسكره كل تركى من حاشية أبيه بالمال والمصانعة، حتى استمال قلوب كثير منهم وبخاصة قريبي العهد بخدمة المتوكل، أو من الذين كانوا فى الثورة ضد المتوكل سنة ٢٤٤ هـ ولكنها لم تنجح. ونجح المنتصر فى استقطاب أحد كبار رجال المتوكل وهو وصيف التركى. قال ابن خلدون: أخذ المتوكل ضياعه بأصفهان والجبل وأقطعها الفتح بن خاقان^(٢).

واتفق المنتصر ووصيف على قتل المتوكل، واشترى باغرا التركى أقرب حارس للمتوكل، يقول البحرى الشاعر: ابجيع للمتوكل سيف من اليمن بعشرة آلاف درهم

(١) تاريخ الطبرى ٢٢٥/٨.

(٢) ابن خلدون ٥٩٢/٢.

فسر بوجوده، وقال للفتح بن خاقان: اطلب لى غلامًا تثق بنجدته وشجاعته أَدفع له هذا السيف ليكون واقفًا به على رأسى لا يفارقنى فى كل يوم ما دمت جالسًا. قال الفتح: يا أمير المؤمنين، هذا باغر التركى وقد وصف لى بالشجاعة والبسالة وهو يصلح لما أراد أمير المؤمنين. فدفع إليه السيف، قال البحرى: فوالله ما انتضى ذلك السيف، ولا خرج من غمده من الوقت الذى دفع إليه إلا فى الليلة التى ضربه فيها باغر بهذا السيف^(١).

لقد حفر المتوكل قبره بيده عندما ميز ابن الزوجة الحبيبة الأثيرة، وأبعد ابنه الآخر الذى عينه وليًا للعهد ثم سحب هذه الولاية ليرضى ابنه المقرب وأمه المحظية. قال ابن خلكان: كان سبب موت المتوكل أنه قدم المعتز على المنتصر، والمنتصر أسن منه، وكان يتوعده ويسبه ويسب أمه، ويأمر الذين يحضرون مجلسه من أهل السخف بسبه، فسعى فى قتله، ووجد الفرصة فى تلك الليلة^(٢).

ونتجه إلى الشاعر البحرى الذى كان حاضرًا ووصف حادث قتل المتوكل وصفًا دقيقًا من أول ليلة الخميس الثالث من شوال سنة ٢٤٧هـ حتى مطلع فجرها، حيث لُف جسد المتوكل وجسد وزيره فى البساط لاختلاط لهما قال: اجتمعنا ذات ليلة مع الندماء فى مجلس المتوكل.. إذ أقبل خادم من خدم قبيحة ومعه منديل وفيه خلعة وجهت بها إليه قبيحة فقال له الرسول: يا أمير المؤمنين، تقول لك قبيحة: إني استعملت هذه الخلعة لأمر المؤمنين واستحسنتها وجهت بها لتلبسها، قال: فإذا فيها دراعة^(٣) حمراء لم أر مثلها قط ومطرف^(٤) خز أحمر كأنه ديبقى^(٥) من رفته.. فأخذه ولفه ودفعه إلى خادم قبيحة الذى جاء بالخلعة، وقال: قل لها احتفظى بهذا المطرف عندك ليكون كفنا لى عند وفاتى^(٦).

وهذا الطبرى يذكر قصة هدية قبيحة وماذا فعل بها المتوكل، يقول على لسان أحد شهود هذه الحادثة: ولم يكن أمير المؤمنين فى يوم من الأيام أسر منه فى

(١) مروج الذهب ١١٩/٤.

(٢) وفيات الأعيان ١/٣٥٠.

(٣) ثوب من صوف أو جبة مشقوقة من المقدم.

(٤) رداه أو ثوب من خز مربع ذو أعلام.

(٥) ثياب رقيقة تنسب إلى (ديبقي) وهى قرية بمصر.

(٦) مروج الذهب ١٢٠/٤.



ذلك اليوم، وأخذ مجلسه ودعا بالندماء والمغنيين فحضرُوا وأهدت إليه قبيحة أم المعتز مطرف خراً أخضر لام ير الناس مثله حسناً فنظر إليه وأطال النظر فاستحسنه وكثر تعجبه منه، وأمر به فقطع نصفين وأمر برده عليها، ثم قال لرسولها: والله إن نفسي لتحدثني أنني لا أليسه وما أحب أن أليسه أحدًا بعدى وإنما أمرت بشقه لئلا يلبسه أحد بعدى^(١).

وعود إلى البحتري واصف هذه الليلة الليلية قال: فبينما نحن كذلك وقد مضى على الليل نحو ثلاث ساعات إذ أقبل باغر ومعه عشرة نفر من الأتراك^(٢).. وأقبلوا نحو المتوكل حيث صعد باغر ومعه آخر من الأتراك على السرير وضربه بالسيف الذي كان المتوكل دفعه إليه.. وأقبل الفتح يمانعهم عنه فبعجه واحد منهم بالسيف^(٣).

وفر البحتري ومن معه هاريين، ويعد أن هدأت نفسه وعرف بمشاركة المنتصر في هذه الجريمة فقال واصفاً غدر المنتصر:

أكان ولي العهد أضمر غدره

فمن عجب أن ولي العهد غادره

فلا ملئ الباقي تراث الذي مضى

ولا حبلت ذاك الدعاء منابره

ثم يرد على من عابه عندما هرب فيقول:

أدافع عنه باليدين ولم يكن

ليثني الأعادي أعزل الليل حاسره

ولو كان سيفي ساعة الفتك في يدي

دري القاتل العجلان كيف أساوره^(٤)

(١) الطبري ٢٢٤/٩.

(٢) ذكرت المراجع بعض أسماء القتلة منهم: يغلون التركي، وباغر وموسى بن يفا، وهارون بن صارتكين

وبغا الشراشي الصغير.

(٣) مروج الذهب ١٢٠/٤.

(٤) ديوان البحتري ٤٥.



ويعلق الشيخ الخضرى على هذه المفاجعة فيقول: هذه الحادثة أول غرس المعتصم فإنه ملك الخلافة قوماً لا حطوم^(١) لهم وليس لهم من الأخلاق ما يمنعهم مما فعلوا، ولا من العصبية ما جعل جانبهم مأموناً، وأجل من ذلك أن يكون ولى العهد شريكاً فى دم أبيه^(٢).

ومن النادر أن نجد فى أحداث التاريخ حقداً أبشع من هذا الحقد ولا قلباً أسود من قلب هذا الابن نحو أبيه، ويمكن أن نعتبر هذه الحادثة بذاتها نموذجاً لما يمكن أن يحدثه ظلم الأب لابنه، ويغض الابن لأبيه، وهو تركيب غريب لقيم الشر الشيطانية التى جسدها حادثة قتل المتوكل، ولا شك أن عناصر هذه الجريمة تحتاج إلى يد فنان يحولها إلى صورة للمأساة الإنسانية حين تبلغ ذروتها.

* * *

(١) القول يقصد الأتراك الذين استكثر منهم المعتصم.

(٢) محاضرات فى تاريخ الأمم ٢٧٠.



خلافة المنتصر

لما قتل المتوكل دفن في سامراء، وفي مقابرهما مجموعة من الخلفاء السابقين واللاحقين، وهم الواثق والمتوكل والمنتصر والمعتز والمهتدي والمعتد، ومقابرهما أيضاً إمامان من أئمة الشيعة: علي بن محمد العسكري، وابنه الحسن ابن علي ويسامرا أيضاً السرداب الذي تزعم الشيعة أنه يخرج منه المهدي المنتظر.

أما مقتل المتوكل فكان في الجعفرية المدينة التي بناها لجعلها عاصمة له وهي من ضواحي سامرا وكان اسم المكان الماخورة^(١)، ومن العجائب أنه نفس الموضع الذي قتل فيه شيرويه أباه أبرويز كسرى الفرس أيام رسول الله ﷺ من قرابة قرنين ونصف من الزمان، ولما عرف المنتصر ذلك قرر الرحيل إلى سامرا بعد سبعة أيام فقط من ولايته بعد أن خربه، قال ابن طباطبا: ويوقع للمنتصر^(٢) بالخلافة^(٣) وجلس على بساط لم ير الناس مثله، وعليه كتابة عجيبة بالفارسية، فنظر إليها المنتصر واستحسنها.. واستحضر رجلاً أعجمياً وأمر بقراءتها، فقال الرجل: على هذا البساط مكتوب: أنا شيرويه بن كسرى قتلت أبي فلم أتمتع بالملك بعده إلا ستة أشهر. فتطير المنتصر من ذلك.. ولم تتم له بعده إلا ستة أشهر حتى مات في ربيع آخر سنة ٢٤٨هـ^(٤).

لم تدم خلافة أبيه إلا ستة أشهر، محا خلالها كل أثر لأبيه، حتى البيعة التي عقدها أبوه للمعتز والمؤيد ضرب بها عرض الحائط وأمرهما بخلع نفسيهما بعد أربعة وأربعين يوماً من توليه الخلافة. ثم حبسهما بناء على أمر الأتراك المحيطين بالخليفة، فقد قال بعضهم لبعض: إنا لا نأمن الحداث^(٥)، وأن يموت أمير المؤمنين فيلي الأمر المعتز فلا يبقى منا باقية ويبعد خضراءنا والرأي أن نعمل على خلع هذين الغلامين، قبل أن يظفرا بنا.. قال ابن كثير: في ٢٣ صفر

(١) قال الطبري: هو الماخورة.

(٢) عندما قتل المتوكل لم يكن قد نقل ولاية العهد رسمياً إلى المعتز.

(٣) كان نقش خاتمة: «بِوَيْتِي الْحَبِيرِ مِنْ مَأْمَنِهِ» قاله ابن عبد ربه في العقد الفريد ١٢٣/٥.

(٤) الفخرى ١٩٦.

(٥) مفاجآت الزمن.

سنة ٢٤٨ هـ خلق أبو عبيد الله المعتز^(١) وإبراهيم المؤيد نفسيهما من الخلافة، وأشهدا عليها بذلك وأنهما عاجزان عن الخلافة والمسلمون في حلٍّ من بيعتها، وذلك بعد ما تهددهما أخوهما المنتصر وتوعدهما بالقتل إن لم يفعلا ذلك، ومقصوده تولية ابنه عبدالوهاب بإشارة الأمراء الأتراك بذلك.. وخطب بذلك على رؤس الأشهاد بحضرة القواد والقضاة وأعيان الناس والعوام، وكتب بذلك إلى الأفاق ليعلموا بذلك ويخطبوا بذلك على المنابر.. والله غالب على أمره^(٢).

والعجيب أن هؤلاء الأتراك لم يظهروا الخوف من هذين الأميرين فقط، إنما تملكهم الخوف من كل خليفة أو أمير صغير ضعيف، وهذا التركي بغا يقول حكمة استخلصها من طول تجاربه مع الخلفاء والأمراء العباسيين ذكرها الشيخ الخضرى قال: نجى بمن نهاه ونفرقه - أى نخافه - فنبقى معه وإن جئنا بمن يخافنا حسد بعضنا بعضاً، وقتلنا أنفسنا^(٣).

وفى يوم الخميس ٢٥ ربيع أول مرض المنتصر - قاتل أبيه - واختلف فى سبب هذا المرض، قيل الذبحة فى حلقه. وقيل: ورم فى معدته. وقيل: سُمٌ فى أذنه. وقيل: مرض بسبب توبيخ ضميره للاشتراك فى قتل أبيه، وقيل: إنه وجد حرارة فدعا بعض من كان يطيبه وأمره بفصده ففصده بمبضع مسموم.. وذلك أن الأتراك تحيلوا على طبيبه الخاص ابن طيفور^(٤) ودسوا له ثلاثين ألف دينار فأشار بفصده. ثم فصده بريشة مسمومة فمات، وقد وقع ابن طيفور فى نفس الحفرة التى حفرها للخليفة قال السيوطى: مرض ابن طيفور فأمر غلامه بفصده ففصده بتلك الريشة فمات بها^(٥)، وقيل: إن سبب مرض المنتصر أنه كان يكثر إذا سكر ذكر قتل أبيه وعلاقته به وبالأتراك فسموه بالكمثرى، المهم أن الأتراك الذين قتلوا المتوكل كانوا سبباً فى قتل المنتصر الذى اشتدت به العلة، وزارته أمه (حبشية) فسألته عن حاله فقال: ذهبت والله منى الدنيا والآخرة، عاجلت أبى فعوجلتم ثم تمثل ببيت شهير:

(١) كان المعتز فى السادسة عشرة والمؤيد فى الخامسة عشرة.

(٢) البداية والنهاية ١٠/٣٥٤.

(٣) محاضرات فى تاريخ الأمم الإسلامية ٢٧٨.

(٤) إسرائيل بن زكريا الطيفورى متطبب للفتح بن خاقان وكان المعتمد يعتمد عليه (طبقات الأطباء ٢٢٥).

(٥) تاريخ الخلفاء ٣٧٨.



فما فرحت نفسى بدنيا أخذتها

ولكن إلى الرب الكريم أصير

وزاد ابن العماد فى الرواية وقال هذا البيت ويبتا بعده :

وما لى شىء غير أنى مسلم

بتوحيد رى مؤمن وخبير^(١)

ولما مات فى يوم الأحد الخامس والعشرين من ربيع آخر غير مأسوف عليه، طلبت أمه إظهار قبره، فكان أول خليفة عباسى عرف قبره، وكانوا لا يحفلون بقبور موتاهم - كما قال السيوطى^(٢).

واجتمع أصحاب الحول والطول من قادة الأتراك ليختاروا خليفة جديدا، وتشاوروا فى الأسماء المعروضة عليهم والعجيب أننا لا نرى أثرا لواحد من بنى العباس مع كثرتهم، فقد أحصى^(٣) المأمون ولد العباس من خمسين سنة فوجدهم ثلاثة وثلاثين ألفا ما بين ذكر وأنثى، ولكنهم - وللأسف - لا قيمة لهم فقد صاروا كغناء السيل، وصارت الغلبة والقوة والسلطة والكلمة المسموعة للأتراك الذين أجمعوا أمرهم على عدم تولية أحد من بنى المتوكل؛ ولذلك اختاروا أحمد بن محمد بن المعتصم ولقبوه المستعين بالله وذلك فى السادس من جمادى الأولى سنة ٢٤٨ هـ.

وأول عمل قام به الخليفة الجديد هو تجريد المعتز من كل ما يملكه وإعطائه القليل من الدنانير وكذلك المؤيد فقد استولى على دورهما وقصورهما وضياعهما وفرشهما، ولم يكتف بذلك إنما أمر بمواصلة حبسهما فى «سر من رأى» ونزل هو بغداد مدينة المنصور.

* * *

(١) شذرات الذهب ١١٩/٢.

(٢) أخبار الخلفاء ٣٧٧.

(٣) أمر بعمل هذه الإحصائية سنة ١٩٩ هـ.

قبيحة أم الخليفة

بعد موت المنتصر اجتمعت كلمة كبار الأتراك وصيف ويغا الصغير على تولية المستعين بعد قتل باغر قاتل المتوكل وموت المنتصر، فالأمر كله بأيديهما حتى قال الشاعر:

خليفة فى قفص
بين وصيف ويغا
يقول ما قال له
كما يقول البيهقي^(١)

لقد صار الخليفة فى يد زعماء الترك أسيرًا، إن شاءوا أبقوه وإن شاءوا خلعوه وإن شاءوا قتلوه.

وفكر الخليفة الجديد فى طريقة يتخلص من هذين التركيين المسيطرين عليه، وأتى بتركيتين أخريين هما أوتامش وشاهك، وقربهما لنفسه وزاد بأن ضم لهما أمه «مخارق» الصقلية، وأعطى لهما سلطة لم تعط لأحد، وذلك بأن أطلق أيديهم الثلاثة فى بيت مال المسلمين، قال الطبرى: فكانت الأموال التى ترد على السلطان من الآفاق إنما يصير معظمها إلى هؤلاء الثلاثة، وعمد أوتامش إلى ما فى بيوت الأموال من الأموال فاكتسحها^(٢).

وغضب على طريقة (أوتامش) بقية الأتراك فاتفقوا على التخلص منه. فقتلوه سماً، ثم استداروا إلى المستعين، واختلقوا مسألة اختلفوا مع الخليفة عليها، وهى رغبتهم فى العيش فى سامراء، ورفض المستعين وأصر على البقاء فى بغداد، وأجمعوا أمرهم على إخراج المعتز من سجنه وكفى أن قبيحة أمه ستكون معهم، وهم يعلمون أن قبيحة أغنى شخصية فى العراق، وسوف ينالهم خيرها إذا هم عينوا ابنها خليفة.

(١) مروج الذهب ١/١٤٥.

(٢) الطبرى ٩/٢٦٢.

وجاء المحرم سنة ٢٥١ هـ وعادت إلى الأذهان صورة الخلاف بين الأمين والمأمون من أكثر من خمسين سنة، وانتهى بغلبة المأمون وقتل الأمين، لكن هذه المرة الخلاف فيها بين أبناء العم المستعين ومعه أتراك بغداد، والمعتز ومعه أغلب الترك في سامراء، وانتَهز المعتز الفرصة وبعث بجيش إلى بغداد لخلع المستعين، ودارت الحرب برأ في شوارع بغداد وطرقاتها وفي مياه دجلة طوال أشهر السنة، حتى أوائل السنة التالية، وفي أول محرم أيضاً تنازل المستعين، ويويع للمعتز بالخلافة، وتسلم الشعان: القضيب والبردة^(١) والخاتم، وصار المعتز الخليفة الثالث عشر في دولة بني العباس وله من العمر سبع عشرة سنة، قال الأصفهاني: فلما انقضت البيعة قال:

توحدني الرحمن بالعز والعلا

وأصبحت فوق السعالمين أميراً^(٢)

وكان أول عمل للخليفة الجديد هو تحديد إقامة الخليفة السابق في واسط، ثم تعيين أخيه المؤيد لولاية العهد، قال ابن خلدون: وأخذ طاهر^(٣) البيعة للمعتز على أهل بغداد، وخطب له بها، وباع له المستعين، وأشهد على نفسه بذلك فنقله إلى الرصافة إلى قصر الحسن بن سهل ومعه عياله وأهله^(٤).

وأراد المعتز أن يتقرب إلى العامة بإعطائهم المال والمنع، ولكن يده كانت مغلولة من قلة ما معه، يقول الطبري: أمر المعتز للناس برزق عشرة أشهر للبيعة فلم يتم المال فأعطوا شهرين لقلة المال عندهم^(٥).

وعود إلى أم الخليفة الجديد (قبيصة) فقد تنفست الصعداء، وعادت لها مكانتها بعد أن انزوت في الظل قرابة خمس سنوات، وبدأت في استرداد ما أخذ من زوجها، وبعثت إلى المستعين لتسترد منه الجوارى والعبيد والجواهر التي

(١) للبردة كانت للنبي ﷺ كان اللفاء يتوارثونها ويلبسونها يوم الاحتفال بتوليتهن، وهي بردة كعب بن زهير عندما خلعهما عليه رسول الله ﷺ بعد إنشاده قصيدته الشهيرة: يا نبت سعاد... وتوارثها أولاده حتى اشتراها الخليفة معاوية بن أبي سفيان وتوارثها اللفاء حتى وصلت للسفاح أول العباسيين.

(٢) الأغاني ٣٢٢/٩.

(٣) ابن عبد الله بن طاهر بن الحسين الذي كان كبير قواد المأمون.

(٤) ابن خلدون ٣ / ٦١٣.

(٥) الطبري ٩ / ٣٦٤.

استولى عليها، وكان هناك ثلاث جوار قد تزوجهن المستعين، فنزل عنهن وجعل أمرهن لهن. وأحصت الجواهر التي كانت في خزن الخليفة زوجها ووجدت خاتمين مفقودين اسم أحدهما البرج والآخر الجبل وهما للرشد، واقتدت كذلك جوهرة نادرة؛ يقول الطبري واصفا هذه الجوهرة: ياقوتة بهية أربع أصابع طولاً في عرض وقد كتب عليها اسمه.. فدفعت كلها إلى قرب^(١).. جارية قبيحة - وفي رواية إلى ابنتها أخت المعتز.

وبدأت من جديد تزاول مهمتها في الوسوسة، فهذا ابنها الخليفة المعتز يسرع في النصف الثاني من ربيع أول سنة ٢٥٢ بعزل أخيه غير الشقيق (المؤيد) من ولاية العهد، بعد أن اتهمه بالتآمر عليه وحبسه ثم قتله بعد أقل من ثلاثة شهور في رجب^(٢)، ويمقتل ولي العهد وشغل مكانه أمرت قبيحة ابنها أن يعين ابنها إسماعيل ابن المتوكل، والعجيب أن نجد الشعراء يتسابقون في إطراء هذا العمل، وهو قتل الأخ لأخيه، فتلك كانت مهمتهم لأنهم أبواق الإعلام في الدولة كما يفعل الإعلام الآن، فإذا قتل الخليفة أخاه أو أباه صوروا ذلك للعامة عملاً بطولياً جريئاً. وإذا صفح الخليفة عن أخيه أو أبيه جعلوا ذلك موقفاً أخلاقياً، وهم يفعلون ذلك في مقابل ما يتقاضون من عطاء الدولة، وهذا شأنهم في كل عصر بلا استثناء. ويسرع الشاعر محمد بن مروان حفيد الشاعر الكبير مروان بن أبي حفصة - يمدح المعتز في قتل أخيه في قصيدة من ثمانية وعشرين بيتاً منها:

أنت الذي يمسك الدنيا إذا اضطربت

يا ممسك الدين والدنيا إذا اضطربا

ما كنت أول رأس خائنه ذنب

والرأس كنت وكان الناكث الذنب

لما أراد وثوباً من سفاهته

أمسى عليه إمام العدل قد وثب^(٣)

(١) الطبري ٢٤٩/٨.

(٢) قال الطبري: ضرب أخاه المؤيد أربعين مقرة ونكر أنه أدرج في لحاف سمور ثم أمسك طرفيه حتى مات، وقيل: إنه أقعد في حجر من ثلج ونضدت عليه حجارة الثلج فمات برداً (الطبري ٣٦٢/٩).

(٣) السابق ٣٦٤.

ولم يكتف المعتز بقتل المؤيد.. بل حبس أخاه غير الشقيق الآخر أبا أحمد الذي وقف معه ضد المستعين يقول السيوطي: ثم خلع خلعة الملك على أخيه وتوجه بتاج من ذهب وقلنسوة مجوهره ووشاحين مجوهرين وقلده سيفين ثم عزله من عامه^(١). والمؤيد وأبو أحمد ابنا أم واحدة هي إسحق.

ولم تهجع قبيحة بعد أن وجدت ابنها في سدة الخلافة والابن الآخر على كرسى ولاية العهد، وإنما التفتت إلى أعداء ابنها وقتله زوجها. تحصدهم ثم تفكر في الطريقة المثلى في القضاء عليهم، وبدأت بالمستعين وعزمت على قتله بواسطة أحد الأتراك الموالين لها ولائها المعتز، على أن يكون قريباً من المستعين، كما قتل زوجها المتوكل من حارسه الخاص، وفتشت في السر ووقع اختيارها على تركي قريب جداً من المستعين هو أحمد بن طولون المتولي لأموار المستعين قال رضا كحالة: وقوى الخوف في نفسها من المستعين وعزمت على قتله، فحضر الأولياء وتشاوروا في ذلك فأشاروا به، فكتبت قبيحة إلى أحمد بن طولون^(٢): «إذا قرأت كتابي فجنني برأس المستعين وقد قلدتك واسطه». فلما وصل إليه الكتاب اغتم غمّاً عظيماً، وكتب إليها يقول: «والله لا يراني الله عز وجل أقتل خليفة له في رقبتي بيعة وأيمان مغلفة أبداً»^(٣).

وكان هذا الموقف من أحمد بن طولون محل إكبار وإعزاز واحترام من كبار الأتراك، ولذا طلبوا من ابن طولون تسليم حراسة المستعين إلى سعيد الحاجب قال ابن خلدون: ولما اعتزموا على قتل المستعين - بعثوا إلى أحمد بن طولون أن يمضي ذلك فتقاضي منه، فبعثوا سعيداً الحاجب فسمكه ثم قتله ودفنه ابن طولون وعظم محله بذلك عند أهل الدولة^(٤).

لقد أصدرت قبيحة حكماً بالإعدام على المستعين ونفذ سعيد المهمة، وبعثت لابن طولون بأمر جديد وهو أن ينصرف من واسط إلى (سر من رأى) ومنها إلى مصر حيث ولاه المعتز ابنها الديار المصرية والشامية والثغور مع زوج أمه

(١) أخبار الخلفاء ٣٨٢.

(٢) ابن زوجة بابيكبك أحد كبار الترك، تولى أمر مصر بعد ذلك واستقل بها وأنشأ الدولة الطولونية، وكان المعتز هو الذي ولاه أمرها.

(٣) أعلام النساء ١٨٦/٣.

(٤) تاريخ ابن خلدون ٦٣٧/٤.

«بايكباك». قال جورجي زيدان: قال أحمد بن طولون بعد استيلائه على مصر: وعدت بولاية واسط على أن أقتل المستعين فأبيت محافظة على القسم الذي أقسمته، ومازلت في تقوى الله، وقد كافأني من فضله بولاية مصر وسوريا ولا يفلح الظالمون^(١).

أما ابن العماد فقد أورد في موسوعته خبراً عن مقتل المستعين^(٢) يبين مدى استهتار واستخفاف المعتز قال: بعد قتل المستعين - في شوال سنة ٢٥٢ - أتى المعتز برأسه وهو يلعب الشطرنج فقليل: هذا رأس المخلوع. فقال: ضعوه هناك حتى أفرغ من الدست^(٣)، فلما فرغ دَعَا به ونظر إليه ثم أمر بدفنه، وأمر لسعيد بن صالح - قاتله - بخمسين ألف درهم وولاه البصرة^(٤).

وهأدت نفس قبيحة بعد مقتل المستعين، ولكن هناك أناسا مازالت تخاف منهم وتحسب حسابهم مازالوا على قيد الحياة، إنهم قتلة المتوكل ولا بد أن يلاقوا حتفهم ويلحقوا بالمستعين، وأخذ وسواسها يطارد المعتز ليل نهار طالباً الأخذ بالثأر، ولكنه أخذ يراوغها ويسوّف إجابته وتعاود هي الطلب في استئصال شأفتهم والقضاء عليهم، وتحدد له شخصياتهم وترسم له الخطط، ويمنيها هو بالاستجابة ولكن الخوف من هؤلاء الأتراك جعله يحجم عن التعرض لهم، وجاءته قبيحة مرة بشيء يثير فيه الحماس. قال ابن خلكان: فأبرزت قبيحة يوماً للمعتز قميص المتوكل الذي قتل فيه، ومزج بدمه، وجعلت تبكي وتحرضه على الطلب بدمه. فقال: يا أمي ارفعي ولا صار القميص قميصين، فعندها أمسكت ولم تعد^(٥).

ترى هل كان هذا الموقف من المعتز خوفاً على نفسه؟ أم كان خوفاً على الملك؟ أو كان نوعاً من السياسة التزم به حتى يتمكن من رقاب هؤلاء دون أن يتمكنوا منه، لأن الغدر كان أساس طباع العصر؟

نحسب أن ذلك كله كان نصب عين المعتز، وهو الذي رأى رءوس من قبله تتطاير بسيف الخيانة والختل والخديعة، ولا شك أن نفسه كانت قد عشت فيها

(١) تاريخ مصر الحديث ١/١٤٩.

(٢) كان بين خلعه وقتله تسعة أشهر ويوم.

(٣) لعبة الشطرنج والقمار وهي مصطلح جاملي (الوسيط).

(٤) شذرات الذهب (٢/١٢٦).

(٥) وفيات الأعيان ١/٤٧٩.



مركب من الرعب والمكر وطول البال والمداينة، وكل ذلك هو ما نسميه فى عصرنا بالسياسة، ولم يكن هؤلاء الأقدمون يجهلون ضرورة أن يتخلقوا بهذه الأخلاق ما داموا يتعاملون باسم السلطة، وهكذا.

أدركت قبيحة وهى الأرملة التى تبيكى زوجها - مدلول الرسالة التى قالها المعتز (ارفعى وإلا صار القميص قميصين) فرفعت القميص وطوته دون أن تنشره مرة أخرى، وكل علاقتها بابنها بعد ذلك أنها تمت زيجته من ابنة أحد قواد بنى العباس هى بنت محمد بن طاهر بن عبدالله بن طاهر ومحمد هو والى خراسان من قبل المتوكل الذى خطب لابنه المعتز ابنة محمد قبل أن يقتل، وأقامت قبيحة حفلات الزفاف الرائعة وأرادت أن تذكر الناس بأيام أفراس الرشيد والمأمون وحفلات ختان المعتز وحفظه للقرآن ووقوفه على المنبر، ثم أهدت العروس بدنة عبدة^(١) والبدنة هى صدارى من الجواهر قال عنها ابن الزبير: لم ير فى الإسلام مثيلاً ومثل الحب الذى كان فيها، ولا يعرف قيمتها عظماً، وكان فى ظهرها وصدرها خطان من ياقوت أحمر.. ولقد كانت تلبسها فى الليل فيعرف بها موضعها^(٢) وقد انتقلت هذه البدنة من خزائن خلفاء بنى أمية إلى حيازة بنى العباس سنة ١٢٢ هـ، وأعطاهما الخليفة هارون الرشيد لزوجته زبيدة هدية زواجها سنة ١٦٥ هـ ثم وهبتها زبيدة لبوران بنت الحسن بن سهل زوج المأمون سنة ٢١٢ هـ، وبقيت بعد ذلك فى خزائن الخلافة، حتى جاءت قبيحة وأهدتها إلى عروس ابنها سنة ٢٥٣ هـ، ومن بعدها اختفى خبر هذه التحفة الثمينة، وإن كان الاحتمال الأغلب أن «هولاكو» قائد التتار - قد استولى عليها فيما استولى على كنوز بنى العباس سنة ٦٥٦ هـ.

وتفرغت قبيحة بعد زواج ابنها لجمع كل ما تستطيع من صنوف الجواهر الثمينة، والأحجار الكريمة واللآلئ النادرة، وكأنها فقدت أمها فى ولدها وثأره، فانكفأت على الدنيا تجمعها تأميناً لوجودها حتى صارت من أغنى أغنياء ذلك الزمان.

(١) عبدة بنت عبدالله بن يزيد بن معاوية بن أبى سفيان، تزوجت ثلاثة من الخلفاء الوليد بن عبد الملك وهشام أمه ثم مروان بن محمد آخر خلفاء بنى أمية (مأثر الإنفاة ٣/٣٦٣).
(٢) اللخائن والتحف ٩٥.



الصراع بين المعتز والأتراك

عرفنا أن المستعين قد استولى على أموال المعتز كلها، وترك له شيئاً يسيراً، ولأن هم الأتراك الوحيد هو المال: فقد أخذوا يطالبونه بأرزاقهم، وهو يماطل لعدم وجود مال كاف عنده، واتجه إلى المغارية^(١) والفراغنة^(٢) ليقفوا معه جبهة ضد الأتراك منتهزاً فرصة تصارعهم وتطاحن كبارهم على السلطة والرياسة، وفي شهر قليلة قتل ثلاثة من كبارهم وهم وصيف ويندار ويغا الشرابي، ولكن ظهر تركي آخر هو صالح بن وصيف أمسك بزمام الأتراك وترأس أمرهم واستفحل وجوده حتى صار الخليفة في يده كقطعة الشطرنج، وبدأ الصدام بينه وبين الخلافة، بأن قبض على ثلاثة من الشخصيات المهمة في القصر أولهم: أحمد بن إسرائيل كاتب المعتز أو مدير شؤنه، والحسن بن مخلد كاتب قبيحة أم الخليفة وعيسى بن إبراهيم المشرف على بيت المال، وحبسهم ثم عذبهم وطالبهم بالأموال التي في حيازتهم وحاولت قبيحة وابنتها الخليفة أن يتدخلوا في الإفراج عنهم، لكن لا فائدة وإنما أمر بضربهم بالسياط والمقارع أمام الناس، وأطلق عليهم لقب الكتاب الخونة، ثم استولى صالح على ما تحت أيديهم وأيذى أولادهم وأقاربهم.

وأراد الأتراك اللعب على الحبلين فاتجهوا إلى المعتز قائلين: أعطنا أرزاقنا حتى ننقل لك صالح بن وصيف بعد أن صار عبئاً علينا وعليك.

وتحير المعتز فليس في بيته ولا بيت المال ما يكفي مطالبهم، وفكر في أنه لعلمه بأموال قاريون التي تخبئها، وبعث إليها أن تقرضه بعض المال ليعطي جنده أرزاقهم، وحدد لها المقدار: خمسين ألف دينار فقط، فكان ردّها: ما عندي شيء، وكرر الطلب لتأكدّه من امتلاء خزائنها، وخوفها من بطش الأتراك والجواب واحد: ما عندي شيء.

وهنا نتساءل: أين أموال الدولة المترامية الأطراف؟ أين خراج العالم الإسلامي؟ بل أين تلك الأموال التي حرصت قبيحة الأم على جمعها وتكديسها في تلك المرحلة الحاسمة من تاريخ حياتها؟

(١) من جاءوا إلى بغداد من مصر والمغرب.

(٢) من جاءوا إلى بغداد من الشرق الأقصى.

إنه موقف منها يندى له جبين التاريخ. ونجيب: إنه السفه وسوء التقدير
واللصوصية وإسراف الخليفة نفسه، يشير ابن خلدون مفهوماً للحياة التي كان
يعيشها الخُرُّ المعترِ يقول: اتفق المؤرخون على أن من سلف من خلفاء بني أمية
وينى العباس إنما كانوا يركبون بالحلقة الخفيفة من الفضة في المناطق
والسيوف واللجم والسروج، وأن أول خليفة أحدث الركوب بحلقة الذهب هو المعترِ
ابن المتوكل^(١).

خليفة سيوفه وسروجه من الذهب لا يجد خمسين ألف دينار يعطيها للجند،
ولذلك أصيب الأتراك بخيبة الأمل واتفقوا مع كل الأغراب في بغداد من فراغنة
ومغارية وفرس وترك على أن يخلعوا المعترِ ويولوا ابن عمه: محمد بن الواثق بن
المعتصم وسموه المهتدي.

* * *

(١) مقدمة ابن خلدون ٢٩.



قتل المعتز

سيطر الأتراك سيطرة تامة على الحكم والدولة حتى تندر الناس بأن السلطة فى يدهم هم، ولا أثر للخليفة فى ذلك، تقول طرفة أوردها ابن طباطبا قال: لما جلس المعتز على سرير الخلافة، قعد خواصه وأحضروا المنجمين، وقالوا لهم: انظروا كم يعيش؟ وكـم يبقـى فى الخلافة؟ وكان بالمجلس بعض الظرفاء فقال: أنا أعرف من هؤلاء بمقدار عمره وخلافته، فقالوا له: فكـم تقول أنه يعيش وكـم يملك؟ قال: مهما أراد الأتراك. فلم يبق فى المجلس إلا من ضحك^(١).

فبعلاً هى إرادة الأتراك ففى آخر رجب سنة ٥٥٢ هـ عزل المعتز ولم تمر خمسة أيام حتى كان قد قتل، وهذه رواية الطبرى التى وصف بها الساعات الأخيرة للمعتز قال: وإذا صالح بن وصيف وبايكباك ومحمد بن بغا قد دخلوا فى السلاح.. وبعثوا للمعتز أن اخرج إلينا، فبعث إليهم: إني أخذت الدواء أمس.. فإن كان أمر لا بد منه فليدخل بعضهم فليعلمنى.. فدخل إليه جماعة من أهل الكرخ فجروه برجله إلى باب الحجرة.. وتناولوه بالضرب بالدبابيس^(٢)، فخرج وقمصه مخرق فى مواضع وأثار دم على منكبيه فأقاموه فى الشمس فى الدار فى وقت شديد الحر، وقال الراوى: فجعلت أنظر إليه يرفع قدمه ساعة بعد ساعة من حرارة الموضع الذى أقيم فيه ورأيت بعضهم يلطمه وهو يتقى بيده ويقولون: اخلعها^(٣).

لقد كان الجو شديد الحرارة فقد حدث ذلك فى شهر يوليو (تموز).

وزاد ابن كثير فى الرواية قال: مازالوا عليه بأنواع العذاب حتى خلع نفسه من الخلافة، وولى بعده المهتدى بالله ثم سلموه إلى من يسومه سوء العذاب بأنواع المثالات، ومنع من الطعام والشراب ثلاثة أيام حتى جعل يطلب شربة من ماء البئر فلم يسق^(٤).

(١) الفخرى ١٩٩ .

(٢) (ج) دهبس عمود على شكل هراوة مدملكة الرأس (الوسيط).

(٣) الطبرى ٩/٣٩٠ ويقصد بخلعها أى الخلافة.

(٤) البداية والنهاية ١١/١٦ .

ويلخص آدم متز قصة المعتز من أولها إلى آخرها قائلا: كان أكبر عيد بقصر الخلافة في القرن الثالث الهجري عيد ختان عبدالله المعتز، ويقال: إن المتوكل أنفق في ذلك ٨٦ ألف ألف درهم وهو مقدار يشبه ما يقال في القصص الخيالية، ولكن مصرف الأقدار شاء أن يقتل هذا الولد الذي بلغ من محبة أبيه له وسروره به هذا المبلغ بعد حكم قصير، وأن يقضى ابنه آخر أيام حياته في فقر وآلام، وأن يكون أميراً مغضوباً عليه^(١).

لقد كانت نهاية المعتز مأساوية بمعنى الكلمة، فبعد ضربه أجبروه على خلع نفسه فخلع ولكن شرط شرطاً واحداً أن يكون في أمان هو وأمه وأخته أم عبدالله وابنه عبدالله، ولكن الأتراك لا عهد لهم فبعد أن اطمأنوا على خلع نفسه عذبوه بمنع الطعام والشراب ثم بنوا عليه سرداباً بالجص الثخين، وفي صباح الثاني من شعبان سنة ٢٥٥ هـ الموافق ١٧ يوليو سنة ٨٦٩م وجدوا المعتز ميتاً في السرداب ولما يتم الرابعة والعشرين من العمر. وقد اختلف في كيفية موته فالسيوطي قال بموته عطشاً عندما منعوا عنه الماء فهو يعتبره أول ميت مات عطشاً. أما جورجى زيدان فقال بموته جوعاً في قوله: وأودعوه السجن وقطعوا عنه الغذاء فمات جوعاً بعد ستة أيام^(٢). وقال آدم متز: والأشهر بين من عنى بأخبار العباسيين أنه حرق بالماء الحار المغلي، فمن أجل ذلك وجد جوفه وارماً حين أخرج للناس^(٣).

وهذا القلقشندى يرسم لنا صورة سريعة لحال خلفاء ذلك الزمان يقول: قال الحسين ابن يحيى الكاتب: لما ولي المعتز لم تمض إلا مدة حتى أحضر الناس وأخرج المؤيد فقيل: اشهدوا أنه دعى فأجاب وليس به أثر، ثم مضت أشهر فأحضر الناس وأخرج المستعين^(٤) فقال: إن منيته أتت عليه وما هو لا أثر فيه فاشهدوا، ثم مضت مديدة

(١) الحضارة الإسلامية ١ / ٢٥٠.

(٢) تاريخ مصر الحديث ١ / ١٥٩.

(٣) الحضارة الإسلامية ٢ / ١٩٦.

(٤) ابن محمد بن المعتصم بن هارون الرشيد الخليفة الثاني عشر بويج له في ٤ وبيع آخر سنة ٣٤٩ هـ وطلع في ٤ محرم سنة ٢٥٢ وقتل بعدها بتسعة أشهر في القادسية.

واستخلف المهتدي^(١) فأخرج المعتز^(٢) ميتًا وقيل : اشهدوا أنه مات حتف أنفه ولا أثر به،
ثم لم تكمل السنة حتى استخلف المعتمد^(٣) فأخرج المهتدي ميتًا وقيل اشهدوا أنه مات
حتف أنفه من جراحاته، فتعجب الناس من تلاحقهم في مدة يسيرة^(٤).
وسيحان من له الدوام.

* * *

(١) الخليفة الرابع عشر: ابن الواثق بن المعتصم قتل في سر من رأى في رجب سنة ٢٥٦هـ.
(٢) المعتز بن المتوكل وهو الخليفة الثالث عشر قتل أول شعبان سنة ٢٥٥هـ.
(٣) ابن المتوكل مات في جمادى سنة ٢٧٩.
(٤) مآثر الإنافة ٣ / ٣٧١.



قبيحة بعد المعتز

ويبدو أن قبيحة لم تكن تظن أن الأتراك سوف ينفذون تهديدهم في ابنها بهذه السرعة.. وما إن سمعت بقتله حتى اختفت عن الأنظار قرابة الشهر، والكل يفتش عنها في قصورها وقصور أبنائها ، حتى وجدوا في أحد القصور سرداباً فدخلوه فوجدوه مؤدياً إلى الخارج، فأيقنوا من هروبها مع وجود حراس عليها، ولم يبنس زعماء الأتراك، فالكل يعرف ما عندها من كنوز وجواهر وأموال ولذلك تتبعوا آثارها.

ووضعوا العيون والأرصاد، وبعد لأي عرفوا أنها مختفية عند زعيمهم صالح ابن وصيف نفسه، وهذا ابن كثير يروى سبب اختفائها عند صالح قال: وقد كان الأمراء قد طلبوا من المعتز خمسين ألف دينار تصرف في أرزاقهم وضمنوا له أن يقتلوا صالح بن وصيف، فلم يكن عنده شيء فطلب من أمه قبيحة - قبحها الله - فامتنعت أن تقرضه ذلك، وأظهرت الفقر والشح، وأنه لا شيء عندها، ثم لما قتل ابنها .. كانت مختفية عند صالح بن وصيف عدو ابنها ثم تزوجت به^(١).

امرأة قادرة عجيبة تسلم ابنها للقتل خوفاً من أن تعطيه قطرة من مالها المتراكم المخبأ في السرايب والصناديق، لا يعرف عده من كثرتة، يقول القاضي الرشيد: كانت غلة ضياعها في كل سنة عشرة آلاف ألف دينار، ووجد لها دواويج^(٢) كانت تستعملها فقوم الدواج منها بأكثر من ألف دينار، كانت تؤخذ له جلود السمور فيحلق ما عليها من الوبر ويرمى بالجلود فإذا اجتمع الدواج نثر فيه فتيت المسك والعنبر، وجعل بين البطانة والظاهرة مكان القطن، وضرب، وكانت وجوهها من ملحم^(٣) خراسان أخف شيء وأدفاه^(٤). وقال في موضع آخر: قال أحمد بن إسرائيل - كاتب المعتز - احتجت ليلة أن أنام في بعض دور قبيحة لأعمال أرادوها، وكان ذلك في كانون - يناير - والبرد أشد ما يكون ففرست فرش

(١) البداية والنهاية ١١ / ١٦.

(٢) دواويج وهو المعطف الغليظ (الوسيط).

(٣) جنس من الثياب يختلف نوع سداه عن نوع لحمته كالصوف والقطن أو الحرير والقطن (الوسيط).

(٤) النخائر والتحف ٢٣٧.

طرح عليها دواج واسع إلا أنه خفيف جدًا، فلما أردت النوم لم أجد غيره، فقلت في نفسي : سينال البرد مني منالاً، ثم أخذته علىّ ونمت، فانتبهت وقد عرقت من الكرب، وكأن لا شيء فوقى من خفة الدواج^(١).

لقد كان زوج قبيحة صالح بن وصيف يعرف أن عندها من الأموال الكثير، ولكنه لا يعرف أين تخبئه، ويعد البحث والرصد والمتابعة عرف أنها وضعت أموالها في سراديب تحت الأرض، يقول رضا كحالة: وظفروا لها بخزائن تحت الأرض فيها أموال كثيرة، ومن جعلتها دار تحت الأرض فيها ألف ألف دينار وثلاثمائة ألف دينار^(٢)، ويقول الإسحاقى المنوفى: وصادر صالح قبيحة وعذبها حتى أخذ منها ألف ألف دينار، ونصف أردب لؤلؤ ومثله زمرد، وسدس أردب ياقوت أحمر^(٣).

الجواهر تقوّم عند قبيحة بالأردب وليس بالجرام والقيراط كما تقومها نحن الآن، وسبحان الحى الباقي.

وكان صالح كلما اكتشف كنزًا من كنوزها ضغط عليها حتى تقر بمكان كنز آخر، فيجد بعد الكشف ما لم يكن يخطر على بال أحد، وكلما رأى هذه الكنوز المخبأة يسبها ويلعنها ويقول : فعل الله بها وفعل، عرضت ابنها للقتل فى مقدار خمسين ألف دينار، وعندها مثل هذا فى خزانة واحدة من خزائنها. وهذا الطبرى يروى لنا ما شاهده أحد الباحثين عن الكنوز يقول: فجىء بنا إلى دار صغيرة معمورة نظيفة، فدخلنا ففتشنا فى كل موضع عنها فلم نجد شيئاً .. وأخذ رجل فأساً ينقر به الحيطان يطلب موضعاً قد ستر فيه المال، فلم يزل كذلك حتى وقع الفأس على مكان فى الحائط، فهدهم فإذا من ورائه باب ففتحناه ودخلنا إليه، فأدنانا إلى سرداب وصرنا إلى دار تحت الدار التى دخلناها على بناتها وقسمتها، ووجدنا من المال على رفوف فى أسفاط^(٤) زهاء ألف ألف دينار.. ووجدنا ثلاثة أسفاط: سفاطاً فيه مقدار مكوك زمرد إلا أنه من

(١) السابق ٢٣٦.

(٢) أعلام النساء ١٨٧/٣.

(٣) أخبار الأول ٩١.

(٤) جمع سفاط وهو وعاء يوضع فيه طيب أو أشياء النساء (الوسيط).



الزمر الذي لم أر والله للمتوكل مثله ولا لغيره، وسقطاً دونه فيه نصف مكوك
حب كبار^(١) لم أر والله للمتوكل ولا لغيره مثله، وسقطاً فيه مقدار كيلة ياقوت
أحمر، لم أر مثله ولا ظننت أن مثله يكون في الدنيا، فقامت الجميع على البيع
فكانت قيمته ألفي ألف دينار، فحملناه كله إلى صالح^(٢).

وقال د. عادل الألوسي : وجد في خزانة واحدة لقبiche مليون دينار، وفي
أخرى تحف بمليون دينار، وكانت غلة ضياعها في كل سنة عشرة ملايين
دينار^(٣).

كل هذه الاكتشافات والملايين المخبأة وأرانب الجواهر، وأين الخليفة
المهتدي؟ لا شأن له ولا رأى فيما جمع من أموال تحت الأرض، فهو لا يرى ولا
يسمع ولا يتكلم، وكل ما علق عليه قوله: أما أنا فليس لي أم، أحتاج لها إلى غلة
عشرة آلاف ألف دينار في كل سنة لجواربها وخدمها المتصلين بها، وما أريد
لنفسى وولدى إلا القوت^(٤).

هكذا كان خلفاء ذلك الزمان، ضعافاً، ألعوية في يد أولى الأمر من الأتراك، فلا
حول ولا طول ولا قوة للخليفة المهتدي، وكل ما عمله أنه صدق على طرد القبيحة
من العاصمتين : بغداد وسر من رأى. فأخرجت إلى مكة كما طلبت، وخرج معها
حفيدها عبدالله بن المعتز وابناها إسماعيل بن المتوكل وطلحة بن المتوكل
وعبد الوهاب بن المنتصر، خرجوا جميعاً متغيين إلى مكة.

أما زوجها صالح فقد استولى على هذا الكم الهائل من الأموال، ولم يترك
فرصة إلا يسبها ويلعنها ولا يسمع إلا وهو يقول: عرضت ابنها للقتل في خمسين
ألف دينار وعندها هذه الأموال؟!

* * *

(١) ربما من لؤلؤ.

(٢) الطبري ٣٩٥/٩.

(٣) الرأي العام ٧٠.

(٤) الطبري ٣٩٦/٩.



قبيحة فى المنفى

عاشت قبيحة فى مكة بين الحزن على المال الضائع وبين الندم على تسليمها ولدها ليقتله الهمج من الترك المحيطين به، وبين الحقد على ذلك الذى خدعها حين أوهمها بأنه تزوجها، وما كان يرجو من ورائها إلا الاستيلاء على ثروتها التى اكتنزتها فى السرايب، وهى تظن أن أحداً لن يصل إليها، يا له من قلب محترق بنار الحزن والحقد والندم، هو قلب لم يعمره الدين لحظة ولا خالطه الإيمان أبداً، لقد جفت منه المشاعر الإنسانية والمراحم الدينية، وظل يفتلج فى صدرها وهى تدعو حول الكعبة بذلك الدعاء المصور لحالتها النفسية بكل أبعادها تدعو على صالح بن وصيف الذى شردها، هى ومن بقى من أولادها وتقول بصوت يسمعه الناس:

«اللهم أخز صالح بن وصيف^(١) كما هتك ستري وقتل ولدى وبدد شملى وأخذ مالى وغربنى عن بلدى وركب الفاحشة منى».

وقد يلفت نظرنا فى هذا الدعاء العبارة الأخيرة التى تقول إنه ركب الفاحشة منها، فهل زعم لها صالح أنه تزوجها ولم يكن كذلك ثم زنا بها؟ أم إنه اعتبرها جارية مسترقه فأعادها إلى أصلها واستباح نكاحها؟ وهى ترى أنها حرة لا تسترق، ولكنه ركب الفاحشة منها، لسنا نستطيع أن نجزم بشئ من ذلك، ولكنها الأجواء الكئيبة التى كانت تحكم الدولة فى تلك الفترة المظلمة من خلافة بنى العباس.

ولم تمر سنة حتى خلع الأتراك الخليفة المهتدى، فى رجب سنة ٢٥٦ هـ؛ نتيجة لاختلاف رؤوس الترك بعضهم مع بعض فمنهم القائل: اخلعوا هذا الرجل الضعيف، ويردد آخرون: أتقتلون رجلاً صواماً قواماً لا يشرب الخمر ولا يأتى الفواحش؟ واختلفوا، لكنهم اتفقوا على قتل زعيمهم صالح بن وصيف متهمين إياه بالقضاء على الخليفة المعتز وسلب أموال أمه قبيحة، وذلك بعد

(١) وقع خلاف بين زعماء الأتراك قتل فيه ابن وصيف متهمًا باغتيال المعتز وسلب أموال أمه وذلك سنة ٢٥٦ هـ.



شهور من نفيها إلى مكة، ثم التفتوا إلى الخليفة المهدي وحكموا عليه بالقتل بعد أن قتل زعيمهم الجديد بايكباك، وقبل قتله صفعوه بالأيدى والأرجل وعذبوه بدون سبب أو جريمة.

والغريب أنهم لما دخلوا على المهدي لخلعه وقتله قال لهم: إنه قد بلغنى ما أنتم عليه من أمرى، وليست كمن تقدمنى مثل أحمد بن محمد المستعين، ولا مثل ابن قبيحة، والله ما خرجت إليكم إلا وأنا متحنط - أى مستعد للموت - وقد أوصيت أختي بولدى.

وقتل المهدي كما قتل سابقوه ولم يكمل سنة فى الحكم.

ويا لها من فترة سوداء حالكة السواد، حافلة بالخزى والعار مما أحدثه أولئك المجلوبون لحماية الخليفة والخلافة فإذا هم ينتهكون الحرمات ويسحقون الرءوس! وتولى الخامس عشر من خلفاء بنى العباس: المعتمد^(١) أحمد بن المتوكل فى ١٣ رجب سنة ٢٥٦ هـ - مايو سنة ٨٧٠م، ويعد مدة من توليته فكر فى زوج أبيه قبيحة المنفية فى مكة، فبعث إليها ليعيدها إلى العراق، ولما عادت أكرمها ورد لها شيئاً من أموالها، وعاشت فى سر من رأى تجتر نكريات العز أيام زوجها المتوكل وأيام ابنها المعتز حتى انتقلت إلى رحمة الله فى أول ربيع سنة ٢٦٤ هـ غفر الله لها.

وقد لخص ابن كثير حياة قبيحة كلها فى سطرين قال: فى ربيع أول سنة ٢٦٤ هـ توفيت إحدى حظايا المتوكل، وقد جمعت من الجواهر واللآلئ والذهب المصاغ ما لم يعهد لمثلها، ثم سلبت ذلك كله، وقتل ولدها لأجل نفقات الجند وشحت عليه بخمسين ألف دينار^(٢).

ونظرة إلى حياة تلك المرأة تدفعنا إلى الظن بأن هذا الاسم الذى أطلق عليها لم يكن أسوأ ما فيها، وتتصور أن القدر اختار لها هذا الاسم تلخيصاً لحياتها القبيحة فعلاً، لقد كانت حياتها أشبه شئ بقطعة من الخشب ألقيت فى بركة ماء راكد ترسب أحياناً إذا قل ماء البركة وتطفو إذا زاد ماؤها، وهى بين الرسوب والطفو

(١) أمه أم ولد اسمها فتيان وهو ثالث أولاد المتوكل الذين تولوا الخلافة.

(٢) البداية والنهاية ١٧/١١.



مجرد لعبة يلعب بها أولئك المتسلطون على الخلافة من الأتراك وغيرهم، فلا يمكن مقارنة دور قبيحة بأى دور من الأدوار التى تحدثنا عنها من قبل لنساء عظيمات عرفن أقدارهن، وأدين أدوارهن بمنتهى الذكاء، فأما هذه فقد حالقها الشؤم فى حياتها كلها، إلى أن ماتت غير مأسوف عليها من أحد وغير تاركة سوى اسمها الذى يثير العجب من ظهور هذه النماذج الرديئة للتحكم فى خلافة الأمة الإسلامية فى غفلة من الزمن، ولا ريب أن هذه المرحلة التى شهدت جيوشًا من الجوارى والمرزقة من الجند وأغلقت الباب أمام العنصر العربى، هى التى مهدت للمرحلة التالية من حياة الدولة العباسية حيث تفتتت الدولة إلى كثير من الدويلات، ولكل دولة خليفة أو ما يشبه الخليفة حتى كانت نهاية الدولة^(١) عام ٦٥٦ هـ، أى إن فترة الانحلال التى نحن بصدها قد استغرقت أربعة قرون، والسبب الرئيس فى هذا الانهيار الذى أدى إلى اختفاء الخلافة هو الاستكثار من الجوارى الذى كان بمثابة سرطان يأكل جسد الدولة ويقضى على عافيتها.

* * *

(١) سقطت الخلافة العباسية سنة ٦٥٦ هـ على يد القتاتر بقيادة هولكو حفيد جنكيز خان.





سِتُّ الْمَلِكِ

أَخْتُ الْحَاكِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ وَقَاتِلَتُهُ

تمهيد

كان من الخصائص التي تحققت على يد رسول الله محمد ﷺ في حياته ثلاثة أمور: أولها: أنه بلغ الرسالة كاملة، وثانيها: أنه بنى الأمة المسلمة، وثالثها: أنه أقام الدولة التي تطبق شريعة الله.

وقد حرص النبي في حياته على تأكيد تمام دوره، بالسؤال المشهور: ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد، ولحق صلوات الله عليه بالرفيق الأعلى، ونهض أصحابه من بعده بحمل الأمانة، فاختاروا لهم رئيساً، لم يصفوه بالرياسة، بل اختاروا له لقب الخليفة؛ إبقاء على تمثّل وجود النبي بين ظهرائهم، وما هؤلاء الذين جاءوا من بعده إلا خلفاء عنه، كما قال القرآن: ﴿وَأَعْلَمُوا أَنُفِيَكُمْ رَسُولُ اللَّهِ﴾ [المجرات: ٧]، وهو ما نبّه إليه الرسول قبل وفاته: «تركت فيكم ما إن تمسكتم به لن تضلوا بعدي أبداً! كتاب الله وسنتي».

وقد استمرت الدولة في قيادة الأمة، وتطبيق الشريعة، فكانت تعيش في عز دائم، وسلطان منيع، تستمد من وحدة أبنائها، تحت لواء الخلافة الواحدة.

وقد استمرت هذه الوحدة في عهد الخلافة الراشدة، وحين وقعت أحداث الفتنة خرجت منها إلى وحدة أخرى في ظل الأمويين، ثم في ظل العباسيين، ولكن دوام الحال من المحال، فقد تحولت الوحدة الإسلامية إلى أقسام ودول، بفعل التّحرة الشعبية.

وانفتح الباب على مصاريعه كلها نتيجة ضعف الخلافة المركزية، فظهرت دول يقودها المغامرون من ذوى النوايا الحسنة والسيئة على سواء.

وتحركات حينئذ أطماع الأعداء من الصليبيين، شرقاً وغرباً، شرقاً في الشام وفلسطين، وغرباً في الأندلس، وكان ما كان من حروب وصراعات لم يهدأ لها صارخ حتى الآن، وصدق الله العظيم: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾ [البقرة: ٢٥١].

لقد كان من صور الصراع الداخلى تكون جماعات سرية، تتنامى وهى تدعى انتماءها إلى النسب الشريف، وتنتقى لتحقيق أطماعها نقطة ضعيفة فى أرض الإسلام، فتعلن عن قيام دولتها، وهى بذلك تمثل انشقاقاً فى جدار الوحدة الإسلامية، وكلما نجح فريق فى إدراك مآربه أضيف إلى العديد من دول الصغار دولة أخرى، حتى قامت دويلات على أساس العرقية، وأخرى على أساس الشعبوية، وثالثة على أساس العصابة، كالبابلية والخرمية والقرامطة والزنج، وقد تجمع دولة أكثر من صفة فهى تملك الادعاء العرقى، وهى فى الواقع عصابة من المتآمرين، الباحثين عن نقاط للضعف فى الأرض الإسلامية لإقامة كيان يحكمونه، ويأكلونه.

والدولة الفاطمية من تلك الدويلات التى تأسست على العرقية، ونهضت بها عصابة من المتآمرين المشكوك فى أصولهم، وقد لجأ داعيتهم إلى جبال المغرب، تدفعه قوى التآمر اليهودية، وتنتقى له ما لذ وطاب من أرض الإسلام، وسرعان ما جمع القبائل حوله، وجمع المال الهائل، وكانت خطوته الثانية أن يتوجه إلى مصر، وهى فى ذلك الزمان تترنح فى حيازة الحكم الإخشيدى، فجاء القائد الفاطمى جوهر الصقلى، ودخلها دون حرب أو معركة، وأقام الدولة الفاطمية، ولم يكن لتلك الدولة من مقومات سوى القوة المادية التى عبر عنها الخليفة الفاطمى الرابع (المعز لدين الله) حين سئل عن نسبه وحسبه، فنثر الذهب على سائليه الحاضرين، وقال: هذا نسبي، وأخرج سيفه من جرابه وقال: وهذا حسبي.

ومنذ ذلك اليوم أصبح دستور الحكم: المال والقوة، المال للراغبين، والقوة للمتمردين، والسلام والأمان للخاضعين الخانعين، فى كل وقت وحين.

لقد كان من فصول المهزلة الفاطمية فى مصر اعتلاء المجنون، الملقب بالحاكم بأمر الله، عرش الخلافة، وممارساته خلال حكمه أغرب من أن تصدق، وأشهر من أن تعرف، بيد أن رحمة الله دبرت له أخته (ست الملك) التى قامت بدور خطير وراء الأحداث، حاولنا استقصاء تفاصيله فى هذه القصة، وهى ذات دلالة على الصدق المطلق للعبارة القرآنية فى مخاطبة النساء: ﴿إِنْ كُنْكُمْ

عَلَيْكُمْ﴾ [يوسف: ٢٨].



إن الكاتب يتحير في وصف (ست الملك) حين يطالع مواقفها في حسم مشكلة أخيها فهو قد ينسبها إلى العقل وإلى الخير، وقد ينسبها إلى الدهاء وإلى الشر، وهو في كلتا الحالتين مضطرب الحكم، لكنها طبيعة النظام الحاكم آنذاك في مصر، إذا ما لاحظنا أن الدنيا لم تكن تعرف وقتها المؤسسات الحاكمة، التي تتولى عزل السلطان إذا ما بلغ مستوى جنون الحاكم، فقيض الله لمصر في ذلك الزمان امرأة بمثابة «مؤسسة» تتولى العزل والقتل وملء الفراغ بسلطان جديد، وهذه المرأة هي «ست الملك».

وقد يتساءل القراء عن أصل هذه الكلمة «ست»، والبحث عن أصلها لم يفت العلماء السابقين، فمنهم من قال «إنها عامية»، ومنهم من قال: إن أصلها فصيح، ولكن أجمل الأقوال هو ما يرى أن الرجل حين ينادى امرأة: يا ستى - فإنما يعنى: يا مالكتى من الجهات الست: اليمين والشمال، والأمام والخلف، والفوق والتحت، وهو معنى جميل، يجب أن يعرفه الرجال، بشرط أن يخفوه عن النساء، حتى لا يركبهن الغرور، وتظن كل واحدة منهن أنها «ست الملك»، وإن كانت كذلك على وجه التحقيق.

وقد يُعتق الرجل من سطوتها ألا يقوم بدور «الحاكم» فيدوم في حياته الأمن والأمان.

* * *



مدخل إلى قيام الدولة الفاطمية

تُوفى كافور الإخشيدي^(١) في جمادى الأولى عام ٣٥٧هـ، ويموته انفرط عقد الإخشيديين، بعد حكم دام أربعة وثلاثين عاماً وأربعة عشر يوماً.

وانتهز المعز لدين الله^(٢) العبيدي الفاطمي الفرصة، وأعدّ عدته لغزو مصر، واقتطاعها من الخلافة العباسية، وضمها إلى خلافته الفاطمية في المغرب، فجهاز الجيش، وجعل على قيادته كبير قواده جوهر^(٣) الرومي، أو الصقلي كما اشتهر.

وقبل أن ترحل مع جوهر - قائد المعز - إلى مصر لابد أن نلقى بعض الضوء على حال البلاد في شمالي إفريقيا آنذاك.

فقد فتحت هذه البلاد على يد قلة من الصحابة، على رأسهم عقبة بن نافع الفهري^(٤)، الذي اتخذ القيروان عاصمة للشمال كله، وكانت تحت راية السلطة

(١) هو أبو المسك كافور، عتيق أبي القاسم محمد بن طفيح الإخشيد، عينه وصبا على ولده أناجور، تولى حكم مصر من عام ٣٥٥ - ٣٥٧هـ، وهو الذي هجاه أبو الطيب المعتزى. قال عنه جورجى زيدان في (تاريخ مصر الحديث) ١٩٩١/١: كان يدعى لكافور على المنابر بمكة والحجاز جميعاً، والديار المصرية، وبلاد الشام من دمشق وحلب وأنطاكية وطرسوس وغيرها. وقال آدم ميتز في (الحضارة الإسلامية) ٢٩٧/١: كان كافور خصياً، اشترى عام ٣١٢هـ (الموافق عام ٩٢٤م) بثمانمائة عشر ديناراً.

(٢) هو معد أبو تمهم المعز لدين الله بن المنصور بالله إسماعيل بن القاسم بأمر الله محمد بن المهدي عبيد الله العبيدي، ولد في ١١ من رمضان ٣١٩هـ في عاصمة ملكتهم (المهدية).

(٣) مملوك رومي رياه المعز وصيره وزيراً، فتح له الممالك، حتى وصل إلى فاس على المحيط الأطلسي، كبر شأنه عند المعز فولاه فتح مصر، وفي عهد العزيز والد ست الملك، بقى على مكانته، توفي في ٢٣ من ذي القعدة عام ٣٨١هـ «الموافق ٢٠ من مارس عام ٩٩١م»، ووجد عنده من الأموال ما لا يحصى: من الذهب العين ستمائة ألف دينار، ومن الدراهم الفضة أربعة آلاف ألف، ومن اللؤلؤ الكبار والياقوت أربعة صناديق، ومن الزمرد ألف قصبة .. ووجد عنده لعبة من المسك والعنبر الخام - إننا نزع ثيابه ألبسها عليها، ووجد في داره عدة مسامير من الذهب، على كل مسمار عمامة لون، ووجد عنده من الملاحق الذهب والفضة ثلاثة آلاف ملحقة، ووجد عنده عشرة آلاف زبدية (طبق) صيني وبلور وفضة، وأربعة قنود من الذهب، وزن كل قدر مائة رطل من الذهب .. ووجد عنده سبعمائة خاتم بغصوص من الزمرد والياقوت والماس - كما قال ابن أبياس.

(٤) فاتح من كبار القادة في صدر الإسلام، ولد قبل الهجرة بعام، شهد فتح مصر مع ابن خالته عمرو بن العاص، ووجهه عمرو لفتح إفريقيا عام ٤٢هـ وولاه معاوية إفريقية استقلالاً عام ٥٠هـ بلغ يفتوحاته المغرب الأقصى عند المحيط، أنشأ مدينة القيروان وبنى بها جامعاً الذي ما زال موجوداً، قتلته الفرنج عام ٦٤هـ بالقرب من القيروان. (الأعلام).



المركزية للأمويين في دمشق، ثم انتقلت إلى سلطة العباسيين في بغداد، وفي عام ١٨٤هـ (الموافق عام ٨٠٠م) انقسم الشمال الإفريقي إلى المغرب الأقصى، والأوسط، والأدنى.

وكانت دولة الأغالبة أول دولة انفصلت وتمركزت في تونس، ولكن ظل لها شيء من الولاء للعباسيين.

وفي عام ٢٨٨ هـ ظهر داعية اسمه أبو عبدالله الحسين بن أحمد الشيعي، أخلص لآل البيت، ودعا لعبيد الله، من نسل علي بن أبي طالب^(١)، كان يقيم في شمال الشام، قبل أن ينتقل إلى المغرب، حيث حبس.

وتقوى أبو عبدالله، وزحف بجيوشه حتى أخرج عبید الله من السجن، وانتصر على آخر ملوك الأغالبة، وباع لعبيد الله في القيروان ولقبه بالمهدي.

ومن أسباب تغلبه على ملك الأغالبة - يقول د. الشريقي: جمع حوله الحاقدين على الأغالبة، وانضم إليه جماعات كثيرة من البربر والعرب، شكل منهم قوة هجم بها على مدينة رقادة عام ٢٩٦ هـ، واستدعى عبید الله، أحد أئمة الشيعة، ونادى به خليفة للدولة الفاطمية الجديدة، ولقبه بالمهدي^(٢).

ومن المهازل أن عبید الله في السنة التالية لخلافته، وهو عام ٢٩٧ هـ أوجس خيفة من أبي عبدالله، مؤسس دولته الحقيقي، فقبض عليه وعلى أخيه، وقتلها في السجن.

وظل عبید الله المهدي خليفة على المغرب حتى توفي عام ٣٢٢ هـ (الموافق عام ٩٣٤م) وتولى ابنه القائم، ثم تلاه المنصور عام ٣٣٤ هـ وبنى مدينة المنصورية، وجاء رابع خلفاء الفاطميين عام ٣٤١ هـ، وهو المعز لدين الله، وهو جد الشخصية التي يدور حولها حديثنا الأميرة: «ست الملك».



(١) جاء في كتاب الفخرى ٢١٤ تسلسل هذا النسب قال: هو أبو محمد عبید الله ابن أحمد بن إسماعيل الثالث ابن أحمد بن إسماعيل الثاني بن محمد بن إسماعيل الأعرج بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي. وقد روى تسبهم على صورة أخرى، وفيه اختلاف كثير: أنهم علويون إسماعيليون، صححو الاتصال. وقد ولد عبید الله بسلامة عام ٢٠٦ هـ (٢) التاريخ الإسلامي ص ١٧٤، و رقادة مدينة بالقرب من القيروان.

فتح الفاطميين لمصر

فى يوم السبت، الرابع عشر من ربيع الأول عام ٣٥٨ هـ «الموافق الثالث والعشرين من يناير عام ٩٦٩م)، خرج جوهر الصقلى من القيروان، ومعه من الأموال والخزائن ما لا يحصى، ومن الذهب ما تحمله الجمال لكثرتة، حتى قيل: كان معه ألف حمل من الذهب. أما الجنود فكانوا مائة ألف مقاتل، ما بين راكب وراجل، وخرج المعز بنفسه لتوديع قائده.

قال المقرئى: فقام جوهر بين يديه، وقد اجتمع الجيش، والتفت المعز إلى المشايخ، الذين وجههم مع جوهر وقال: والله لو خرج جوهر هذا وحده لفتح مصر، وليدخلنها بالأردية من غير حرب، ولينزلن فى خرابات ابن طولون، ويبنى مدينة تسمى القاهرة - تقهر الدنيا^(١).

ثم أمر المعز بإفراغ الذهب ظاهراً للعيان، ثم عيى فى الصناديق^(٢)، وأمر إخوته وأولاده، وولى العهد، وسائر أهله أن يمشوا فى خدمة جوهر وهو راكب، وأخذ الشعراء والخطباء يتبارون فى مدح جوهر والمعز، فهذا شاعر يرتجل قصيدة منها:

رحلت إلى الفسطاط أول رحلة^(٣)

بأيمن قال بالذى أنت تجمع

فإن يله فى مصر ظمء لمورد

فقد جاءهم نيل سوى النيل يهرع

وكان المعز قد بعث إلى كل أمرائه فى طريق جوهر - أن يستقبلوه أحسن استقبال، ويترجلوا مشاة فى وجوده، قال جورجى زيدان: فلما قدم برقة افتدى

(١) خطط المقرئى ٣٧٨/١.

(٢) كان أكثر من ألف صندوق، يحتوى على ٢٤.٠٠٠.٠٠٠ دينار تقريباً.

(٣) حاول الفاطميون قبل هذه الحملة غزو مصر عدة مرات ولكنهم فشلوا.



صاحبها^(١) ترحله بخمسين ألف دينار ذهباً، فأبى جوهر إلا أن يمشى فى ركابه، ورد المال، فمشى^(٢).

ودخل جوهر قائد المعز الإسكندرية بغير حرب ولا قتال، بل بكتابة العهود وبأمان، وتسلم البلاد. وكان الحظ إلى جانبه فالبلاد حينئذ تئن من الغلاء، إثر وباء انتشر فيها، وانتهب جوهر الفرصة، واستمال قلوب أهل مصر، بتوزيع الطعام والمال والحبوب عليهم، وهو فى طريقه جنوباً إلى القسطنطينية^(٣).

وجاءت أول جمعة له فى القسطنطينية من شعبان عام ٣٥٨ هـ، ووقف على منبر الجامع العتيق^(٤)، أو جامع ابن طولون^(٥) - كما تقول بعض الروايات.

وفى نهاية الخطبة دعا لمولاه المعز لدين الله الفاطمى، وقطع الدعوة لبني العباس ولم يذكر خليفة بغداد^(٦).

وبهذه الخطبة، وبسكوت الناس وتقبلهم الدعاء للمعز صارت مصر والشام والحجاز واليمن والمغرب تحت حكم الفاطميين الشيعة.

وقال جورجى زيدان: وزاد جوهر فى الخطبة: اللهم صل على محمد المصطفى، وعلى على المرتضى، وعلى فاطمة البتول، وعلى الحسن والحسين سبطى الرسول، الذين أذهب الله عنهم الرجس، وطهرهم تطهيراً، اللهم صل على الأئمة الطاهرين أبياء أمير المؤمنين^(٧).

وربما تأخر إعلان انفصال مصر عن الدولة العباسية فى بغداد لمدة عام، كما قال ابن خلدون: وانقرضت دولة ابن طغج، وأذن عام ٣٥٩ هـ فى جامع ابن طولون بحى على خير العمل، وتحولت الدولة بمصر إلى العلوية^(٨).

(١) قال القلقشندي فى صبح الأعشى ٣/ ٢٤٥: كان للمعز غلام بهرقة اسمه أفلح فكتب إليه المعز أن يترجل لجوهر إذا بدا عليه ويقتل يديه: فينزل مائة ألف دينار على أن يعفى من ذلك فأبى جوهر إلا ذلك. فترجل من مكانه وقيل يديه.

(٢) تاريخ مصر الحديث ١/ ١٩٣.

(٣) قال الكندي فى (تاريخ الولاة) ص ٢٢: ودخل بعد عصر الثلاثاء ١٧ من شعبان عام ٣٥٨ هـ.

(٤) أول جامع بنى فى مصر، بناه الفاتح عمرو بن العاص عام ٢١ هـ، وهو فى القسطنطينية.

(٥) بناه أحمد بن طولون عام ٢٥٩ هـ، وهو فى القطنانج بين القاهرة والقسطنطينية.

(٦) كان الخليفة العباسى فى بغداد المطيع بن المقتدر.

(٧) تاريخ مصر الحديث ١/ ١٩٤.

(٨) تاريخ ابن خلدون ٤/ ٦٧٤.



والدليل على انفصال مصر عن الدولة العباسية هو جمع الخراج والتصرف فيه، وعدم إرسال أى شيء منه إلى بغداد وقد حدث ذلك آخر عام ٣٥٨هـ قال المقرئ: جبقى جوهر الصقلى خراج مصر عام ٣٥٨هـ ثلاثة آلاف ألف دينار (مليون) وأربعمائة ألف دينار ونيقاً^(١). وطالت مدة حكم الفاطميين لمصر مائتى سنة وتسع سنوات، حتى قضى عليهم صلاح الدين الأيوبي عام ٥٦٧هـ.

* * *

(١) الخطط ٩٩/٤.



بناء القاهرة^(١)

استقر جوهر شمالي العواصم الإسلامية الثلاث السابقة: الفسطاط^(٢)، والعسكر^(٣)، والقطائع^(٤)، ثم وضع أساس العاصمة الجديدة: القاهرة^(٥)، وحددها بسور حول مناخه وعسكره، وفتح فيه بابين، ومن المعروف أن المعز هو الذي رسمه مسبقاً له، وحفر جوهر خندقاً ناحية الشرق، حتى لا يفاجأ بأحد من ناحية الشمال.

قال المقرئى: وحفر خندقاً، وعمل عليه باب، ونصب عليه بابى الحديد اللذين كانا على ميدان الإخشيد^(٦)، ثم بنى الجامع الأزهر، والقصر الكبير لاستقبال الخليفة المعز لدين الله.

* * *

-
- (١) تشمل القاهرة للمعز الآن على حى الجمالية، وباب الشعربة، والموسكى، والغورية، وباب الخلق، أى : من باب زويلة إلى باب الفتوح (نهر التاريخ ص ٤٠٤).
- (٢) أسسها عمرو بن العاص عام ٢٠ هـ.
- (٣) أسسها مناحب بن على بن عبدالله العباسى عام ١٣٢ هـ وهو والى مصر من قبل السفاح، أول خليفة عباسى.
- (٤) أسسها أحمد بن طولون عام ٢٦٤ هـ.
- (٥) كانت مساحة القاهرة عند بنائها ألفين ومائتى متر عرضاً، ومثلها طولاً، فكانت مربعة الشكل تقريباً.
- (٦) خطط المقرئى ١٢٢/٣ .



المعز في القاهرة

وبعد ثلاث سنوات استعمل الخليفة المعز الأمير بلكين^(١) بن زيرى الصنهاجى البربرى - والياً على شمال إفريقية.

ثم استشار المنجمين^(٢) فى خروجه للفتح، وفى شوال عام ٣٦١ هـ خرج المعز لدين الله الفاطمى - جد ست الملك، من المهديّة^(٣) وبعض رجال حاشيته^(٤)، كذلك صاحب المعز معه توابيت آيائه الذين دفنهم فى تربة بالقاهرة، سماها تربة الزعفران. قال المقريزى: كان من جملة القصر الكبير التربة المعزية، وفيها دفن المعز آبائه، الذين أحضرهم فى توابيت معه من بلاد المغرب، وهم: المهدي^(٥) والقائم^(٦) والمنصور^(٧)، واستقرت مدفنًا يدفن فيه الخلفاء ونسأولهم وأولادهم .. ولما أنشأ الخليلى^(٨) خاتنه المعروف به فى الخط المذكور - أخرج ما شاء الله من عظامهم فألقيت فى المزابل^(٩).

وكان مع المعز قرابة خمسمائة حمل من المتاع والأموال والتحف، من قصور آبائه وأجداده، فقد عاش الفاطميون فى المغرب فى ثراء فاحش، وأموال لا تحصى، وغنى لا مثيل له.

ومن الأمثلة على ذلك ما جاء فى كتاب (التحف والذخائر) ذكر ليوم ختان أولاد المعز، قيل مجيئهم إلى مصر بسبع سنين قال: كان إعدار (ختان) المعز لدين

(١) تخلص أهل تونس من المذهب الشيعى بعد ذلك وعادوا إلى المذهب المالكى عام ٤٣٥ هـ.

(٢) كان المعز مغرمًا بالنجوم واستطلاعها ، حتى قيل: إنه من عيبتها.

(٣) مدينة أنشأها عبيد الله المهدي قرب القيروان عام ٢٠٣ هـ. جنوبى سوسة، وهى غير المهديّة التى أنشأها المهدي بن تومرت زعيم الموحدين عام ٢٩٥ هـ. وتقع على المحيط الأطلسى ، ما بين العرايش وقاس.

(٤) كان على رأسهم يعقوب بن كلس، كان يهوديًا من الشام ، وأسلم على يد كافور، وبعد موته رحل إلى المعز وشجعه على فتح مصر. وصار وزيراً له، وللعزیز بعده ، توفى عام ٢٨١ هـ فألحقه العزيز بهده، وأمر بإغلاق الدواوين حداداً عليه.

(٥) عبيد الله المهدي، تولى عام ٢٩٦ هـ، لفتط مدينة المهديّة عام ٣٠٣ هـ. وجعلها عاصمته، ومات بها عام ٣٢٢ هـ.

(٦) محمد بن عبيد الله، ولد عام ٢٧٨ هـ. بسلامية بسورية، ودخل المغرب مع ٢٩١٠ بيه. توفى عام ٣٣٤ هـ.

(٧) للمنصور بن إسماعيل بن محمد، ولد عام ٣٠٢ هـ، بالقيروان، برجع له عام ٣٣٦ هـ وتوفى عام ٣٤١ هـ. بالمنصورة ، ودفن بالمهديّة مع أبيه وجدّه.

(٨) هو الأمير المملوك جهاركس الخليلى.

(٩) خطط المقريزى ٤٠٧/١ .

الله الأمراء بنيه: عبدالله، ونزار (العزیز) وعقيلاً ما غادر عظيم ما ذكرناه صغيراً، وجسيمه حقيراً، وكثيره يسيراً، وذلك أنه حين عزم على طهورهم كاتب عماله وولاته، وما حوته مملكته إلى جزيرة صقلية، وما والاها من حضر وبدو، وير وسهل وجبل بطهور من وجد من أولاد سائر الخلق غير مطهر، حرهم وعبيدهم، أبيضهم وأسودهم، دنيهم وشريفهم.. والذين حوتهم المملكة لمدة شهر واحد، وأمرهم بالقيام بجميع نفقاتهم وكسواتهم، وما يصلح أحوالهم من مطعم ومشرب وملبس، وطيب وغير ذلك.. وكان المعز ربما طهر في اليوم الواحد من أيام الشهر بحضرته اثنا عشر ألف صبي^(١).

ويضرب جورجي زيدان مثلاً واحداً كذلك لهذا البذخ وهذا الترف فيقول: فاق الفاطميون العباسيين في كثير من أسباب حياتهم، ولا سيما من حيث الأثاث والرياش والثياب، فإن العباسيين رصعوا عصائب نسائهم وخفافهم بالجواهر، لكن الفاطميين رصعوا أنية المطبخ، واتخذوا كوز الزير من البلور مرصعاً بالجواهر، وكللوا المزينة بحب اللؤلؤ النفيس^(٢).

لقد استولى الفاطميون على كثير من تراث العباسيين وتحفهم، فهذا ابن الزبير يصف مثلاً لما تركته السيدة راشدة بنت المعز لدين الله: تركت حين ماتت عام ٤٤٢ هـ ما قيمته ألف ألف وسبعمائة ألف دينار، كما تركت ثلاثين ألف ثوب مقطوع، واثنى عشر ألفاً من الثياب المصمتة، ألواناً... ووجد لها فيما وجد بيت الرشيد من الخز الأسود، وهو الذي مات فيه بطوس^(٣).

ونذكر في مكان آخر: وجد بقصر المستنصر الفاطمي أكثر من مائة كأس بازهر ونصب^(٤) وعلى أكثرها اسم الرشيد^(٥).

وقال في موضع آخر: ووجد في بعض الخزائن حصير من ذهب وزنها ثمانية عشر رطلاً، وذكر أنه الحصير التي جليت عليها بوران بنت الحسن بن سهل على المأمون عام ٢١٠ هـ^(٦).

(١) التحف والنخائر ص ١٢٥ .

(٢) تاريخ مصر الحديث ١/ ١٣٨ .

(٣) للتحف والنخائر ٢٤١، والمقصود بالبيت: للخيمة وكانت من الحرير الفاخر يأخذها الرشيد معه في السفر.

(٤) نوع من الجواهر الثمينة.

(٥) التحف والنخائر ٢٥٤.

(٦) المرجع السابق ٢٥٦.



وعود إلى المعز في رحلته من تونس إلى مصر، التي استغرقت أحد عشر شهرًا، حتى وصل إلى القاهرة في ٨ من رمضان عام ٣٦٢ هـ (الموافق يونيو عام ٩٧٧م).

وقد اختلف المؤرخون في ظهوره للناس مباشرة، واختفائه عنهم، ثم ظهوره بعد ذلك.

يقول ابن تقي بردي: ويعث المعز عيونه ينقلون إليه أخبار الناس، وهو متوفر في النعم والأغذية المسمنة، والأطعمة التي تنقى البشرة، وتحسن اللون، ثم ظهر للناس بعد مدة، وقد لبس الحرير الأخضر، وجعل على وجهه اليواقيت والجواهر، تلمع كالكوكب، وزعم أنه كان غائبًا في السماء، وأن الله رفعه إليه، فامتألت قلوب العامة والجهال منه رعبًا وخوفًا^(١).

أما المقرئ فقد سجل صلاة المعز لعيد الفطر، واحتفاله لفتح الخليج بعد مجيئه مصر مباشرة، قال: وصلى العيد، وسبح في كل ركعة وفي كل سجدة ثلاثين تسبيحة، ثم خطب بعد الصلاة، وركب لفتح خليج مصر يوم الوفاء، ومات بعض عمه، فصلى عليه وكبر سبعا^(٢).

وكان العيد في هذه السنة في شهر يوليو (تموز)، ويوم وفاء النيل وفتح الخليج يحتفل به عادة في منتصف أغسطس (آب).

أما الشاهنشاهی فقد ذكر لمجىء المعز لدين الله إلى مصر أمرًا آخر، قال: لما وصل المعز لدين الله من المغرب وملك مصر نزل عند دير ناهيا في الجزيرة، وأقام سبعة أشهر، وأنشأ قبائله بستانا ويثرا وساقية تحت الكرم غري الجميزة وكذلك حوض سبيل^(٣).

* * *

(١) النجوم الزاهرة ٩٠/٤ .

(٢) خطط المقرئ ٤٩٠/٩ .

(٣) الديارات ٤٠٧ . وناهيا أو نهيا بلدة نواحي الجزيرة بمصر (معجم البلدان).



أصل الفاطميين

والشيء بالشيء يذكّر، فلا بد أن نرجع إلى أصل هؤلاء الفاطميين، وهل هم حقاً من نسل السيدة فاطمة، أو أنهم أدياء في هذا النسب؟

قال القاضي عبد الجبار البصري: اسم جد للخلفاء المصريين سعيد، ويلقب بالمهدي^(١)، وكان أبوه يهودياً حداناً^(٢) بسلامية^(٣)، ثم زعم سعيد أنه ابن الحسين بن أحمد بن عبدالله بن ميمون القداح، تسمى: عبيدالله. ثم انتقل المهدي إلى المغرب ومعه أهله.

أما سبب انتقالهم إلى المغرب؛ يقول السيوطي: كان أبو عبيد الله محمد قد أرسل الدعاة، فمهد له بيعة بالمغرب وفتح بلداناً وناصرته قبائل كتامة، ووعدوا بقرب المهدي إمام الزمان، وبلغ الخبر المكتفى بالله العباسي^(٤)، فطلبه المهدي، ففر من سلمية إلى العراق ثم إلى مصر، فالإسكندرية، ومنها إلى المغرب، واستفحل أمره، حتى بويع له بالقيروان بيعة عامة عام ٢٩٧هـ^(٥).

وقال القاضي ابن الباقلاني: القداح جد عبيد الله، كان مجوسياً، ودخل عبيد الله المغرب، فادعى أنه علوي، ولم يعرفه أحد من علماء النسب، وكان باطنياً خبيثاً، حريصاً على إزالة ملة الإسلام.. وقد بث دعاته فأفسدوا عقائد جبال الشام، كالنصيرية^(٦)، والدرزية^(٧)، وقد سمي نفسه عبيد الله استتاراً^(٨).

وقد ظهرت هذه الاتهامات إبان مجيء المعز لمصر، ثم تجددت بعد نصف قرن تقريباً، في عهد الحاكم بأمر الله.

(١) صار خليفة من عام ٢٩٧ إلى عام ٣٢٢ هـ (الموافق من عام ٩٠٩م إلى عام ٩٣٤م).

(٢) وقيل: كان كحالاً، أي طبيب عيون، يقدم العين إذا نزل فيها الماء.

(٣) قرية قرب حمص شمالي الشام، ولد فيها المهدي عام ٢٥٩هـ.

(٤) ابن المعتز بن المتوكل بن المعتصم، ولد عام ٢٦٢هـ، وتولى الخلافة عام ٢٨٩هـ وتوفي عام ٢٩٥هـ.

(٥) أخبار الخلفاء ٥٧١.

(٦) طائفة من الزنادقة يقولون بألوهية علي.

(٧) طائفة من الإسماعيلية.

(٨) وفيها الأعيان ٧٧/٤.

ففى عام ٤٠٢ هـ كتب الخليفة القادر العباسى محضراً فى القدر فى نسب الحكام الفاطميين، ووقع عليه كثير من العلماء، وقرئ على المنابر، ومن هؤلاء العلماء: الشريف الرضى، والشريف المرتضى، والقاضى ابن الجزرى وغيرهم.

ويعد أقل من نصف قرن، وفى عام ٤٤٤ هـ، وفى عهد الخليفة الفاطمى المستنصر حفيد الحاكم بأمر الله، والخليفة العباسى فى بغداد هو القائم لدين الله - ردد الناس نفس الاتهامات بأنهم كذبة، ولا نسب لهم صحيح إلى رسول الله ﷺ^(١).

وقد رأينا من المؤرخين من نسبهم إلى قبيلة كتمة، الذين عاشوا فى المغرب.

يقول جورجى زيدان: هم من كتمة، بالقرب من فاس، فى الطرف الغربى من إفريقيا، ويدعون أنهم من سلالة إسماعيل، الإمام السادس، من سبط على، ويلقبون بالإسماعيليين، والعبيديين، والعلويين، وانتشروا عام ٢٦٩ هـ فى شمال إفريقيا^(٢).

وقد يكون الادعاء بأنهم ليسوا من أولاد فاطمة - رضى الله عنها - صحيحاً، فقد أورد ابن تغرى بردى حادثة تشير إلى شبهة فى هذا النسب، قال: وجاء المعز من إفريقيا. وكان يطعن فى نسبه، فلما قرب من البلد، وخرج الناس للقاءه اجتمع به جماعة من الأشراف، فقال له - من بينهم الشريف - عبدالله بن طباطبا^(٣): إلى من ينتسب الأمير؟.. فقال له المعز: سنعتقد مجلساً، ونسرد عليكم نسبنا، فلما استقر المعز بالقصر، جمع الناس فى مجلس عام، وجلس إليهم وقال: هلبقى من رؤسائكم أحد؟.. قالوا: لم يبق معتبر، فسل سيفه وقال: هذا نسبى، ونثر عليهم ذهباً كثيراً، وقال: هذا حسبى، فقالوا: سمعنا وأطعنا^(٤).

فصارت مثلاً يقال فى مثل هذه الأحوال: سيف المعز وذهبه.

(١) البداية والنهاية ٣٦/١٢ .

(٢) تاريخ مصر الحديث ١٨٤/١ .

(٣) ابن طباطبا من نسل على بن أبى طالب.

(٤) النجوم الزاهرة ١٠٠/٤ .



وجاء في دائرة معارف (سفير): أن أحد أعيان المصريين سأل المعز عن نسبه إلى ميمون القداح القرمطي، فأجابه المعز قائلاً: نعم، هو قدام زناد الفكر. ولم يضيف إلى ذلك شيئاً^(١).

أما بن خلدون فيؤكد في تاريخه نسب هؤلاء إلى آل البيت يقول: نسبة هؤلاء العبيديين إلى أول خلفائهم، وهو عبيد الله المهدي بن محمد الحبيب بن جعفر المصدق بن محمد المكتوم بن إسماعيل الإمام بن جعفر الصادق، ولا يلتفت لإنكار هذا النسب، وشاهد بصحة نسبهم شعر الشريف الرضي^(٢) في قوله:

ألبس الازل في بلاد الأعادي

ويمصر الخليفة العلوي

من أبوه أبي ومولاه مولاي

إذا ضامنني البعيد القصي

لف عرقى بعرقه سيدا الناس

جميعهما محمداً وعلي^(٣)

وقال في موضع آخر: ولا عبرة بمن أنكر هذا النسب من أهل القيروان وغيرهم، وبالمحضر الذي ثبت ببغداد أيام القادر بالطعن في نسبهم، وشهد فيه أعلام الأئمة، والذين شهدوا في المحضر فشهادتهم على السماع^(٤).

والله وحده أعلم بحقيقة هذا النسب.

* * *

(١) دائرة معارف سفير ١٩/١٤٣٨.

(٢) هو محمد بن الحسين العلوي الحسيني، أشهر الطالبين، ولد عام ٣٥٩هـ ببغداد وتوفي عام ٤٠٦هـ، له مؤلفات وديوان شعر.

(٣) ابن خلدون ٣/٧٥٧.

(٤) ابن خلدون ٤/٦٤ ويشير في هذا إلى الشهادة التي شهد بها الشريف الرضي عام ٤٥٢هـ.



ما بعد المعز لدين الله

ولم يعيش الخليفة المعز طويلاً في مصر، بلاد أحلامه وأحلام أجداده، وإنما مرض، وتوفي على أغلب الروايات يوم الجمعة، السابع عشر من ربيع الأول^(١) عام ٣٦٥ هـ، وله من العمر ست وأربعون سنة بعد أن تولى خلافة المغرب وشمال إفريقيا، ومالطة، وسردينية، وصقلية، وأكثر جزائر البحر الأبيض، ثلاثاً وعشرين سنة، ثم ضمت إليه خلافة مصر والشام والحجاز سبع سنوات أخرى.

وتولى الخلافة بعد المعز بعهد منه ابنه العزيز بالله^(٢) وهو المولود بالمهدية، من القيروان، في يوم عاشوراء عام ٣٤٤ هـ (وفي رواية عام ٣٥٤ هـ)، وتولى حكم البلاد في شهر ربيع الآخر عام ٣٦٥ هـ^(٣)، وله من العمر ما يناهز اثنتين وعشرين سنة، وخطب له على منابر مصر والشام والحجاز واليمن، وقد تزوج العزيز بالله من امرأة نصرانية رومية من الطائفة الملكانية، وأنجبت له ابنه الحاكم، وابنته ست الملك.

قال عنها جورجى زيدان: كان يحبها كثيراً، فاكتمت نفوذاً عليه، فكان يراعى أبناء طائفتها، ويرفق بهم إكراماً لها، حتى إنه اتخذ طبيبه الخاص منهم، اسمه منصور بن مقشر^(٤).

وقال الدكتور حسن إبراهيم: كان لهذه السيدة نفوذ كبير في الدولة، حتى إن العزيز بالله عين أخويها بطركين ملكيين، أحدهما في الإسكندرية، والآخر في بيت المقدس^(٥).

وحدد آدم ميتز اسم هذين الأخوين، وقال: هما أرسطس، خال السيدة ابنة العزيز بالله (ست الملك)، وقد صيره بطريكاً على بيت المقدس، وأرمانئوس وقد صيره مطراناً على القاهرة ومصر^(٦).

(١) قال د. حسين مؤنس في أطلس الإسلام: توفي في الخامس من ربيع الآخر عام ٣٦٥ هـ نوفمبر عام ٩٧٥ م.

(٢) اسمه نزال.

(٣) قال ابن خلدون في تاريخه ١٧/٨: وكنتم العزيز موت أبيه إلى عيد النحر من السنة فصولي بالناس.

(٤) تاريخ مصر الحديث ٢٠٣/٦.

(٥) تاريخ الإسلام السياسي ١٤٨/٢.

(٦) الحضارة الإسلامية ١١٣/٦.



وقال السيوطي عن والد ست الملك: من غرائب العزيز أنه استوزر رجلاً نصرانياً يقال له «عيسى بن نسطوروس» وآخر يهودياً اسمه «ميشا»، فعر بسببهما اليهود والنصارى^(١).

صحيح أن العزيز قد بالغ في استخدام أبناء الديانات الأخرى لكنه لم يكن وحده الذي مضى في هذا الاتجاه، فقد سبقه المعز لدين الله إلى استخدام ابن كلس، وقد كان يهودياً وأسلم، بل إن خلفاء العباسيين والأمويين بالأندلس كان من سياساتهم استخدام بعض النصارى واليهود في مناصب الوزراء والمستشارين، فقد كان العزيز يمضي على سنة من قبله ليضمن ولاء كل الرعية لملكه وسلطانة. ومن الطرف التي رويت عن العزيز أنه هو الذي ابتدع الفطرة، وهي الحلوى والعجائن في أول شوال، وجعل لها داراً سميت دار الفطرة، قرر فيها ما يعمل ويحصل للناس في العيد، من سكر وعسل ودقيق وزعفران وغيره، وقد فصل المقرري ما يتصل بهذه الدار وما ينفق عليها. وما زال الناس - وخاصة في مصر - يلتزمون بها في العيد.

وهذا يذكرنا بالاحتفالات العديدة التي اهتم بها الفاطميون، فقد حرصوا على أن يشغلوا الناس بمبتدعاتهم في المناسبات والأعياد^(٢)، حتى يلهوهم عن التفكير في السياسة ومشكلاتها، ويشغلوا بالاحتفالات والأساطمة والمأكل والمشرب.

فهناك عيد رأس السنة الهجرية، ومولد النبي ﷺ ومولد علي بن أبي طالب، ومولد الحسن، ومولد الحسين، ومولد فاطمة الزهراء، ومولد الخليفة الجالس على العرش، وليلة أول رجب، وليلة نصفه، وليلة النصف من شعبان، وليلة رمضان، وليلة الختم، وموسم عيد الفطر، وموسم النحر، وعيد الغدير^(٣)، وكسوة الشتاء، وكسوة الصيف، وموسم فتح الخليج^(٤) ويوم التوروز^(٥)، ويوم الغطاس^(٦)، ويوم

(١) حسن المعاصرة ١٥٠.

(٢) عدد صاحب (تاريخ الإسلام السياسي ٦٤٤/٤) واحداً وعشرين عيداً يحتفل بها الفاطميون.

(٣) هو يوم الثامن عشر من ذي الحجة، والغدير: مكان بين مكة والمدينة ويقال: إن النبي ﷺ قال في هذا المكان بعد حجة الوداع: «عليّ مني كهارون من موسى».

(٤) منتصف أغسطس (آب).

(٥) هو شم النسيم أول الربيع: وهو أول يوم من توت كما قال الفلقشندي في (صبح الأعشى ٢/٢٩٠).

(٦) يوم ١١ طوية عيد للنصارى.



الميلاد^(١)، وخميس العهد^(٢)، وأيام الركويات، يقول عنها المقرئى: يوم يركب الخليفة إلى متنزهاته فى البساتين وقبة الهواء والروضة، وذلك كل يوم سبت وثلاثاء، فيعم الناس فى هذه الأيام الصدقات، ما بين نهب، ومأكل وأشربة، وحلوات، وغير ذلك^(٣).

وقد فصل المقرئى فى تصوير دقيق هذه الأعياد، وما كان يحدث فيها. أما ما ابتدعه العزيز بالله غير الفطرة فهو الاحتفال بيوم عاشوراء^(٤)، وقد اتخذه يوم حزن، تتعطل فيه الأسواق، ويمد فيه سماط الحزن^(٥)، ويبكى الناس فيه على الحسين، ويكسرون أواني السقائين فى الأسواق، ويشقون الرايات، وينوحون حتى وقت العصر، وقد بقيت هذه السنة طوال حكم الفاطميين بعد العزيز، حتى أبطلها صلاح الدين عند قدومه إلى مصر.

ومع هذه الاحتفالات والمواسم والأعياد لم يكن الشعب المصرى راضياً عن هذه الخلافة.

يقول الدكتور حسين مؤنس: إن الشعب المصرى لم يعترف فى قرارة نفسه بتلك الخلافة، لأنها كانت شيعية^(٦)، إسماعيلية فى حين أن الغالبية من أهل مصر كانوا أهل سنة وجماعة^(٧).

وقبل أن تترك العزيز والد ست الملك - نشير إلى أنه يوشك أن يكون سياسياً علمانياً بالمصطلح الحديث، فقد استعمل ثلاثة وزراء، اثنين يهوديين، هما: يعقوب بن كلس، وأبو سعيد النسرى، وفى بعض المراجع (ميشا)، وأما الثالث فنصرانى، هو: عيسى بن نسطورس.

وقد مرض العزيز بالحصوة، وتوفى فى الثامن والعشرين من رمضان عام ٣٨٦هـ (الموافق عام ٩٩٦م) عن اثنتين وأربعين سنة، وتولى الخلافة مكانه ابنه الحاكم بأمر الله.

(١) أول يناير، وهو يوم ميلاد السيد المسيح عليه السلام.

(٢) هو خميس العهد من أعياد النصرانى، قيل عيد الفصح بيومين، يطلق عليه العامة: خميس العدى.

(٣) خطط المقرئى ١/٤٩٥.

(٤) يوم للعاش من محرم ذكرى معركة كربلاء، يوم استشهاد الحسين بن على.

(٥) قال المقرئى: ألف زبدية من العدى والملوحات والمخللات والألبان والخبز المغير لونه بالقصد.

(٦) جاء فى كتاب تاريخ الإسلام السياسى ٥٩/٤: تأثر المذهب الشيعى بما طرأ عليه من تغيرات عظيمة، وذلك راجع إلى تأثر بعض الشيعيين بالفلسفة الإغريقية، وأخذهم ببعض العقائد المبتنية على الرجعة

والتناسخ، ومن ثم أصبح المذهب فى عهد الفاطميين خليطاً من الدين والفلسفة.

(٧) أطلس الإسلام ٣٠٨.

شخصية الأحداث

هي الأميرة ست الملك بنت العزيز بالله، حفيدة المعز لدين الله، والأخت الكبرى للحاكم بأمر الله، أمهما جارية رومية نصرانية اسمها تغريد. ويلاحظ أن البيت الفاطمي آنذاك كان يضم عدة نساء، تبدأ أسماؤهن بكلمة «ست» أو «سيدة».

الأولى: سيدة الملك بنت المنصور إسماعيل، أخت المعز لدين الله، وجدة ست الملك.

قال عنها ابن عباس: توفيت سيدة الملك عام ٣٨٠ هـ، وهي أخت المعز، والد العزيز، ووجد لها من الذهب العين ثلثمائة صندوق، ومن الجواهر اليواقيت خمس وبيات^(١)، ووجد عندها مدهن^(٢) من الياقوت الأحمر، وزنه سبعة وعشرون مثقالاً. ووجد لها: ثلاثون ألف شقة حرير ملون، ومع وجود هذه السعة كانت أزهد الناس في الدنيا، لا تأكل إلا من ثمن غزل يديها دائماً، حتى ماتت^(٣).

وزاد الدكتور التازي في سيرتها قوله: كانت من الفتيات الثريات.. وتركت ما لا يحصى، من ذلك أنه ختم على موجودها بأربعين رطلاً من الشمع المصري^(٤).
الثانية: ست مصر، بنت الحاكم بأمر الله، التي ماتت في أوائل جمادى الآخرة عام ٤٥٥ هـ.

يقول صاحب كتاب «الذخائر والتحف»: خلفت السيدة ست مصر بنت الحاكم مالا يحصى كثرة، وكان إقطاعها في كل سنة يفل خمسين ألف دينار، ووجد لها ثمانية آلاف جارية، وكانت سمحة نبيلة، كريمة الأخلاق والعقل، وكان من جملة موجودها نيف وثلاثون زيراً صينياً مملوءاً جميعها ميسكاً مسحوقاً، ووجد لها جوهر نفيس من جملته قطعة ياقوت فيها عشرة مفاquil^(٥).

(١) الوبية: كيلتان، والإردب: اثنتا عشرة كيلة.

(٢) المدهن: قارورية يجعل فيها الدهن (المعجم الوسيط).

(٣) بدائع الزهور ١/١٩٦.

(٤) المرأة في تاريخ المغرب الإسلامي ٧٧.

(٥) الذخائر والتحف ٢٤٠.

الثالثة: بطلّة قصتنا (ست الملك).

الرابعة: سيدة القصور، عمّة الخليفة العاضد^(١)، آخر خلفاء الفاطميين في مصر. كان لها عقل مفكر، ويد باطشة، لم تتزوج، وإنما تفرغت للوقوف إلى جوار ابن أخيها العاضد، في نهاية دولتهم، وقد قصت شعرها، وألزمت جميع نساء القصر بقص شعورهن، وجمعت ذلك كله، وأرسلته إلى نور الدين زنكي السني وإلى الشام، تستغيث به، وتستصرخه لإنقاذ مصر من براثن الفرنجة، والوزير شاور الخائن، الذي فتح للفرنجة الباب، وأحرق الفسطاط، فكان ما كان بعد ذلك من دخول جيش نور الدين مصر، بقيادة أسد الدين شيركوه، وابن أخيه صلاح الدين الأيوبي.

وقد تجرعت سيدة القصور السم في ١٢ رمضان عام ٥٦٩ هـ حزناً على ذهاب دولتهم.

* * *

(١) هو عبد الله بن يوسف بن الحافظ بن المستنصر بن الظاهر بن الحاكم، بويع له عام ٥٥٥ هـ، وتوفى بعد دخول صلاح الدين مصر عام ٥٦٧ هـ.



مولد ست الملك أخت الحاكم

ولدت ست الملك^(١) فى بلدة «المنصورية»^(٢)، بجوار القيروان عام ٣٥٨هـ فى خلافة جدّها المعز لدين الله، رابع خلفاء بنى عبيد فى المغرب، وأول خلفاء الفاطميين فى مصر، ولم تمض سنتان من مولدها حتى انتقل ركب الخلافة من عاصمة ملكهم الأول (المهدية)^(٣) إلى القاهرة فشبت وترعرعت فى ربوع مصر، تنتقل بين قصور جدّها المعز، وأبيها العزيز، الذى تولى الخلافة بعد وفاة المعز عام ٣٦٥هـ.

وفى خلافة العزيز بالله، وفى السادس والعشرين من ربيع عام ٣٧٥هـ ولد فى القاهرة أخوها الوحيد: المنصور، الذى صار فيما بعد خليفة، ولقب بالحاكم بأمر الله.

ولم يكن لست الملك وجود سياسى فى الخلافة الفاطمية، فى عهد أبيها العزيز بالله، ولكن ظهر أثرها فى حياة أخيها المنصور الحاكم، الذى ولى الخلافة بعهد من أبيه^(٤).

كان الحاكم حين تولى الخلافة صبيًا، فى سن الحادية عشرة، ولذلك كان مدبر أمره أستاذه برجوان^(٥) الذى عينه وزيرا ومستشارًا له.

أما أختها الكبرى - ست الملك - والتى تكبره بسنة عشر عامًا فقد بدأ دورها إلى جوار أخيها، دعمًا لسلطته، وترشييدًا لمسيرته فى الداخل والخارج.

وقد كان تحت سيطرة الحاكم ذى الأحد عشر عامًا - كل من مصر، والمغرب، والشام، والحجاز، واليمن، وكانت حال هذه البلاد مستقرة، إلا شمالى إفريقيا، إذ نجد المغرب وقد انفصل عن الفاطميين، أما بنو زيرى فى تونس فقد أنكروا المهادنة.

(١) سماها ابن إياس، وأبو اللدا فى تاريخهما ست النص، ولم يكن للحاكم أخت سواها.

(٢) بالقرب من رقادة. عاصمة الأغالية فى تونس، بناها أبو المعز المنصور بن القائم بن عبيد الله المهدى.

(٣) بناها عبيد الله المهدى ٦٠٤هـ بالقرب من قرطاجنة بتونس وقال: بنيتها لتعتمد بها الفواطم ساعة من نهار.

(٤) تولى الحاكم فى ٢٩ رمضان عام ٣٨٦هـ.

(٥) غضب عليه الحاكم وقتله فى ربيع الثانى عام ٣٩٠هـ وذلك بتدبير من وزيره الآخر ريدان الصقللى الذى قتله الحاكم هو أيضًا بعد ذلك.

ويروى عبدالهادي التازي قصة تبين مدى العلاقات بينهم وبين دولة الفاطميين - قال: أرسل ياديس^(١) ثالث خلفاء بني زيري عام ٤٠٥ هـ (الموافق عام ١٠٤٥ م). سفارة إلى الحاكم بأمر الله الخليفة الفاطمي بمصر، مع هدايا ثمينة، تشمل مائة فرس من الجيكا، بسروج مرصعة بأنواع اليواقيت، وأردفتها أم ملاك بنت منصور الصنهاجي بهدايا نفيسة إلى الأميرة ست الملك أخت الحاكم، ومن بينها ثمانية عشر وقرا من الحرير الخالص والسمور، والمنسوجات الرفيعة المزركشة بالذهب الإبريز، صنع مدينة سوسة، ومنها عشرون فتاة من الجوارى الحسان، وعشرة أعلاج من الصقالبة، وغير ذلك فبعثت لها ست الملك كتاباً تثبت فيه المودة بينهما ووصلتها بهدية فائضة^(٢).

وقد رأينا هنا أن الهدية تُهدى لست الملك، وليس لزوج الحاكم أو لأمه. إن دور ست الملك كان كبيراً، وأخذ هذا الدور يتعاظم بمرور السنين، لا سيما أنها كانت متفرغة لمعاونة أخيها، لا يشغلها زوج ولا أولاد، وهذا الدور هو الذي سنركز عليه في سيرتها العجيبة التي لم تكن لامرأة قط في تاريخ الدولة الإسلامية.

إن تاريخ ست الملك يشير إلى حدوث تقلبات خطيرة في سلوكياتها الحاكمة، ما بين مرحلة وأخرى، ويبدو لنا ارتباط هذه التقلبات بسلوكيات أخيها الحاكم بأمر الله، وقد كانت له هو الآخر تقلباته العقلية والسلوكية، ولا يبعد أن تكون اضطراباً عقلياً كان يصيبه من آن لآخر، ولنرسم للقارئ صورة الحاكم كما روتها كتب التاريخ.

تولى الحاكم الخلافة يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من رمضان عام ٣٨٦ هـ (الموافق يوماً من أيام أكتوبر عام ٩٩٦ م).

وكانت خلافته - كما قال العلامة ابن قزواغلي - متضادة بين شجاعة وإقدام، وجبن وإحجام، ومحبة للعلم، وانتقام من العلماء، وميل إلى الصلاح، وقتل الصالحاء، وكان الغالب عليه السخاء.

(١) هو ياديس بن منصور للصنهاجي . تولى عام ٣٨٦ هـ وتوفي عام ٤٠٨ هـ.
(٢) المرأة في تاريخ المغرب الإسلامي ١٧٣.



وربما بخل بما لم يبخل به أحد قط، وأقام يلبس الصوف سبع سنين، وامتنع عن دخول الحمام، وأقام سنين يجلس فى الشمع ليلاً ونهاراً، ثم عنَّ له أن يجلس فى الظلمة، فجلس فيها مدة، وقتل من العلماء والكتاب والأمثال ما لا يحصى^(١).

وقال عنه ابن العماد: كان الحاكم شيطاناً مريدًا، خبيث النفس، متلون الاعتقاد، سمحاً جواداً، سفاكاً للدماء^(٢).

وقال عنه الشيخ الشرقاوى: كان الحاكم جباراً عنيداً، شيطاناً مريدًا، كثير التلون فى أقواله وأفعاله، وله أحكام مشهورة يمجها صاحب العقل السليم، والطبع المستقيم، وتبائع ينكرها العرف والشرع القويم^(٣).

وقال عنه أمير الشعراء أحمد شوقي:

حكم الحاكم مصرًا ويحبها

لقيت من حكمه جهذا وييلا

وقال أيضًا:

أتعبها مختلط مختبل

يهدم إن ثار ويبنى إن هدم^(٤)

كانت سيرة الحاكم من أعجب السير فى تاريخ الملوك: فكل يوم له حال، وكل وقت له وضع.

فمثلاً فى عام ٣٩٢هـ - على أغلب الأقوال - أمر بكتابة سب الصحابة: أبى بكر، وعمر، وعثمان، على جدران المساجد، وفى الشوارع، وبعث بهذا الأمر إلى جميع العمال فى البلاد المصرية والشامية، ومن لم يفعل ذلك يقتل.

وبعد أربع سنوات (أى عام ٣٩٧هـ) أمر بقطع هذا العمل، والنهى عن فعله، ومن يسب الصحابة أو يذكرهم بسوء يؤدب بالضرب والإشهار، ثم القتل.

(١) النجوم الزاهرة ١٧٦/٤.

(٢) شذرات الذهب ١٩٢/٣.

(٣) تحفة الناظرين ١٠٦.

(٤) دول العرب ١٠٨.



ومن تناقضاته قول ابن كثير: أمر في وقت لأهل الكتابين - الإنجيل والتوراة - بالدخول في دين الإسلام كرهاً، ثم أذن لهم في العود إلى دينهم، وخرب كنائسهم ثم عمرها، وخرب كنيسة القيامة^(١) ثم أعادها، وابتنى المدارس، وجعل فيها الفقهاء والمشايخ، ثم قتلهم وخرّبها، وألزم الناس بخلق الأسواق نهاراً، وفتحها ليلاً، فامتلأوا لذلك دهرًا طويلاً، ثم أعاد الناس لأمرهم الأول .. ومن وجده في السوق يغش في معيشة أمر عبداً أسود معه - يقال له: مسعود - أن يفعل به الفاحشة العظمى^(٢).

لم تكن أفعال الحاكم مقصورة على مسلمي البلاد - كما نرى، وإنما تعداهم إلى النصارى واليهود.

يقول نعيم شقير: إنه في نحو عام ١٠٠٨م^(٣) - قام على مصر حاكم ظالم غشوم يدعى الحاكم، فأمر بهدم جميع الأديرة في مصر وفلسطين، حتى كان ما هدم في فلسطين وحدها نحوًا من أربعمائة دير^(٤).

وقد فصل الشاهبشتي الأديرة والكنائس التي هدمها الحاكم، فمثلاً قال: أحرق الحاكم دير ناهيا^(٥) إلى أن وصل به إلى الأرض، وقال في موضع آخر: ولما تتبع الحاكم معابد النصارى بالتقويض والتدمير لم ينج دير ماري حنا^(٦) من النهب والخراب.

وقال عن دير القصير^(٧): ورسم الحاكم يوم الثلاثاء ٢ من رمضان عام ٤٠٠ هـ بهدم دير القصير، وهو دير الملكية في الجبل المقطم بمصر، وكان أرثانيوس بطريرك الإسكندرية يومئذ مقيمًا فيه متعبدًا، فأخرج عنه مع من كان يسكنه من الرهبان^(٨).

(١) كنيسة القيامة في القدس، وأسماها القمامة، بنتها القديسة هيلانة أم قسطنطين عام ٣٢٨م في ١٢ سبتمبر، ووضعت فيها الصليب بعد أن نقشت على خشبته بالذهب والألئ، وما زال النصارى يحتفلون بهذا اليوم في ١٧ توت - سبتمبر، وسموه عيد الصليب.

(٢) للبداية والنهاية ٤٠٩/١٢ .

(٣) هو عام ٣٩٩ هـ.

(٤) تاريخ سيناء ٥١٠ .

(٥) قرية في شمال محافظة الجيزة الآن. وفي هذا الدير عاش جده المعز سبعة أشهر عند مجيئه مصر.
(٦) يعرف بدير الطين، بعين الصهرة شرقي مصر القديمة. قال الشاهبشتي في الديارات ٢٨٩: دير ماري حنا على شاطئ بركة الحيش، وهي أرض وهددة واسعة طولها نحو ميل (١٦٠٠ متر) مشرفة على نيل مصر، خلف القرافة، وهي من أجل متقنات مصر، وعندها بساتين.

(٧) أعلى جبل المقطم، مطل على القرية (طرة) والأصحراء والبحر (النيل).

(٨) الديارات ٤٠٢ - ٤٠٥ .

وكان الحاكم مغرمًا بالنجوم، حتى إنه اتخذ لنفسه مكانًا للرصد^(١)، لا يدخله إلا هو، ومكانه جنوبي القسطاط، يطلق عليه الآن إسطليل عنتر.

وفى نفس الوقت نهى عن استطلاع النجوم، ونفى المنجمين.

ونهى الحاكم عن أكل بعض الأطعمة والأشربة، مثل الملوخية والفقاق^(٢) والسك ذى القشور والجرجير، والعسل والزيت والعنب والخمور، فأباد كثيرًا من الكروم، وأمر يقطعها، وداسها الحيوانات وجمع جرار العسل، وحملت إلى شاطئ النيل وقلبت فيه، والويل لمن يعترض.

قال ابن خلكان: وأمر بالتشديد فى ذلك، والمبالغة فى تأديب من يتعرض لشئ منه، فظهر على جماعة أنهم باعوا أشياء منها، فضرَبوا بالسياط وطيف بهم، ثم ضربت أعناقهم^(٣).

ومن بلاياه أيضًا ما ذكره ابن الأثير قال: فى عام ٣٩٩ هـ أمر الحاكم بترك صلاة التراويح، فاجتمع الناس بالجامع العتيق - جامع عمرو - وصلى بهم إمام جميع رمضان، فأخذته وقتله، ولم يصل أحد للتراويح إلى عام ٤٠٨ هـ، فرجع عن ذلك وأمر بإقامتها على العادة^(٤).

ومن سوءاته التى سجلها عليه التاريخ، وفضحها بها المؤرخون ما فعله فى مصر والقاهرة من حريق وتخريب، والمقصود بمصر: القسطاط والقطنان والعسكر، وهى العواصم الثلاث قبل القاهرة.

ويبين ابن إياس سبب هذا الحريق المتعمد قال: إن بعض العلماء أثبت لهؤلاء الفاطميين نسبًا فاسدًا بأنهم من ولد فاطمة بنت رسول الله ﷺ، وهذا النسب ليس بصحيح، وإنما هم من ولد ديصان بن سعيد، وكان أصله مجوسياً.. فكان الحاكم يذكر نسبه فى كل جمعة على المنبر، ويقول: نحن أفضل من خلفاء بنى العباس؛ لأننا من ولد فاطمة بنت رسول الله .. فدفعته إليه رقعة فيها هذه الأبيات:

(١) بنى الأفضل الجمالى فى مكان مرصد الحاكم مسجدًا بعد ذلك ، ثم جاء محمد على باشا فى القرن التاسع عشر الميلادى، وبنى مكانة قلعة.

(٢) الفقاق : شراب يتخذ من الشعير.

(٣) وفيات الأعيان ٢٩٣/٥.

(٤) الكامل لابن الأثير ١٢٨/٨.



إننا سمعنا نسبنا منكرًا
يُتلى على المنبر في الجامع
إن كنت فيما قلته صادقًا
فانسب لنا نفسك كالطائع^(١)

.....

فإن أنسابي ينسب هاشم
يقصر عنها طمع الطامع

يقول ابن إياس: قلما قرأ تلك الرقعة غضب على أهل مصر، وأمر العبيد بأن يحرقوا المدينة جميعها، فأطلقوا فيها النيران، ونهبوا بيوت الناس، وأخذوا أموالهم، وسبوا النساء، واستمر هذا الأمر الشنيع بمصر والقاهرة ثلاثة أيام، فضج الناس إليه، واستعانوا به، فعفا عنهم بعدما احترق من المدينة نحو ثلثها، ونهبت الأموال، وسببت النساء، وقتل من الناس ما لا يُحصى^(٢).

وهذه الحادثة المروعة ذاتها يرويها مؤرخ معاصر للحاكم، هو أبو الحسن بن إبراهيم الصائبي^(٣) المؤرخ الكاتب، قال: كان الحاكم يواصل الركوب ليلاً ونهاراً.. وكان المصريون يدسون إليه الرقاع المختومة بالدعاء عليه، والسب له ولأسلافه، حتى انتهى فعلهم إلى عمل تمثال امرأة من قراطيس بخف وإزار، ونصبوها في بعض الطرق، وتركوا في يدها رقعة كأنها ظلامة، فتقدم الحاكم، وأخذها من يدها، فلما فتحها رأى أولها فاستعظمه، لما كان بها من الفحش والبذاءة والسخرية منه، فجمع القواد والعرفاء، وأمرهم بالمسير إلى مصر، وضربها بالنار، ونهبها وقتل من ظفروا به من أهلها.. فتوجه إليها العبيد والروم، والمغاربة وجميع العساكر وأوقعوا النار في أطراف المدينة^(٤).

وقد أفاض ابن الصائبي في هذه القصة، وبين مدى شذوذ شخصية هذا الحاكم، مع ما يذكر له أحياناً من تظاهر بالصلاح وحب التقوى.

(١) الطائع هو الخليفة العباسي في بغداد، تولى عام ٣٦٢ هـ وتوفي في شوال عام ٣٩٣ هـ.

(٢) بدائع الزهور ١/٢٠٨.

(٣) ولد عام ٣٥٩ هـ، وتوفي عام ٤٤٨ هـ له عدة مؤلفات في التاريخ وفي الأدب.

(٤) النجوم الزاهرة ٤/١٨٢.



فبين عامى ٣٩٨ هـ و ٤٠١ هـ أصدر بعض القوانين التى تحرم اجتماعات
اللهو والطرب على شواطئ خليج القاهرة.

قال الأستاذ د. حسن إبراهيم: وقد تلت هذه القوانين قوانين أخرى يمنع
بعضها سماع الموسيقى، والاستمتاع بالألعاب وما إليها، وسماع المغنيات^(١).

وكان له فى بعض السنوات اهتمام بالمساجد والجوامع، وقال المقرئى:
أحصى الحاكم المساجد التى لا غلة لها فكانت ثمانمائة مسجد، فأطلق لها فى
كل شهر من بيت المال (٩٢٢٠) درهما، وفى عام ٤٠٥ هـ حبس الحاكم سبع
ضياغ، منها إطفيع^(٢)، وطوخ^(٣)، على القراء والمؤذنين بالجوامع .. وفى ثمن
الأكفان^(٤).

وقال ابن خلكان: هو الذى بنى الجامع الكبير بالقاهرة، وجامع راشدة بظاهر
مصر، وأنشأ عدة مساجد بالقرافة وغيرها، وحمل إلى الجوامع من المصاحف،
والآلات الفضية والستور والحصر ماله قيمة طائلة^(٥).

غير أن أبشع ما جاء به الحاكم هو ادعائه الألوهية، قال ابن إياس: فى عام
٤٠٠ هـ تزايد طغيانه حتى ادعى الربوبية، من دون الله تعالى، كما فعل فرعون،
فكان يحسن لجماعة من عوام مصر الجهلة - إذا مر فى الطرقات - أن يسجدوا له،
ويقولوا: يا محيى يا مميت^(٦) .. ومن لم يفعل ذلك ضرب عنقه^(٧).

وقال الشيخ شمس الدين فى تاريخه (مرآة الزمان): رأيت فى بعض التواريخ
بمصر: أن رجلاً يعرف بالدرزى^(٨) قدم مصر، وكان من الباطنية القائلين
بالتناسخ، فاجتمع بالحاكم، وساعده على ادعاء الربوبية، وصنف له كتاباً ذكر

(١) تاريخ الإسلام ٦٣٣/٤.

(٢) قرية بمحافظة الجيزة.

(٣) بلدة كبيرة بمحافظة القليوبية.

(٤) الخطط ٣٢٥/٣.

(٥) وفيات الأعيان ٢٩٦/٥.

(٦) وجاء فى حوليات الإسلام ص ٤٢٠: كان إذا نكر اسمه فى الحرمين وقف الناس تعظيماً له أما فى مصر

فكان إذا نكر اسمه قاموا وسجدوا فى السوق وغيرها.

(٧) بدائع الزهور ٢٠٩/١.

(٨) الدرزى هو: محمد بن إسماعيل، داع أعجمى، جاء بعده حمزة بن على الذى أله الحاكم عام ٤٠٨ هـ

وجعل الدرزى هذه السنة بعد ذلك تقويماً يؤرخون به.



فيه أن روح آدم عليه السلام انتقلت إلى على بن أبى طالب، وأن روح على انتقلت إلى أبى الحاكم، ثم انتقلت إلى الحاكم، وكان الوزراء والقواد والعلماء يقفون على بابيه، ولا ينقضى لهم شغل إلا على يده .. وثار الناس عليه وقصدوا قتله فهرب منهم، وأنكر الحاكم أمره خوفاً من الرعية، وبعث إليه فى السر مالا وقال: اخرج إلى الشام، وانشر الدعوة فى الجبال فإن أهلها سريعو الانقياد، فخرج إلى الشام، ونزل جوادى تيم الله بن ثعلبة، غريبى دمشق، من أعمال بانياس، فقرأ الكتاب على أهله، واستمالهم إلى الحاكم، وأعطاهم المال، وقرر فى نفوسهم التناسخ، وأباح لهم شرب الخمر، والزنا، وأخذ مال من خالفهم فى عقائدهم، وإباحة دمه، وأقام عندهم يبيع لهم المحظورات إلى أن مات بينهم^(١).

وقد توفى هذا الدرزي عام ٤١١هـ، وإليه تنسب الطائفة الدرزية بالشام ولبنان. يقول د. حسن إبراهيم: الدرّوز من غلاة الإسماعيلية، الذين ألهوا الحاكم وخرجوا بذلك على الإسماعيلية^(٢).

وما أشبه هذا الدور الذى قام به الدرزي بالدور الذى حاول أن يقوم به عبدالله ابن سبأ مع الإمام على بن أبى طالب، فقد حاول أن ينشر دعواه بالوهمية على، وهو عنصر من عناصر الفتنة الكبرى، غير أن علياً كان صحابياً، من أئمة التوحيد، فلم يفره ما قاله ذلك الأفك اليهودي، وأدرك أنه يتآمر على الإسلام، فأنزل به أشد العقاب، وبذلك انطفأت فتنة تأليه على، وإن استمرت محاولة اليهود تمزيق المجتمع الإسلامى.

أما الدرزي فقد وجد من الحاكم أذنًا صاغية، كما وجد فيه الحاكم أداة مؤثرة لفرض طغيانه، ونشر ادعائه الألوهية، ولا يبعد أن يكون هذا الدرزي من نسل عبدالله بن سبأ، قام بما عجز عنه جده، طبقاً لأفكار الباطنية التى نبئت فى العقل اليهودي، واستكنت فى تربة المجتمع، حتى بزغت فكرة شيطانية، مازالت آثارها باقية حتى الآن.

أما جورجى زيدان فقد اعتبر شذوذ الحاكم سببه دين جديد دان به، قال: وظهر متمدن يدعى ضراراً، وتبعه جماعة عرفوا بالضرارية، وسن هؤلاء شرائع كثيرة،

(١) النجوم الزاهرة ٤/ ١٨٤.

(٢) تاريخ الإسلام ٤/ ٢٥٩.

وتعاليم مختلفة، منها: تعظيم الجمعة، والاحتفال بالأعياد، والتعويض عن الحج بمكة بزيارة مقام طالب في اليمن، ومن شرائعهم أنهم أباحوا الزيجة بين الأخ وأخته، والأب وبناته، والأم وأبنائها، وجاءوا بأمر كثيرة تناقض وتخالف ما جاء في القرآن، فارتاح الحاكم لهذه الديانة الجديدة، وافقتن بها، ونسى ديانة أبيه وجده، ويعد أن كان أشد نصير للديانة الإسلامية نادى جهاراً بمقاومتها، وادعى بالسوء على الصحابة^(١).

ولم تنج النساء من هذه الأفعال الشاذة فقد منعهن من الظهور، وحبسهن في بيوتهن، لا يخرجن إلا محمولات إلى القبور.

قال ابن كثير: في أول عام ٤٠٥ هـ منع الحاكم صاحب مصر النساء من الخروج من منازلهن، أو أن يطلعن من الأسطحة، أو من الطاقات، ومنع الخفافين من عمل الخفاف لهن، ومنعهن من الخروج إلى الحمامات، وقتل خلقاً من النساء على مخالفته في ذلك، وهدم بعض الحمامات عليهن^(٢).

وحتى لا تحتج النسوة بطلب البيع والشراء في الأسواق أمر بعض الرجال أن يحملوا ما يباع في الأسواق إلى الحارات والدروب، ويبيعوه للنساء، على أن يكون معهم شيء شبه المغرفة بساعة طويل يمدد البائع إلى المرأة وهي وراء الباب، وفيه ما تشتره، فإذا رضيت وضعت الثمن في المغرفة وأخذت ما فيها لنلا يراها - كما قال ابن الأثير^(٣).

وقد أصدر الحاكم بعض الأوامر على النساء قبل حبسهن، نكرها آدم متز، قال: حظر الحاكم عام ٣٩٤ هـ على النساء كشف وجوههن، وراء الجنازن، والبكاء والعويل، وخروج النائحات بالطبل والزمر على الميت^(٤).

وقد بقيت النساء في حبس الحاكم لمدة سبع سنين، بقية أيام خلافته، ولما قتل وتولى ابنه الظاهر الخلافة، آخر عام ٤١١ هـ أبطل هذه البدعة.

(١) تاريخ مصر الحديث ١/٢٠٧.

(٢) البداية والنهاية ١٢/٣٥٢.

(٣) الكامل ٨/١٣٠.

(٤) الحضارة الإسلامية ٢/٢٣٣.



وأخر ما ذكر عن ذلك المجنون أنه حاول نقل الجسد النبوي الشريف إلى مصر ليلاً عام ٣٩٠ هـ، فهاجت بهم ريح أظلم منها الجو، وكادت تغلق المبانى من أصلها، فردهم أمير مكة، أبو الفتوح السليمانى عن ذلك^(١).

هذا الذى ذكرناه عن تناقضات الحاكم وجنونه - قليل من كثير سجلته كتب التاريخ، وهى أمور لا يكاد العقل يصدقها، وإن أكدها إجماع المؤرخين.

وهذا آدم ميتز قد يرجع ذلك إلى جنونه قال: شخص يحيى بن سعيد - الطبيب - مرض الحاكم بأنه صنف من سوء المزاج اليابس الممرض فى دماغه أحدث له ضرباً من ضروب (الماليخوليا) وفساد الفكر فاحتاج فى مداواته منه إلى جلوسه فى دهن البنفسج وترطيبه به^(٢).

والسؤال هو: ما هذا الذى جرى على أرض مصر؟ وأية قوة كانت تساعد هؤلاء الطغاة المجانين؟ حتى يستبدوا بالحكم على أرضها طوال هذى السنين؟.. الجواب فى رأينا: هو أن الكهنوت، أو بعبارة أخرى: استغلال الدين فى إخضاع الشعوب للطاغوت هو الذى جر إلى هذه النكبات العظام.

* * *

(١) مآثر الإنافة ١/ ٣٢٨.

(٢) الحضارة الإسلامية ١/ ٤٤.

دور ست الملك وراء الأحداث

وهنا سؤال يلح: عن دور المرأة وسط هذه الأحداث المدلّهة، وعن دور ست الملك بالذات، وهى التى عرفنا عنها من قبل ما كان لها من عقل رشيد.

هل كانت مشاركة لأخيها فى رسم هذه السياسة المجنونة؟ أم كانت رافضة لها، غير راضية عنها؟ مع أنها كانت المستشار الأول لأخيها الحاكم، وهى الأخت الكبرى، ولديها الحزم، والفضل، والتدبير، والسياسة، وإدارة الحكم.. وقد كان أخوها كلما ألمت به ملمة، أو واجهته معضلة أسرع إلى أخته يطلب منها العون، فيجد عندها الملجأ والملاذ، والحل الرشيد، والطريقة المثلى للخروج من أى مأزق أو إشكال؛

ولكن تغير الحاكم إلى هذا الحد من الجنون، جعل أخته ست الملك تسرع إليه، تحاول إعادته إلى رشده، فتحت إمرته بلاد كثيرة، وحاولت معه بكل الطرق، تستعطفه مرة، وتهدهد مرة وتعاتبه آنأ، وتؤنبه آنأ آخر، حتى انتهى بها إلى اليأس من صلاح حاله، قال ابن الصائغ: إن الحاكم لما بدت عنه هذه الأمور الشنيعة استوحش الناس منه، وكانت له أخت يقال لها ست الملك، من أعقل النساء وأحزمهن، فكانت تنهأه وتقول: يا أخى احذر أن يكون خراب هذا البيت على يديك^(١).

لقد كان ما يهم ست الملك هو ضياع الخلافة من بين العبيديين الفاطميين، نتيجة تصرفات هذا الحاكم الأخرق، حتى إنها ألحت عليه وكررت اللوم مرات ومرات، ولكنه لم يرجع عن غيه واتجه إليها واتهمها أشنع تهمة، ويعت إليها من يخبرها أن جواسيسه قد أعلموه بدخول الرجال عليها وخلوتهم بها.

قال ابن خلدون: بلغه عن أخته أن الرجال يتناوون بها فتوعدها^(٢).

وزاد فى الاتهام، بأن أرسل إليها القابلات ليتأكدن من خلورحمها، مع تجاوز سنّها الخمسين عاماً، فلم يحترم مكانتها ولا سنّها.

(١) للنجيم الزاهرة ١٨٥/٤.

(٢) تاريخ ابن خلدون ١٢٨/٤.



عندئذ أحست ست الملك بالمهانة، وبالخطر يحدق بها، ويكاد يمسها
فيصيبها، وتأكدت من أن أخاها لن يتركها، وأخذت تفكر وتدبر أمرها مع نفسها،
وأخيرًا استقرت على فكرة، وأحكمت في تدبيرها، وهو أن تسبق بقتله قبل أن
يقتلها فتستريح، وتريح الناس من شره.

* * *

ست الملك وقتل الحاكم

كان الحاكم قد اتهم أخته فى رجال كثر، ومن بينهم أحد رجال الدولة المقريين، وكان قد سماه لها، وهو سيف الدين بن دواس^(١) وكان من كبار حاشية الحاكم، ثم ساءت العلاقة بينهما.

ذكر ابن تغرى بردى حواراً دار بينه وبين الحاكم يبين مدى ما وصلت إليه علاقتهما من توتر، قال: استدعاه الحاكم مرة إلى قصره، فامتنع، فلما كان يوم الموكب^(٢) عاتبه الحاكم على تأخره، فقال له: قد خدمت أباك، ولى عليكم حقوق كثيرة، يجب لمثلها المراجعة، وقد قام فى نفسى أنك قاتلى، فأنا مجتهد فى دفعك بغاية جهدى وليس لك حاجة إلى حضورى فى قصرى، فإن كان باطن رأيك فى مثل ظاهرى فدعنى على حالى، فإنه لا ضرر عليك فى تأخرى عن حضور قصرى، وإن كنت تريد سوءاً - فلأن تقتلنى فى دارى بين أهلى وولدى يكفنوننى، ويتولوننى أحب إلى من أن تقتلنى فى قصرى، وتطرحنى تأكل الكلاب لحمى، فضحك الحاكم وأمسك عنه^(٣).

وسمعت ست الملك بما دار فى الموكب، ووجدت من تعتمد عليه فى تنفيذ خطتها للخلاص من الحاكم، وذكرت كل المراجع تفاصيل اللقاء بينها وبين ابن دواس، وقالوا إنها لما عرفته بشخصيتها فزع، وبالحق فى تعظيمها، مع أن الحاكم كان قد اتهمها بالعلاقة الأثمة، واللقاءات المتكررة بينهما.

ورسمت ست الملك الخطة، ولم يبق إلا التنفيذ، وذات ليلة ذهبت إلى ابن دواس متكررة، ولما عرفها قام وقبل الأرض بين يديها، ووقف فى الخدمة، فأمرته بالجلوس، بعد أن أدخل المكان، وبدأت فى عرض الأمر عليه.

وذكر ابن تغرى بردى ما دار بينهما فى تلك الليلة من رسم للخطة، وطريقة تنفيذها، قال: قالت ست الملك: يا سيف الدولة، قد جئت فى أمر أحرس به نفسى

(١) جاء فى بعض المراجع أن اسمه سيف الدولة، واسمه حسين بن دواس الكتاسى، من كبار رجال قبيلة كتامة، وكبار رجال ذلك العصر، خدم العزيز ثم الحاكم حتى غضب عليه.

(٢) يوم خروج الحاكم فى حاشية، وكان عادة يومى السبت والثلاثاء.

(٣) النجوم الزاهرة ١٨٦/٤.

ونفسك والمسلمين، ذلك فيه الحظ الأوفر، وأريد مساعدتك فيه .. فقال: أنا عبدك.. فاستحلفتها واستوثقت منه وقالت: أنت تعلم ما يقصده أخى فيك، وأنه متى تمكن منك لم يبق عليك، وكذا أنا، ونحن على خطر عظيم، وقد انضاف إلى ذلك تظاهره بادعاء الألوهية، وأنا خائفة أن يثور المسلمون فيقتلوه ويقتلوننا معه، وتنقض هذه الدولة أقبح انقضاء.

فقال سيف الدولة: صدقت يا مولاتنا، فما الرأي؟ قالت: نقتله ونستريح منه، فإذا تم لنا ذلك أقمنا ولده^(١) موضعه، ويذلنا الأموال، وكنت أنت صاحب جيشه ومديره، وشيخ الدولة، والقائم بأمره، وأنا امرأة من وراء حجاب، وليس غرضى إلا السلامة منه، وأن أعيش بينكم آمنة من الفضيحة.. ووعده بالأموال والخلع والمراكب^(٢).

وزادت رواية زينب فواز في إغراء ست الملك لابن دواس قالت: قالت ست الملك: وتكون أنت مدبر الدولة، وأزيد في إقطاعك مائة ألف دينار^(٣).

وبعد هذه الإغراءات والتلميحات والتصريحات بما سيكون عليه حال ابن دواس بعد مقتل الحاكم استعد لأوامرها وقال لها: مرى أمركِ.

لقد بلغ الطمع واستعد لتنفيذ الأوامر، فحدث له يوم التنفيذ ليلة الإثنين، السابع والعشرين من شوال عام ٤١١ هـ^(٤)، وأمرته بأن يرسل لها عبيدين يثق بهما، ويعتمد عليهما، لتشرح لهما خطة التنفيذ.

وكانت للحاكم عادة هي الخروج في أيام معلومة إلى مرصده جنوبي جبل المقطم، قرب حلوان.

قال ابن خلدون: وكان الحاكم يركب الحمار، ويطوف بالليل، ويخلو بدار في جبل المقطم للعبادة، ويقال: لاستئزال روحانية الكواكب^(٥).

(١) تقصد: ولده علياً، وكانت سنة ستة عشر عاماً، وكان الحاكم قد جعل ولاية العهد عام ٤٠٤ هـ لابن عم له، اسمه عبدالرحيم بن إلياس، على غير رضا من ست الملك، وقد قتلته بعد توليها للحاكم.

(٢) النجوم الزاهرة ١٨٧/٤.

(٣) الدر المنثور ٢٤٠.

(٤) الموافق أول فبراير عام ١٠٢١ م.

(٥) تاريخ ابن خلدون ١٢٧/٨.



وكان من عادته الدخول فى الشعب وحده، على أن ينتظره فى الخارج المرافقان له: الركابى وصبيه.

ولم يهدأ ابن دواس حتى بعث بالعبدین إلى بیت ست الملك فاستحلفتهما أن یسما لہا، ویکتما ما تمليه علیهما، ثم وهبت لهما ألف دینار وثياباً وإقطاعات وخیلا، وأمرتهما أن یقتلا الحاکم ومن معه، ثم أعطتهما سكينین من عمل المغاربة، تسمى الواحدة منهما (یافورت)، لكل واحدة منهما رأس كرأس المبضع.

وجاءت ليلة الإثنين^(١) وكان الحاکم على غیر عادته، فقد قال لأمه كلاماً عجیباً ذكره ابن تغرى بردى، قال: قال الحاکم: على فى هذه الليلة وفى غیر قطع عظیم، والدلیل علیه علامة تظهر فى السماء - طلوع نجم سماه - وكأنى بك قد انتهكت وهلكت مع أختى فإنى ما أخاف عليك أضر منها، فتسلمى هذا المفتاح فهو لهذه الخزانة، وفيها صناديق تشتمل على ثلثمائة ألف دینار، خذیها وحولیها إلى قصرک، ذخيرة لك، فقبلت الأرض وقالت: إذا كنت تتصور هذا فأرحمنى، واقض حقى، ودع ركوبك الليلة. وكان یحبها وقال: أفعل^(٢).

وبعد تفكير ومتابعة للنجوم قرر الحاکم الخروج والاتجاه إلى الرصد، وأخته ترأب سیره لتطمئن على تمام خطتها.

وفى طریقہ، وعند الشارع الواقع بین شارعی الخليفة والسيدة نفيسة (حالياً) نظر إلى النجوم وقال: إنا لله وإنا إليه راجعون، ظهرت یا مشئوم، وضرب بيد على ید، وسمعه رئیس حرسه الذى يتبعه حتى بداية الشعب، ثم سار إلى حتفه، حيث قابله العبدان عند المرصد، وقتلاه، وحمله إلى ابن دواس، الذى حمل جثته بدوره إلى ست الملك، التى قامت بدفنه فى مجلسها.

وقد حدد القضاء الطريق التى سلكها الحاکم، والتى سار فيها ليلة موته، فبعد أن خرج من قصره فى القاهرة، اتجه جنوباً ودخل القرافة فى سفح المقطم، ثم عزج إلى دیر القصیر، وهو المكان الذى يعرف اليوم باسم المعصرة، بین طرة وحلوان، وفى نهايته تم الاغتيال، وهو الجزء الأول من الخطة.

(١) كان عمر الحاکم ستة وثلاثين عاماً وسبعة أشهر.

(٢) النجوم الزاهرة ١٨٧/٤ .



تكملة المؤامرة

ويدأت ست الملك فى سيناريو الفصل الثانى من الرواية، فيعنت لخطير الملك^(١)، وأمرته بمكاتبة ولى العهد^(٢) عبدالرحيم بن إلياس، الموجود بدمشق، للعودة إلى مصر، على جناح السرعة، فجاء معه مائة ألف دينار، وألف ألف درهم^(٣).

وفى إحدى الروايات: أن ست الملك اتفقت على قتله هو الآخر، حتى تستطيع أن تجلس ابن أخيها على بن الحاكم على العرش، ولكنها انتظرت وحبسته فقط، ثم قتلتها فيما بعد.

وأخذت ترتب الأمور، وتفرق الأموال، وتستحلف الجنود، حتى كان اليوم السابع لاختفاء الحاكم عندما وجدوا حماره الأشهب، وثيابه البيضاء، وبها آثار السكاكين عند المرصده، فتأكدوا من قتله^(٤).

قال ابن الأثير: فلما كان ثالث ذى القعدة خرج مظفر الصقلى صاحب المظلة، وغيره من خواص الحاكم، ومعهم القاضى قبلغوا حلوان، ودخلوا فى الجبل، فبصروا بالحمار الذى كان عليه راكبا، وقد ضربت يده بالسيف فأثر فيهما، وعليه سرجه ولجامه، فاتبعوا الأثر فانتبهوا به إلى البركة^(٥) التى شرقى حلوان، فرأوا ثيابه وهى سبع قطع صوف، وهى مزروعة بحالها لم تحل، وفيها أثر السكاكين^(٦).

(١) هو رئيس الرؤساء ، خطير الملك، أبو الحسين عمار بن محمد، كان يتولى ديوان الإنشاء أيام الحاكم، وهو اليوم بمثابة الأمانة العامة لمجلس الوزراء.

(٢) كان الحاكم قد جعل له ولاية للعهد على غير رضا ست الملك.

(٣) قال رضا كحالة : وأنفذت على بن داود إلى الفرما، وقالت له : إذا دخل ولى العهد فاقبض عليه.. ثم أمرت بإنفاذ ما عنده من المال.. وكان خراج ثلاث ستمين (أعلام النساء ١٦٨/٢).

(٤) جاء فى بعض الروايات أن هذا اليوم كان فى أول أيام النحر، وسبب التأخير هو بحثهم عن الحاكم حتى وجدوا آثاره.

(٥) قال ابن خلدون : هى بركة الحبش، وهى عين الصيرة شمال شرقى حلوان، وقد جاء فى صبح الأعشى ٣٣٦/٣ : بركة الحبش أرض مزروعة تروى بماء النيل عند فيضانه .. وهى تابعة لزممام دير الطين (طرا) وزممام قرية البساتين .. ومن الشمال صحراء جبانة مصر وجبل الرصد الذى يعرف اليوم بإسطنبول عنقر. (الكامل ١٢٨/٨).



إذن، لقد اغتيل الحاكم، ولا بد من وجود خليفة له، وأسرت ست الملك، وألبست على بن الحاكم أفخر الثياب، ووضعت على رأسه تاج المعز، وهو تاج عظيم فيه من الجواهر ما لا يوجد في خزانة خليفة ولا ملك، ولقبته بالظاهر^(١) لدين الله، وأركبته مركباً من مراكب الخليفة، وخرج إلى الناس ويدين يديه كبار الدولة، وعلى رأسهم الوزير خطير الملك، الذي صاح في الناس قائلاً: يا عبيد الدولة، مولاتنا السيدة تقول لكم: هذا مولاكم فسلموا عليه.

فقبلوا الأرض جميعاً وارتفعت الأصوات بالتكبير والتهليل، وأقبل الناس أفواجاً فرحين، ونثرت الدنانير والدراهم، ثم أقيم العزاء على الحاكم بعد ذلك. وكان عمر الخليفة الجديد ستة عشر عاماً، وقالت بعض الروايات: أحد عشر عاماً.

* * *

(١) هو الظاهر بن الحاكم بن العزيز بن المعز بن المنصور بن القائم بن المهدي عبيد الله الفاطمي، المصري المولد والمنشأ والوفاة، ولد بالقاهرة عاشر رمضان عام ٣٩٥هـ.



ختم الرواية

وبعد العزاء الذى استمر ثلاثة أيام أرادت ست الملك أن تختتم فصول هذه القصة الدامية، فى هيئة تراجيدية محبوبة، أوردها القضاى بدقة ليبين مدى جراءة هذه المرأة وفظاعتها، قال: ثم أمرت ست الملك بخلع عزيمة، ومال كثير، ومراكب وزهب وفضة للأعيان، وأمرت ابن دواس أن يشاهدها «يقابلها» فى الخزانة^(١)، وقالت له: غداً نخلع عليك، فقبل الأرض، وفرح، وأصبح من الغد فجلس عند الستر، ينتظر الإذن، حتى يأمر وينهى.

وكان للحاكم مائة عبد يختصون بركابه، ويحملون السيوف بين يديه، ويقتلون من يأمرهم بقتله، فبعثت ست الملك إلى ابن دواس ليكونوا فى خدمته، فجاءوا فى هذا اليوم ووقفوا بين يديه فقالت ست الملك لنسيم صاحب الستر: اخرج وقف بين يدي ابن دواس، وقل للعبيد: يا عبيد، مولانا تقول لكم: هذا قاتل مولانا الحاكم فاقتلوه، فخرج نسيم، فقال لهم ذلك، فمالوا على ابن دواس بالسيوف فقطعوه، وقتلوا العبيد^(٢) الذين قتلوا الحاكم، وكل من اطلع على سرها قتلته^(٣).

وزادت رواية: أنها لما قتلت ابن دواس قتلت الوزير خطير الملك، ومن كانت تخاف منه، ممن عرف بأمرها^(٤).

وقد نتساءل إذا كان تدبير المرأة قد بلغ هذا الحد من الحرص على كتمان سر الجريمة، فما الذى حدث حتى وصلنا هذا السر الآن؟ ولذلك احتمالات عدة، فإن الجريمة لا بد أن ينكشف سرها مهما يكن احتياط مرتكبها، وحرصه على كتمان

(١) ربما كانت إحدى قاعات الملك الحاكم.

(٢) ربما فر أحد العبيد اللذين قتلوا الحاكم، فقد جاء فى مجلة (وجهات نظر) عدد ٨ ص ١٥ خير جاء فيه: بعد مصرع الحاكم بخمس سنوات ألقى القبض على رجل من بنى حسن بالصعيد، اعترف بأنه طعن الحاكم، وأرداه قتيلًا، بالاشتراك مع أربعة آخرين تفرقوا فى البلاد، وفى التحقيقات أظهر الرجل قطعة من جلد رأس الحاكم، وخرقة من القوطة التى كانت عليه، فسألوه: لم قتلته؟ فقال: غيرة لله وللإسلام، فقيل له: كيف قتلته؟ فأخرج سكينًا ضرب بها صدره فقتل نفسه وهو يقول: هكذا قتلته، والله وحده أعلم كيف قتل الحاكم، ومن قتله؟

(٣) النجوم الزاهرة ١٩٢/٤.

(٤) أعلام النساء ١٧٠/٢.



سره، وأغلب الظن أن هذا السر قد عرف في حياة ست الملك من منافذ عدة. كانت على علم بما تم للقضاء على الحاكم المجنون سواء أكان ذلك عن طريق حاشية ست الملك أم عن طريق أقربائها الذين شاركوها في مؤامراتها، ومن ثم وصل إلى سمع التاريخ حقيقة ما حدث في تلك الفترة الحاسمة حتى وصل إلينا.

وتولى على بن الحاكم الخلافة الفاطمية وتلقب بالظاهر لدين الله في يوم الأضحى عام ٤١١هـ «الموافق عام ١٠٢١م»، وكان الحاكم الحقيقي هو ست الملك، وقد أعادت للملك زهوته وعزه، واصطنعت الرجال، وجمعت المال، وزلت العقبات لابن أخيها، وساست له الأمور بحكمة وتدبير وعقل، وسهلت له المشكلات، وكلما وجدت عقبة أزالتها، حتى ولو كان فيها دماء.

فهذا عزيز الدولة فاتك الوحيد^(١)، أمير قلعة حلب، عظم شأنه بعد مقتل الحاكم، وحاول العصيان والتمرد، ورفض الخليفة الجديد، فلم تتركه ست الملك، بل راسلته، وبعثت له بالخلع والهدايا، والذهب والفضة وأخذت تحتال حتى وصلت إلى خادمه الخاص، فبذلت له العطاء الجزيل، ليقفل فاتكاً، على أن توليه مكانه، واتفق الخادم بدر مع غلام هندي على قتل فاتك، وتم ما أراد، واستولى على القلعة بعد أن قتل الغلام الهندي، وأظهرت ست الملك الحزن على فاتك، مع أنها المدبرة لقتله، تماماً كما أظهرت الحزن على أخيها من قبل.

أما علاقتها بالناس من شعب مصر فقد استمالتهم بالذهب والفضة، وحكمت بين الناس بالعدل، حتى استراحوا لها، وأحبوها، وأحبوا الخليفة الجديد، الذي ترك لهم الحبل على الغارب بعد أن كانوا مقهورين مضطهدين في حياة الحاكم.

قال المقرئ: بويغ له بالخلافة يوم النحر، فخرج إلى صلاة العيد، وعلى رأسه للمظلة، وحوله العساكر، وصلى بالناس في المصلى، وعاد فكتب بخلافته إلى الأعمال، وشرب الخمر، ورخص فيه للناس، كما رخص في سماع القناء، وشرب الفقاق، وأكل الملوخية، وجميع الأسماك، فأقبل الناس على اللهو^(٢).

(١) كان الحاكم قد ولاه القلعة عام ٤٠٧هـ.

(٢) خطط المقرئ ٣٥٤/١.



لقد زادت ست الملك فى عطاياها ورخصها حتى أعجب هذا التصرف كثيرين،
ونقل بعض المؤرخين رضا الناس عن ست الملك، وابن أخيها على.

فهذه زينب فواز تقول: وقامت ست الملك تدبر الدولة لمدة أربع سنوات، وهى
تعديل بين الرعية، وتنصف المظلومين، حتى أحبها جميع الأهالى، وتمنوا أن
مدتها تدوم.. لقد حزن عليها أهل مصر، وتمنوا بقاءها تدبر المملكة حتى يكبر
ابن أخيها، ولكن الله فى حكمه إرادة^(١).

وذكرها الدكتور حسن إبراهيم بأنها. تمتعت بالحزم ورجاحة العقل،
واشتهرت بالكرم والحلم، وعرفت بالتسامح الدينى^(٢).

* * *

(١) الدر المنثور ٢٤٠.

(٢) التاريخ الإسلامى السياسى ٦٤٢/٤.



وفاة ست الملك

لم تدم تلك الحياة، التي عمرت بالحكم والمكيدة والتأمر للملكة ست الملك طويلاً، فبعد أربع سنوات، وفي عام ٤١٥ هـ، أصيبت ست الملك بمرض أهرلها وأضعفها، ووضعها على شفا النهاية، مرضت الملكة بالذرب، وهو داء يعرض للمعدة فلا تهضم الطعام، وإنما يفسد فيها، ولا تمسكه، حتى يئس من الشفاء، وتأكدت من الموت، وأحضرت الخليفة وقالت له - كما جاء في النجوم الزاهرة -: قد علمت ما عاملتك به، وأقله حراسة نفسك من أبيك، فإنه لو تمكن منك لقتلك، وما تركت لك أحداً تخافه إلا ولى العهد^(١)، فبكى بين يديها هو والدة، فسلمت إليهما مفاتيح الخزائن، وأوصتهما بما أرادت، وقالت لمعضاد الخادم: امض إلى ولى العهد، وتفقد خدمته، فإذا دخلت عليه فانكب عليه كأنك تسأله، بعد أن توافق الخدم على ضربه بالسكاكين، فمضى إليه معضاد وقتله، ودفنه، وعاد فأخبرها، فأقامت بعد ذلك ثلاثة أيام، وماتت^(٢)، وكان سنها حينئذ ستاً وخمسين سنة.

هذه هى قصة ست الملك، أو ست الملوك كما حلا لبعضهم أن يلقبها، وهى سيرة لا تختلف عن سير الملوك الآخرين من الأسرة الفاطمية، وهى عبارة عن فصول الشذوذ والتناقض الذى دارت أحداثه على أرض مصر.

وقد أعيانا البحث عن المفتاح الذى يفسر كل هذه الأحداث، فبقدر ما كان لهذه الأحداث من تصارع داخلى كان للأفكار المفاتيح خاصية التصارع أيضاً.

ترى هل كان الكهنوت هو المفسر الأول لهذه الأحداث، واتساع الساحة الإسلامية فى مصر لاستيعابها؟ وبعبارة أخرى: هل يمكن أن نقول: إن الإسلام - حتى هذه الفترة من تاريخه على أرض مصر - لم يكن قد فهم بصورة كاملة على مستوى الجماهير الداخلين فى دين الله، حتى القرن الخامس الهجرى؟ فاستطاع الكهنوت أن يزيغ عليهم صورة الإسلام؟ فكان ما كان من مأس يندى لها جبين التاريخ؟ .. هذا مفتاح أول!!

(١) هو ابن إياس ابن عم الحاكم، الذى مازال محبوباً عندها.

(٢) النجوم الزاهرة ٤/ ١٩٤.

ومفتاح آخر: هل يمكن أن نعزو ما حدث إلى سريان روح التآمر في دم الدولة الفاطمية، تلك الروح التي جاءت من طبيعة منشئها اليهودية أو المجوسية، وبذلك كانت الأحداث صوراً من الأعمال التآمرية على الإسلام والمسلمين في تلك الفترة، وذلك على الرغم مما ينسب إلى تلك الدولة من أعمال أخرى تتسم بالصلاح لا نظن إلا أنها كانت ستأرا يخفى حقيقة التآمر، الذي خطط له جذوره اليهود والمجوس .. هذا مفتاح ثار!!

أم أن السرّ فيما وقع من فساد كان بروز دور العبيد المجوليين من مختلف الأنساء، ولا سيما في عهد الخلفاء والصبيان، حيث كان من السهل على أي عبد قريب من الصبي الخليفة أن يؤثر عليه في توجيه أفكاره، وفي دفعه إلى ارتكاب المزيد من الموبقات.

فإذا بالحاكم «كرنفال» من الجنون والحمق، وإذا به «كرة» تتقاذفها أرجل هؤلاء العبيد، الذين لا مسكة لديهم من عقل، ولا وازع لديهم من ضمير، ولا واعظ عندهم من دين، وإذا بالرعية قطيع من الأغنام البشرية تساق إلى مصارعها، وإذا بالدين قشرة على رأس دمل ملئ بالقيح والصدید.

إن قصة ست الملك تلخص صورة المجتمع الإسلامي في ذلك الزمان التعيس، حيث لم يكن على مسرح الأحداث سوى شذوذ الطباع، وتصادم الأطماع .

كانت تلك المرأة تركيباً معقداً من الولاء لأصلها، وحرصها على استمرار قبضة الأسرة العبيدية على مقاليد الأمور في مصر، إضعافاً للوجود الإسلامي بها، وانتقاصاً لمهابة الإسلام في سائر البلاد.

وقد امتزجت حالة الولاء هذه بمفهوم الكهنوت الأكذوبة، فكُنّا معاً مزيجاً من الحقد الكذوب، الذي اتخذ من الحواشي الأفاقين قوة إرهاب، وأداة تدمير لكل ما هو إسلامي، ومن هنا يمكن تفسير هذه الشخصية وتصرفاتها خلال الحقبة التي تولت فيها شئون مصر، من وراء ستار الخلافة الفاطمية.

فهى شخصية تعى مسؤولياتها إلى حد القلق القاتل، وقد كانت مسؤولياتها منحصرة في الحفاظ على ديمومة السلطة في قبضة العبيديين، بصرف النظر عن وجود الإسلام، أو مصالح الشعب المسلم.



فإذا انحرف أخوها الحاكم، وأتى من الأفعال ما صار أسطورة مجنونة فلا يهم ذلك، ولا يهز لها شعرة؛ لأن أعماله تساعد في إخضاع الشعب، وتكبيد الذبيحة، أما إذا تجاوز إلى حد اتهامها بالفاحشة فذلك هي الطامة الكبرى التي تستوجب قتله، لأن معنى ذلك أنه منصرف عن مشورتها، منقلت من بين أصابعها، وإذا أرادت أن تقتله فإنها تحيك المؤامرة وتحبك خيوطها إلى حد مذهل؛ تنفذ الجريمة، وتعدم أدلتها، إعداماً كاملاً، لتبدأ بصفحة جديدة، بخليفة صبي يكون تحت إمرتها ليدوم لها سلطانها.

لقد كانت ست الملك هي الخليفة الحاكم بالفعل، باسم الفاطميين في تلك الفترة، وإن ظهرت بأقنعة مختلفة، هي وجوه هؤلاء الصبيان والمجانين.

وإننا لنسجل لها احتفاظها بذلك الحقد الأسود، حتى آخر لحظة من حياتها، حين أرسلت من يقتل ابن عمها، ولي عهد الخلافة، مع أنه كان في سجنها طيلة السنوات التي أعقبت قتل الحاكم، وحين اطمأنت إلى التخلص منه لفظت آخر أنفاسها، تاركة ميراثاً من الحقد لمن جاءوا بعدها، كما ورثتهم ثروة طائلة سجلها المؤرخون.

* * *

ميراث ست الملك

ذكر ابن إياس بعضاً ممّا تركت، قال: وظهر لها موجود عظيم من المال والجواهر والتحف والقماش، مالا يحصى، ووجد عندها أربعة آلاف جارية، ما بين بيض وسود ومولدات، ووجد عندها ثلاثون زيراً من اللازورد الصينى، مملوءة من المسك السحق، وأما بقية الموجود فلم ينحصر لكثرة^(١).

لقد ملكت ست الملك الضياع والبساتين والحدائق والمتنزهات والقصور، حتى إن السلطان قلاوون^(٢) - أحد سلاطين المماليك - أراد أن يبني مستشفى شهيراً وكبيراً، سمي به «البيمارستان المنصوري» فلم يجد مكاناً أوسع من قاعة فى قصر كان فى يوم من الأيام ملكاً لست الملك.

قال القلقشندى: ابنتى السلطان المنصور قلاوون دار (ست الملك) أخت الحاكم المعروفة (بالدار قطبية) بيمارستانا فى عام ٦٨٣هـ .. وجعل من داخله المدرسة المنصورية والتربة وبقى معالم بعض الدار على ما هو عليه^(٣).

وقال جورجى زيدان: بنى السلطان قلاوون المستشفى بخط بين القصرين، فى شارع النحاسين، وكان فى الأصل قاعة لست الملك بنت الملك العزيز^(٤).

هذه الممتلكات كلها، عدا ما كانت تتصرف فيه من كميات ضخمة من الثروة فى حياتها.

وقد ذكر القاضى ابن الزبير نموذجاً لهدية أهدتها لأخيها الحاكم بمناسبة مرور عام على توليه الخلافة قال: أهدت السيدة الشريفة ست الملك أخت الحاكم بأمر الله إلى أخيها فى يوم الثلاثاء ٩ من شعبان عام ٣٨٧هـ - هدايا من جملتها: ثلاثون فرساً بمراكبها ذهباً، منها مركب واحد مرصع، ومركب من حجر البلور (الماس) وعشرون بغلة بسروجها ولجمها، وخمسون خادماً، منهم عشرة

(١) بدائع الزهور ١/ ٢١٢.

(٢) هو السلطان قلاوون الألفى سابع ملوك المماليك ، وعتيق الملك الصالح أيوب، ولد عام ٦٢٠هـ وتولى

عام ٦٧٨هـ ، وتوفى عام ٦٨٩هـ

(٣) صبح الأعشى ٣/ ٣٦٦.

(٤) تاريخ مصر الحديث ١/ ٣٢٨.



صقالبة، ومائة تخت^(١) من أنواع الثياب وفاخرها، وتاج مرصع بنفيس الجواهر، وشاشية^(٢) مرصعة، وأسفاط^(٣) كثيرة، من طيب من سائر أنواعه، ويستأن من الفضة مزروع من أنواع الشجر^(٤).

إن فقد كانت هذه المرأة متربعة على عرش من الثروة الهائلة هي كل ما اصطفاه الفاطميون في فترة من حكمهم، من دماء الشعب المصرى والشامى والمغربى والحجازى، وقد كانت في كل مواقفها تدافع عن هذا العرش.

والغريب أننا في هذه الدوامة الهائلة لا نجد أثراً للعلماء والأئمة، سنة أو شيعة فقد انفرد الحكام بالساحة، وأمعنوا في خصومهم قتلاً وتشريداً، وهذا هو ملخص الدراما الفاطمية في مصر.

إن قصة ست الملك عبء لكل ذى سلطان ظالم، أو صاحب ثروة مقتصبة، أنه سوف يعيش ما يعيش من أيام وسنين، ثم يقادر ويترك كل ما جمع من أموال وثروات للوارثين من بعده، وسيترك أيضاً من خلفه لعنة تطارده في الحياة الأخرى، حتى تسوقه إلى جهنم، ويثس المصير.

* * *

(١) صندوق يوضع به الثياب.

(٢) لفافة العمامة.

(٣) سبط وهو اللوعام.

(٤) اللخائر والتحف ٦٨.





اعتماد الرميكية

(زوج المهتمد بن عباد)

تمهيد

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ، وعلى آله وصحبه، ومن والاه،

ويعد:

فقصة اعتماد الرميكية من غرائب الأحداث في الحياة الإسلامية، وهي تكشف عن حقيقة لا يمكن تجاهلها في سنة البقاء والفناء، هي أن الوحدة والاعتصام بحبل الله هما طريق البقاء، وأن الفرقة واتباع الشهوات، وتحكيم الأهواء هي أسباب الفناء.

لقد دخل المسلمون الأندلس عام ٩٢ هـ، وغزوا هذا الجزء من أوروبا، وأقاموا دولة الإسلام يوم كانوا وحدة معتممة بحبل الله، منضوية تحت لوائه، واستمرت هذه الدولة قائمة على أصولها مدى ثلاثة قرون، حتى القرن الخامس الهجري، الذي شهد انقسام الدولة الواحدة إلى عدد من الممالك، يحكمها من أطلق عليهم التاريخ «ملوك الطوائف» وبلغت عدة هذه الانقسامات حوالي خمس وعشرين دولة، أو لنقل: قرية، أو دويلة يحكمها مغامر تافه، يتقمص جلد أسد أو نمر، وهو لا يزيد على كونه حيواناً يتمرغ في فضلاته - مع الاعتذار للحيوان.

وسرعان ما تبددت القرى الأندلسية تحقيقاً لوعيد الله سبحانه في قوله: ﴿وَبَلَّغْنَا الْفَرَىٰ أَمَلَهُمْ لَمَّا ظَنَّمُوا وَجِئْنَاهُم بِمُوعِدٍ﴾ [الكهف: ٥٩].

ولقد تخبرنا لهذه القصة امرأة ذاع صيتها في أنحاء التاريخ الأندلسي في بلدة إشبيلية التي كان يحكمها بنو عباد من عام ٤١٤ هـ حتى ٤٨٤ هـ.

وقد كانت إشبيلية بما فشا فيها من صنوف اللهو والفجور أشبه بـ«كاباريه» يتمتع بمهازله ومبازله شراذم ممن زعموا لأنفسهم مهابة وسلطة، وخيل إليهم أنهم يمرحون في «ضيعة» من ضياع الشهوات واللذائذ الفاجرة، فليس في حياتهم سوى الموسيقى والغناء والطرب، مخلوطاً ذلك كله بالجوارى الروميات، زرق العيون، صفر الشعور، حمر الخدود، دقيقات القدود.

لقد هبأ الفرنجة لهؤلاء العبيثة ما علموا أنه يسلب عقولهم من النساء، وعناصر الخدمة الفاحشة، حتى إذا نضجت الطبخة وثبوا عليهم وهم عراة سكارى،



غارقون في الآثام، وهو ما تنبأ به شارل مارتل يوم كانت جيوش الإسلام تدق أبواب فرنسا من الجنوب، وخاض ضدهم معركة (بلاط الشهداء) في تور-بواتييه عام ١١٤ هـ (الموافق ٧٣٢م).

وهكذا ضاعت البلاد، وسقطت دولة الإسلام في الأندلس ونصبت محاكم التفتيش، وأكره المسلمون على التناصر أو الموت.

ومن أراد أن يعرف محنة الإسلام الآن فليتنظر إلى قائمة ملوك الطوائف «داخل القصة» وهم الذين اجتمعوا على كعكة الأندلس يتهايشونها، ليأخذ كل منهم نثيرة لا تسمن ولا تغنى من جوع، ثم سقطوا جميعاً في قاع الذل والهوان.

وهكذا عالم الإسلام اليوم، ست وخمسون دولة تضم أكثر من مليار من البشر، ومع ذلك فإن هذا العدد الهائل من المسلمين لا يزن في كفة السياسات الدولية ما يزنه خمسة الملايين يهودي، المغتصبون لفلسطين، فالقلة المتحدة هي قطعاً أقوى وأعز من الكثرة المتشرذمة التي لا تعرف طريقها إلى الوحدة، وقد أمر الله بها.

ما الذي يجنيه المسلمون من هذه الكثرة غير الضياع!!!

ولقد سبقت في تاريخنا تجارب، هي أعظم نذير للمتفرقين.

ماذا لو قل عدد الدول الإسلامية من ست وخمسين إلى خمس دول فقط، ولكنها وحدات قوية، في عالم لم يعد يعترف إلا بالكيانات الضخمة؟

ماذا لو اتحد العرب في دولتين، إحداهما مشرقية والأخرى مغربية؟

واتحد مسلمو جنوب شرقى آسيا في دولة واحدة؟

واتحد مسلمو أواسط آسيا في دولة واحدة؟

واتحد مسلمو إفريقية في دولة واحدة؟

يؤمنذ يستبدل المسلمون بالكثرة الضعيفة قلة مهيبة، وبدلاً من أن يكونوا غناء كثفاء السيل يصبحون سيلاً هادراً يكتسح ما يواجه من أخطار.

إنها على أية حال أحلام..

نستغفر الله .. بل هي أوهام..

والأمر لله من قبل ومن بعد.

* * *



اعتماد الرميكية

وقعت أحداث قصة بطلتنا هذه في مكان عزيز على نفوسنا - نحن المسلمين - على أرض كانت يوماً ما غرة دول الإسلام، ولؤلؤة تاجه، ومحط أنظار العالم الوسيط، ألا وهي فردوس الدنيا آنذاك: بلاد الأندلس^(١).

أما الزمان فهو القرن الخامس الهجري - (الحادي عشر الميلادي).

ولا بد أن نعود قليلاً بالتاريخ إلى بداياته لنلقى الضوء على كيفية دخول هذه الأرض حظيرة الإسلام في أواخر القرن الأول الهجري، وبالتحديد في عهد الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك بن مروان.

ففي رمضان عام ٩١ هـ (الموافق ٧١٠ م) تجهز طارق بن زياد^(٢) مولى موسى ابن نصير^(٣) أمير إفريقية - لعبور المضيق على البحر الأبيض، وهو الفاصل بين إفريقية عند بلاد المغرب وبين أوربا عند الجزيرة الخضراء، وكان اسم هذا المضيق (الزقاق) وكان الجبل المطال على المضيق اسمه (Calpe) وتسمى بعد ذلك باسم جبل طارق (Gibraltar)، وهو أضيّق مسافة بين القارتين، فعرضه ١٨ ميلاً (حوالي ٢٩ كم).

قال عنه أحمد حسونة : لهذا الباب عتبة هائلة ارتفاعها ٣٥٠ مترًا لمنع دخول الماء البارد من المحيط الأطلسي إلى البحر الأبيض. والمضيق قليل العمق^(٤).

(١) هي إسبانيا والبرتغال حالياً أو شبه جزيرة إيبيريا.

(٢) كان مولى لموسى بن نصير، خرج في جيش مقداره ٧٠٠٠ جندي من البربر والعرب لفتح الأندلس، وانتصر في ١٣ موقعة، وأهم معركة كانت في رمضان عام ٩٢ هـ (الموافق يونيو ٧١١ م)، وقد وصل بالفتوحات إلى سفوح جبال البرانس في أقل من سنة.

(٣) موسى بن نصير اللخمي، حاكم فاتح عربي عاش من عام (١٩ هـ : ٩٧ هـ) (٦٤٠ م : ٧١٥ م)، ولاءه عبد الملك بن مروان البصرة، ثم ولاءه عبد العزيز بن مروان وإلى مصر تونس، فتح بلاداً كثيرة في المغرب، ثم بعث طارقاً إلى الأندلس، وتبعه بجيش آخر حتى فتحها كلها، وكان موسى بن نصير قد أخضع البربر في بلاد المغرب، قال جورجى زيدان: البربر قبائل شتى قاسى المسلمون في إخضاعهم غذاباً شديداً لأنهم ارتدوا عن الإسلام ١٢ مرة، وثبوا فيها كلها على المسلمين، ولم يثبت إسلامهم إلا في أيام موسى ابن نصير في أواخر القرن الأول (تاريخ مصر الحديث ٢١٧/١).

(٤) الجغرافية التاريخية الإسلامية ٧٥.



وكان طارق بن زياد قد احتل موقع هذا الجبل فى يوم الإثنين الخامس من رجب سنة ٩٢ هـ كما قال المقرئ^(١).

وبعد عدة معارك دخل الإسلام إسبانيا والبرتغال، وأصبحت ضمن الإمبراطورية الإسلامية يحكمها الأمويون من عاصمتهم دمشق.

وجاء عام ١٣٢ هـ (الموافق ٧٤٩م) وقضى العباسيون على دولة بنى أمية، ونقلوا عاصمتهم إلى بغداد، ولكن عبدالرحمن بن معاوية بن هشام بن عبدالملك^(٢) الأموى استطاع أن يهرب من سيوف بنى العباس إلى الأندلس ويقيم دولة أموية منفصلة عن الدولة العباسية... فى الأندلس^(٣).

وبدأت هذه الدولة فتية قوية، زانها بعض الخلفاء الكبار الذين مازال التاريخ يذكرهم بالفخار أمثال عبدالرحمن الداخل أول خلفاء بنى أمية، وعبدالرحمن الناصر ثانى خلفاء بنى أمية، وهشام بن عبدالرحمن، ومنصور ابن أبى عامر، وغيرهم.

إلا أن الدول كالفاس لابد من أن تصير من القوة إلى الضعف، وتهبط من القمة إلى القاع، فانهار هذا الصرح الكبير، وتقطعت الدولة المسلمة الكبيرة الشامخة التى بناها المسلمون منذ ثلاثة قرون.

ورأينا الأندلس فى أوائل القرن الخامس الهجرى (الحادى عشر الميلادى)، بعد أن كانت كتلة موحدة - وقد استحالت إلى أشلاء ممزقة ورقاع متناثرة، ولايات ومدن متباعدة متخاصمة متنافرة متحاربة، وصار لكل بلد خليفة، ولكل قرية سلطان ولكل عدوة^(٤) وآل، وذلك نتيجة الكيد والمؤامرات بين بعضهم البعض، فلا تطلع شمس إلا على ملك مخلوع، ولا تغرب إلا على آخر مقتول، ولو نظرنا لجلاد الأندلس فى القرن الخامس الهجرى

(١) نفع الطيب ٢٣١/١.

(٢) ولد عام ١١٣ هـ (الموافق ٧٣١م).

(٣) دخل عبدالرحمن قرطبة يوم الجمعة العاشر من ذى الحجة سنة ١٢٨ هـ (الموافق ١٣ مايو ٧٥٦م)، وقرطبة بناها الخليفة الأموى عمر بن عبدالعزيز.

(٤) العدو : المكان المرتفع وشاطئ الوادى.



من ٤٠٠ هـ - ٥٠٠ هـ لوجدنا دولها يزيد عددها على العشرين^(١)، وعليهم ولاية إما عرب أو بربر أو صقالبة.

وهذه الصورة تذكرنا بمقولة شارل مارتل^(٢) ملك فرنسا عندما شكّا إليه قومه من وقوف العرب المسلمين على حدود بلاده والخوف من الضرر الذي يصيبهم لو فكر المسلمون في دخول فرنسا، قال: دعوهم يصنعوا ما يشاءون، فهم الآن مستأسدون، وهم كالسيل الذي يأتي على كل ما يعترضه، وما عندهم من الحماسة والشجاعة يقوم مقام الدروع والحصون، ولكنهم إذا ما أثقلتهم الغنائم، وطاب لهم المقام بالبيوت الجميلة، وألفوا رفاهية العيش، واستحوذ الطمع على قاداتهم، ودب الشقاق في صفوفهم زحفنا عليهم واثقين من النصر^(٣).

- (١) بنو عباد من ٤١٤ : ٤٨٤ هـ
بنو جهور من ٤٢٣ : ٤٦٢ هـ
بنو حمود من ٤٢٧ : ٤٤٩ هـ
بنو حمود من ٤٢٧ : ٤٥٠ هـ
بنو زهري من ٤٠٣ : ٤٨٣ هـ
بنو برزال من ٤٠٤ : ٤٥٩ هـ
بنو إفري من ٤٣١ : ٤٥١ هـ
بنو رمر من ٤٠٤ : ٤٥٩ هـ
بنو خزرون من ٤٠٧ : ٤٦١ هـ
بنو بكر من ٤٠٣ : ٤٤٤ هـ
بنو يحيى من ٤١٤ : ٤٤٣ هـ
بنو مزين من ٤٤٠ : ٤٥٦ هـ
بنو هارون من ٤٤٤ : ٤٦٧ هـ
ابن طيفور عام ٤٣٦ هـ
سابور وبنو الأفطس من ٤١٣ : ٤٨٧ هـ
يعيش وبنو «لئو النون» من ٤٢٨ : ٤٧٨ هـ
بنو تجيب وبنو هود من ٤٠٨ : ٤٣١ هـ
بنو رزيق من ٤٠٣ : ٤٩٨ هـ
بنو قاسم من ٤٢١ : ٤٤١ هـ
مبارك ومظفر الصقليبيان من ٤٠٧ : ٤٩٦ هـ
مجاهد والمقتدر السرقسطي والمعتز من ٤٠٠ : ٤٨٤ هـ
خيوان وزهير وغيرهما من ٤٠٣ : ٤٨٤ هـ
بنو تجيب (بنو صمادج) من ٤٣٣ : ٤٨٤ هـ
- (٢) شارل مارتل ملك وحد جميع الممالك الفرنسية تحت حكمه، وأوقف تقدم المسلمين في فرنسا في معركة (توريواتيه أو بلاط للشهداء) عام ١١٤ هـ (الموافق ٧٣٢ م) في خلافة هشام بن عبد الملك الأموي، وشارل مارتل جد الملك شرلمان معاصر الخليفة هارون الرشيد.
- (٣) حضارة العرب ٣١٤.



والعجيب أنه فى الوقت الذى تتمزق فيه أمة الإسلام إلى جذائات، كانت أمة النصارى تتجمع وتتوحد، وهذا المستشرق الإنجليزى ستانلى بول يصور هذا العصر التعيس تصويرًا دقيقًا. يقول:

تمزقت الدولة إلى إمارات صغيرة فى الوقت الذى وجد فيه ألفونسو السادس^(١) تحت إمرته ليون وقشتالة^(٢) وشنترين^(٣)، لقد عرف ألفونسو ما يجب أن يفعله تمام المعرفة، فقد رأى أنه لم يكن عليه إلا أن يمد حبله لملوك الطوائف مدًا كافيًا ليشنقوا به أنفسهم؛ لأن هؤلاء الجهلة لم ينظروا فى العواقب، ولم يعنوا إلا بأنفسهم، ولم يتركوا جهدًا دون أن يبذلوه لإضعاف منافسيهم، وكانوا يجثون عند قدمى ألفونسو لاستجداء معاونته كلما ضعفوا عن مقاومة إخوانهم المسلمين^(٤).

وقد وصل الأمر بهؤلاء الملوك فى تكالبهم على الحكم إلى درجة العار، حتى وجدنا فيهم من قتل أخاه، وقتل أباه، وتخلص من أهله حرصًا على الكرسي، بل لقد ازداد سعارهم حتى قتلوا أبناءهم.

فهذا المنصور بن أبى عامر حاكم قرطبة قتل ابنه عبدالله عام ٣٨٠ هـ ومن قبله قتل عبدالله بن محمد بن عبدالرحمن بن الحكم الأموى ابنه بالسيف واحدا بعد واحد عام ٢٧٥ هـ^(٥).

وقيل: قتل ابنه محمدًا غيلة عام ٢٧٧ هـ ثم قتل ابنه المطرف بالسيف عام ٢٨٢ هـ^(٦).

وذكر ابن حزم رواية ثالثة، قال: قتل ولديه معًا بالسيف واحدًا تلو الآخر، محمدًا والد الخليفة الناصر لدين الله، وأخاه عدوه مطرف، ثم قتل أخوين له معًا^(٧).. أى وحش مجنون؟!

(١) ألفونسو السادس ملك البرتغال (ليون وقشتالة وجيليقية)، تولى سنة ١١٠٩ م (الموافق ٥٠٣ هـ).

(٢) منطقة فى وسط إسبانيا.

(٣) غرب إسبانيا.

(٤) موسوعة التاريخ الإسلامى ٧٢/٤.

(٥) معجم بنى أمية ٨٦.

(٦) دولة الإسلام ٣٤٨/١.

(٧) نطق العروس لابن حزم فى دولة الإسلام ٣٥٠/١.



وعبدالرحمن الناصر^(١) قتل ابنه عبدالله عام ٣٣٨ هـ (الموافق ٩٢٩م).

وما هو ذا المعتضد بن عباد حمو الرميكية بطلاة قصصنا قتل ابنه البكر إسماعيل^(٢) عام ٤٥٠ هـ فى إشبيلية بيديه كما ذكر دوزى. وكانت مملكة إشبيلية^(٣) هذه، وعلى رأسها بنو عباد، أهم دول الطوائف^(٤) وأعظمها شأنًا، فقد سطعت بين دول الطوائف. بدأت هذه المملكة العبادية بقولية الأمير المنصور بن أبى عامر^(٥) القضاء فى إشبيلية لزعيم بنى عباد أبى الوليد إسماعيل بن عباد فى أوائل القرن الخامس الهجرى، وكان إسماعيل من بيت من أعظم بيوتات الأندلس العربية، فهو ينتمى إلى قبيلة لخم العربية.

قال ابن خلكان : قاضى إشبيلية إسماعيل بن قريش بن عباد بن عمرو بن أسلم بن عمرو بن عطاف بن نعيم اللخمى، من ولد النعمان بن المنذر اللخمى آخر ملوك الحيرة^(٦).

وقد عاش نعيم جد عباد مع ابنه عطاف فى العريش، المدينة المصرية، على حدود الشام، قاله كثير من المؤرخين، لكن قلة منهم عدّه ممن عاش فى شمالى بلاد الشام.

(١) دولة الإسلام ٤٥٠/١.

(٢) قال ابن خلدون . خالف إسماعيل أباه وأغراه للعبيد والبرابرة بالملك ، فأخذ ما قدر عليه من المال والذخيرة، وفر إلى جهة الجزيرة للثوب بها، قتلته أبوه وقتل كاتبه، وكل من كان معه. (ابن خلدون ٣٣٨/٤).

(٣) بناها يوليوس قيصر، قال عنها ياقوت : بالكس ثم السكون، وكسر الباء، وباء ساكنة ولام، مدينة عظيمة وليس بالأندلس اليوم (القرن السابع) أعظم منها.. بها كان بنو عباد ولما قام بها خربت قرطبة، هى غربي قرطبة، بينهما ثلاثون فرسًا (حوالى خمسين كم) كانت قديمًا قاعدة ملك الروم، وهى قريبة من البحر، تطل على جبل كثير الزيتون وسائر الفواكه، وبها القطن، وهى على نهر عظيم قريب فى العظم من النيل وبجلة. (معجم البلدان ١/١٩٥).

(٤) انتهت الخلافة الأموية بقتل هشام المؤيد وسليمان فى قرطبة ٢٨ محرم ٤٠٧ هـ (أول يوليو ١٠١٦م) وبدأت الطوائف بدولة بنى حمود فى قرطبة عام ١٠٣٩م.

(٥) من أبرز قادة العرب وساستهم دخل جده عبدالملك مع طارق بن زياد الأندلس، ودخل المنصور إلى قرطبة، وطالب العلم، ووسع الحديث، تنقل فى الوطائف حتى تولى أملاك السيدة صبح زوج الخليفة الحكم الثانى، وابنها هشام، ولما توفى الحكم اتخذ الخليفة هشام المؤيد وزيرًا، قضى على محاولات الصقلية والنصارى فى خمسين غزوة، أوصى بأن يدفن معه غبار ثيابه من حملاته، فدفن معه، مات عام ٣٩٠ هـ (الموافق ١٠٠٢م).

(٦) وفيات الأعيان ٢١/٥ . والحيرة مملكة عربية تقع بين الجزيرة العربية وبلاد فارس.



فهذا مؤلف دولة الإسلام يقول: وأصل جدهم من حمص الشام^(١).

قال ذلك نقلاً عن ابن خلدون الذى قال : أصل بنى عباد من حمص، ونزل عطايف قرية طُنَاشَة بشرق إشبيلية، ونسل بنيها^(٢).

المهم أنه انتقل بعض ذريتهما بعد ذلك إلى أرض إشبيلية^(٣) فى بلاد الأندلس بعد أن فتحها المسلمون، ثم كان من حقيقته مؤسس دولة بنى عباد إسماعيل اللخمي، وقد تولى القضاء ثم الوزارة فى حوالى عام ٤٠٧ هـ، وعاش حتى عام ٤٣٣ هـ الموافق (١٠٤١ م) ولما مات تولى بعده ابنه المعتضد بالله عباد^(٤)، الذى يعتبر المؤسس الحقيقى لدولة بنى عباد، وقد كان كل همه أن يضم إليه ما حوله من بلاد ضعف فيها أمراؤها، وصاروا لا يستطيعون حماية أنفسهم، ومن ذلك أنه استولى على مرتولة من ابن طيفور عام ٤٣٨ هـ (الموافق ١٠٤٦ م)، وليلة من ابن يحيى العربى، وباجة وجزيرة شلطين عام ٤٤٤ هـ، وكذلك ضم لمملكته فى إشبيلية مدينة شلب^(٥) وماردة ورندة ومورور وقرمونة وغيرها.

ولم تمر عشرون سنة على توليه الملك حتى بسط سلطانه على إمارات الغرب الصغيرة، وأصبحت مملكته تشمل سائر الأراضى الممتدة من شاطئ نهر الوادى الكبير غرباً حتى المحيط الأطلنطى وجنوبى البرتغال، ولما ضم الجزيرة الخضراء فى الجنوب عام ٤٤٩ هـ (الموافق ١٠٥٧ م) صارت مملكته تشمل المثلث الجنوبي من شبه جزيرة إيبيريا حتى المحيط.

لقد كان المعتضد - كما وصفه ابن حبان - فى شجاعته وقوته: زعيم أمراء الأندلس فى وقته، وأسد الملوك، وشهاب الفتنة، وداخض العار، ومدرك الأوتار، وذا الأنبياء البديعة، والجزائر الشنيعة، والوقائع المثيرة، والهمم العالية، والسطوة الأبية^(٦).

ومن جزائره الشنيعة وحيله الواسعة ما رسمه للقضاء على خصومه، وقصته مع الأمراء البربر أصحاب مورور ورندة وأركشن - معروفة: فقد دعاهم إلى إشبيلية بعد أن توثقت عرى المودة بينهم إلى حين.

(١) دولة الإسلام ٥٠/٢.

(٢) تاريخ ابن خلدون ٤/٣٣٧.

(٣) قائمة ببعض أسماء البلاد المذكورة فى القصة وأسمائها الآن مذكورة فى ص ٣٨٤.

(٤) ولد عام ٤٠٧ هـ فى صفر (الموافق ١٠١٦ م).

(٥) هى تابعة للبرتغال الآن.

(٦) دولة الإسلام فى الأندلس ٤٠/٣.



يقول دوزي: وسحب النسيان على ما كان بين الجانبين من إحن وأحقاد... فكتب إلى شيوخهم يدعوهم إلى وليمة كبرى يقيمها خصيصاً لهم .. كما بعث في دعوة ابن خزرون البربري صاحب أركش وشرش، وسرعان ما وصل الأمراء الثلاثة عام ٤٤٥ هـ (الموافق ١٠٥٣م).

وبالغ في إكرامهم غاية الإكرام، وطيب لهم ولمن معهم الحمام، كما جرت العادة .. ودخل الحمام ما يقرب من ستين بربرياً .. وأغلق عليهم جميع نوافذ الهواء، فاختنقوا جميعاً، وهلكوا حيث هم.

ووضع المعتضد رؤوس هؤلاء السادة البربر في خزانة رؤوسه العجيبة التي كان يلذ له التمتع بمشاهدتها^(١).

ولم يزل في عزه وسلطانه، حتى توفي بالذبحة والتنزيف يوم الإثنين غرة جمادى الآخرة عام ٤٦١ هـ (مارس عام ١٠٦٩م)، ودفن بإشبيلية.

وتولى الأمر ابنه أبو القاسم محمد^(٢)، وقبل أن نتحدث عن زوج الريمكية محمد أبي القاسم، نلقى شعاع ضوء على مدينة آل عباد، وعاصمة ملكهم إشبيلية، فقد كانت مدينة الملوك بحق، حتى أطلق عليها مدينة الأدب والهنو والطرب، فالقصور الفخمة تملأ ساحاتها مثل القصر المبارك في شرقي نهر الوادي الكبير، وهو القصر المسمى اليوم El Alcazar.

قال جستاف ليبون : كان القصر في إشبيلية والحمراء في غرناطة بناءين وصل فن العمارة بهما إلى أسطح أدواره^(٣).

كذلك قصر الزاهي، والقصر الأزهر على الضفة الأخرى من النهر، وغيرها من قصور ملكية.

(١) المسلمون في الأندلس ٦٤/٣. وهذا يذكرنا بما فعله بعد ذلك بثمانية قرون محمد علي باشا في مصر في مذهبة القلعة الشهيرة أول مارس عام ١٨١١م، وكان المماليك أربعمائة رجل.
(٢) قال الشاعر المصري رائياً المعتضد، ومهيناً المعتضد:

مات عبيد ولكن
بقسي الفرع الكريم
وكان السميت حسي
غدير أن الضاد مسيم

(نفع الطيب ٢٤٦/٤).

(٣) حضارة العرب ٥٤٢.

وحول هذه القصور الفخمة الأراضى الواسعة المغلة المخضرة المزهرة،
والجياذ الصافنات والفرسان الشجعان والمقاتلة من كل جنس ولون، وكل
المظاهر الملوكية الفخمة.

أما داخل القصور فحدث ولا حرج: الرياض الفخم، والمتاع النفيس^(١) والخدم
والحشم والجواري البارعات فى الحسن والسحر.

قال ابن العماد: وخلق ابن عباد من ملكه عن ثمانمائة سرية ومائة وسبعين
ولداً، وكان راتبه فى اليوم ثمانمائة رطل لحم^(٢).

كان لا تسمع فى جنبات هذه القصور إلا أصوات الفناء والألحان والموسيقى
والطرب والشعر الذى ينبغ فيه آل عباد حتى كان المعتضد وابنه من بعد من أعظم
شعراء الأندلس، وحب الشعر هذا جعل المعتضد يستعمل فى وزارته جماعة من
أعظم شعراء عصره، وفى مقدمتهم ابن زيدون^(٣) أمير الشعر فى الأندلس.

وهنا نتذكر الشاعر أحمد شوقي^(٤) عندما نفى إلى الأندلس عام ١٩١٤م وكتب
قصيدته الرائعة معارضاً قصيدة ابن زيدون التى أولها:

أضحى التنائى بديلاً عن تدانينا

وناب عن طيب لقيانا تجافينا

يقول أحمد شوقي فى أول أندلسيته:

يا نائح الطلح أشبه عواطينا

نشجى لواديك أم نأسى لوادينا^(٥)

(١) جاء فى كتاب الديارات ص ٥٧ فى كتاب (بدائع البدائة ص ١١٢): وكان بين يدى المعتضد بن عباد
ثمانى عشر من جمعتها جمل مرصع بالذهب والألئ. والعنبر شمع عمل ببلاد الهند يجمد ويفزل
البحر.

(٢) شذرات الذهب ٢/٢٨٦.

(٣) أبو الوليد بن غالب المخزومي، من أهل قرطبة، كان شاعر ابن جهور، ثم حبسه، فهرب إلى المعتضد،
فولاه وزارته، وتوفى أيام المعتضد عام ٤٦٣هـ (الموافق ١٠٧١م)، وسبب حبسه اتهامه بمؤامرة
لإرجاع الأمويين، وكان له ابن يقال له أبو بكر وتولى وزارة المعتضد بن عباد، وقتل يوم أخذ يوسف بن
تاشفين قرطبة فى ٢ صفر عام ٤٨٤هـ، كما جاء فى وفيات الأعيان ١/١٤١.

(٤) أمير الشعراء، ولد فى ١٨٦٣م، وتوفى ١٩٣٢م.

(٥) للشوقيات ٢/١٠٤.



والطلع واد بظاهر إشبيلية كان المعتمد بن عباد شديد الولع به، وكثير الذهاب إليه.

لقد تحول حكام الأندلس المسلمون من منهج الإسلام العلمى والأخلاقى إلى نهج الرفاهية والترف، فجعلوا من بيوتهم مراقص للشياطين، ومعاير إلى الانحلال النهائى الذى حل بهم والويل لهم يوم يوقفون على ربهم، ويسألون عما فعلوا بأنفسهم ويأمتهم، بل عما فعلوا بالإسلام الذى كان أمانة فى أيديهم فأضاعوها، وخانوها.

* * *



الملك المعتمد والرميكية

ولد محمد أبو القاسم بن المعتضد في ربيع أول سنة ٤٢١ هـ (الموافق ١٠٤٠م) في باجة من بلاد الأندلس، وتربى في إشبيلية ولما بلغ الحادية عشرة أو الثانية عشرة من العمر ولاه أبوه حكومة (ولبة) التي ضمها لملكه ليمرنه على الحكم والولاية، ثم نقله بعد ذلك إلى ولاية مدينة (شَلْب) ^(١) عقب استرجاعها إلى أملاكه عام ٤٥٥ هـ (الموافق ١٠٦٤م).

وقد وهب الله محمدًا أبا القاسم جسدًا قويًا، وروحًا حماسية، وفروسية وشجاعة، وحبًا للشعر والأدب، فهو بحق فارس بنى عباد وفتاها.

وكان يعاون أبا القاسم في إدارة شلب وزيره وأمينه وأقرب إنسان إليه ابن عمار ^(٢) الذي كان - من قبل - فتى فقيرًا مغمورًا من قرية من نواحي شلب، ولكنه ظهر في طريق الوالي الصغير ابن المعتضد، فتصادقا لميلهما للهو والمغامرة، وحبهما لقرض الشعر، وتوثقت عُرَى هذه الصداقة حتى صارا لا يفترقان، وطالما جلسا يتطارحان الشعر، ويرتجلانه، فيقول ابن عباد شطرًا، ويكمله ابن عمار.

وكان الصديقان إذا أرادا التسلّي والتمتع بالحياة وملذاتها أكثر سارا إلى إشبيلية يقضيان فيها أيامًا ثم يعودان إلى عملهما في شلب.

ومع أن اللهو في الأندلس يحيط بهما، في تلك المدينة البرتغالية البعيدة فإن ابن عباد وصديقه في عنفوان شبابهما ومقبل عمرهما، لا يكادان يرويان أبدًا.

وابن عباد كما وصفه المؤرخون : مولع بالخمر، منغمس في الملذات، عاكف على البطالة، مخذل إلى الراحة، ولذلك لم يعرف الجد إلا بعد أن تولى حكم إشبيلية

(١) قال باقوت : بكسر أوله وسكون ثانيه. مدينة بغربي الأندلس بينها وبين باجة ثلاثة أيام، وهي غربي قرطبة، وهي قاعدة ولاية أشكونية، بلغني أنه ليس بالأندلس بعد إشبيلية مثلها. وقال أن ترى من أهلها من لا يقول شعرا ولا يعاني الأدب، ولو مررت بالفلاح خلف فدائه، وسألته عن الشعر قرض من ساعته ما اقترحت عليه، وأنى معنى طلبت منه. (معجم البلدان ٣/٢٥٨).

(٢) هو محمد بن عمار المهدي الأندلسي، ولد عام ٤٢٢ هـ، لقب بذي الوزارتين، جعله المعتمد وزيره ومشيره وجليسه، ثم خلع عليه خاتم الملك، ولقبه بالإمارة، واستنابه على مرسية، فتملكها، فنتظف به المعتمد في الحيلة إلى أن وقع في يده فذهب به صبرًا عام ٤٧٧ هـ (الأعلام ٦/٢١٠).



بعد وفاة أبيه، وإن كانت أيامه في شلب مازالت محفورة في ذاكرته حتى بعد سنين، وما هو ذا يودع وزيره ابن عمار في إشبيلية بأبيات حين وجهه إلى شلب ليتفقد أعمالها، يقول فيها:

الأحى أوطانى بشلب أبا بكر

وسلهن هل عهد الوصال كما أدري

....

فكم ليلة قد بت أنعم جنحها

بمخصبة الأرداف مجدبة الخصر

وبيض وسمر فاعلات بمهجتي

فعال الصفاح البيض والأسل السمر^(١)

وأراد الله أن يلتقى ابن عباد بمن ملكت عليه فؤاده طوال حياته، والتي صارت ملكة إشبيلية الأثيرة، وصاحبة المكانة البارزة في حياة ابن عباد في أيام عزه ومجده ثم في أيام محنته وأسرده بعد ذلك، ألا وهي اعتماد جارية أحد وجهاء إشبيلية.

ويبدو أن الجمال في إشبيلية كان جمالاً جامعاً بين الجمال العربي الشرقي، والجمال الأوربي الأندلسي، يقول جستاف ليبون: وإذا نظرت إلى نسوة إشبيلية على الخصوص رأيت الدم العربي يجري في عروقهن^(٢).

وسوف نستعرض لحظات اللقاء الأولى كما جاءت في أغلب المراجع فهذا المستشرق دوزي يرسم لنا صورة هذا اللقاء، قال: كان الصديقان ابن عباد وابن عمار إذا غادرا شلب خلفاها إلى إشبيلية حيث يمارسان شتى ضروب المذات التي لا تتوفر إلا في هذه العاصمة الرائعة المتألقة، وكثيراً ما كانا يمشيان متنكرين إلى مرج الفضة على شاطئ نهر الوادي الكبير حيث يختلف إلى هناك الرجال والنساء بحثاً عن اللهو والتسلية وطلباً للترويح عن النفس، وقد التقى في هذا

(١) دولة الإسلام ٦١/٢.

(٢) حضارة العرب ٢٩١.



المكان المعتمد لأول مرة بتلك الفتاة التي قدر لها أن تصبح رفيقة حياته، وذلك أنه بينما كان يتجول ذات مساء مع صديقه فى مرج القضة إذ مس النسيم وجه الماء مساً هيناً فجده، فارتجل المعتمد هذا الشطر: (صنع الريح من الماء الزرد^(١))، ثم سأل ابن عمار أن يجيز الشطرة الثانية فعجز ابن عمار، ولكن قامت بذلك فتاة من بنات الشعب كانت على مقربة منهما فقالت: (أى درع لقتال لو جمده).

فتملك العجب ابن المعتمد أن يسمع فتاة صغيرة تبرز ابن عمار فى الارتجال، خاصة أن الارتجال أمر قد شاع خبره عن ابن عمار، ثم نظر المعتمد إليها فشده بجمالها، وسرعان ما نادى أحد الخصيان ممن يتبعونه عن قرب، وأمره أن يأخذ الفتاة التي ارتجلت هذا الشطر إلى القصر، ثم بادر هو بالرجوع إليه.

فلما جىء بالفتاة سألها من تكون ومكانتها، فأجابت: اسمى اعتماد، ويلقبوننى بالرميكية نسبة إلى مولاى رميك بن حجاج، ومهمتى وضع السرج^(٢) على الدواب. فسألها: أذات بعل أنت؟ فقالت: لا. فقال لها: أنت لى زوجة^(٣).

واشتراها المعتمد من سيدها رميك، ودخلت قصره سرية، وأعتقها وتزوجها. وهناك رأى آخر ذكره أ. عبدالله عنان فى زواج المعتمد، قال: ولزواج المعتمد بهذه المرأة الموهوبة اللامعة.. قصة تتردد بين التاريخ والأسطورة، فأما التاريخ فيقول لنا الرواة إن المعتمد حينما كان ولياً للعهد أيام والده المعتمد رأى اعتماد ذات يوم بصحبة مولاها رميك، وهو من وجهاء إسبيلية، فراقت لديه، فاشتراها منه، وهام بها حباً وتزوجها^(٤).

ويدهى أن تعتبر القصة الأولى أسطورة، وسواء كان الإعجاب قد حدث على هذا الوجه التاريخى أو بالوجه الأسطورى الشاعرى الآخر، فقد تم زواج الأمير الشاب بالساحرة الصغيرة اعتماد الرميكية.



(١) حلقات الدرر.

(٢) قيل: كانت تغسل ثيابها فى النهر.

(٣) المسلمون فى الأندلس ٩٢/٣.

(٤) دولة الإسلام ٦٧/٢.



سيدة القصر ومليكة القلب

ولنا أن نتخيل كيف تلقت هذه الفتاة الريفية البسيطة خبر زواجها من ولي العهد وتأكدوا من ذلك عندما اشتراها ابن عباد من سيدها رميح، وانتقل بها في لحظات من عاملة تضع السروج على الجياد إلى سيدة فى قصر إشبيلية، وكان ذلك فى عام ٤٥٢هـ.

ولم تضيع وقتاً، فحلاوة حديثها، ورقة ألفاظها، وعذوبة منطقتها، وحضور بديعتها، وكثرة فكاهتها مع دلالتها وجمالها ويشاشتها : كل ذلك جعل حبها يتسرب إلى قلب الأمير الصغير، حتى ملكت عليه فؤاده، وعاشت فى دمه وكيانه حتى آخر يوم فى حياته.

لقد أملتها طبيعتها لهذا الدور، قال عنها صاحب أعلام النساء: كانت مليحة الوجه، حسنة الحديث، حلوة النادرة، كثيرة الفكاهة، لها فى كل ذلك نواذر محكية^(١). وقال المقرئ: كان المعتمد كثيراً ما يأنس بها، ويستظرف نوادرها، ولم تكن لها معرفة بالغناء، وإنما كانت مليحة الوجه، حسنة الحديث، حلوة النادرة، كثيرة الفكاهة، لها فى كل ذلك نواذر محكية^(٢).

وبهذه الميزات التى وهبتها لها القدرة الإلهية صارت اعتماد السيدة الكبرى فى القصر، وغاية المنى لابن عباد، ومنتهى الأمل له، فإشارات أواخرها ورغباتها أياً كانت لا بد أن تؤدى مهما تكلف فى سبيل تحقيقها.

إننا لم نعرف فيمن تحدثنا عنهن من نساء وراء الأحداث امرأة احتفظت باسمها الذى كان لها قبل أن تنضم إلى أحد بيوت الملك الحاكمة، بل إنهن كن يغيرن أسماءهن لئلا تناسب المرحلة الجديدة فى حياتهن فى بيوت الخلفاء والسلطين، اللهم إلا امرأة واحدة احتفظت باسمها الذى كان لها، فلم تغيره حين انضمت إلى بيت الملك العبادى، بل إنها بتأثيرها استطاعت أن تغير لقب زوجها ليحمل اسمها، إنها اعتماد الرميكية.

(١) أعلام النساء ١/ ٧١.

(٢) فتح الطيب ٤/ ٢٧٧.

قالت أغلب الروايات إنه تلقب بالمعتمد بعد زواجه منها، أى إنه اختار حروف اسمها لتكون فى صلب لقبه.

يقول ابن خلكان: فأفرط فى الميل إليها، وغلبت عليه، واسمها اعتماد، فاختر لنفسه لقباً يناسب اسمها، وهو المعتمد^(١).

لقد صارت الرميكية سيدة قصر الملك، خاصة عندما تولى المعتمد الملك بعد وفاة أبيه المعتمد عام ٤٦١ هـ (الموافق ١٠٦٨ م)، وأصبحت مكانتها بارزة فى البلاط، ولها رأى فى شئون الحكم، وتمكن نفوذها من الدولة حتى أطلق عليها لقب: (السيدة الكبرى)، وقد ساعدت الظروف اعتماد حتى وصلت إلى قمة السلطة فى قصر بنى عباد، أولاً لأنها أنجبت للمعتمد كل أولاده تقريباً، ذكوراً وإناثاً، الذين كانوا بهجة، ومصدر فخار لأبيهم وأُمهم.

قالت زينب فواز: الرميكية أم أولاد المعتمد النجباء^(٢).

بز منهم الشاعر والقائد والمحارب والأديب والحافظ، وذكر لنا التاريخ أسماء بعض منهم: سراج الدولة عباد، ويزيد الراضى وأبو بكر المعتد بالله، وأبو الحسين الرشيد، ومالك فخر الدولة، والفتح، وعبدالله .. وغيرهم.

أما البنات فلم نعرف إلا اسم واحدة منهن فقط، هى الشاعرة بثينة، وسنذكر قصتها فى حديثنا عن خاتمة الرميكية إن شاء الله.

وثانى العوامل التى مهدت للرميكية احتلال هذه المكانة المميزة فى القصر الإشبيلي هو مشاطرتها المعتمد حب الشعر، فقد كان قصره منتدى الشعراء، وقبلة الآمال، جمع فيه أعيان الشعراء وأفاضل الأدباء، يسمع منهم، ويطارحهم، ويجزل لهم العطاء، حتى صار قصره قبلة كل شاعر مشهور، وكانت اعتماد زينة هذه المجالس الأدبية، ومحط الأنظار فيها.

قال الأستاذ عبدالله عنان : وكانت تعيش فى هذا الأفق الأدبى الرفيع الذى يسيطر على بلاط إشبيلية، ويجتمع فى ظله أعظم شعراء العصر، وتشارك فى مجالس الشعر والأدب التى تزدهن بحضور زوجه الحسناء الساحرة^(٣).

(١) وفيات الأعيان ٤/٤٢٩.

(٢) الدر المنثور ٤٢٩.

(٣) دولة الإسلام ٤/٦٧.



أشجار اللوز للرميكية

لقد تمكنت الرميكية من نفس المعتمد حتى إنه لا يستطيع أن يرفض لها طلباً، وسنذكر طرفتين يظهر فيهما مدى تأثر المعتمد بهذه الزوجة، وسرعة استجابته لها، حتى ولو كان من قبيل المستحيل، فقد زرع لها شجراً زهوره بيضاء، حتى يعوضها عن البرد والثلج الذى يسقط فى الشتاء، لأن منظره أعجيبها.

قال دوزى : قد حدث فى أحد الأيام فى شهر فبراير أن نظرت - اعتماد - من كوة بإحدى نوافذ القصر بقرطبة، فأبصرت الثلج يتساقط قطعاً قطعاً، وكان هذا منظرًا قل أن يشاهد فى هذا البلد الذى لا يكاد يعرف الشتاء، فإذا بها تنفجر باكية على غير انتظار، فسألها زوجها: ماذا بك يا قرة العين؟ فأجابته وهى تتنهد: تسألنى عما بى، ويحك من قاس، ما أجمل هذا البرد، وما أفتن تساقط قطع الثلج!! فأجابها وهو يكفكف عبراتها التى انحدرت على وجنتيها: أناتك وسترين هنا إن شاء الله ما تحبين.

ثم أمر بزرع أشجار اللوز على جميع جبال قرطبة، عسى أن تكون أزهارها البيضاء التى تتفتح بعد انتهاء الصقيع تعوض الرميكية عن كرات الثلج المولعة بها^(١).

* * *

(١) المسلمون فى الأندلس ٩٣/٣.

يوم الطين

وقصة أخرى تبين مدى هيام المعتمد بزوجه المليحة الفكهة، وقد أرخ العامة والخاصة يوم هذه القصة، ويسمونه (يوم الطين) ذكرها المقرئ فى أخبار ابن عباد، قال: رأت الرميكية بعض نساء البادية بإشبيلية يبعن اللبن فى القرب، وهن رافعات عن سوقهن فى الطين، فقالت للمعتمد: أشتى أن أفعل أنا وجوارى مثل هؤلاء النساء، فأمر المعتمد بالدفنر والمسك والكافور وماء الورد وصيرها جميعاً طيناً فى قصره، وجعل لها قرناً وحبالاً من إبرسم، وخرجت هى وبناتها وجوارىها فى ذلك الطين^(١).

وذكر المقرئ القصة بصورة أخرى فى مكان آخر قال إنها رأت الناس يمشون فى الطين، فاشتتت المشى فى الطين، فأمر المعتمد فسحقت أشياء من الطيب، وذرت فى ساحة القصر حتى عمته، ثم نصبت الغرابيل، وصب فيها ماء الورد على أخلاط الطيب، وعجنّت بالأيدى، حتى عادت كالطين وخاضتها مع جوارىها.

وغاضبها^(٢) فى بعض الأيام، فقد أقسمت أنها لم تر فيه خيراً قط، فقال: ولا يوم الطين؟ فاستحييت واعتذرت. وهذا مصداق قول نبينا ﷺ فى حق النساء: «لو أحسنت إلى إحداهن الدهر كله، ثم رأت منك شيئاً، قالت: ما رأيت منك خيراً قط»^(٣).

أما دوزى فيروى القصة بصورة أكثر طرافة، يقول:

وحدث مرة أن شاهدت طائفة من نسوة الحى يعجن الطين بأقدامهن العارية لعمل الآجر، فبكيت، فسألها عما يبكيها؟ فقالت: واشقوتى وأنا أسيرة هذا القصر، أما رأيت هؤلاء النسوة على شاطئ النهر؟ لو ددت لو كنت معهن أفعل قطعهن، فأعجن الطين بقدمى العاريتين... لكنك فرضت على الغنى والملك، فأجابها الأُمير: حنانيك سيكون لك ما شئت.

(١) نفح الطيب ١/ ٤٤٠. والإبرسم هو: نوع من الحرير.

(٢) جاء فى نفح الطيب ١/ ٤٤٠ أنه لما خلع، وكانت معه مرة فجرى بينهما ما يجرى بين الزوجين.

(٣) نفح الطيب ٤/ ٢٧٢.

ويادر فى لحظته فنزل إلى ساحة القصر، وأحضر كمية من السكر والقرفة والزنجبيل ومختلف أنواع الطيوب، ثم أمر الخدم بخلطها بالماء وعجنها بالأذرع حتى صارت عجينة، فلما فرغ الخدم من ذلك، قال للرميكية: هلا نزلت إلى الساحة، وعجننت الطين مع جواريك؟ فنزلت السلطانة، وخلعت هى ووصيفاتها نعالهن، وأخذن يغمسن أرجلهن فى هذا العجين المعطر، وهن جذلات مرحات^(١). وبعد قرابة عشرة قرون من هذه الحادثة ينفى أحمد شوقي أمير الشعراء إلى الأندلس، ويقف على أطلال مملكة المعتمد، ويغنى فى إحدى قصائده ليذكرنا بيوم الطين فيقول:

أين رومية ما قيصرها

ما لياليها المررت الوتر؟

أين وادى الطلح^(٢) واللاتى به

من دُمى يسحب فى المسك الحبر؟^(٣)

أين نابليون ما غاراته

شئها الدهر عليه من غير؟^(٤)

هوى غالى الثمن، وحب باهظ التكاليف، لكن للقلب أكاماً... لقد صنع لها عجينة طينية، لكن ليس فيها شيء من مكونات الطين، فبدل التراب والرمل وضع العنبر والكافور، وبدل الماء للعجن، وضعوا العطر والطيب، أما السطول والأوعية، فهى من الفضة والذهب، وحبال هذه الأوعية من الحرير، كل ذلك لترضى اعتماد.

لقد صور المعتمد حبه الغامر فى قصائده وشعره، وهذه أبيات ستة ضمت حروفها الأولى حروف اسمها، وكان قد سافر مع وزيره ابن عمان، فبعث لها بهذه الأبيات:

(١) المسلمون فى الأندلس ٩٣/٢.

(٢) متنزه للمعتمد له فيه قصر كبير، وربما كانت عجينة المسك للرميكية فى أحد أبياتها.

(٣) حبرة، وهو لباس للمرأة.

(٤) الشرقيات ١٦١/٢. الغير: المصائب.



أغائبية الشخص عن تافهري
وحاضرة في صميم الفؤاد
عليك السلام بقدر الشجون
ودمع الشجون^(١) وقدر السهاد
تملكت مني صعب المرام
وصادفت ودي سهل القيا
مرادي لقياك في كل حين
فيما ليت أني أعطى مرادي
أقيم على العهد ما بيننا
ولا تستميلي لطول البعاد
دست اسمك الحلو في طيه
وألقت فيه حروف اعتمادي^(٢)

لقد كانت حياة الزوجين سلسلة من اللذة والمتعة والبهجة، فالمعتمد لم يشغل نفسه إلا بالحياة الناعمة اللامية العابثة، أما هموم الدولة فكانت تشغل حيزاً صغيراً في تفكيره، حتى لقد قال في إحدى قصائده:

بالعقل تزدهم الهموم على الحشا
والعقل عندي أن تزول عقول

فأكثر وقته مع متع الحياة، قال دوزي: لقد استنفدت المآدب شطراً كبيراً من وقته، كما اضطرت رغبته في تذوق لذائذ الحياة لصرف ما تبقى منه قرب الكواكب الحسان من حريم قصره، وإن لم يمنعه ذلك من البقاء على حبه للرميكية التي ظل هواها في قلبه عنيفاً حتى مات .. فقد كان المعتمد يبعث بين حين وآخر بالهدايا إلى غيرها من النسوة، فلا تغضب الرميكية لوثوقها من سيطرتها على قلبه^(٣).

(١) شجون العين : مجازيها.

(٢) نقلاً عن «المسلمون في الأندلس» ٩٤/٣.

(٣) المسلمون في الأندلس ١٠١/٣.



لقد كانت حياة المعتمد رغبة رحية، وعالمه كله شعراً وندى وأكلًا وشرباً، فقصره مقصد العشاق، محط الرجال، وكعبة آمال الجميع، فالطباخون يعملون ليل نهار، والسقاة لا يهدءون، والجواري أكثر مما يتصور، منهن المغنيات والشاعرات وأمهات الأولاد، حتى قيلت عنه أخبار أقرب إلى الخيال، منها: أنه: ولد للمعتمد مائة وثلاثة وسبعون ولداً، وكان لمطبخه في اليوم ثمانية قناطير لحم، وكتابه ثمانية عشر، وقال ابن العماد: وخُلع المعتمد من ملكه عن ثمانمائة سرية ومائة وسبعين ولداً، وكان راتبه في اليوم ثمانمائة رطل لحم^(١).

هذه الأخبار التي أبقي عليها الزمن ليست هي كل ما جرى من أحداث في تلك المملكة، بل هي النزر اليسير، ومع ذلك فهي تقدم لنا ما يشبه أن يكون مملكة الحب التي لم يتحقق مثلها للعشاق المشهورين من أمثال قيس وليلى، أو جميل وبثينة، أو كثير وعزة، فهولاء المحبون قد عذبهم الحب وأضناهم، وكأنما حاقت بهم لعنته، أما مملكة الحب التي نتحدث عنها فهي أشبه ما تكون بالخيال منها بالواقع.

ولولا أن الرواة يسوقون أخبار المعتمد ومعشوقته اعتماد مساقاً موثقاً، لما صدقنا شيئاً مما تضمنته هذه الحكايات، ولعزونا كل شيء فيها إلى الخيال، بل والخيال المشرق المغرب.

وحسبنا أن نتصور أن نظرة من الرميكية إلى الثلوج تحيل الوردى إلى جنة من أشجار اللوز ذات الزهور البيضاء، أو أن نتصور أن إشارة منها إلى بعض ما يعد من أحلام الطفولة وهو السير في الوحل يحيل القصر إلى مخاضة من المسك والعنبر لتخطو فيها الحبيبة، وتتخيل أنها عادت لها أيام طفولتها حين كانت تخوض في الطين فعلاً فقراً وإملاقاً، إن هذا كله لا نظير له في تاريخ المحبين، ولكنه ثابت في سيرة هذين العاشقين ليحكى للأجيال تلك الدراما الكوميديّة الحزينة التي لم تدم إلا سويحات ثم انتهت بأفدح التضحيات، وأعظم النكبات.

* * *

(١) شذرات الذهب ٢/٢٨٦.

بداية النكبات الصوص فى قرطبة

على أن الدنيا لا تدوم على حال واحدة، فالهناء والسرور والبهجة والسعادة لا بد وأن تنتهى، فقد بدأ العد التنازلى فى حياة الملك الأسطورة الأديب الشاعر المعتمد، وحياة زوجه الحسنة الريمكية، وكانت أولى الكوارث التى حطت عليهما: موت ولدهما عباد - الظافر بالله - الذى ولاه أبوه قرطبة وهو دون الخامسة عشرة، ولصغر سنه كان معه فى الحكم محمد بن مرتين، الذى كان قاسى القلب فظاً، سفاكاً للدماء، مما جعل أهل قرطبة يتصلون بأبن عكاشة^(١) اللص القديم الذى انتهن فرصة ليلة عاصفة ممطرة مرعدة من ليالى يناير عام ١٠٧٥م (الموافق عام ٤٦٨هـ) واقتحم غرفة الأمير الصغير - عباد - الذى دافع عن نفسه وعن مدينته دفاعاً مستميتاً، لكنه لم يستطع المقاومة، فقتل، وطرح فى الطين.

وسمع المعتمد النباء المشؤوم : ضياع قرطبة، ومصراع ابنه البكر، ولكنه كظم غيظه، وكتم حزنه، وبذل المحاولات لاسترداد قرطبة حتى تحقق له ذلك فى سبتمبر عام ١٠٧٨م (الموافق ٤٧١هـ) بعد حوالى ثلاث سنوات، وقبض على ابن عكاشة، وصلبه بجوار كلب تشفياً عن الفجيعة المؤلمة.

فلم يسكت عن الأخذ بثأره من قاتل بكره، والمستولى على قرطبة، قال ابن الأثير: ولم يزل المعتمد يسعى فى أخذها حتى عاد ملكها، وترك ولده المأمون فيها، فأقام بها، حتى أخذها جيش ابن تاشفين^(٢).

ولم ينس المعتمد تلك الحادثة طويلاً، قال المقرئ : فكان المعتمد إذا تذكر صرخته، وسعر الحزن لوعته، رفع بالعويل نداءه، وأنشد:

ولم أتر من ألقى عليه رداءه^(٣)

(١) قال ابن الأثير فى كتابه الكامل ١٠٩/٨: ومالك ابن عباد قرطبة، وألقى عليها ابنه الظافر بالله، فبلغ خبر ملكه لها إلى يحيى بن ذى النون صاحب طليطلة، فحسده عليها، فضمن له جبرين بن عكاشة أن يجعل ملكها له.

(٢) الكامل ١١٠/٨.

(٣) نفع الطيب ١/٦٢٦، وهذا صدر بيت لأبى خراش الهنلى، وعجزه: على أنه قد سل عن ملجء محض

ابن عمار

وتأتى ثانية النكبات التى أصابت الملك الشاعر، وهذه المرة فى صديقه وزيره ابن عمار، وبدأت بجفوة.

ولنعد قليلاً إلى أول الخمسينيات من القرن الخامس الهجرى، عندما دخلت الجارية اعتماد لأول مرة قصر إشبيلية، ومكانة ابن عمار فى قمتها، فهو يستأثر لدى المعتمد بالثقة والحب والعطف، والمودة، ولذلك وجدناه قد تغير عندما دخلت اعتماد قصر وقلب المعتمد، وخاف على مكانته ونفوذه من هذه الدخيلة، التى سخط عليها، وخشى بأسها ونفوذه، وحقد على تمكنها من الملك، خاصة كلما ذكر كيفية دخولها القصر من باب شطرة البيت الشعرى.

وكانت هى أيضاً تنظر إليه بنفس النظرة الساخطة عندما تذكر قوة تأثيره على ابن عباد، أورد دوزى قصة سفر ابن عباد، ثم بعثه بقصيدة للمريكية، قال: ثم ختم كتابه إليها بقوله: سألقاك إن شاء الله ربي، وشاء ابن عمار^(١).

وبدأت المعركة بين نذير، كل طرف يحيك الدسائس والمنافسة للطرف الآخر، حتى أسفرت النتيجة فى النهاية عن نجاح المريكية فى إزاحة ابن عمار من طريقها بعد محنة رهيبة، وسجن وقيود من أقرب الناس إليه.

لقد كان ابن عمار من أعظم رجال الأندلس فى هذه الفترة من بين وزراء حكام الطوائف، كان رجلاً نابهًا، وقائدًا مجريًا، وسياسيًا بارعًا، شهد له الأعداء قبل الأصدقاء، فهذا ألفونسو السادس ملك قشتالة يقول عنه: هو رجل الجزيرة.

ولأن ابن عمار يحب الشعر، كان من أقرب الناس للمعتمد، ولأنه كان شجاعًا قويًا استولى له على ممالك كثيرة، وضمها لملك إشبيلية، مثل: بلنسية وريمونده، وأخيرًا اتجه إلى مرسية، التى فتحها وبطلها دخول الظافر، وحليت فى عينه الإمارة، وفكر فى الاستقلال عن المعتمد، والتمرد عليه، ساعتهأ أدرك المعتمد أنه كان مخدوعًا فيما أوجاه إليه قلبه، وأيقن أن مودة ابن عمار وتظاهره بالنزاهة وشدة الإخلاص لم يكونا إلا إفكًا وتضليلًا، وربما كان ابن عمار غير ذلك، ولكن

(١) المسلمون فى الأندلس ٩٤/٣.

حساده وأعداءه في إشبيلية، وعلى رأسهم الرميكية، وأبو بكر ابن الشاعر ابن زيدون وغيرهما انتهزوها فرصة، وأخذوا يصورون ابن عمار في أقبح صورة، واقتنع المعتمد بخيانة ابن عمار حتى قال قصيدة كلها سخرية، وتهكم عليه فيها:

كيف التقلت بالخديعة من يدى

رجل الحقيقة من بنى عمار

وسمع ابن عمار القصيدة، فأخرج ما فى نفسه من أحقاد على آل عباد والمعتمد والرميكية، وقال أبياتاً ترجم فيها عما بداخله، وتناول فيها على بنى عباد، وذكر أنهم فلاحون مغمورون من قرية من قرى إشبيلية اسمها «يومين»^(١)، قال فيها:

ألا حسى بالقرب حيا حلالا

أنأخوا جمالا وحازوا جمالا

وعزج بيومين أم القري

ونم قعسى أن تراها خيالا

لتسأل عن ساكنيها الرماد

ولم تر للنار فيها اشتعالا

ولم ينس أن ينفث حقه المشتعل على الرميكية، فقال:

تخيرتها من بنات الهجين^(٢)

رميكية ما تساوى عقالا^(٣)

فجاعت بكل قصير الذراع

لثيم النجادين عما وخالا

مار السقدود ولكنهم

أقاموا عليها قرونا طوالا

(١) بدأ فيها بنو عباد حياتهم في الأندلس.

(٢) في وفيات الأعيان: الهجان. ويقصد أنها جارية لا أصل لها معروف.

(٣) اللقال: صغار الماعز.



ولا يسكت ابن عمار، بل يلتفت إلى المعتمد مهدداً إياه بكشف ما كان منه أيام شبابه، يقول:

سأهتك عرضك شيئاً فشيئاً

وأهنتك ستترك حالاً فحالاً^(١)

وزاد ابن عمار في هجائه المقذع، فقال في قصيدة أخرى:

مما يقبح عندي ذكر أنطلس

سماع معتضد فيها ومعتمر

ألقاب مملكة في غير موضعها

كالهر يحكي انتفاخاً صولة الأسر^(٢)

وقال ابن خلكان معلقاً على هذه الأبيات: والرميكية هي التي أغرت المعتمد بقتل ابن عمار لكونه هجاءاً، وقيل إن هذا الشعر ليس لابن عمار، وإنما نسبته إليه لكي توغر صدر المعتمد عليه.^(٣) والله أعلم.

ووصلت هذه الأبيات للمعتمد عن طريق يهودى وافد من الشرق، كان عيناً له، وأظهر الصداقة لابن عمار، وسرق الشعر بخط ابن عمار، وعلم ابن عمار، فرأى السلامة في الفرار، وفكر أول ما فكر في ألفونسو السادس، فهرب إليه، ولكنه صده قائلاً: إنما مثلك مثل السارق سرق السرقة، فضيعها حتى سرقت منه، فسرقها غيره، فضيعها، فسرقها غيرهما^(٤).

ودار ابن عمار هنا وهناك، وفر من ملك إلى ملك، حتى وجد نفسه في سجن المعتمد في ربيع أول ٤٧٧هـ (أغسطس ١٠٨٤م) حيث اجتمعت عليه العوامل السياسية والشخصية لتتسج كفته، ولم تنفعه التضرعات والقصائد والاعتذاريات.

(١) الدر المنثور ٤٢.

(٢) دولة الإسلام ٦٦/٢.

(٣) وفيات الأعيان ٤٢٩/٤.

(٤) المسلمون في الأنطلس ١١٧/٣.

وكانت آخر قصيدة بعثها للمعتمد كتبها بدمعه ودمه، قال فيها:

لك المثل الأعلى وما أنا حارث
ولا أنا عبد غيرته الحوادثُ
أبعد انقضا خمس وعشرين حجةً
تجافت لنا عنها الخطوب الكوارثُ
مضت لم تُر منى أمور شوائب
ولا تليت عنى مساع خبائثُ
حسنت يداً بى هكذا وتركتنى
نهايها وللايام أيد عوابثُ
ستذكرنى إن بان حبلى وأصبحت
تبعد بكفيك الحبال الرثائثُ
وتطلبينى إن غاب للرأى حاضر
وقد غاب منى للخواطر باعثُ^(١)

ولم تؤثر هذه الكلمات وغيرها فى المعتمد، وأصر على القضاء عليه.

وفى يوم - كما تقول الرواية - أسرع المعتمد وتناول أقرب سلاح صادفه، وهو (طبرزين)^(٢) كان ألفونسو قد أهداه إليه ودخل على ابن عمار المقيد بالحديد، وأخذ يضربه حتى أسلم الروح فى أواخر عام ٤٧٧هـ. (أوائل ١٠٨٥م) ودفن بجوار سور القصر المبارك فى إشبيلية.

وقد كان للرميكية حين رأت ابن عمار مقتولاً تعليق جسد ما فى نفسها من شماتة وسخرية وتشف، لقد علق المعتمد آلة الطبرزين برأسه، وتركها، فعلقت الرميكية قاتلة: لقد بقى ابن عمار هدهداً^(٣).

(١) المسلمون فى الأندلس ١١٥/٣.

(٢) بلطة كبيرة.

(٣) نفح الطيب ٢١٢/٤.



وليس هنالك موقف يجمع بين عناصر المأساة والملهاة، بين القسوة فى أبشع صورها والسخرية فى أخبث مستوياتها - أعجب من هذا الموقف، لقد فقدت المرأة طباع أنوثتها، وتحولت إلى حيوان مفترس، يتلمظ لفريسته، لا يهتز لها طرف، ولا يقشعر لها ضمير، وصار الجمال مجرد طلاء فى وجه مجدر.

لم يغب عن ابن عمار أن الرميكية هى أساس هذا التصرف من ابن عباد، وطالما أشار لذلك فى قصائده التى يتوسل فيها طالبًا العفو فيقول له مثلاً:

فلا تلتفت قول الوشاة ورأيهم

فكل إناء بالذى فيه يرشج^(١)

ولكنه التفت، وحقق أمنية الرميكية، وقتل ابن عباد وزيره الشاعر المبرز، رفيق صباه، ويده اليمنى فى كل مشاريعه من خمس وعشرين سنة، وكانت هذه الضربة الدموية من أفدح أخطاء المعتمد التى سببت له التنغيص فى حياته بعد ذلك، هذه الحياة التى تكررت بمقتل بكره عباد، ثم بمصرع صديقه على يديه.

* * *

(١) تاريخ الإسلام ٤/٤٦٤.



الفرنجة وملوك الطوائف

أما ثلاثة الأثافي في الكوارث فهي الفرنجة، ولتبدأ سرد هذه القصة من أيام المعتضد الذي كان أقوى ملوك الطوائف، لكنه كان يحس بالصغار بجانب ملك قشتالة فرناندو الذي فرض عليه دفع جزية سنوية قدرها المؤرخون بعشرين ألف دينار، وذلك من عام ٤٥٥ هـ (الموافق ١٠٦٣م) ولما تولى المعتضد عام ٤٦١ هـ (الموافق ١٠٦٨م) سار على درب أبيه فكان يدفع الجزية لألفونسو السادس الذي تولى قشتالة بعد أبيه، واستولى على مملكتي أخويه: شانجة وغرسية.

وكانت خطة ألفونسو للقضاء على ملوك الطوائف مدروسة، فهو يأخذ الجزية، ثم يضاعفها سنة وراء سنة، مع اقتطاع بعض حصونهم كلما سنحت الفرصة، وقد نجحت خطته، وبدأ الضعف يدب في أوصال ملوك الطوائف في الوقت الذي يعزز هو بسلطانه وقوته، ويجاهر باحتقارهم والاستهانة بهم.

قال أ. عبدالله عنان : قال ألفونسو لسفير المعتضد، وهو يهودي يدعى ابن مشعل: كيف أترك قوماً مجانيين تسمى كل واحد منهم باسم خلفائهم وملوكهم وأمرائهم المعتضد والمعتضد والمتوكل والمستعين والمقتدر والأمين والمأمون، وكل واحد منهم لا يسأل في الذب عن نفسه سيفاً، ولا يرفع عن رعيته ضيماً، ولا حيفاً، قد أظهروا الفسوق والعصيان، واعتكفوا على المغاني والعيان، وكيف يحل لبشر أن يُقر منهم على رعيته أحداً، وأن يدعها بين أيديهم سدى^(١).

والمصيبة أن المعتضد لم يكتف بالجزية التي كانت تدفعها سنوياً مملكة إشبيلية المسلمة لمملكة قشتالة النصرانية من أيام المعتضد أبيه، إنما تحالف حلفاً ثانياً مع ألفونسو^(٢) إثر اعتداء ملك غرناطة^(٣) على حدود بلاده.

يقول أ. عنان : وخرج عبدالله بن بلقين^(٤) في قواته ومعه سرية من حلفائه النصراني، وأغار على أراضي ابن عباد، وعاث فيها .. ولم يقف ابن عباد مكتوفاً إزاء

(١) دولة الإسلام ٧٤/٢.

(٢) ملك ليون وقشتالة وغالينسيا ونفارة.

(٣) اسمها الآن جرانادا.

(٤) في عام ٤٦٧ هـ.

هذه الحركة، فاتجه بدوره إلى النصارى، وأرسل وزيره الشهير أبأ بكر بن عمار^(١) إلى ملك قشتالة ألفونسو السادس، فعقد معه حلفاً، ودفع مقابل عقده خمسين ألف دينار، ويقضى بأن يتعاون المعتمد وألفونسو السادس على افتتاح غرناطة، وأن تكون المدينة ذاتها للمعتمد، وأن تكون ذخائر القلعة الحمراء لألفونسو...^(٢)

وقد زادت الرواية القشتالية في موضوع هذا الحلف: أن يقوم ملك قشتالة بمعاونة المعتمد في حروبه ضد سائر أعدائه من الأمراء المسلمين.. وتزيد زيادة فاضحة: بأن المعتمد قدم في هذه المناسبة إحدى بناته لتكون زوجة أو حظية لملك قشتالة...^(٣)

لقد نخر السوس في بنيان الممالك الإسلامية بسبب الملوك، ولا بد من يقظة أو هزة ليستيقظ هؤلاء الموتى، وقد كان، لقد اهتزت الأرض تحت أرجل ملوك الطوائف عندما جمع ألفونسو قواته، وانقض على طليطلة، واستولى عليها^(٤) في ٢٥ مايو ١٠٨٥م (الموافق صفر ٤٧٨هـ) بسبب خيانة وضعف ملكها المسمى بالقادر. والكارثة في حال ملوك الطوائف، فبعد أن دخل الإمبراطور ألفونس السادس طليطلة التي كانت عاصمة المملكة القوطية القديمة، كان رد فعل هؤلاء الملوك مخيباً، فتفاهة شأنهم، وضآلة قدرهم، ودناءة نفوسهم، جعلتهم يتسارعون ويبادرون إلى تهنة ألفونسو بالنصر المؤزر والفتح العظيم الذى حققه، وبعثوا إليه بهداياهم، وقد شجعه هذا على ضم بعض المدن حول طليطلة، والتفتت إلى بلنسية وسرقسطة، فأخذهما، ثم فكر في درة البلاد الأندلسية، وبدأ فى وضع خطة للاستيلاء على إشبيلية كبرى ممالك الطوائف، وبعث إلى المعتمد برسالة ملؤها التهديد والوعيد.

والعجيب أن السفير كان يهودياً يسمى (ابن شاليب) وكما يقول دوزى: كانت العادة جرت فى تلك الأيام أن يقوم اليهود بالوساطة بين المسلمين والمسيحيين.

(١) قبل أن يقتله بعشر سنين.

(٢) دولة الإسلام ٦٣/٢.

(٣) المرجع السابق ٧٣.

(٤) قال ابن خلكان: فى يوم الثلاثاء، مستهل صفر، كانت أول الأعمال التى دلت على أن ألفونسو معتمد أنهم هم تحويل المسجد الكبير فى طليطلة إلى كنيسة، واحتفل بذلك فى يوم الأحد ١٨ ديسمبر ١٠٨٥م (١٥ شعبان ٤٧٨هـ).



ونص الرسالة في كتابه (دولة الإسلام في الأندلس ٧٥/٢) ومضمونها أن ينزل له عن الحصون، ويترك للمسلمين السهول... عندئذ فقط، أفاق المعتمد على الكارثة التي رمى نفسه فيها عندما وضع يده في يد الملك القشتالي، ولذلك كان رد فعله عنيفاً.

قال ابن الأثير: .. وكان رسول ألفونسو في جمع كثير، فأنزله المعتمد، وفرق أصحابه على قواد عسكره، ثم أمر كل من عنده منهم رجل أن يقتله، وأحضر الرسول^(١)، وصفعه حتى خرجت عيناه، وسلم من الجماعة ثلاثة نفر، فعادوا إلى ألفونس - ألفونسو - فأخبروه الخبر، وكان متوجهاً إلى طليطلة ليجمع آلات الحصار^(٢).

وقد أضاف ابن خلدون ملاحظة عن أصل هذا الرسول الذي صُنع، قال: وضايق الطاغية^(٣) ملوك الطوائف في طلب الجزية، فقتل ابن عباد ثقته اليهودي الذي كان يتردد إليه لأخذ الجزية، بسبب كلمة أسف بها^(٤).

* * *

(١) اليهودي ابن شاليب، وقالت رواية أخرى: إنه صليبي.

(٢) الكامل ٤٣٩/٨.

(٣) الملك ألفونسو.

(٤) ابن خلدون ٣٤١/٤.

العلماء والمحنة

ويسأل سائل: أين علماء المسلمين، وأصحاب الفتوى من تصرفات هؤلاء الملوك؟ ونظن أنهم حاولوا الإصلاح ما استطاعوا، ولكن الله لم يوفقهم في تغيير مسار هؤلاء الملوك المستضعفين، وقد كان لسان حالهم يقول: هذه أكثر مدن الإسلام قد تغلب عليها الفرنج، وملوكنا مشتغلون بمقاتلة بعضهم بعضاً، وإن استمرت الحال على هذا المنوال ملك الفرنج جميع البلاد.

قال ابن خلكان: وجاءوا إلى القاضي عبيد الله بن محمد بن أدهم^(١)، وفأوضوه فيما نزل بالمسلمين، وتشاوروا فيما يفعلونه^(٢).

والعجيب أن العلماء أرجعوا ما عليه حالهم لضعف ملوكهم، وتمزق صفوفهم في جميع البلاد، أما في إشبيلية فأرجعوا ما أصاب المسلمين من ضعف إلى موقف الرميكية، وتسلبها على ابن عباد أكبر ملوكهم، واتفق رأيهم على الاستنجاد بابن تاشفين ملك المغرب^(٣)، وبعثوا له بنتيجة مشاورتهم وفتواهم.

قال دوزي: ... وتضمنت الفتوى الخالدة عدداً كبيراً من الاتهامات ضد جماعة معينة من الأمراء، ولم يستثنوا من ذلك الرميكية، فاتهموها بأنها أغرقت زوجها في بحار من اللذة لا انتهاء لها، وأنها هي السبب الرئيس في انصراف الناس عن التعبد، ونهج الطريق القويم^(٤).

أما أ. عنان فيقول عن الرميكية: وهذه الحياة الساخرة اللامعة في أعظم بلاط لملوك الطوائف كانت من جهة أخرى مدعاة للطعن في تصرفها وأخلاقها، فمثلاً ينقل

(١) قاضي قرطبة من قبل المعتمد من عام ٤٦٨ هـ، توفي عام ٤٨٦ هـ.

(٢) وفيات الأعيان ٢٨/٥.

(٣) زعيم المرابطين، ولد عام ٤٠٠ هـ (الموافق ١٠٠٩م) حميري من قبيلة لمتونة، وهي بطن من بطون صنهاجة، القبيلة البربرية من فروع قبيلة البرانس الكبرى، أمه اسمها فاطمة بنت سيرين بن يحيى من لمتونة أيضاً، توفي أول محرم عام ٥٠٠ هـ (ديسمبر ١١٠٦م)، وكان ابن تاشفين قد لخط مدينة مراكش وجعلها عاصمة له عام ٤٦٥ هـ، قال د. عبد الله الهادي التنازي عن قصة بناء مراكش: زينب الفزراوية من إحدى نساء العالم المشهورة بالرياسة والجمال، وقد تميزت بالدور الذي قامت به في إرساء دولة المرابطين، وعلى شرفها شيد يوسف بن تاشفين عاصمته مراكش (تاريخ المرأة في المغرب الإسلامي ٢٢٠)، وقال ابن الأثير: أول مسير المسلمين من اليمن أيام أبي بكر الصديق، فسيرهم إلى الشام، وانتقلوا إلى مصر، ودخلوا المغرب مع موسى ابن نصير، وتوجهوا مع طارق إلى طنجة، فأحبوا الانفراد، فدخلوا الصحراء واستوطنوها. (الكمال ٢٢٨/٨).

(٤) المسلمون في الأندلس ١٥٠/٣.

إلينا التيجاني^(١) الأندلسي عن الحجاري في حق الرميكية ما يأتي: وهي التي ورطت المعتمد فيما ورطته من الخلاعة والاستهتار والمجاهرة، حتى كتب أهل إشبيلية عليه بذلك، ويتعطيل صلوات الجمع عقودًا، ورفعوها إلى أمير المسلمين^(٢).

وفي الوقت الذي كان يرفع فيه الفقهاء طلبهم ليوסף بن تاشفين لنجدة مسلمي الأندلس، كان أمراء الطوائف وعلى رأسهم المعتمد بن عباد يحققون نفس الفكرة، ويتجهون نفس الاتجاه، حتى إن رواية تقول: إن المعتمد نفسه هو الذي عبر البحر مع جماعة من الزعماء، وسار إلى المغرب لمقابلة أمير المسلمين^(٣) ليستنصره بنفسه للجهاد، وإنقاذ الأندلس.

قال د. حسن إبراهيم: وفي عام ٤٧٩ هـ عبر المعتمد البحر قاصدًا مدينة مراکش حاضرة الدولة المرابطية مستنجدًا بأمير المسلمين.. وكان إذ ذاك بمدينة سبتة.. فلبى ابن تاشفين نداء المعتمد، وقال له: أنا أول منتدب لنصرة هذا الدين، ولا يتولى هذا الأمر أحد إلا أنا بنفسى^(٤).

وفي هذا الوقت ظهر أناس يرون عدم الاستعانة بابن تاشفين دون أن يقدموا حلاً، آخر فقال المعتمد قولة مدوية: إن دهيانا من مداخلة الأضداد لنا، فأهون الأمرين أمر الملتئمين^(٥)، ولأن يريعى أولادنا جمالهم أحب إلينا من أن يرعوا خنازير الفرنجة^(٦).

وفي رواية أخرى قال: لأن أكون سائق جمال في صحراء إفريقية خير من أن أرعى الخنازير في قشتالة^(٧).

(١) أبو عبدالله التيجاني الأندلسي المالكي، له كتاب مخطوط في الإسكوريال اسمه (تحفة العروس) عن تاريخ الأندلس.

(٢) دولة الإسلام ٣٥٨/٢.

(٣) أجمع المؤرخون على أن ابن تاشفين أخذ هذا اللقب بعد معركة الزلاقة وأن أول من دعاه بهذا هو المعتمد بن عباد، وأقره على ذلك الخليفة العباسي.

(٤) تاريخ الإسلام السياسي ١٢٠/٤.

(٥) الملتئمون أو المرابطون هم تلاميذ عبدالله بن ياسين الزعيم الروحي لهم في الرباط، الذي أنشأه للدرس والعبادة في صحراء المغرب، حيث قبيلة لمقونة، أما تسميتهم بالملتئمين فأنهم كانوا يغطون وجوههم بغطاء يقيهم هاجرة الصحراء، أما نساؤهم فكان يكتفن الوجوه، قال ابن خلكان، أما مؤسس دولة المرابطين فهو أبو بكر اللمتوني، وذلك عام ٤٨٠ هـ. وكان قد اتفق مع ابن تاشفين على فتح بلاد المغرب، والقضاء على الوثنية، وقال أ. حسن إبراهيم في (تاريخ الإسلام السياسي ١١٧/٤): ويذهب بعض المؤرخين إلى أن سنهاجة فخذ من هواره، فهي حصيرة الأصل لأن هواره فخذ من حمير.

(٦) وفيات الأعيان ١١٦/٧.

(٧) موسوعة التاريخ الإسلامي ٧٣/٤٤.



معركة الزلاقة

جمع يوسف بن تاشفين الفقهاء لسمع مشورتهم، ويهتدى بنصيحهم بعد طلب أمراء الطوائف وعلماء الولايات وقضااتها، وكان إجماع المفتين على مقاتلة القشتاليين، فأسرع يوسف وأصدر أمراً إلى قواته بالتجمع في سبتة، والإقلاع إلى الجزيرة الخضراء التي تخلى عنها ابن عباد بناء على أمر يوسف.

وعبر الجيش المرابطي مضيق جبل طارق في ربيع أول عام ٤٧٩ هـ (الموافق ٣٠ يونيو ١٠٨٦ م)، وتحرك معه قليل من الأندلسيين إلى مكان قرب بَطْلَيُْوس سماه المسلمون الزلاقة، ويعرفه النصارى Sacralias حيث كانت موقعة أعاد بها يوسف بن تاشفين للأذهان صورة الفتوحات الإسلامية الأولى أيام عمرو بن العاص وخالد بن الوليد وسعد بن أبي وقاص وعقبة بن نافع وطارق بن زياد وموسى بن نصير، فقد كان أول عمل له هو أن بعث برسالة إلى ألفونسو يدعوه فيها إلى الإسلام أو دفع الجزية أو الحرب.

قال دوزي: فاستشاط ألفونسو غيظاً، واحتد حدة عمياء، ورد معلناً أنه لم يكن يتوقع مثل هذه العروض الجارحة المهيئة من المسلمين الذين دأبوا على دفع الجزية منذ عدة سنوات^(١).

ورد يوسف بأقصر توقيع: ستري ما سيكون.

وقامت القيامة، واشتعلت الحرب بين خمسين أو ستين ألفاً من القشتاليين، وعشرين ألفاً من المسلمين، واشتد القتال، وأرخى الظلام سدوله، وقد امتلأت ساحة المعركة بالنصارى بين قتيل وجريح وهارب، وأبلى المعتمد بن عباد بلاء حسناً، وأصابته عدة جراحات في وجهه وبدنه، وشهد له بالشجاعة، ونصر الله المسلمين في يوم الجمعة ١٢ من رجب عام ٤٧٩ هـ (الموافق ٢٣ من أكتوبر ١٠٨٦ م).

(١) المسلمون في الأندلس ١٣٢/٣.

(٢) قال بعض المؤرخين: وقعت الزلاقة في رمضان عام ٤٨٠ هـ، وقال ابن خلكان في ١٠ رمضان عام ٤٧٩ هـ، والله أعلم.

لقد كانت معركة الزلاقة^(١) يوماً من أيام الله يسطر بجوار يوم فتح مكة واليرموك والقادسية، عمت به الفرحة، وتردد اسم الأمير الفاتح على كل لسان، فهو منقذ الأندلس من براثن القشتاليين.

ولم يكن الموقف المشرف لابن تاشفين فقط، وإنما ظهرت صورة ناصعة للمعتمد. يقول د. حسن إبراهيم: ثم جاء يوم الجمعة، وخرج ابن تاشفين للصلاة، وأوجس المعتمد خيفة من ناحية المسيحيين، وظل في جنده شاكي السلاح، وحمل المسيحيون على المسلمين، ففاجأهم جند المعتمد، وحمل المرابطون السلاح...^(٢). ويعد المعركة أسرع ابن تاشفين وعبر إلى المغرب وسط دعاء الفقهاء والأمراء العامة.

لقد كان من أهم نتائج انتصار المسلمين في الزلاقة تأخير السقوط النهائي للأندلس لمدة أربعة قرون وأكثر، وقد سعد الأمراء بذلك، حتى إن ابن عباد هو الذي لقب ابن تاشفين بأمرير المسلمين، وناصر الدين^(٣). وكانت هذه التسمية مقابلة للقب ألفونسو السادس الذي كان يطلق عليه أمير المسيحيين.

أما ألفونسو فلم يسكت بعد هذه الهزيمة، وإنما جمع نفسه وجيشه المهلهل، واستعان بأمراء الممالك البرتغالية، وأسرع واتجه إلى المرية^(٤) ومرسية ولورقة، وحاصرها، وفي نفس الوقت - كالعادة - انصرف أمراء المسلمين إلى خلافاتهم، وبدأت بينهم المكاييد بعد أن ضرب بعضهم بعضاً عند يوسف بن تاشفين.

يقول دوزي: كان عدم التبصر أمراً شائعاً بين جميع الأمراء الأندلسيين، فقد جرحوا أنفسهم كلهم عند يوسف، الذي جعلوا منه فيصلاً يقضى بما يراه في المنازعات الشاجرة فيما بينهم، فبينما كان ملك المرية^(٥) يسعى في تغيير قلب ابن تاشفين على ملك إشبيلية، كان المعتمد نفسه يعمل على إسقاط ابن رشيق أمير مرسية^(٦).

(١) في حدود دولة البرتغال الحالية.

(٢) التاريخ الإسلامي ٤/ ١٢١.

(٣) التاريخ الإسلامي ٤/ ٣١٤.

(٤) أو شنت مارية.

(٥) محمد بن صمادح بن معن المعتمد.

(٦) المسلمون في الأندلس ٢/ ١٤٤.



أما النصرارى فقد ظهر فى مقدمتهم الفارس القمبيطور الإسبانى متجهًا إلى
(بلنسية) لتأكده أن الأندلسيين لا يستطيعون الدفاع بمفردهم عن أنفسهم، وأن
مآلهم الاستسلام إن لم ينهض يوسف مرة أخرى لإنقاذهم، لكن أسرع المعتمد
وعبر لأمير المرابطين مرة ثانية، وأجابه الأمير، وجاء فى ربيع أول عام ٤٨١هـ
(يوليو ١٠٨٨م) فى جيش، وقابل الإسبان والبرتغال، وكانت النتائج هذه المرة
من الوقائع غير الموفقة تمامًا.

يقول دوزى شارحًا السبب: إنما يرجع إلى موقف الأمراء الأندلسيين الذين
كانت مكائدهم وغيبتهم من بعضهم وشقاقهم الدائم فيما بينهم حجر عثرة فى
سبيل الحاكم العظيم، ومنعه من كل ما قد يستطيع عمله لتحقيق مهمته على
الوجه الأكمل، لو أنه انفرد وحده بالأمر من دونهم^(١).

* * *

(١) المسلمون فى الأندلس ١٤٤/٣.



ابن تاشفين والأندلس

وعاد ابن تاشفين للمغرب، ولكنه عاد في هذه المرة وقد تأثر بما شهده من اختلال أحوال الأمراء، وضعف عقيدتهم الدينية وإنهمآكهم في الترف والعيش الناعم، ورأى أن الشقاق بينهم وتريص العدو بهم سوف يمهّد لاستيلاء النصارى على الجزيرة في أقرب وقت.

وأمر آخر أشار إليه أ. عنان حاز تفكير ابن تاشفين عند عودته إلى المغرب المرة الثانية، قال: ولم يغب عن يوسف - وهو ذلك الجندي العظيم - أهمية الصلة - الدفاعية الإستراتيجية الوثيقة - التي تربط بين ضفتي العدو والأندلس المتقابلتين على طرفي المضيق، ولم يفته أن يدرك أن سقوط الأندلس في أيدي النصارى معناه سقوط جناح المغرب الدفاعي من الشمال، ومعناه تهديد إسبانيا النصرانية لسلامة المغرب^(١).

وقال أ. عنان أيضاً: ولم يكن أمير المسلمين تعوزه المبررات في قتال ابن عباد، فقد كان لديه المبررات المادية والشرعية الكافية، ذلك أنه احتاط للأمر واستصدر الفتاوى الشرعية اللازمة .. أما عن المبررات المادية فقد وقعت في يد يوسف بعض المراسلات السرية الموجهة من ابن عباد إلى ملك قشتالة يستغيث به، ويطلب معونته^(٢).

لقد تسارعت الأحداث، فما إن وصل ابن تاشفين المغرب، حتى لاحقته الأخبار، أولها: من عساكره في الأندلس، تفيد بأن الأمراء قد قطعوا المؤن والمدد عنهم، ثانيها: أن بعض الأمراء مثل ابن بلقين صاحب غرناطة، والمعتمد صاحب إشبيلية قد صادقوا ومالوا ألفونسو السادس، واتفقوا سرّاً على التعاون في رد المرابطين.

وبعث أكابرُ الفقهاء الأندلسيون إلى ابن تاشفين يحضونه على القضاء على هؤلاء الأمراء الفسقة الدعار الكفار - كما سموهم - وحملوه المسؤولية^(٣)، وقالوا

(١) دولة الإسلام في الأندلس ٣٣٩/٢.

(٢) المرجع السابق.

(٣) قال أ. عنان . وتلقى هذا الرأي من أكابر فقهاء المشرق وفي مقدمتهم أعلام كالإمام الغزالي وأبي بكر الطرطوشي. (دولة الإسلام في الأندلس ٣٣٨/٢).



له : إن هم إلا قوم لا تحل طاعتهم، ولا تجوز إمامتهم لأنهم قساق، فأجلهم عنا، فإن كانوا عاهدوك فما هم قد ناهضوك، وأرسلوا إلى ألفونس أن يكونوا معه عليك، حتى يوقعوك بين يديه، ويعود أمرهم إليه، فبادر بخلعهم .. فإنك إن تركتهم - وأنت قادر عليهم - أعادوا بلاد الإسلام إلى الروم، وكنت أنت المحاسب بين يدي الله تعالى^(١).

وليس مجالنا الآن الحديث عن الدوافع التفصيلية لما قرره ابن تاشفين، ولكن نقول: إنه رجع إلى شبه جزيرة الأندلس للمرة الثالثة في أوائل عام ٤٨٣هـ (الموافق ١٠٩٠ م). وقد انتهى إلى قرار بالغ الخطورة: هو الاستيلاء على الأندلس من ملوك الطوائف.

بعد عبور مضيق جبل طارق، فتح المرابطي ابن تاشفين الأندلس، وقضى على ملوك الطوائف، وأخر خروج المسلمين منها لعدة قرون بعد ذلك^(٢).

وفي رجب عام ٤٨٣هـ (الموافق سبتمبر ١٠٩٠ م) انتهى عصر ملوك الطوائف في الأندلس، وبدأ عصر المرابطين أو الملتزمين بقيادة يوسف بن تاشفين.

* * *

(١) دولة الإسلام ٣/ ٣٤٤.

(٢) سقط آخر معقل إسلامي في غرناطة في يد فرناندو الخامس وزوجة إيزابيلا عام ٧٦٧هـ (الموافق ١٤٩٢ م).



المعتمد والرميكية فى الأسر

استولى ابن تاشفين على المرية وقرمونة وقزطبة وغرناطة، ثم بعث جيشه بقيادة سير بن أبى بكر^(١) إلى إشبيلية، وهنا تأكد ابن عباد أنه كمن استجار من الرمضاء بالنار، عندما استنجد بابن تاشفين، فأسرع واستدار إلى عدوه وعدو المسلمين، لقد ظن أن عدوه ربما وقف بجانبه، ورد إليه بلاده من ابن تاشفين، ويعث إليه ألفونسو بعشرين ألف فارس وأربعين ألف رجل، لقد أخطأ المعتمد خطأ مزريًا فاحشًا، عندما طلب من عدوه المساعدة، التى جاءت بسرعة، ولكن قضى عليها المرابطون، وأخيرًا اضطر المعتمد للاستسلام بعد حصار لإشبيلية دام أربعة أشهر، حتى تسلمها المرابطون فى ٢٢ رجب ٤٨٤ هـ (٧ سبتمبر ١٠٩١م)، وكان من شروط الاستسلام أن يستسلم ولدا ابن عباد أيضًا: وهما أبو بكر المعتمد القائم على حراسة حصن (مرتلة) ويزيد الراضى^(٢) القائم على (رندة)، ورفض الشابان لولا تدخل الرميكية وتوسلاتها لهما، وأفهمتهما أنهما يشتريان حياة أبيهما وإخوتهما وأخواتهما، واستجاب الشابان، ولكن قتل يزيد الراضى عقب استسلامه وتبعه بعد ذلك المعتد بالله.

لقد تكاثرت الرزايا على الرميكية، ورأت وجه الدنيا الكئيب، فأصابها الثكل بعد أن قتل لها ستة أولاد فى هذه الحروب هم : الفتح المأمون ويزيد الراضى وأبو بكر المعتد بالله ومالك فخر الدولة وعباد الظافر والمؤمن، وقد رثاهم ابن عباد بشعر كله ألم وأسى ومرارة، ومن ذلك قوله:

يقولون صبرًا لا سبيل إلى الصبر

سأبكى وأبكى ما تطاول من عمرى

(١) ابن أبى يوسف بن تاشفين لأمه، وزوج ابنته.
(٢) قال أ. عنان فى كتابه دولة الإسلام ٢/٢٥٢: كان يزيد الراضى أبنه أبناء المعتمد فى ميدان الشعر والأدب، وكان شاعر بنى عباد بعد أبيه وقرينه فى نظم القريض الفائق، وكان فوق ذلك عالمًا أدبيًا حافظًا للشريعة، خبيرًا بأنساب العرب ولغاتهما.

ويقول مخاطباً ولديه (الفتح ويزيد):

ولو عدتما لاخترتما العود فى الثرى

إذا أنتما أبصرتما نى فى الأسر^(١)

ويقول :

ونجمان زين للزمان احتواهما

بقرطبة النكداء أو ردة القبر

فقل للنجوم الزهر تكيهما معى

لمثلهما فلتحزن الأنجم الزهر^(٢)

هذه الرزية الأولى... أما الرزية الثانية فهي هزيمة المعتمد، وقرار المنتصر بأن يؤسر هو وأسرته، ثم رحيلهم مع الملك المأسور، فخرجت الرميكية مع بناتها وولدها الصغير أبى الحسين الرشيد، كل ذلك جعلها ترى الدنيا على حقيقتها، بعد أن عاشت فى بهرجها وخديعتها من أول يوم وطئت فيه قصر المعتمد.

لقد تحقق للشعب المسلم والفقهاء ما أرادوا، وانصوت الأندلس تحت لواء سلطان واحد مسلم، شديد التدين، هو ابن تاشفين، ولكن هذا النصر كان وبالأعلى آل عباد الذين سقطوا بدخول إشبيلية تحت لواء المرابطين.

ولم يكن هذا السقوط آخر ما ابتلى به المعتمد وزوجه الرميكية، إنما تبعه ابتلاء الاعتقال والأغلال والذل، ثم النفى إلى مكان بعيد عن الأندلس، اختاره ابن تاشفين ليخرج المعتمد فى جنباته كأس للذل إلى النهاية، ولا يليق أن يحكم على ابن تاشفين بأنه ظالم متشرف فى ابن عباد، إنما هو يحاسبه بقدر فعله، فهو يعتبره قطب الفتنة فى الأندلس، حليف النصارى للخانع المذنب فى حق دينه ووطنه، لقد حكم عليه بذلك عندما عاش عنده فترة فى إشبيلية بعد رحلته الثانية، وقال فيه قولاً أشبه بحكم القاضى، قال: الذى يلوح من أمر هذا الرجل أنه مضىع لما فى يده من الملك لأن هذه الأموال التى تعينه على هذه الأحوال لا بد أن يكون

(١) الكامل ٤٧٠/٨.

(٢) نفح الطيب ٢٥١/٤، والذى قتل بقرطبة هو المعتمد بالله أبو بكر، أما من قتل برندة فهو يزيد الراضى.



لها أرباب لا يمكن أخذ هذا القدر منهم على وجه العدل أبدًا، فأخذه بالظلم وأخرجه في هذه الترهات، وهذا من أفحش الاستهتار^(١).

وجاءت المرحلة الأخيرة في حياة المعتمد المأساوية، فحمل هو وزوجه الرميكية التي فضلت أن تعيش بجواره حتى آخر نفس مع بناته وولده الرشيد، لقد حملوا إلى السفن التي عبرت بهم مضيق جبل طارق، ثم نزلوا طنجة^(٢) أيامًا، وصدر الأمر بنقلهم إلى أغمات^(٣)، وهي مدينة على بعد أربعين كيلو مترًا جنوب شرقي مراكش^(٤) على مقربة من جبال الأطلس، كان ذلك في أواخر ٤٨٤ هـ (الموافق عام ١٠٩١ م)، وعاشوا في سجن هناك عيشة وصفها أ. عنان، قال: وهي مرحلة مؤسفة تنفطر لها القلوب الكريمة التي تنتمي إلى الأدب أكثر من انتمائها إلى التاريخ، بما تحفل به من الآثار الشعرية الرائعة التي نظمها المعتمد عن محنته وآلامه في المنفى، وقد شغلت هذه المرحلة على قصرها من صحف التاريخ والأدب فراغًا كبيرًا، لم تشغل مثله حياة المعتمد الملوكية كلها^(٥).

لقد شغل الأسر ذهن المعتمد، فنطق بالقصائد العظام التي يقارن فيها بين حاله في إشبيلية في وسط جنة وحري، تخفق له الألوية، وينشد له الشعراء، ويفنى المغنون، وبين حاله وقد عض القيد ساقه وأهزل الأسر جسمه. ويتذكر ماضيه وحاضره، فيفنى قائلاً:

غريب بأرض المفسرين أسير

سيبكي عليه منبر وسير

(١) وفيها الأعيان ١٢٠/٧.

(٢) بلد على ساحل بحر المغرب (الأبيض) مقابل الجزيرة الخضراء .. وهي آخر حدود إفريقيا، مدينة أزلية آثارها ظاهرة، بناؤها بالحجارة، قائمة على البحر (معجم البلدان).

(٣) جاء في كتاب تاريخ الإسلام ٥٩٥/٤: أغمات المدينة البربرية الأصيلة التي يرجع بناؤها للصوم القديمة تحف بها أشجار الزيتون في سفح جبال الأطلس، وتكثر بها البساتين والأنهار .. وهي مدينة كانت مشهورة بعلمها وحضارتها.

(٤) أنشأ يوسف بن تاشفين مدينة مراكش عام ٤٦١ هـ (الموافق ١٠٦٩ م)، وجعلها عاصمة ملكه بعد فاس، وكانت قفرا لا عمران فيها، ومراكش معناها (مر بسرعة) بلغة المصامدة ، لأن مكانها كان موحشا مخيفا ، ثم صارت رمزا للمملكة المغربية الحالية، فيقال مملكة مراكش.

(٥) دولة الإسلام ٢/٣٥٥.



وتندبه البيضُ الصلارم والقنا
وينهلُ دمع بينهن غزيرُ
أذل بني ماء السماء^(١) زمانهم
وذل بني ماء السماء كبيرُ
ويحلم بالعودة إلى ما كان، فيقول:
فياليت شعري هل أبيتن ليلة
أمامي وخلفي روضة وغديرُ
ويلحقنا الزاهي^(٢) وسعد سَعْدوده
غيورين والصب المحب غيورُ
تراه عسيرًا لا يسيرًا مناله
ألا كل ما شاء الإله يسيرُ^(٣)
وتنزل دموعه ممزوجة بالدم عندما يرى بناته وهن يغزلن بالأجرة، حتى إن
إحداهن غزلت لبنات صاحب الشرطة الذي كان في خدمته يومًا، وهو في
سلطانه، فيصدع قلبه، وينشد في يوم العيد:
فيما مضى كنتُ بالأعياد مسرورا
فساءك العيد في أغصات مأسورا
تري بناتك في الأطمار جائعة
يغزلن للناس لا يملكن قطميرا
وينظر إليهن وهن حافيات، فيتذكر يوم الطين الذي صنع فيه طينًا لأهمن
الرميكية من المسك والكافور وماء الورد، فيقول:
يملأن في الطين والأقدام حافية
كأنها لم تطأ مسكًا وكافورا

(١) الملك النعمان بن المنذر بن ماء السماء اللخمي، قواء السماء: زعيم للمناذرة أجداد ابن عباد.

(٢) أحد قصوره في إشبيلية.

(٣) نفع الطبيب ٢٧٥/٤.

ثم يختم بحكمة يصدرها لغيره ممن بهرهم الملك والسلطان والجاه، فيقول:

قد كان دهرك إن تأمره ممثلاً

فرثك الدهر منهيًا ومأمورا

من عاش بعدك في ملك يسره

فإنما عاش بالأحلام مغرورا

ويراه ابنه الطفل أبو هاشم وقد حزن فيه القيد، فيبكي الطفل، وينشد الأب:

قيدي أما تعلمني مسلما

أبيت أن تشفق أو ترحما

يبصرني فيك أبو هاشم

فينثنى والقلب قد هشما

أرحم طقيلاً طائشاً ليه

لم يخش أن يأتيك مسترحما

وأرحم أخيات له مثله

جرعتهن السم والعلقما

عاش ابن عباد وأسرته في ظلمات الأسر والمهانة، ولكن الله سبحانه كان يبعث إليهم أحياناً شيئاً من التسلية لهم في عزلتهم، يؤنسهم في وحشتهم، وذلك في هيئة شاعر يمر بهم يحدثهم عن مجدهم الغابر، ويذكرهم بفضلهم الدابر، وسارت حياتهم على ذلك حتى ظهر لهم يوماً شعاع من نور رد لهم شيئاً من السعادة والهناء والرغبة في الحياة، وذلك عندما جاءتهم رسالة من ابنتهم بثينة التي تاهت منهم في المحنة.

جاءت الرسالة في أبيات شعر بعثتها لوالديها المعتمد والرميكية، لقد كانت بثينة محبة للأدب والشعر، متصفة بالجمال البارِع، والحسن الباهر كأُمها، وفي يوم الرحيل الأسود اختفت بثينة، ولم يعثر لها على أثر، لقد أخذها أحد تجار إشبيلية، وباعها على أنها جارية.



وأراد من اشتراها أن يهبها لابنه، فأبت ورفضت، وعرفته من تكون. ولن تقبل إلا أن تكون زوجة لا جارية، زوجة بكل الشروط، الإيجاب والقبول والولى والشهود، ووجدتها فرصة لتطمئن أباه وأما عليها.

يقول رضا كحالة : قالت له : لا أحل لك إلا بعقد النكاح، إن رضى أبى بذلك، وأشارت عليه بتوجيه كتاب من قبلها لأبيها، وانتظار جوابه^(١).

وذكرت زينب فواز الأبيات، قالت:

فكان الذى كتبته^(٢) بخطها من نظمها ما صورته:

اسمع كلامى واستمع لمقالتي

فهى السلوك بدت من الأجياد

لا تنكروا أنى سبيت وأننى

بنت لملك من بنى عباد

ملك عظيم قد تولى عصره

وكذا الزمان يزول لافساد

لما أراد الله فرقة شملنا

وأذاقنا طعم الأسى من زاد

قام النفاق على أبى فى ملكه

فدنا الفراق ولم يكن بمراء

فخرجت هاربة فحازنى امرؤ

لم يأت فى إعجاله بسداد

إذ باعنى بين العبيد فضمنى

من صاننى إلا من الأنكاد

(١) أعلام النساء ١/ ١١٩.

(٢) كتب أحمد شوقي فى قصته النثرية (أميرة الأندلس) أن بثينة هى التى ذهبت لأبيها فى أعماق لتأخذ موافقته ، وتعرفه على خطيبها.

وأرادنى لنكاح نجل طاهر
حسن الخلاق من بنى الأنجاد
ومضى إليك يسوم رأيك فى الرضا
ولأنت تنظر فى طريق رشادى
فعساك يا أبتي تعرفنى به
إن كان ممن يرتجى لوداد
وعسى زميكية الملوك بفضلها
تدعوا لنا باليمن والإسعاد

فلما وصل شعرها لأبيها وهو بأغمت، واقع فى شرك الكروب والأزمات، سر هو وأمها بحياتها، ورأيا أن ذلك للنفس من أحسن أمنياتها، إذ علما ما آل إليه أمرها، وجبر كسرها، إذ ذاك أخف الضررين^(١).

لم تنس بثينة الدنية البارة قبل أن تتزوج أن تطمئن أباه، وتأخذ موافقته، وهى العالمة بأنه لا زواج بدون ولى، وكذلك لم تنس أمها التى طلبت منها بعد الموافقة الدعاء، لقد كانت فرحة آل عباد غامرة، وكان خبر سلامة بثينة، وخبر زواجها كالبلسم على جروحهم بعد أن يؤس المعتمد من لقيائها، أما الرميكية فأمومتها كانت دائماً تهجس لها بأن بثينة فى خير وأمان، ولذلك كانت هى التى تخفف عن الملك المعتمد وتشجعه على الصبر، وعدم اليأس من رحمة الله، وانتظار الفرج الآتى من الأندلس عن قريب، وتقول له: هذا قلبى يحدثنى، حتى جاء كتاب بثينة مصدقاً لقلبها، وأجاب الولي ويعث لها بأبيات يوصيها بذلك الزوج الكريم، ويقول:

بنيتى كوني به برة
فقد قضى الدهر بإسعافه^(٢)

(١) الدر المنثور، ٩٠.

(٢) أعلام النساء ١/ ١١٩.



وقد وردت قصة بثينة فى مخطوط محفوظ بمكتبة الإسكوريال باسم «تحفة العروس» لأبى عبدالله اللتيجاني الأندلسي قال فيه : إن بثينة هذه كانت مثل أمها فى الجمال والذكاء ونظم الشعر^(١)، ولما سقطت إشبيلية، ونهبت قصور المعتمد كانت ابنته ضمن السبايا، ولم يعثر لها على خير، إلى أن كتبت إليهما بأغصات شعراً، تقص فيه ما حدث لها، وهو أنها وقعت فى يد من اشتراها على أنها سرية، فامتنعت عليه وعرفته بحقيقة أمرها، وطلبت إليه أن يتزوجها زوجاً شرعياً، وكتبت إلى والديها بأغصات الشعر المشهور والمقدول ترجو منهما الموافقة على زواجها منه، فسر المعتمد والرميكية بوجودها على قيد الحياة، وكتبا إليها بالموافقة على رغبتها^(٢).

وقد أشاد أحد الكتاب المغاربة بالحرية التى كان يتمتع بها آل ابن عباد فى الأسر، فقال مطلقاً على قصة بثينة: وقد أوردنا خبر بثينة هنا لأنه يعطى فكرة عن الوضع الذى كانت تعيشه أسرة المعتمد فى المنفى، وأنها كانت تتمتع بحرية الاتصال بالمراسلات والجواب عليها^(٣).

* * *

(١) كثير من المراجع ذكر حب الرميكية للشعر فقط وليس نظمها.

(٢) هامش دولة الإسلام فى الأندلس ٣٥٨/٢.

(٣) المرأة فى تاريخ الغرب الإسلامى ١٩٠.



النهاية

عاش ابن عباد وزوجه الرميكية فى أغمات مدة أكثر من أربع سنوات، وقال الذهبى أكثر من سنتين، عانيا فيها أقسى ضروب الحياة وآلامها، حتى إن الرميكية لم تستطع أن تواصل مكابدة هذه الحياة القاسية الجافة، وأن تقاوم هذه الكآبة والضيق، فذوت نضارتها، وضعفت صحتها، وتكالبت عليها هموم المحنة، ومرضت مرضاً أحزن ابن عباد، فجزع عليها جزعاً غامراً، وقعد إلى جانبها يبكي دموعاً ودماً، ويقول شعراً متذكراً أيام عزه معها، وكيف كانت بهجة حياته فى قصور إشبيلية.

قالت زينب فواز: لما خلع المعتمد، وسجن بأغمات، قالت له : يا سيدى لقد هُنا هنا، فقال:

قالت : لقد هُنا هنا

مولاي أين جاهنا؟

قلت لها إلى هنا

صيّرتنا إلهنا^(١)

والآن وبعد أن أصبح لا حيلة له، فلا هو يستطيع أن يداوئها، ولا طبيب من أغمات يجزق على معالجتها، ولا هى عندها الرغبة فى الحياة ومقاومة المرض، لاح له بريق أمل فى علاجها عندما سمع بزيارة طبيبه الخاص وطبيب أبيه من قبل قد نزل مراكش، وهو أبو العلاء بن زهر^(٢)، وكتب إليه المعتمد يرجوه القيام بعلاج الرميكية مما ألم بها، ووعد ابن زهر بالمجئ، ويحث إليه مطمئناً، وداعياً له بطول البقاء والأجل، فكتب إليه يشكره قائلاً:

(١) الدر المنثور ٤٢.

(٢) هو الفيلسوف الطبيب الأندلسى أبو العلاء بن زهر بن عبدالمك الإيادى، ولد وعاش فى إشبيلية، صنف كتباً فى الطب والأبرية، توفى عام ٥٢٥هـ (الموافق ١١٣١م)، ويعتبر كتابه (التيسير) من أعظم مراجع الطب فى العصور الوسطى، ترجمت مؤلفاته إلى اللاتينية، ويعتبر أعظم طبيب بعد جالينوس (الأعلام). قال عنه ابن أبى أصيبعة: ابن زهر الإيادى الإشبلى له علامات ممتازة على قوته فى صناعة الطب وإطلاعه على دقائقها، وكانت له نوافر فى مداواته المرضى ومعرفة لأحوالهم، وما يجدونه من الآلام من غير أن يستخبرهم عن ذلك، بل ينظر إلى قواريرهم أو عندما يجس نبضهم، واشتغل أيضاً بالأدب، عاش وتوفى فى إشبيلية (عيون الأنبياء فى طبقات الأطباء ٥١٦).



دعنا لى بالبقاء وكيف يهوى

أسير أن يطول به البقاء

والأغلب أن الطبيب ابن زهر لم يرها: لأنها فارقت الحياة قبل عزمه على الذهاب، ودفنت بقبور أغمات.

أما المعتمد فلم يستطع أن يعيش بدونها، فبكاه بكاء مرًا، ولم ترقأ له عبرة، ولا فارقتة حسرة، حتى قضى نحبه، ولحق بها بعد أيام قلائل.

جاء فى الأعلام^(١): وماتت الريميكية فى أغمات قبل المعتمد بأيام.

ودفن إلى جوارها بعد أن كتب أبياتاً رثى فيها نفسه، وأوصى أن تكتب على قبره منها:

قبر الغريب سفاك الرائح الغادى

حقًا ظفرت بأشلاء ابن عياو

بالحلم بالعلم بالنعمى إذا اتصلت

بالخصب إن أجديوا بالرئى للمصايد^(٢)

بالدهر فى نغم بالبحر فى نعم

بالهدر فى ظلم بالصدر فى النادى

نعم هو الحق حابانى به قدر

من السماء فوافانى لميعاد

ولم أكن قبل ذلك النعش أعلمه

أن الجيلال تهادى فوق أعواد^(٣)

والعجيب أنه عند الصلاة عليه نودى: الصلاة على الغريب، بعد عظم سلطانه، وسعة أملاكه، وجلال شأنه، فسبحان من له البقاء، والعزة والكبرياء.

(١) الأعلام ١/٢٣٤.

(٢) العطشان.

(٣) دولة الإسلام فى الأندلس ٢/٣٦١.

وكانت وفاة ابن عباد في ١١ شوال ٤٨٨ هـ^(١) (الموافق أواخر أكتوبر عام ١٠٩٥م) وكانت سنة أكثر بقليل من ٥٧ سنة، وقد صار قبر الرميكية وابن عباد بعد زوال دولة المرابطين مزاراً يأتي إليه الوافدون من المغرب والأندلس وما حولهما، فهذا لسان الدين بن الخطيب^(٢) زار القبر عند نزوله مدينة أغمات عام ٧٦١ هـ^(٣) (الموافق ١٣٦٠م)، وقال: وزرت بخارجها قبر المعتمد على الله أبي القاسم محمد بن عباد أمير قرصبة والجزيرة، وما إلى ذلك الصقع الغري، وهو بالمقبرة القبلية على يسار الخارج من البلد .. وإلى جانبه قبر الحرة حظيته وسكن نفسه اعتماد، إشراكاً لاسمها في حروف لقبه المنسوب إلى رميك، المؤلف بشأنه معها أخبار القصاص وحكايات الأسمار إلى أجداث من ولديهما، فترحمنا عليه^(٤).

وفي كتاب آخر لابن الخطيب اسمه (أعمال الأعلام) يصف القبر، ويقول: هو بمقبرة أغمات في نشز من الأرض، وقد حفت به سدره، وإلى جانبه قبر اعتماد حظيته مولاة رميك، وعليها وحشة التغرب، ومعاناة الخمول بعد الملك، فلا تملك العين دمعها عند رؤيتها.

وقد أنشد على القبر أبياتاً يقول فيها:

قد زرت قبرك عن طوع بأغمات
رأيت ذلك من أولى المهمات
لم لا أزورك يا أندى المملوك يداً
ويا ضياء الليالي المدلهمات
كرمتم حيّاً وميتاً واشتهرت علا
فأننت سلطان أحياء وأموات^(٥)

(١) وإن كان ابن خلدون في تاريخه قال: إلى أن هلك بحبس في أغمات سنة سبعين وأربع مائة (ديوان المبتدأ ٦/٢٨٥).

(٢) الغرناطي الأندلسي، ولد عام ٧١٣ هـ (الموافق ١٣١٣م)، وزير ومؤرخ وأديب ونديب، ولد ونشأ بقرطاجنة، ترك الأندلس لكثرة حساده، واستقر بفاس، سجن وأتهم بالزندقة، ثم قتل عام ٧٧٦ هـ (الموافق ١٣٧٤م) ودفن بفاس، ولقب بذي الوزراتين، القلم والسيف، وبذي العمرين لاشتغاله بالتصنيف في ليله ويتدبير المملكة في نهال .. مؤلفاته حوالي ستين كتاباً ذكرها الزركلي في الأعلام.

(٣) بعد أكثر من ثلاثين قرناً.

(٤) من مخطوط نفاضة الجواب في دولة الإسلام في الأندلس ٢/٣٦٣.

(٥) دولة الإسلام ٢/٣٦٣.



أما المقري^(١) فقد زار القبر، وسجل هذه الزيارة في موسوعته (نفح الطيب)، قال: وقد زرت أنا قبر المعتمد والرميكية أم أولاده حين كنت بمراكش المحروسة عام عشرة وألف^(٢)، وعمى على أمر القبر المذكور، وسألت عنه من تظن معرفته له، حتى هدأني إليه شيخ طعن في السن، وقال لى: هذا قبر ملك ملوك الأندلس، وقبر حظيته التي كان قلبه بحبها خفاقاً، غير مطمئن، فرأيته في ريوه حسبما وصفه ابن الخطيب رحمه الله في الأبيات، وحصلت لى في هذا المحل خشية وإذكار، وذهبت بى الأفكار، فى ضرورب الآيات، فسبحان من يؤتى ملكه من يشاء لا إله غيره وارث الأرض ومن عليها، وهو خير الوارثين.

وما أحسن قول الوزير ابن عبدون فى مطلع رائيته الشهيرة:

الدهر يفجع بعد العين بالأنثى

فما البكاء على الأشباح والصور^(٣)

رحم الله الرميكية وزوجها ابن عباد، وغفر لهما.

* * *

(١) أحمد بن محمد المغربي التلمساني المؤرخ والأديب الحافظ، ولد ونشأ بتلمسان، ثم انتقل لفاس، زار مصر والشام والحجاز، توفي بالشام مسوياً عام ١٠٤١هـ (الموافق ١٦٣١م) ومقرة قرية بتلمسان، له كتب كثيرة سماها الزريكل.

(٢) أى بعد وفاتهما بأكثر من خمسة قرون.

(٣) نفح الطيب ٢٢٥/٤.



كلمة خاتمة

ولا بد أن نذكر نقطة هامة، ألا وهي علاقة الملك ابن عباد بمن حوله في إشبيلية قبل الأسر، فهي لم تكن على وتيرة واحدة مع طبقات الشعب وطوائفه. فمثلاً طبقة الشعراء والأدباء كانت تحبه حباً شديداً، وتدافع عن مناهجه في الحياة، وربما تصورنا أنهم كانوا كذلك لما ينالهم من خير وعطاء غزير دائم، ولكننا لا نستطيع أن نعلل هذا الحب بالعطاء فقط، فقد كان من المؤكد أن شخصيته محببة إلى هؤلاء، قريبة من نفوسهم، حتى إنهم عندما انقطع هذا العطاء نتيجة لما تعرض له من سقوط الملك في يد يوسف بن تاشفين^(١) لم تجف قافيتهم من البكاء عليه، وظلوا يلاحقونه بمدائحهم وبكائناتهم التي يتذكرون بها أيامه الخصيبة والسعيدة، فهذا أبو بكر بن اللبانة^(٢) يقول في وصف رحيلهم أبياتاً دامية منها:

سارت سفائنهم والنوح يتبعها

كأنها إبل يصدو بها الحادي

كم سال في الماء من دمع وكم حملت

تلك القطائع من قطعات أكباد

وقال في قصيدة ثانية موجهاً كلامه لمن أسروا المعتمد:

عجبت لأن لان الحديد وقد قسوا

لقد كان منهم بالسريرة أعلمنا

(١) لم يكن يوسف يتقن العربية، ولا يتنوق شعرها، فمثلاً عندما بعث إليه المعتمد ببيتين لابن زيدون أحدهما يقول:

هالت لفسفكم أيلمننا فخذت

سوتنا وكسالت بكم بيقتنا ليلالينا

فلما سمعها ابن تاشفين قال: يطلب منا جوارى سوداً وبخناً.

(٢) هو محمد بن عيسى شاعر دولة بني المعتمد، وصاحب المراثي، ومؤلف كتاب (سقيط الدرر ولقيط الزهر)، توفي عام ٥٠٧ هـ بميروقة بالأندلس.



سينجيك من نجى من الجب يوسفًا
ويؤويك من آوى المسيح ابن مريم^(١)

وفيها:

تدبتك حتى لم يخل لي الأسى
دموعًا بها أبكى عليك ولا دما
وانى على رسمى مقيم فإن أمت
سأجعل للباكين رسمى موسما
قضى الله أن حظوك عن ظهر أشقر
أنشم وإن أعطوك أشأم أدهما
ورأى فى إحدى زيارته للمعتمد فى الأسر أحد أبنائه وهو غلام وسيم قد اتخذ
الصياغة صناعة .. فنظر إليه وهو ينفخ الفحم بقصبة الصائغ، وقد جلس فى
السوق يتعلم الصياغة، فقال:

وعاد طوقك فى مكان قارعة

من بعد ما كنت فى قصر حكى إرم^(٢)

وقد جاء ابن العماد الحنبلى بقصة هذه القصيدة كاملة، قال: ورأى أبو بكر
الدانى حفيد المعتمد - بعد موته - وهو غلام وسيم قد اتخذ الصياغة صناعة،
وكان يلقب فى أيام دولتهم فخر الدولة، وهو من الألقاب السلطانية عندهم، فنظر
إليه وهو ينفخ الفحم بقصبة الصائغ، فقال فى جملة قصيدة:

شكاتنا فيك يا فخر العلى عظمت

والرزء يعظم قيمن قدره عظما

طوقت من نائبات الدهر مخنقة

ضافت عليك وكم طوقتنا نبعما

(١) وفيات الأعيان ٣٤/٥.

(٢) نفع الطيب ٩٨/٤ و ٢٥٨، وإرم مدينة عاد التى وصفها القرآن الكريم فى قوله تعالى: ﴿إِرمَ ثَمَدَ الْعَادِ﴾
التي لم يخلق بها في البرد (٨) [الفجر ٨٠-٧].



.....

صرفت في آلة الصياغ أنملة

لم تدر إلا الندي والسيف والقلم^(١)

.....

وشاعر مادح آخر هو أبو محمد غانم، قال بعد موت ابن عباد:

ومن الغريب غروب شمس في الثرى

وضيائهما باق على الآفاق^(٢)

ولما مات المعتمد والرميكية رثاهما الشعراء ويكوهما، فقد ذكرت المراجع كيف نظم شعراء العصر الرثاء الباكي، والتوجع والحسرة على أيام المعتمد الزاهرة، ثم على سجنه، ومحنته، وموته غريباً، فهذا أبو بكر الداني (المعروف بابن اللبانة) قد نظم قصائد رنانة ضمنها كتاباً أسماه (نظم السلوك في مواظ الملوك) فيقول:

تبكى السماء بدمع رانح غادي

على البهاليل^(٣) من أبناء عباد

على الجبال التي هدمت قواعدها

وكانت الأرض منها تحت أوتار

وكعبة كانت الأمال تعمورها

فالأيوم لا عاكف فيها ولا باد^(٤)

ويقول:

لكل شيء من الأشياء ميقات

وللمنى من منايها من غايات

(١) شذرات الذهب ٣/٣٩٠.

(٢) نفح الطيب ٤/٢٢٦.

(٣) جمع بهلول، وهو السيد الشريف الجامع لصفات الخير والمرح الضحاك (الوسيط).

(٤) الكامل ٨/٤٧٠.

نفض يديك من الدنيا وساكنها
 فالأرض قد أقفرت والناس قد ماتوا
 وقل لعالمها الأرضى قد كتمت
 سريرة العالم العلوى أغمت^(١)
 وهذا عبد الجبار بن حمديس الصقلى^(٢) يقول راثياً:
 لما رحلت بالندى فى أكفكم
 وقلقل رضوى^(٣) منكم وثبير^(٤)
 رفعت لسانى بالقيامة قد دنت
 هذى الجبال الراسيات تسير^(٥)
 وهذا شاعر آخر اسمه أبو بحر بن عبد الصمد زار قبرهما فى يوم عيد ويكاهما
 فى قصيدة منها:
 ملك الملوك أسامعُ فأنادى
 أم قد عدتكَ عن السماع عوادى
 لما نقلت عن القصور ولم تكن
 فيها كما قد كنت فى الأعياد
 أقبلت فى هذا الثرى لك خاضعاً
 وجعلت قبرك موضعَ الإنشاد
 قال ابن خلكان: ولما فرغ من إنشادها، قبل الثرى، ومرغ جسمه، وعفر خده،
 فأبكى كل من حضر^(٦).

(١) شذرات الذهب ٢/ ٣٨٨.

(٢) عبد الجبار بن أبى بكر بن حمديس الأزدي الصقلى، شاعر مبدع، ولد وتعلم فى صقلية، رحل إلى الأندلس عام ٤٧١ هـ، فمدح المعتمد بن عباد، فأجزل له العطاء، وانتقل إلى إفريقية، توفى بجزيرة ميورقة عن نحو ثمانين عاماً فى سنة ٥٢٧ هـ (الأعلام).

(٣) جبلان فى مكة.

(٤) وفيات الأعيان ٣١/٥.

(٥) المرجع السابق ٢٧.



هذا شأن الشعراء والأدباء، أما طبقة الفقهاء والمحدثين، ومن إليهم، فقد كانت حالهم عكس حال الشعراء، فطالما أخذوا على ابن عباد الكثير، وانتقدوه انتقاداً مرّاً قاسياً، نتيجة ما بدا منه أنه إهمال للشرائع، وتضييع للفرائض، وإنغماس فى المويقات، جرياً على منهج امرأته الرميكية، وسعيّاً فى رضاها، ولا شك أن الشعب هو الذى كان يتحمل النفقات الضخمة على مبازل ملكه وحاكمه، ولا سيما بعد سقوط قرطبة، أى: إن الناس كانوا يعتبرونه معسكر النعمة على ابن عباد بإمامة الفقهاء وأهل الحديث.

ولذلك فحين سقط ابن عباد، وتولى الأمر ابن تاشفين كان الناس فريقين: فريق المنكوبين بزوال عطاء ابن عباد وصلاته السخية، وفريق الشامتين بزوال سلطانه والمتوقعين بتحصيل المنافع بعد سقوطه، وفى هذا الخضم يبدو شبح المرأة التى قادت القطيع إلى مذبحه، ونكبت زوجها وشعبها ومملكتها، على الرغم مما عرف عنها من حب جنونى لهذا الملك المنكوب، حتى إنها لم تفارق زوجها حين سنحت لها فرصة المفارقة لدى وقوعه فى الأسر، بل أثرت أن تتقاسم معه ظروف المحنة والشقاء كما قاسمته أيام النعمة والرخاء.

* * *



الرميكية في شعر المعتمد

كان المعتمد شاعراً غزير الشعر، غير أن شعره لم يجمع في حياة قائله، ومات المعتمد وشعره متناثر في كتب الأدب وصحائف التاريخ، والتفت أخيراً في خمسينيات القرن الماضي رجالان من أعلام الباحثين في الأدب فجمعا شعره، ووثقاه ونشراه في ديوان مطبوع، ذكر على غلافه أنه ظفر بمراجعة الدكتور طه حسين، وقد جاء في هذا الديوان أبيات كثيرة تتحدث عن الرميكية التي لقبها في بعض الأحيان بألم الربيع، ويصل في التعبير عن حبه إلى درجة الجنون العاطفي، وهو يبلغ في شعره أعلى درجة في فن الشعر.

ومن ذلك قوله في مقطوعة اشتملت الحروف الأولى من الأبيات على اسم محبوبته (اعتماد)، يقول:

أغائبته الشخص عن ناظري

وحاضرة في صميم الفؤاد

عليك سلامٌ بقدر الشجو

ن ودمع الشئون وقدر السهاد

تملكت مني صعب المرام

وصادفت ونى سهل القباد

مرادى لقياك فسي كل حين

فيا ليت أنسى أعطى مرادى

أقيمي على العهد ما بيننا

ولا تستحيل لي لطلول البعاد

دست اسمك الحلو في طيه

وألفت فيه حروف اعتماد^(١)

(١) ديوان المعتمد ٨.

وعندما ذهب ليوسف بن تاشفين مستنجداً به في المغرب حنّ إلى اعتماد،
واشتاق إليها، فبعث لها بهذه الأبيات:

أدار السنوي كم طال فيك تلدّي^(١)
وكم عُقَتِنِي عن دار أهيفٍ أغير
حلفت به لو قد تعرض دونه
كمأة الأعادي في النسيج المسري
لجردت للضرب المهند فانقضى
مرادى وعزماً مثل حد المهني
فما حل خلٌّ في فؤاد خليله
محل اعتماد من فؤاد محمري
ولكنها الأقدار تردى بلا ظبياً^(٢)
وتصمى^(٣) بلا قتل وترمى بلا يد^(٤)
وقال أيضاً في سقرة من سفراته:
يا ظبية لطفت منى منازلها
فالقلب منهن والأحداق والكبدُ
حبى لك الناس طرا يشهدون به
وأنت شاهدي إن يثنهم حسدُ
لا - سبب الوصل فيما بيننا أبداً
لو كنت واجدة مثل الذي أجداً^(٥)

(١) أمث والمكث.

(٢) بجه منه، وهي حد السنان والسيوف والفتور.

(٣) أصمى للميد: أصيب ومات بين يدي صاحبه.

(٤) ديوان المعتمد ١٠٠.

(٥) المرجع السابق.



وقال في رحلة أيضًا:

أغائبة عني وحاضرة معي
لئن غبت عن عيني فإني في كبدى
أقيمى على العهد الذى كان بيننا
فإنى على ما تعلمين من العهد^(١)
واصطبح المعتمد يوم غيم مع اعتماد أم الربيع، واحتجب عن الندماء، فكتب
إليه صديقه ابن عمان:

تجهّم وجه الأفق واعتلت النفس
لأنّ لم تلج للعين أنت ولا الشمس
فإن كان هذا منكما عن توافق
وضمكما أنس فيهنكما الأنس
فأجابه ابن المعتمد بقوله:

خليلى قولا هل على ملامّة
إذا لم أغب إلا لتحضرنى الشمس
وأهدى بأكوابر المدام كواكبا
إذا أبصرتها العين هشت لها النفس
سلام سلام أنتما الأنس كله
وإن غبتما أم الربيع هي الأنس^(٢)

وقال فيها:

يا غرة الشمس التى
قلبي لها أحد البروج

(١) ديوان المعتمد ١٩.

(٢) المزجج السابق ٦.



لسؤلاك لسم أك مؤثماً
 فُرش الحرير على السروج^(١)
 ويقول في زوجته اعتماد أم الربيع، وهذه كنيته التي طالما أحب دعوتها بها:
 نظن بنا أم الربيع سامة
 ألا غفر الرحمن ذنباً توقعه
 آهجر طيباً في فؤادي كناسة^(٢)
 ويدر تمام في جفوني مطالعه
 وروضة حسن أجتنيها وبارداً
 من الظلم^(٣) لم تحظر عليّ شرائعه
 إذا عدمت كفى نوالاً تقيضه
 على معتفيها أو عدواً تغارعه^(٤)
 وقال أيضاً في هذا المعنى:

أنا في عذاب من فراقك
 نشوان من خمير اشتياقك
 صبّ القفاؤد إليّ لقلبك
 وارتشافك واعتناقك
 لا تحسبني أنسى سلبو
 ت لهما توالى من فراقك
 هذى جفوني أقسمت
 لا تلتقي ما لم تلاقك

(١) ديوان المعتمد ٥.

(٢) الكناس : موالج في الشجر يأوى إليه الطير ليستر. (المعجم الوسيط).

(٣) ماء الأسنان ويريقها.

(٤) ديوان المعتمد ٢٠.



فصلى جميلَ السطن بى

وثقى فقلبى فى وثاقك^(١)

وقال فى الرميكية أيضًا:

بكرت تلوم وفى الفؤاد بلايل^(٢)

سفها وهل يثنى الحليم الجاهلُ

يا هذه كفى فأنسى عاشق

من لا يردّ هواى عنها عاذلُ

حب اعتماد فى الجوانح ساكن

لا القلب ضائق به ولا هو راحلُ

يا ظبيةً سلبت فؤاد محمر

أو لم يرؤك الهزير^(٣) الباسلُ

من شك أنسى هانم بك مفرم

فعلى هواك له على دلائلُ

لون كسته صفرة ومدامع

هطلت سحائبها وجسم ناحل^(٤)

وقال أيضًا:

قلبى لبعذك عنى عليل

فشوقى صحيح وجسمى نحيل

وودى على حَسْب ما تعلمين

تنزول الجيال وما إن يزول

(١) ديوان المعتمد ٢٢.

(٢) البليلة : شدة الهم والوسواس.

(٣) اسم من أسماء الأسد.

(٤) ديوان المعتمد ٢٣.



فلا تستحيلى لبعد الديار

فبأنى مع البعد لا أستحيل^(١)

وقال:

من عاشق يشكو صباياته

إلى محب هائم مثليه

كلاهما صب إلى إلفه

حران ظمآن إلى وصله

يا رب عجل جمع هذا بذا

وقرب الشكل إلى شكله^(٢)

وأبدع القول فى هذه الأبيات:

إنى رأيتك فى المنام ضجيعتى

وكأن ساعدك الوثير وسادى

وكانما عانقتنى وشكوت ما

أشكوه من جدى وطول سهادى

وكاننى قبلت ثغرك والطللى^(٣)

والوجنتين وملت منك مرادى

وهواك، لسولا أن طيسفك زالسر

فى الغب^(٤) لى ما نلت طعم رقار^(٥)

(١) ديوان المعتمد ٢٤.

(٢) المرجع السابق.

(٣) الطلى : الأعناق.

(٤) غب كل شئ : عاقبته وآخره، ويقصد : نهاية الأمر.

(٥) ديوان المعتمد ٩.

وأسر المعتمد ومعه الرميكية، ورأت السجن الموحش المخيف في أغمات بعد
تلك القصور الشاحخة المنيفة في إشبيلية، مثل الزاهر والزاهي والمبارك وغيرها،
فارتاعت لهول ما رأت، وقالت

يا سيدي لقد هنا هنا

فقال المعتمد مصوراً هذا الألم الدفين والاستسلام للقضاء:

قالت: لقد هنا هنا

مولاي أين جاهدنا؟

قلت لها: إلى هنا

صيرنا إلى السهنا^(١)

وقال يرثى ابنه الفتى ويزيد عندما كان أسيراً في أغمات:

بكيت فتحاً فإذا ما رمت سلوته

ثوى يزيد فزاد القلب نيراناً

يا فلذتي كبدى يأبى تقطعها

من وجدها بكما ما عشت سلواناً

منى السلام ومن أم مفجعة

عليكما أبداً مثنى ووحداً

أبكى وتبكى وتبكى غيرنا أسفا

لدى التذكر نسواناً وولداناً^(٢)

وقال في قصيدة أخرى يرثيهما ويرثى أخاهما الثالث، ويذكر أمهما الحزينة
الرميكية:

(١) ديوان المعتمد ١١.

(٢) المرجع السابق ٧٠.



معى الأخوات الهالكات عليكما
 وأمكما الثكلى المضرمة الصدر
 فتبكي بدمع ليس للقطر مثله
 وتزجرها التقوى فتصغى إلى الزجر
 تذللها الذكرى فتفرزع لليبكا
 وتصبر فى الأحيان شما على الأجر
 أبى خالد^(١) أورثتنى الحزنَ خالداً
 أبى النصر^(٢) مَذَّوْعَتْ ودَعْنى نصرى
 وقبلكما قد أودع القلب حسرة
 تجدد طول الدهر شكل أبى عمرو^(٣)
 ودخلت عليه بناته فى السجن يوم عيد، وملايسهن رثة، وحالتهن سيئة،
 فصدع قلبه، وأنشد قصيدة طويلة تذكر فيها ما كان فيه من عز فى إشبيلية،
 وأشار إلى يوم الطين^(٤) قال فيها:
 فيما مضى كنت بالأعيان مسرورا
 فساءك العيذُ فى أغصان مأسورا
 ترى بناتك فى الأطمارِ جائعة
 يقرنن للناس لا يملكن قطميرا
 يسطآن فى الطين والأقدام حافية
 كأنها لم تطأ مسكاً وكافورا

(١) اسمه يزيد.

(٢) اسمه الفتح.

(٣) سراج الدولة بن المعتز، كان على قرطبة، وهو الذى قتل له اللص ابن عكاشة عام ٦٨ هـ. وانظر الديوان ١٠٧.

(٤) انظر قصص «يوم الطين».



أفطرت في العيد لا عادت إساءته
 فكان فطرك للأكبَادِ تغطيرا
 قد كان دهرك إن تأمره ممتثلاً
 فرك الدهر منهياً ومأموراً
 من يات بعدك في ملك يسره
 فإنما يات بالأحلام مغروراً^(١)

* * *

(١) ديوان المعتمد ١٠١.



قائمة ببعض أسماء البلاد المذكورة في القصة وأسمائها الآن:-

١ - أريونة	: تاريون.
٢ - إشبيلية	: سيفيليا أو لاجيرالدا.
٣ - باجة	: بيجا.
٤ - برشلونة	: برسلونا.
٥ - بطليوس	: بادجوان.
٦ - بلنسية	: فلنسيا.
٧ - جبال ألبرت	: البرانس أو البرنيس.
٨ - الجزيرة الخضراء	: الجزيرة.
٩ - جبل طارق	: جبرالتار.
١٠ - جرندة	: جدونا.
١١ - رندة	: جيرونا.
١٢ - الزلاقة	: سكراليا أو سكراجان.
١٣ - سرقسطة	: قالاهورا.
١٤ - شلب	: سلفس.
١٥ - طرطوشة	: طورتوسا.
١٦ - طليطلة	: توليدو.
١٧ - غرناطة	: جرانادا.
١٨ - قرطبة	: كوردوبا.
١٩ - قرمونة	: ترجونا.
٢٠ - قشتالة	: كاسل أو كاستيلا.
٢١ - لشبونة	: إشبونا.
٢٢ - مرسية	: تدمير.
٢٣ - ماردة	: ماريدا.
٢٤ - مرتلة	: مرتلا.
٢٥ - مالقة	: مالايا.
٢٦ - المرية	: المريا.
٢٧ - ولية	: ولفا أو هيلفا.





زمرہ خاتون
(زوج عماد الدین زنک)

تمهيد

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله وصحبه ومن والاه،
وبعد:

فهذه سيرة امرأة من سلسلة (نساء وراء الأحداث)، وقع اختيارنا عليها، لموقفها الرائع دفاعاً عن الدولة الإسلامية، اسمها: زمرد خاتون، من أصل تركستاني. فى أواسط آسيا، ثم صارت شامية الموطن، ضمن (المماليك) الذين استوطنوا المشرق العربى، وهيمنوا على الخلافة العباسية بعد أحداث سياسية مضطربة جرت خلال النصف الثانى من القرن الخامس الهجرى، واتسمت بالعنف وسرعة الإيقاع وكثرة المؤثرات فى حركة التاريخ الإسلامى آنذاك.

وقبل أن نخوض فى سيرة زمرد خاتون - يجدر بنا أن نزيل لبساً وقع فيه المؤرخون لأحداث تلك الفترة، نتيجة الخلط فى معانى المصطلحات التاريخية، والنظر إلى (المماليك) على أنهم (عبيد وجوار).

فمن المعروف أن الإسلام رفع لواء المساواة بين المسلمين، بل بين كل الناس، على حد ما جاء فى حديث رسول الله ﷺ: «الناس متساوون كأسنان المشط».

ومقتضى هذا النص أن الناس - كل الناس - سواء، لا يتفاضلون إلا بالقوى، وهو الأصل الذى قرره الآية القرآنية: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾ [الحجرات: ١٣].

فمجال التفاضل بين يدى الله، فى الآخرة، أما فى الدنيا فليس لأحد أن يتقدم على أحد، فى مجال الإنسانية، بناء على تميزه المادى أو العنصرى، فالكل فى حق الحياة والمساواة سواء، وهذا من المبادئ التى امتان بها الإسلام على سائر الأديان.

بل إن المجتمع الإسلامى الأول قد عاش فى ظلال هذه المساواة المطلقة التى رسم حدودها قول الرسول ﷺ عن العلاقات بين المسلمين وغير المسلمين، قال: «لهم مالتا وعليهم ما علينا»، هناك فى الدنيا أرقى من هذه المساواة، وأروع من هذا التكافؤ؟



ولذلك عاش المسلمون - في جيل الصحابة - متكافئين، فالعربي والهاشمي والحبشي، والفارسي والرومي - كل هؤلاء كانوا يُكوّنون منظومة المساواة الإسلامية، لقد كانوا يعيشون سواسية، (كأسنان المشط). ولم يكن وجود العبيد والجواري في المجتمع إلا على أساس الوظيفة الاجتماعية، أما القيمة الأخلاقية والإنسانية فقد كان لكل إنسان حقه وقيّمته، وهكذا استقامت الحياة الإنسانية في ظل الإسلام، ودخل الناس فيه من كل شعب وقبيلة، أفواجاً أفواجاً، لينعموا في ظله بالمساواة، والأخوة الإيمانية ولم يكن المجتمع آنذاك يعرف سوى طبقتين: السادة والموالي، وقد حدد القرآن صورة العلاقة بين الجانبين، حين كان المولى يُنسب إلى سيده، فيقال مثلاً: زيد بن محمد (الذي صار بعد ذلك: زيد ابن حارثة). وجاء القرآن حاسماً هذا الإشكال بقوله تعالى: ﴿مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ﴾ [الأحزاب: ٤٠]، وقال سبحانه: ﴿ادْعُهُمْ لِأَنبَائِهِمْ هُوَ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ فَإِنْ لَمْ تَطْلُمُوا آبَاءَهُمْ فَاخْرُؤْكُمْ فِي الدِّينِ وَمَوَالِيكُمْ﴾ [الأحزاب: ٥]. وهكذا رفع القرآن درجة الموالى إلى مستوى الأخوة مع السادة، وألغى المسافة بين الجانبين، فهم جميعاً - على اختلاف وظائفهم وعناصرهم - إخوة في الدين، متساوون كأسنان المشط، وهكذا ارتحل الإسلام في فتوحاته إلى كل أنحاء الأرض، يقطع الفيافي والقفار، ويفتح المدن والأصوار، ويعرض على الشعوب منهاجه وعقيدته وعدالته، فلم يكن الفاتحون الغالبون يمثلون في واقع الأمر طبقة فوق سائر الناس المغلوبين بل كانوا هداة، يحملون دعوة الخير إلى كل الناس، ويتعاملون مع سائر الناس من منطلق المساواة المطلقة التي تفرضها عقيدة الإسلام، بين المسلمين وغير المسلمين - على سواء.

ونحسب أن هذه الروح كانت مظلة الإسلام طيلة عهد الخلفاء الراشدين، وعهد الخلافة الأموية، فلما جاء العباسيون كانوا يرون أن العناصر العربية تتخلى عنهم، فلجأوا إلى استخدام العناصر غير العربية، من فرس وغيرهم، تحت عنوان (الولاء) وهو درجة من (المملوكية) ترتقى بصاحبها إلى الاشتغال بالسياسة، ومناصب الدولة، وحماية السلطة.

ومن أشهر هؤلاء في العصر العباسي الأول أبو مسلم الخراساني الذي قتل على يد أبي جعفر المنصور ثم ما كان من موقف هارون الرشيد مع البرامكة، وتصفياتهم بطريقة دموية، ثم برز من بعده ابنه المعتصم بن هارون الذي استنكر من هذه العناصر المجتلبة من أواسط آسيا، ولا سيما من تركستان، وابتنى لهم مدينة جميلة أطلق عليها (سُرْمَنْ رَأَى)، والتي صارت فيما بعد: (سَامَرًا)، والنازلون بهذه المدينة هم حراس الملك، وسلطان الدولة، وكان الناس يرون أنهم (ممالك) بمعنى (العبيد). حملة السيوف، دفاعًا عن الخلافة؛ وكان المعتصم متوهمًا أنهم سيكونون قوة للدولة في وجه أعدائها، وكان ذلك وهماً لا أكثر!! فقد تعاظم - مع مرور السنين - دور هؤلاء (الممالك)، حتى صاروا يتحكمون في منصب الخلافة، ويقتلون من الخلفاء من لا يوافق أمراءهم، ويولون من يوافقهم، حتى ولو كان صبيًا.

وقد كان ظهور هؤلاء (الممالك) مقدمة لنشأة دول كثيرة في الأمصار مثل الصفارية بفارس والسامانية بخراسان والزيدية بطبرستان والبويهية بالعراق وفارس واليعفرية باليمن والغزنوية بشمال فارس والحمدانية بالموصل وحلب والطولونية بمصر والشام ثم حلت محلها الإخشيدية والفاطمية بشمال إفريقية ثم زحفت على مصر، ودولة (السلجقة)، التي ظهرت عام ٤٢٩هـ - ١٠٣٧م - في مدن الشرق وما وراء النهر على يد مؤسسها (طغرل بك)، وإليها تنتمي شخصية هذه القصة (زمرد خاتون) التي ولدت في نهاية القرن الخامس الهجري من أب اسمه (جاولي) أحد ممالك السلطان ملكشاه السلجوقي.

ومن الضروري أن نسجل هنا أن ظهور هؤلاء الممالك على المسرح، واستبدادهم بأمور الخلافة كان نتيجة طبيعية لضعف الوجود العربي، بل واختفائه من مجال السلطة، فقد صاروا هم واجهة الحكم والخلافة، وانكسح وجود الخلافة في قصرها ببغداد، وخضعت كل الأمصار شرقًا وغربًا لجماعات (الممالك) ذوى الأصول المختلفة، وكان من أشهر جماعاتهم أولئك السلجقة، الذين واجهوا مع بداية حكمهم أول صدام مع الصليبيين عام ٤٨٨هـ - وسقطت مدينة القدس في أيدي الصليبيين عام ٤٩٢هـ.



وكان قدر هؤلاء السلاجقة أن يواجهوا كل المعارك مع الغزاة المحتلين، حتى كانت المعركة الكبرى في حطين، وتحدرت القدس، وضعفت الموجة العذرائية على يد صلاح الدين الأيوبي. ومن واصل بعده المواجهة مع بقايا الغزو الصليبي، حتى النهاية.

إن المرء ليس شعر بالحزن والأسى حين يقرأ أخبار هذا التاريخ المجاهد، والمنتصر، وكيف عادت القدس إلى حوزة الإسلام عام ٥٩٢هـ - ١٢٠٠م بعد اغتربها أكثر من تسعين عامًا، وهو تاريخ يدعو إلى الزهو والافتخار، فإذا ما قارناه بالوضع الراهن، حيث استولت الصهيونية على القدس عام ١٩٦٧م، والإسلام شاهد على هذه الكارثة، والمسلمون يبدون وكأنهم يتفرجون على ملهاة، لا جهاد، ولا وعى ينبئ عن مستقبل. لقد أصابنا الغم والهجم، والكرب العظيم... ويبدو أننا بحاجة إلى أكثر من قرن لتفريق من سكرتنا، وحتى تقع كارثة توقيظ الأمة لتحقيق وحدتها، وتواجه عدوها، وتسترد قدسها!!

إن الذي يعنيننا هنا في سياق حديثنا عن زمرد خاتون، هو أن نشير إلى أنها لم تكن مجرد امرأة تعيش في كنف السلطة التي يتولاها أحد ولديها، اللذين أنجبتهما من زوجها الأول: وأولهما شمس الملوك إسماعيل، وثانيهما: شهاب الدين محمود، وقد توفي زوجها الأول أبو الولدين، (بورى بن طفتكين).

لقد كانت زمرد تعيش وعينها على سياسة ولدها الحاكم في دمشق، تخشى عليه من الانحراف، وهو يواجه عدوًا فاجرًا - هم الصليبيون - فلما انتهى إلى علمها أن ولدها سلطان دمشق يوشك أن يسلمها لأعدائه لم تتردد في قتله، ولا علينا أن يكون القتل قد تم بأيدي الخدم، أو رجال الحاشية، أو أن تكون شاركت بيديها في كتم أنفاسه، ومن النادر أن نجد امرأة تقدم على قتل ابنها - كما فعلت زمرد خاتون - ولكنها النفس التي عرفت الحق، ومازت بين الطبيب والخبيث، ووازنت بين سلامة دولة الإسلام من ناحية وسلامة ولدها من ناحية أخرى؛ فرجحت لديها المصلحة العامة وهان عليها أن يقاد ولدها الفاسد الخائن، فكان حكمها عليه حكم التاريخ القاطع الحاسم، ثم سارعت بتعيين أخيه شهاب الدين محمود، وهي تعلم أن طرفًا آخر يرمق دمشق بعين الرغبة، وهو عماد الدين زنكي حاكم الموصل، والتقى الطرفان - عماد الدين



ومعه رغبته فى الاستيلاء على دمشق، وقد سبقته إليها زمرد بتعيين ولدها، وكان اللقاء فى منتصف الطريق، بأن تزوجت زمرد من عماد الدين زنكى، فكانت حياتها قسمة بين دمشق والموصل، حتى قتل ولدها الثانى عام ٥٣٣هـ، وتولى مكانه أخوه من أبيه (بورى)، فلزمت زمرد مقامها بالموصل، إلى أن توفي زوجها عماد الدين زنكى عام ٥٤١هـ. وهنا بدأت مرحلة أخرى فى حياتها، فقد جاورت بمكة لمدة عام، ثم ارتحلت إلى المدينة بقية عمرها، قضتها فى الأعمال الصالحات إلى أن حان أجلها عام ٥٥٧هـ، وأسدل الستار على حياة امرأة عاشت وراء الأحداث، ولكنها كانت صانعة لها، فلم تضع الأمانة من بين يديها، بل ظلت تحمل الشعلة، وتسهم فى إدارة الصراع المصيرى ضد الصليبيين حتى آخر أنفاسها.

إن مواقفها قليلة... نعم... ولكن موقفها الذى أنقذت به دمشق، من أن تقع فى أيدي الصليبيين - يعدل مئات المواقف الأخرى فى حياة غيرها.. يرحمها الله.

* * *



دولة الإسلام

عاشت هذه السيدة الفاضلة ما بين القرنين الخامس والسادس للهجرة، الحادى عشر والثانى عشر للميلاد، وكانت حياتها فى أرض الشام التى كانت جزءاً صغيراً من أراضى الدولة الإسلامية الممتدة من حدود الصين شرقاً حتى المحيط الأطلسى غرباً، ومن روسيا والقوقاز شمالاً إلى المحيط الهندى جنوباً، وذلك إبان هيمنة الدولة العباسية التى فرضت سلطان الإسلام منذ عام ١٣٢هـ، واستمرت الحال على هذا الوضع مدة طويلة، ثم انتاب هذه الدولة المتراامية الأطراف هزات من جراء ثورات ضد السلطة المركزية فى بغداد، مثل ثورات الطالبيين والعلويين والقبط والزنج والقرامطة وغيرهم. ولكنها جميعاً كانت تنتهى بتكاتف الخلافة مع الشعوب المسلمة حتى تنقشع كل محاولة لضرب الاستقرار فى الدولة الواحدة.

بيد أنه بمرور الوقت حدث أن الخلافة العباسية فى بغداد تراخت قبضتها على أجزاء من العالم الإسلامى، وبدأ التفكك يظهر فى الدولة، ونتج عن ذلك انفصال بعض المناطق فى شكل دويلات، ومن هذه الدويلات مثلاً: الدولة الصفارية بفارس والسامانية بخراسان والزيدية بطبرستان والرى (طهران حالياً) والبويهية بالعراق وجزء من فارس، والدولة اليعفرية بصنعاء اليمن وبعدها الصليحية وغيرها، وفى شمال فارس ظهرت الدولة الغزنوية فى بلخ وما حولها، والدولة الحمدانية فى الموصل وحلب، والطولونية ثم الإخشيدية بمصر والشام، والفاطمية فى شمال إفريقية ثم جعلت مركزها فى مصر، كل ذلك مع وجود الدولة الأموية فى الأندلس بعد أن هرب إليها عبد الرحمن الداخل^(١) سنة ١٩٢هـ، سنة ٢٤٩م وأسس دولة أموية منفصلة عن الدولة العباسية فى إسبانيا والبرتغال سنة ١٢٨هـ.

(١) هو عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان . لقب بصقر قریش ولد سنة ١١٣هـ وتوفي سنة ١٧٢هـ . أحد عظماء العالم، دخل قرطبة بعد عدة معارك وبنى بها القصر والمسجد والرفافة تشبهاً برصافة الشام.

وهكذا جاء القرن الرابع الهجرى والعالم الإسلامى كله دويلات، ولكن بقيت السلطة المركزية فى أيدي العباسيين فى بغداد، وما زالت هذه السلطة متمكنة فى النفوس لارتباطها بالعباس عم رسول الله ﷺ، حتى جاء هولاكو زعيم التتار وقضى على آخر خليفة عباسى^(١) فيها سنة ٦٥٦هـ

ومن الدول التى حكمت جزءاً كبيراً من العالم الإسلامى فى أواسط القرن الخامس الهجرى: دولة السلاجقة التى تنتمى إليها شخصية هذه القصة.

* * *

(١) هو الخليفة المستعصم بن المستنصر ولد سنة ٦٠٩هـ ويومع له سنة ٦٤٠هـ. ركن إلى وزيره الطغتمى الخائن الذى أطمع التتار وأملك الحرب والنسل، ودخل التتار سنة ٦٥٦هـ بغداد وقتلوا وحرقوا وسوا القصور والمساجد بالأرض وسبحان الذى الباقى.



السلاجقة

تأسست دولة السلاجقة من قبائل تركية خزرية^(١) نزحوا من أقصى تركستان إلى ناحية الغرب، ودخلوا الإسلام وتعصبوا للمذهب السني، وبعد صراعات بينهم وبين أهل الدول التي نزحوا إليها أعلن طغرل بك^(٢) قيام دولة السلاجقة في سنة ٤٢٩هـ، سنة ١٠٣٧م وبعد ثلاث سنوات، وفي سنة ٤٣٢هـ اعترف بهم الخليفة العباسي القائم^(٣)، وحدد لهم مكان سلطتهم في خراسان وما وراء النهر وجعلوا عاصمتهم نيسابور^(٤) ثم تحولوا بعد ذلك إلى الرى^(٥) سنة ٤٤١هـ.

وفي سنة ٤٤٧هـ ارتفع شأن السلاجقة وسطع نجمهم بين الدول وذلك أن الخليفة العباسي القائم بالله استقبل سلجوق طغرل بك أمير دولة السلاجقة، وفي يوم الجمعة أمر بالدعاء له في المسجد الكبير في بغداد بعد الخليفة، ولقبه بملك المشرق والمغرب وملك بغداد، قال ابن كثير: هو أول ملوك السلاجقة ملك بغداد وبلاد العراق وذلك سنة ٤٤٧هـ بعد أن تأكدت الوحشة بين الخليفة ووزيره البساسيري الذي استفحل أمره وعظم.. فعندئذ كاتب الخليفة محمد بن سلجوق الملقب بطغرل بك يستنهضه على المسير إلى العراق... ووصل السلطان طغرل بك في رمضان سنة ٤٤٧هـ وقد تلقاه أثناء الطريق الأمراء والوزراء والحجاب ودخل بغداد في أبهة عظيمة^(٦).

(١) بلاد ما وراء النهر في مكان يبعد عن بخارى عشرين فرسخاً (حوالي ١٢٠ كم) وهي المعروفة الآن بجورجيا. سمي المصريون هذه القبائل (الغز) ولقبهم العرب بالتركمان. وسبب هذه التسمية أنه سنة ٣٤٩هـ أسلم مائتا ألف أسرة من الترك الوثنيين فسموا (ترك إيمان) ثم اختصر اللفظ فقالوا (تركمان) (حوليات الإسلام).

(٢) ركن الدولة أبو طالب طغرل بك اسمه . محمد بن ميكائيل بن سلجوق كان يطلق عليه (ملك الملوك) بأمر من الخليفة . كان محافظاً على الصلاة وصوم الإثنين والخميس، توفي عن سبعين عاماً سنة ٤٥٤هـ بعد أن ملك ثلاثين سنة.

(٣) هو القائم بن القادر تولى سنة ٤٢٢هـ وتوفي سنة ٤٦٧هـ.

(٤) بينها وبين الرى ١٦٠ فرسخاً (حوالي ١٠٠٠ كم) فتحت أيام عثمان بن عفان، خرج منها كثير من العلماء والمحدثين .

(٥) مكانها الآن طهران (عاصمة إيران).

(٦) البداية والنهاية ١٢/ ٩٠ .

ويعد وفاة طغرل بك اضطربت الأحوال حتى قبض ألب أرسلان^(١) ابن أخى طغرل بك على زمام الأمور، وبقيت المودة بينه وبين الخليفة، واجتمعت عليه الكلمة.

ولم يكتف ملوك السلاجقة بما تحت أيديهم من ممالك فى فارس وما وراء النهر وأرمينية، وإنما حاولوا الاستيلاء على المدن القريبة منهم خاصة ما بداخل الأناضول البيزنطية. ويعد فترة من وحدة هذه البلاد دبت الفقرة وظهر النزاع بين أولى الأمر منهم وانقسمت دولتهم الكبيرة إلى إقطاعات أطلقوا عليها «أتابكات» نسبة إلى الأتابك^(٢)، جاء فى كتاب الحركة الصليبية حديث عن هذه الإقطاعات قال: وظهر عدد كبير من الأسرات الحاكمة المستقلة التى لا تجمعها رابطة إلا مجرد الاتصال بالأسرة السلجوقية، وكانت تعرف باسم الأتابكات. وبعض هذه الأتابكات كان لا يتعدى نفوذه أسوار مدينة واحدة ومنها أتابكية دمشق (٤٩٨: ٥٤٩ هـ - ١١٠٤: ١١٥٤ م) وأتابكية الموصل (٥٢١: ٦٦١ هـ - ١١٢٧: ١٢٦٢ م) وأتابكيات أخرى متداعية ظهرت على أنقاض دولة السلاجقة المتداعية^(٣).

وقد أخصينا الأتابك فى ذلك الزمان فوجدناها زادت على عشرة، ومن أشهرها: أتابكية خوارزم وأتابكية دمشق وأتابكية الموصل وأتابكية سنجار وأتابكية الجزيرة وأتابكية إربل وأتابكية أذربيجان وغيرها.

وبمرور الوقت لقب زعماء هذه الأتابكات بالسلاطين، فكان العالم الإسلامى يحكم بقيادة الخليفة العباسى والسلطان معاً، وربما زادت سيطرة السلطان حتى تغطى على مكانة الخليفة، ونسوق لذلك حدثين صغيرين لكل منهما دلالة على ما نقول.

(١) هو السلطان أبو شجاع بن جفرى بن داود بن ميكائيل بن سلجوق الملقب بعضد الدولة، استولى على الممالك وعظمت مملكته قبل: لم يعبر الفرات من قديم الزمان ولا حديثه فى الإسلام ملك تركى قبل ألب أرسلان ولد سنة ٤٢٤ هـ ملك تسع سنين وأشهر، توفى يوم السبت آخر ربيع أول سنة ٤٦٥ هـ ومعنى اسمه (ألب) شجاع و(أرسلان) أسد. (وفيات الأعيان ٦٦/٥).

(٢) الأتابك هو الذى يربى أولاد الملوك وهى كلمة تركية مركبة من (أتا) معناها مربٍ و(بك) معناها الأمير.

(٣) الحركة الصليبية ٩٩.

الحدث الأول أن الخليفة المقتدى^(١) العباسي خطب ابنة السلطان السلجوقي ملكشاه^(٢) وقدم صداقاً قدره خمسون ألف دينار، واشترطت أم العروس على زوج ابنتها - الخليفة - أن يطلق جميع زوجاته ويسرح كل سُرَّياته. قال ابن كثير: أرسل الخليفة إلى السلطان ملك شاه يتزوج ابنته فأجابته أمها بذلك بشرط ألا يكون له زوجة ولا سرية سواها، وأن يكون سبعة أيام عندها، فوقع الشرط على ذلك^(٣).

وقد وصف صاحب الموليات يوم الزفاف قال: في المحرم ٤٨٠ هـ جرى زفاف الخاتون ابنة السلطان ملكشاه إلى الخليفة المقتدى العباسي، فجات إلى دار الخلافة ببغداد في محفة مجللة عليها بالذهب والجوهر. تحفها مانتا جارية، ونقل جهازها على ١٣٠ جملاً و٧٤ بغلاً و٣٣ فرساً. جميعها مكسوة بالحرير واستخدم في السماط أربعمائة ألف من السكر^(٤).

أما الحدث الثاني الذي يشير للمكانة التي وصل إليها سلاطين السلاجقة فهو في سنة ٥٢١ هـ كان الخليفة المسترشد^(٥) بالله العباسي وسلطان السلاجقة هو سنجر شاه^(٦)، وكان على قلعة الموصل أتابك اسمه عماد الدين زنكي الذي خاف

(١) ابن محمد بن القائم ولد سنة ٤٤٨ هـ وتولى الخلافة سنة ٤٦٧ هـ وتوفي في محرم سنة ٤٨٣ هـ في عهده أخذ الفرنجة جزيرة صقلية.

(٢) هو السلطان أبو الفتح بن ألب أرسلان بن داود بن سلجوق التركي ملك بعد أبيه كانت مملكته من أقصى بلاد الترك حتى اليمن وكانت الطرق آمنة، عمر العمارات الهائلة وبنى القناطر وأسقط المكوس والضرائب، وحفر الأنهار وبنى مدرسة أبي حنيفة وجامع السلطان في بغداد توفي في شوال سنة ٤٨٥ هـ وولد سنة ٤٤٨ هـ.

قال عنه ابن الأثير: تملك السلطة بأمر الخليفة العباسي القائم بأمر الله (٤٢٢ هـ: ٤٦٧ هـ) في صفر سنة ٤٦٦ هـ وكانت السلطنة تشمل ترمذ وخراسان (الكامل ٨/٤٢٧) وزاد ابن خلكان: ومن جملة مملكته بلاد ما وراء النهر وبلاد الروم. وخطب له على جميع منابر الإسلام سوى بلاد المغرب.. ولما تعارب وأخوه تتش دعا الله: اللهم انصر أصلحنا للمسلمين وأنقمنا للرعية. (وفيات الأعيان ٥/٢٨٤).

(٣) البداية والنهاية ١٢/١٢٢.

(٤) حواريات الإسلام ٥٦٩ وللمن مقدار وطين.

(٥) الخليفة التاسع والمشرى من خلفاء بني العباس تولى في سنة ٥١٢ هـ وقتله الباطنية في سنة ٥٢٩ هـ.

(٦) أبو الصارث سنجر بن ملكشاه بن ألب أرسلان السلجوقي سلطان خراسان وغزنة وما وراء النهر وأفريجان وأران وأرمينية والشام والموصل وديار بكر وريجة والحرمين تلقب بالسلطان الأعظم ولد في رجب سنة ٤٧١ هـ بمدينة سنجار وتولى الملك سنة ٤٩٠ هـ نيابة عن أخيه واستقل بالملك سنة ٥١٢ هـ وتوفي في ربيع أول سنة ٥٥٢ هـ بمرق. وذكر ابن كثير أنه قتل اثني عشر ألفاً من الباطنية (البداية والنهاية ١٢/١٩٨).



أن يعزل فتقرب إلى الخليفة الذي اتفق معه على إعطاء السلطان سنجر شاه مائة ألف دينار ضماناً له حتى يبقيه في قلعته ولا يعزله بغيره^(١).

وزاد ابن كثير فقال: فيذل عماد الدين للسلطان في كل سنة مائة ألف دينار وهدايا وتحققاً على أن يستمر زكي على عمله بالموصل^(٢).

وذكرنا هذا الحادث بما فعله الخليفة المستضيء^(٣) بعد ذلك، قال عبد الغنى حسن: هانت الخلافة، وهانت الوزارة تبعاً لها، وانصرف الخلفاء عن اختيار الأصلح للوزارة إلى من يغلي الثمن لهم في طلبها... حتى لقد وصل ظهير الدين ابن العطار إلى الوزارة للخليفة المستضيء لأنه كان تاجراً وكان يقدق الأموال على هذا الخليفة الذي كان يحب الذهب حباً جماً^(٤). هكذا كانت حال الحكم والحكام في بغداد.

* * *

(١) التاريخ الإسلامي ٧١/٤.

(٢) البداية والنهاية ١٢/١٩٨.

(٣) ولد سنة ٥٣٦هـ وتوفي سنة ٥٧٥هـ وهو الخليفة الثالث والثلاثون من بني العباس.

(٤) تيجان تهاوت ١٢٦.



زمرد بنت جاولى

فى الربع الأخير من القرن الخامس الهجرى وفى عهد السلطان ملكشاه^(١) أنجب أحد مماليكه المسمى بالأمير جاولى^(٢) بنتاً من جارية له، سماها (زمرد خاتون)، وكان جاولى قبل ذلك ملكاً للأمير آمد سنقر^(٣) البرسقى الذى كان واليا على قلعة الموصل من قبل ملكشاه، وبعد مدة وجيزة وجدنا هذه السيدة أم زمرد قد انتقلت إلى ملك السلطان تاج الدين^(٤) تُنش أخى سيدها السلطان ملكشاه، وطبيعى أن هذا الملك قد تم بعد وفاة زوجها جاولى مملوك السلطان، واستولد تُنش جاريته أم زمرد وأنجب منها صبياً سماه شمس الملوك دقماق أو دقماق^(٥)، وكان له صبي آخر من جارية أخرى اسمه فخر الملوك رضوان^(٦).

وقد توسع السلطان تُنش فى ممالكه، واستولى على دمشق سنة ٤٧١ هـ ١٠٧٨ م وعلى حلب سنة ٤٧٨ هـ ويعلبك سنة ٤٨٣ هـ وحمص ٤٨٥ هـ، ويمرور الوقت صارت حران^(٧) والرها^(٨) وأنطاكية^(٩) تحت إمرته.

وكان للسلطان تُنش مملوك صار قائداً فيما بعد - هو الأمير ظهير الدين أبو المنصور طغتكين بن عبد الله، ولإعجابه بشجاعته أعتقه وقربه إليه وأحبه حباً شديداً وعينه أتابكا (حريفاً) لابنه الأمير دقماق، الذى جعل له إمارة دمشق فى حين جعل لولده الآخر الأمير رضوان إمارة حلب، ولم يكتفِ تُنش بتعيين طغتكين

(١) توفى فى شوال سنة ٤٨٥ هـ.

(٢) قال عنه ابن خلكان: كان بالموصل أميراً كبير المنزلة يعرف بالجالوى (وفيات ٢/٣٢٧).

(٣) والد عماد الدين زنكى وجد نور الدين محمود، توفى فى حربه مع تُنش سنة ٤٨٧ هـ.

(٤) ابن ألب أرسلان السلجوقى صاحب البلاد الشرقية، ولد فى رمضان سنة ٤٥٨ هـ قتل فى معركة فى ١٧ من صفر سنة ٤٨٨ هـ.

(٥) توفى فى رمضان سنة ٤٩٧ هـ بعد مرض عضال.

(٦) توفى فى سلخ جمادى الأولى سنة ٥٠٧ هـ.

(٧) مدينة عظيمة على طريق الموصل والشام والروم.

(٨) بين حران والركة شمال الجزيرة.

(٩) من أعيان البلاد وأمهاتها موصوفة بالنزاهة والحسن وطيب الهواء، بينها وبين حلب يوم ويلة، فتحها أبو عبيدة بن الجراح ولما نقضوا العهد توجه عمرو بن العاص ففتحها، ملكها الروم سنة ٣٠٢ هـ إلى أن استرجعها سليمان السلجوقى سنة ٤٧٧ هـ زمن ملك شاه. ثم عادت إلى الروم سنة ٤٩١ هـ معجم البلدان.



أتابكاً لولده بل طلق جاريته أم زمرد وزوجه إياها، يقول ابن خلكان: ولما مات دقاق (٥٠٧ هـ) قام الملك ظهير الدين أبو منصور طفتكين، وكان أتابكه وتزوج أمه في حياة أبيه، زوجه إياها وهو عتيق تُتَشُّ رحمهم الله تعالى^(١).

ولما توفي السلطان تُتَشُّ سنة ٤٨٨ هـ قام طفتكين^(٢) يشئون الدولة أحسن قيام مساعداً للسلطان (دقماق) أخى زمرد وابن زوجته.

قال ابن الأثير: كان دقاق بن تُتَشُّ قد سيره أبوه إلى عمه السلطان ملكشاه ببغداد وخطب له ابنة السلطان وسار بعد وفاة السلطان إلى أصفهان... ولما قتل تُتَشُّ أخذ غلام لأبيه إلى حلب... وافق وصول معتمد الدولة طفتكين إلى دمشق... فلقبه الملك دقاق وأرباب دولته وبالفوا في إكرامه، وكان زوج والدة دقاق فمال إليه لذلك وحكمه في بلاده^(٣).

وفي سنة ٤٩٧ هـ توفي السلطان دقماق^(٤) أخو زمرد فصار طفتكين والياً على دمشق بعد دقماق وتلقب بمعتمد الدولة وظهير الدين، ولكن ابن الأثير أشار إلى أن السلطة لم تنقل لطفتكين مباشرة، قال: في رمضان سنة ٤٩٧ هـ توفي الملك دقاق بن تُتَشُّ بن ألب أرسلان صاحب دمشق وخطب أتابكه طفتكين لولد له صغير، له سنة واحدة وجعل اسم المملكة فيه^(٥).

إذن فقد صارت السلطة لطفتكين تلقائياً بتولي طفل في سنته الأولى للملك، فهو المراقب والأتابك والولي عليه.

لكن د. شلبي له رأي آخر في هذه الولاية قال: كان طفتكين أحد القادة في جيش السلاجقة التابع للسلطان تتش وفي سنة ٤٨٨ هـ - سنة ١٠٩٥ م عين أتابكاً للأمير دقماق بن تتش أمير دمشق وسرعان ما سلب السلطة منه^(٦).

(١) وفیات الأعيان ١/٣٩٦.

(٢) أطلق عليه ابن خلدون (طفركين) وسماه ابن الأثير (طفتكين).

(٣) الكامل ٨/٥٠٤.

(٤) يذكر التاريخ موقعاً مشرفاً لدقماق، يقول عطية الله: في سنة ٤٩٢ هـ أرسل تنكرد الزرماندي إلى الأمير دقماق بن تتش صاحب دمشق إنذاراً يدعو فيه إلى اعتناق المسيحية أو إخلاء دمشق على الفور، ورد دقماق، بأن أعيد رسله باستثناء واحد اعتنق الإسلام (حوليات الإسلام ٥٨٩).

(٥) الكامل ٩/٧٤.

(٦) موسوعة التاريخ الإسلامي ٣/١٥٥.

وسواء سلب طفتكين السلطة من الأمير دقماق ابن زوجته أو آلت إليه تلقائيا بعد وفاته فإن أحداث التاريخ تشير إلى أن طفتكين القائد السلجوقي قد صار الأمير على دمشق بعد ذلك وأسس أسرة البوريين التي تنسب لابنه وخليفته بوري.

وقد أراد طفتكين أن يندمج أكثر في أسرة السلاجقة فخطب لابنه تاج الملوك بوري ابنة الأمير جاولي وأخت الأمير دقماق من أبيه وبنت زوجته: الأميرة صفوة الملوك المحترمة (زمرد خاتون) ورحبت الأسرتان وتم الزواج في خلال سنة ٥٠٥ هـ وما لبثت زمرد أن أنجبت من زواجها للأمير بوري^(١) ولدين هما: شمس الملوك^(٢) إسماعيل وشهاب الدين محمود الذي ولد بعد أخيه بسنة وعاش الولدان في كنف جدهما السلطان طفتكين ووالدهما بوري وأمهما زمرد خاتون في ربوع دمشق وما حولها.

* * *

(١) كان هناك تاج الملك بوري آخر هو أخ لصلاح الدين الأيوبي وقد سماه ابن خلدون (موري) وبوري كلمة تركية معناها (ذئب).

(٢) ولد في ٧ من جمادى الآخرة سنة ٥٠٦ هـ.



وفاة طفتكين

فى صفر سنة ٥٢٣هـ توفى الأتابك ظهير الدين أبو منصور طفتكين بعد أن حكم دمشق وما حولها سنين عدة أكثر من ربع قرن وقف فيها ضد الفرنجة الصليبيين الذين كانوا قد بدأوا حملاتهم على الشرق^(١) من سنة ٤٨٨هـ سنة ١٠٩٥م.

وقد تضاربت أقوال المؤرخين بشأن شخصية طفتكين ومقوماتها الأخلاقية، ما بين ناظر إليه على أنه مثل فى الورع والتقوى وآخر يراه مجردًا تمامًا من أى خلق دينى، قال عنه الحافظ الذهبى: كان شهماً مهيباً مدبراً سائساً له مواقف مشهورة مع الفرنج، توفى فى صفر ودفن بقرية قبلى المصلى^(٢).

ويقول د. حسين مؤنس: كان طفتكين صاحب دمشق يحاور ويداور، ولم يكن فى نفسه جِسُّ إيمان، ولكنه كان ذكياً واسع الحيلة، وقد عز على نفسه أن ينضم إلى جبهة الجهاد، وفضل أن يمد يداً للصليبيين ويداً لحلب والموصل.

وحفظ الإمارة لنفسه بذلك ما عاش^(٣).

ويقول د. حسن إبراهيم مشيراً إلى علاقة طفتكين ببعض الأمراء: وقد اشتبك الأمير ممدود صاحب الموصل فى عدة معارك انتصر فيها على الصليبيين، وفى شهر ربيع آخر سنة ٥٠٧هـ خرج ممدود إلى المسجد الأموى^(٤) ويده فى يد طفتكين صاحب دمشق، وبعد صلاة الجمعة ضرب رجل ممدوداً ضربة قاتلة فحمل إلى دار طفتكين الذى قيل إنه هو الذى دبر هذه المؤامرة؛ لأنه خشى أن ينتزع ممدود دمشق منه^(٥).

(١) بدأت الحروب الصليبية بمؤتمر عقده البابا (أوربان) الثانى لحرب السلاجقة واستخلاص بيت المقدس منهم وتزعّم بطرس الناسك الحملة الأولى سنة ٤٨٨هـ وتتابع الحملات بعد ذلك حتى وصلت سبع حملات، وكانت القدس قد سقطت فى أيديهم فى ١٢ شعبان سنة ٤٩٢هـ.

(٢) اللبر ٥١/٤.

(٣) نور الدين زنكى ٦٢.

(٤) أنشأه الوليد بن عبد الملك سنة ٨٦هـ. يعتبر من أعظم المساجد الإسلامية لرحابته وارتفاعه وزخارفه. قال الأمير محمد على: وعند هذا المسجد تقابل خالد بن الوليد وأبو عبيدة بن الجراح (الرحلة الشامية ٨٥).

(٥) التاريخ الإسلامى ٥٣/٤.

ولكن ابن خلدون يذكر قصة يبين فيها مدى وقوف طغتكين ضد الصليبيين يقول: في سنة ٤٩٣ هـ بعث الأفضل^(١) ابنه سناء الملك حسين لقتال الفرنج فساروا في خمسة آلاف، واستمدوا طغتكين أتابك دمشق فأمدهم بألف وثلاثمائة ولقوا الفرنج في عسقلان وياقا^(٢). وقال ابن الأثير بذلك أيضاً وسمى قائد الجند^(٣).

وقال محمد كرد علي: كان طغتكين أتابك دمشق سائراً في غزو الفرنج مرة بعد مرة وجمع شمل أمراء الشام^(٤).

ويؤكد المؤرخون أن أول تحالف بين السنة والشيعة قد تم في سنة ٤٩٨ هـ وذلك أن طغتكين أمير دمشق السنّي تحالف مع خليفة مصر الفاطمي الأمر بأمر الله المنصور، ليقفوا جميعاً ضد الصليبيين، ونتج عن ذلك اتفاق السنة والشيعة في بغداد أيضاً. يقول ابن الأثير: «في سنة ٥٠٢ هـ اصطلح عامة بغداد السنة والشيعة وكان الشر بينهم على طول الزمن»^(٥).

وقد اعتبر المؤرخ ابن الأثير طغتكين من القواد المهمين المواجهين للفرنجة وذكر عدة وقائع لذلك قال: تكررت الحروب والغارات بين عسكر دمشق وبغديون الصليبي صاحب القدس، وبنى بغديون حصناً بينه وبين دمشق، فخاف طغتكين من عاقبة ذلك وما يحدث فيه من الضرر، فقال لعسكره: من أحسن قتالهم وطلب مني أمراً فعلته معه. ومن أتاني بحجر من حجارة الحصن أعطيته خمسة دنانير، فبذل الرجال نفوسهم وصعدوا إلى الحصن فوفى لهم ما وعدهم.. وأسروا من بالحصن فأمر بهم فقتلوا ... وعاد طغتكين إلى دمشق منصوراً^(٦).

وكان قد اتفق مع زعماء المسلمين المجاورين على محاربة الصليبيين حتى هزمهم في عدة مواقع، يقتل ابن دُئير: في سنة ٥٠٧ هـ في المحرم اجتمع المسلمون وفيهم الأمير معدود بن التوتتكين صاحب الموصل وتميرك صاحب سنجار والأمير أيازين بن أيلغازي وطغتكين صاحب الموصل^(٧).

(١) الأفضل بن بدر الجمالي أرمني الأصل، وزير المستنصر الفاطمي وأمير الجيوش المصري ت سنة ٥١٤ هـ.

(٢) ابن خلدون ١٤٤/٤.

(٣) الكامل ٨٥/٩ في أحداث سنة ٤٩٨ هـ.

(٤) خطط الشام ١١/١.

(٥) الكامل ٥٠٢/٩.

(٦) الكامل ٨٩/٩.

(٧) المرجع السابق.



وقال ابن العماد: ظفر طغتكين بالفرنج سنة ٤٩٩ هـ مرتين، فأَسَرَ وَقَتَلَ
وزينت دمشق^(١).

هذه بعض الروايات عن طغتكين، ولكن المؤرخين جميعاً رغم اختلافهم،
اتحدوا على التأكيد من قوة شخصيته وذكائه ونجاحه في المحافظة على دمشق
وما يتبعها بحيث لم يستطع الصليبيون أن يصلوا إليها رغم محاولاتهم المتكررة.
وبعد أن توفى طغتكين تولى ابنه تاج الملك بوري سنة ٥٢٣ هـ - سنة ١١٢٨ م
ملك دمشق.

* * *

(١) شذرات الذهب ٤٠٩/٣.



السلطانة زمرد

لقد أفضنا في سرد المقدمات التاريخية لظهور (زمرد خاتون) على مسرح الأحداث، نظرًا لتعقد هذه الأحداث التاريخية. وتشتتها، وهي مع ذلك قد أدت إلى بروز شخصية هذه القصة حتى تؤدي دورها التاريخي وراء الأحداث.

عاشت الأميرة صفوة الملوك زمرد خاتون في رعاية زوجها تاج الدين بوري طغتكين ملك دمشق حياة كريمة، بعيداً عن السياسة واتصالات زوجها بالملوك والأمراء حوله، وشغلت نفسها بالعلم والعلماء، فهي العاقلة الحازمة الصالحة البارة ذات الدين كما وصفها كتب التراجم، فحفظت القرآن الكريم، وروت الحديث الشريف بعد أن سمعته من محدثين كبار في زمانها أمثال أبي الحسن بن قبيس، وأبي الفتح نصر الله بن محمد بن طائوس وأبي بكر القرطبي وغيرهم.

ولحبها للقراءة والاطلاع على المعارف الإنسانية أمرت بنسخ كل كتاب تسمع به ويقع تحت يدها حتى كونت مكتبة في قصرها مشتملة على أكثر العلوم والمذاهب والثقافات في زمانها، قال ابن العماد: زمرد خاتون المحترمة صفوة الملوك بنت الأمير جاولي أخت الملك دقاق صاحب دمشق لأمه؛ حفظت القرآن واستنسخت الكتب^(١).

ولم تقتصر على تحصيلها هي للمعارف المتاحة في وقتها بل عملت على نشر العلم والمعرفة بين كل من حولها في نواحي دمشق، فأمرت ببناء مدرسة كبيرة أطلق عليها المدرسة الخاتونية؛ يقول ابن كثير: هي بانية الخاتونية ظاهرة دمشق عند قرية صنعاء، بمكان يقال له تل الثعالب غربي دمشق، على جانب الشرق القبلي لصنعاء الشام، وهي قرية معروفة قديماً^(٢).

ولم تكتف زمرد بعمارة المدارس؛ وإنما اتجهت إلى المساجد أيضاً، يقول رضا كحالة: ينسب إليها مسجد زمرد خاتون الكبير بقل الثعالب، وقفت عليه أوقافاً، ورتبت له إماماً ومؤذناً^(٣).

(١) شذرات الذهب ١٧٨/٤.

(٢) البداية والنهاية ١٢/٢٤٦.

(٣) أعلام للنساء ٢/٢٨.

وطبيعي أن تتكفل بمصروفات هذه المدرسة وهذا المسجد، فأوقفت عليهما مبالغ وأوقافاً طائلة للإتفاق على طلاب العلم من أطفال وشباب وباحثين وكذلك على العلماء والأساتذة والمحدثين والمحفظين والفقهاء.

قال د. ماجد الكيلاني: سار رجال الحكم والإدارة على الجهاد والصدقات وكثرة النفقات، وحذا حذوهم نساؤهم، من ذلك ما فعلته الست خاتون عصمت الدين زوجة نور الدين، ومثلها زمرد خاتون بنت جاولي^(١).

ولأن السيدة زمرد خاتون حنفية المذهب، فقد أسندت الإشراف على مدرستها إلى شيخ المذهب الحنفي في دمشق آنذاك: برهان الدين أبي الحسن بن علي البلخي. الذي كان يعمل مدرساً في المدرسة البلخية، ثم انتقل إلى مدرسة الخاتونية، قال عنه ابن كثير: كان عالماً عاملاً ورعاً زاهداً. مات سنة ٥٤٦هـ. ودفن بمقابر باب الصغير^(٢).

ودرس في هذه المدرسة العريقة علماء كثر، مثل صدر الدين البصروي وشرف الدين عبد الوهاب الحوراني وغيرهما، وقد ظلت هذه المدرسة تؤدي رسالتها في تخريج العلماء حماية للثقافة الإسلامية عشرات السنين، حتى تهدمت وانتهت كما ينتهي كل شيء على وجه الأرض. قال رضا كحالة: وظلت المدرسة عامرة حتى أواخر حكم المماليك، فخرّبت ونقلت أنقاضها لتعمر بها مدرسة غيرها في باب الجابية^(٣). وقال أيضاً واصفاً المدرسة: حكى ابن المزلق في تحفة الأنام أن هذه المدرسة كانت من العجائب، يمر بصحنها بانياس^(٤)، والقنوات على بابها، ولها شيايبك تطل على المرجة^(٥)، وبها أنواع الرخام ما هو من العجب^(٦).

(١) هكذا ظهر جيل صلاح الدين ٣١١.

(٢) البداية والنهاية ٢٤٦/١٢.

(٣) أعلام النساء ٣٧/٢، وباب الجابية أحد أبواب مدينة دمشق القديمة يطل على قرية الجابية في الجولان، وعلى هذا الباب خطب عمر بن الخطاب خطبته الشهيرة عند زيارته للشام وبيت المقدس.

(٤) نهر صغير.

(٥) ساحة كبيرة في وسط دمشق.

(٦) أعلام النساء ٣١٢/٥.



والذى لا نلاحظه هو قدرة هؤلاء الأتراك ذوى الأصول المختلفة - على الانتقال الكلى إلى مجال الثقافة العربية الإسلامية، وإتقانهم لفروعها ومصادرها حتى إنهم ليعملون على نشر هذه الثقافة، ويقفون على رعايتها بالأوقاف الكثيرة التى تضمن استمرارها وانتشارها فى أبناء دمشق وما حولها، إلى جانب ما أثر عنهم من تكريم العلماء والإغداق عليهم، مما يعد مثلاً أعلى فيما نسمة فى زماننا: التنمية الثقافية، ولو أن كل قادر فى زماننا فعل ما فعلته زمرد خاتون فى زمانها لما شكونا انتشار الأمية وعموم الجهل، مما يقعد بالأمة عن موكب الحضارة وركب التقدم.

* * *

حال العالم الإسلامي آنذاك

لقد شهدت تلك الفترة من التاريخ الإسلامي نوعين من الانقسام إلى الإمبراطورية الإسلامية، الأول: ما آلت إليه الدولة العباسية في أخريات عهدها من انقسام إلى دويلات سبقت الإشارة إليها، وهو الانقسام الذي شجع الصليبيين على غزو العالم الإسلامي، وهو نتيجة طبيعية للتفرق الذي أصاب الأمة الإسلامية في ذلك الزمان، فما كان الصليبيون ليجروا على التفكير - مجرد التفكير - في غزو العالم الإسلامي لو كان في عهود الخلفاء العظام في المرحلة الزاهرة من حكم الدولة العباسية، ولكن سنة الله لا تتخلف، فإن التنازع والانقسام الذي أصاب الدولة الإسلامية قد شجع الصليبيين على الإقدام لاغتيال الدولة، واقتناص مدنها وإذلال رعيته وملوكها وسلاطينها، وهو ما نشهد له مثلاً في زماننا الذي انقسم فيه المسلمون انقساماً فادحاً، أطمع فيهم أعداء الإسلام فأمعنوا في بلاده توغلاً واحتلالاً، واستيلاء على الثروات، واستبداداً بالسياسات، وهذا هو المقصود بقول الله تعالى: ﴿وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ﴾^(١).

وعودة إلى ما كانت عليه حال العالم الإسلامي في القرن الخامس الهجري لنتابع الحديث في وصف حال هذا العالم بين أيدي وأرجل حكامه المتمزقين، وهو ما يتمثل في النوع الثاني من الانقسام، وهو انقسام المجتمعات الإسلامية إلى طوائف، وطرق، وفرق، وهو انقسام أشد تأثيراً في بناء المجتمع الإسلامي، فكانت البلاد تموج في صراعات وانقسامات بين الأمراء بعضهم وبعض، حتى كانت خلافات الإخوة تصل إلى الحروب. وكم من أخ قتل أخاه في سبيل مدينة أو قرية أو شبر من الأرض. كذلك ظهرت الطوائف والفرق كل يحارب بعضه بعضاً وكل فرقة تكفر الأخرى، وكان هذا مشجعاً على فرقة ضالة هي فرقة الشيعة الباطنية المسماة الإسماعيلية^(٢)، والتي حاولت القضاء على عمدة الإسلام من فقهاء وعلماء وقواد، وقد تفاقم خطرهم حتى إنهم كانوا يقطعون الطريق على قوافل الحجاج، يقتلون ويسبون الكثير في كل موسم، ثم وجهوا خطتهم إلى

(١) الأنفال: ٤٦.

(٢) قال ابن الأثير: الباطنية هم الإسماعيلية وهم قديما يسمون القرلمطة (الكامل ٢٦/٩).

القضاء على أولى الأم، وخاصة السلاجقة السنيين، وأخذوا يفتالونهم واحداً تلو الآخر لوقوفهم بالمرصاد يكشفون كفرهم ويعرفون الناس بزيفهم وزورهم، ومن أمثال هؤلاء الشجعان زوج زمرد خاتون الملك: تاج الملك بورى بن ظهير الدين الذى قتل جماعة كثيرة من الباطنية الإسماعيلية فقرروا التخلص منه بطريقتهم، ويعثوا إليه من قتله، يقول ابن عساكر: بعث إليه الإسماعيلية برجلين فضرباه بالسكاكين، وقد خرج من الحمام، فأثر فيه بعض الأثر، وأقام ينتقض عليه الجرح تارة، ويخمدل تارة إلى أن مات بعد أشهر فى رجب سنة ٥٢٦ هـ^(١) (١١٣٢ م). وقد حدد ابن خلكان يوم وفاته قال: فى ٢١ رجب^(٢).

وقد ذكر ابن الأثير الوصية التى أوصى بها بورى أولاده أثناء اشتداد الجراح عليه قال: كان سبب موته أن الجرح الذى كان به من الباطنية اشتد عليه وأضعفه وأسقط قوته فتوفى فى ٢١ رجب سنة ٥٢٦ هـ، ووصى بالملك بعده لولده شمس الملوك إسماعيل - ابن زمرد - ووصى بمدينة بعلبك وأعمالها لولده شمس الدولة محمد، وكان بورى كثير الجهاد شجاعاً مقداماً سداً مسداً أباه وفاق عليه^(٣).

مات الملك بورى ولم تدم ولايته لدمشق إلا ثلاث سنوات وعدة أشهر، ولم تكن دمشق وما حولها هى ملك بورى فقط، إنما كان أيضاً حمص وحماة فى الشمال. لكنهما أخذتا منه فقد استولى أحد ممالك السلطان ملكشاه بن ألب أرسلان - سماه د. حسين مؤنس. فرخان - على حمص، أما حماة فقد أرح الذهبى سقوطها فى يد عماد الدين زنكى قال: فى سنة ٥٢٣ هـ. أخذ عماد الدين زنكى^(٤) حماة من بورى بن طفتكين وأسر صاحبها سونج بن بورى، ثم نازل حمص فلم يقدر عليها، فأخذ معه سونج ورد إلى الموصل، فاشتري بورى بن طفتكين ولده سونج منه بخمسين ألف دينار، ثم لم يتم ذلك^(٥).

* * *

(١) النجوم الزاهرة ٢٤٩/٦.

(٢) وفيات الأعيان ٩٦/١.

(٣) الكامل ٢٦٦/٩.

(٤) والد نور الدين الشهيد، وزوج زمرد خاتون بعد ذلك.

(٥) المعبر ٥٢/٤.

زمرد أم السلطان

تولى الملك شمس الملوك أبو الفتح إسماعيل الحكم بعد وفاة أبيه بوري في سنة ٥٢٦هـ. بناء على وصيته، وسار على طريق أبيه من العدل والشجاعة ومحاولة القضاء على الأعداء المحيطين به من باطنية وصابية^(١)، الذين تجدد الأمل عندهم في الاستيلاء على دمشق بعد مقتل بوري، وبدعوا يتحرشون بجند إسماعيل، ولكنه كان يصدهم محاولاً استرداد بعض ما أخذوه من حصون وقلاع بالقرب من دمشق وعلى حدودها، وقد نجح في انتزاع حصن بانياس منهم سنة ٥٢٧هـ.

ويبدو أن هذا الملك أصابه الغرور بما حققه من بعض الانتصارات على الصليبيين التي كان آخرها طبرية والناصرية، فغير طريقة معاملة رعيته وسياستهم، وظلم واستبد وفجر. قال كرد علي: تولى شمس الملوك إسماعيل دمشق وكان أول جلوسه على عرش أبيه. أقر الولاية على حالهم، وسار بسيرته مدة... ثم تغيرت نيته وكثرت قبائحه ومصادرة المتصدقين والأخبار المستورين بفنون قبيحة في العقوبات، وأظهر السوء لأصحاب أبيه، وقبض على خواصهم، وأركان دولته فنقرت القلوب منه^(٢).

لقد ساءت علاقته برعيته، ولم يستطع أحد من المؤرخين لتعليل هذا التحول في شخصيته، من ملك صالح محب لشعبه إلى ملك فاسد ظالم، اللهم إلا ما ذكره ابن تغري بردي في رواية وضحت بعض صور عن علاقته بشعبه وتجاربه شعبه معه قال: في سنة ٥٢٨هـ^(٣) خرج شمس الملوك صاحب دمشق يتصيد، وانفرد عن عسكره فوثب عليه أحد ممالك جده طفتكين يعرف بإلبا، وضربه بالسيف ضربة هائلة، فانقلب السيف في يده، فرمى بنفسه على الأرض، وضربه أخرى فوقع في عنق الفرس، وحال بينهما الفرس فانهزم

(١) كان دخولهم الشرق من أول سنة ٤٩١هـ - ١٠٩٧م حيث بدءوا في اكتساح البلاد فسقطت القدس سنة ٤٩٢هـ. في شعبان، ثم تلنها عكا وطرابلس ومصر وبيروت وبانياس ومبرا، وما أن جاءت سنة ٥٠٤هـ - ١١١٠م حتى صارت أغلب البلاد الشامية تحت سيطرتهم.

(٢) خطط الشام ١١/٢.

(٣) ذكر ابن خلدون القصة ولكنه سجلها سنة ٥٢٧هـ.



إلبا حتى ظفروا به، فلما جاءوا به إليه قال: ما الذى حملك على قتلى؟ قال: لم أفعله إلا تقرباً إلى الله لظلمك الناس. ثم قرره. فأقر على جماعة، فجمع شمس الملوك الجميع، وقتلهم صبراً بين يديه، ولم يكفه قتلهم حتى أتته أخاه سونج^(١) فجعله فى بيت، وسد عليه الباب حتى مات، ثم بعد ذلك بالغ فى سفك الدماء والظلم. والأفعال القبيحة^(٢).

وقد وضح كرد على ردود هذه الأفعال والمظالم على الناس قال: وقتل شمس الملوك أخاه الأكبر سونج صاحب حماة الذى كان فى أسر عماد الدين، فقتله بالجوع فى بيت، فعظم ذلك على الناس ونفر من ظلمه المساكين والضعفاء والصناع والمتعيشون والفلاحون، وامتهن العسكرية والرعية^(٣). وقال ابن الأثير: ركب طريقاً من الظلم ومصادرات العمال وغيرهم فى أعمال البلد، ويالغ فى العقوبات لاستخراج الأموال وظهر منه بخل زائد ودناءة نفس بحيث إنه لا يأنف من أخذ الشيء الحقير بالدوان.. وكرهه أهله وأصحابه ورعيته^(٤).

والعجب أن هذه المعاملة القبيحة كانت من إسماعيل لأبناء شعبه فقط، أما أعدائه من الفرنجة فقد لان لهم وتواطأ معهم، هؤلاء الذين كانوا له بالأمس أعداء فصاروا اليوم أصدقاء وأحباباً، حتى إنه اتفق معهم على تسليم ما فى حوزته من مدن وقلاع لهم. يقول ابن كثير: وهم بتسليم البلد والأموال إليهم^(٥).

ولم يكتف بذلك، بل بعث لبعض جيترانه من الأمراء ليقفوا معه ضد مواطنيه وأهل بلده فى دمشق، قال كرد على: ويعث إلى عماد الدين زكى بسرعة الوصول إلى دمشق ليمكنه من الانتقام من كل من يكرهه من المتقدمين والأمراء والأعيان، بإهلاكهم وأخذ أموالهم، وإخراجهم من منازلهم، وكتب إليه إذا تأخر استدعى الفرنجة من بلادهم، وسلم إليهم دمشق بما فيها^(٦).

(١) كان والياً من قبل أبيه بورى على حماة، ثم استولى عليها عماد الدين زكى، ولكن الملك إسماعيل استردها سنة ٥٢٧هـ واسترجع أخاه.

(٢) النجوم الزاهرة ٥/ ٥٢٥.

(٣) خطط الشام ٢/ ١١.

(٤) الكامل ٩/ ٢٧٩.

(٥) البداية والنهاية ١٢/ ٢٤٦.

(٦) نثرات الذهب ٤/ ١٧٨.



لقد جنَّ شمس الملوك وفسد عقله حتى لقد رآه بعضهم ينقل ماله ومتاعه إلى حصن بعيد عن دمشق، يسمى حصن (صرخد)^(١)، وما إن سمع بذلك أعيان البلد وكبراًؤما حتى اجتمعوا وتداولوا الأمر، ثم قرروا نقل حال هذا الملك المتهور إلى أمه السيدة زمرد خاتون، فأسرعت إليه تحته على الاستقامة وتأميره بالعدل بين الرعية، والوقوف ضد الصليبيين، كما كان يفعل أبوه وجده من قبل، ولكنه لم يبال بكلامها ولا نصحتها. قال ابن الأثير: وتابع إسماعيل الرسل إلى زنكي يحثه على الوصول إليه ويقول له إن أهملت المجيء سلمت البلد إلى الفرنج.. وامتعض أصحاب أبيه وجده وأقلقهم، وذكروا الحال لوالدته، فساءها وأشفقت منه، ووعدتهم بالراحة من هذا الأمر^(٢).

لقد كررت السيدة زمرد محاولتها لإصلاح شأن ابنها الأبق، ولكنها كانت كمن يحرق في الماء، ولم يسمع لها ولم يعرها التفاتاً، فلم تجد إلا البتر علاجاً، بعد فشل النصيح والإرشاد، وتصرفت تصرفاً لا تقوم به أم عادية، فقد قررت قتل هذا الملك الخائن والابن العاق، تخلصاً من شروره وآثامه، قال ابن الأثير: ثم إنها ارتقت الفرصة في الخلوة من غلمانها، فلما رآته على ذلك أمرت غلمانها بقتله فقتل، وأمرت بإلقائه على موضع في الدار ليشاهده غلمانها وأصحابه، فلما رأوه قتيلاً سرُّوا لمصرعه وبالراحة من شره^(٣).

وقال الحافظ الذهبي: فرتبت أمه زمرد خاتون من وثب عليه في ربيع أول سنة ٥٢٩هـ - ١١٣٤م^(٤).

وقد حدد ابن العماد يوم مقتله قال: فرتبت أمه زمرد خاتون من وثب عليه في قلعة دمشق^(٥) وفي مكان آخر شرح سبب هذا القتل فقال: وهي التي ساعدت على قتل ولدها إسماعيل لما كثر فسادُه وسفكه للدماء ومواطأته الفرنج على بلاد المسلمين^(٦).

(١) قلعة حصينة ملاصقة لجوران من أعمال الشام، واسعة، ينسب إليها الخمر (معجم البلدان).

(٢) الكامل ٢٧٩/٩.

(٣) المرجع السابق.

(٤) المعبر ٧٨/٤.

(٥) شذرات الذهب ٩٠/٤.

(٦) المرجع السابق ١٧٨/٤.

وأكد المحقق محمد كرد على هذه الأخبار، مقارنةً بينه وبين جده الكبير الملك طغتكين، قال: كان جده طغتكين سائراً في غزوه للفرنج مرة بعد مرة، وجمع شمل أمراء الشام... ولكن ابن ابنه سلك غير طريقه فقتلته أمه ورجال الدولة^(١).

والرأي الذي نميل إليه في مصير هذا الملك أن أمه أبدت رغبتها للعلماء والفقهاء وكبار رجال الدولة في ضرورة التخلص من هذا الملك الخائن، فتلقف الغلمان هذه الرغبة، ووثبوا على إسماعيل وقتلوه.

وقد ذكر ابن خلكان ما فعلته زمرد خاتون بعد ذلك، مع تحديد يوم مقتل ابنها قال: قتلت زمرد خاتون بنت جاولي ابنها يوم الأربعاء ١٤ ربيع آخر سنة ٥٢٩ هـ، وأجلست أخاه شهاب الدين محمود بن بوري فتولى الأمر بعده^(٢).

ولا قيمة في رأينا لما ذكره ابن الأثير وابن خلدون وتبعهما د. حسين مؤنس في العصر الحديث بأن زمرد خاتون قتلت ابنها انتقاماً منه حين اتهمها بعلاقة أئمة بالحاجب يوسف بن فيروز، ولأن سيرة المرأة العطرة ترفعها فوق هذا المستوى بكثير، وتضعها في مصاف السيدات الطاهرات، لا سيما إذا لاحظنا أنها ستصبح بعد قليل من قتل ابنها زوجاً للملك عماد الدين زنكي، فلو كان ما قاله ابن خلدون حقاً لاشتهر عنها ذلك، ولحال دون أن يتزوجها عماد الدين زنكي البطل^(٣) المسلم. فلم يبق إلا أن نرجح أن زمرد خاتون فكرت في مستقبل الإسلام والأمة، وقررت، ثم تصرفت... ماذا يفعلون في هذا الملك الخائن السيئ السيرة؟

قال ابن تغري بردي: وزاد ظلمه حتى كتب أهل الشام إلى زنكي بن آق سنقر بالمسير إليهم فقيل: إنه مات قبل وصول زنكي إلى الشام واستراح أهل الشام منه^(٤).

والعجيب أن إسماعيل - كما علمنا - كان قد بعث أيضاً إلى زنكي ليوقف معه ضد أهل دمشق، ولكن القدر لم يحقّق لشمس الملوك ولا لعماد الدين زنكي، ما فكر فيه كل منهما، فرائنا عماد الدين زنكي قد أسرع ملبياً دعوة كل من الملك

(١) خطط الشام ١٢/١.

(٢) وفيات الأعيان ٢٩٦/٥.

(٣) والد نور الدين زنكي الشهير الذي لم ير مبعثاً قط، وعندما سئل قال: كيف أبستم بالقدس في يد أعداء الله؟

(٤) التاجم الزاهرة ٢٥٦/٦.

إسماعيل وكبار رجال دولته، وفي نفسه أمل أن يضم دمشق إلى مملكته في الموصل، لكنه وصل متأخراً بعض الشيء، ولقد مات إسماعيل وسبقته زمرد خاتون وعينت ابنها الآخر شهاب الدين ملكاً قبل وصول زنكى.

وعاشت مملكة دمشق في ظل ملك جديد يحاول أن يحو ما فعله أخوه من قبل، وتحت رعاية أم توجهه للخير وإلى مصلحة المسلمين.

ومرت أربع سنوات كانت الأنظار خلالها متجهة إلى بغداد والصراع فيها بين الخلفاء العباسيين والسلطين السلاجقة، ومحاولة رأب الصدع بالمصاهرة، فربما كانت سبباً في شيء من المصالحة، فهذا الخليفة الراشد بن المسترشد^(١) الخليفة الثلاثون من خلفاء بنى العباس يتزوج من إحدى أميرات السلاجقة^(٢)، وقد سبقه جده الخليفة المقتدى الذى تزوج من بنت السلطان ملكشاه السلجوقى. وفرح الناس بزواج الخليفة الراشد ورقصوا وغنوا وربما تذكروا أيام أفراح بغداد الحقيقية أيام زواج الرشيد بزييدة والمأمون بيوران والمعتضد بقطر الندى العروس المصرية، لكنها كانت أياماً وذهبت، وذهب معها السرور، ولم يبق إلا الحرب والدمار وسيطرة القوى على الضعيف.



(١) ولد سنة ٥٠٢هـ وتولى سنة ٥٢٩هـ وخلع سنة ٥٣٠هـ وقتل سنة ٥٣٢هـ.

(٢) اسمها الأميرة فاطمة بنت محمد بن ملكشاه.



زواج زمرد من عماد الدين زنكى

ظهر على مسرح الأحداث الأتابك^(١) الملك المنصور عماد الدين^(٢) زنكى، الذى خرج من عيادة السلاجقة تاماً كطفتكين، حيث كان أبوه الأتابك الحاجب آق سنقر^(٣) زوجاً لمربية السلطان ملكشاه السلجوقى ومن خواصه، وقد ولد زنكى سنة ٤٧٨ هـ عندما كان أبوه والياً على شحنة^(٤) بغداد، وفى آخر دولة المستظهر بالله تم نقله إلى الموصل وحلب، قاله ابن العماد^(٥)، وقال ابن الأثير: فى صفر سنة ٥١٥ هـ أقطع السلطان محمود بن ملكشاه بن ألب أرسلان مدينة الموصل وأعمالها وما ينضاف إليها كالجزيرة وسنجار وغيرها الأمير آق سنقر البرسقى، وسبب ذلك أنه كان فى خدمة السلطان محمود، ناصحاً له، ملازماً له، فى حروبه كلها^(٦).

وقال د. ماجد: كان آق سنقر قد اشتهر فى حركة الجهاد عام ٤٧٧ هـ .. وقد اشتهر بلقب قسيم الدولة... وأظهر كفاءة وهيبة فى جميع البلاد التى حكمها وكان أحسن الناس سياسة للرعية ودفاعاً عن ديار المسلمين^(٧).

أما د. حسن إبراهيم فقد أشار إلى بقية أملاك آق سنقر وما ضم إليها بعد ذلك قال: تسلم قسيم الدولة آق سنقر حلب^(٨) وأعمالها كحماة^(٩) ومنبج^(١٠) واللاذقية^(١١) وكفر طاب^(١٢) وشيزر^(١٣) و كما وسع نطاق ولايته فضم إليها حمص^(١٤) وحصن أقمية^(١٥)... وضم مدينة^(١٦) تكريت إلى أملاكه^(١٧).

(١) تطورت لفظة الأتابك وصارت تطلق على صاحب أكبر منصب عسكرى فى الدولة بعد السلطان، وكانت من قبل عبارة عن كلمتين (أتا) يعنى: والد أو مرب و(بك) يعنى: الأمير.

(٢) جاء فى كتاب الأعلام: هو أبو غازى ومحمود وممدود وكلهم من الشجعان، كان من كبار الشجعان، وعرف بالملك الشهيد. كان أبوه الحاجب قيم الدولة آق سنقر أول ملوك الدولة الأتابكية فى الموصل، كان تركيا من أصحاب ملكشاه، ولد عماد الدين سنة ٤٧٨ هـ وتوفى وبغداد بصليين سنة ٥٤١ هـ.

(٣) جاء فى وفيات الأعيان، قتل آق سنقر بمقصورة الجامع بالموصل سنة ٥١٩ هـ وتولى بعده ابنه عز الدين الذى توفى سنة ٥٢١ هـ فتولى الملك بعده عماد الدين.

(٤) قيل معناها: الهريد، وقيل: الحكومة.

(٥) شذرات الذهب ١٢٨/٤.

(٦) الكامل ٢٠٧/٩.

(٧) هكذا ظهر جيل صلاح الدين. ٢٨٦.

(٨) كلها مدن وحصون، تقع فى سوريا الآن.

(٩) تقع بين الموصل وبغداد فى العراق، فتحها المسلمون سنة ١٦ هـ بينها وبين بغداد حوالى ١٤٤ كم شمالاً.

(١٠) تاريخ الإسلام ٢٦٧/٤.



ولما جلس عماد الدين على سدة ملك أبيه وتحت يده هذه البلاد كلها، ضم إليها إمارة الجزيرة وإمارة حران، وحاول بعد ذلك أن يستولى على حماة في عهد الملك بورى - زوج زمرد خاتون - سنة ٥٢٣هـ. وأخذها لمدة بسيطة، لكن استرجعها منه إسماعيل بن بورى - كما علمنا - وكان هناك حلم أكبر يراوده دائماً هو (دمشق) عاصمة الشام كله، فطالما تخيل كل الشام وقد وقفت صفاً ضد الصليبيين، وقد اقترب هذا الحلم من التحقيق عندما قتل الملك إسماعيل ولكن زمرد خاتون أسرع ونصبت ابنها الثاني شهاب الدين وجعلت له أتباعاً هو معين الدين أنر الطفتكين^(١)، الذي كان المدبر الحقيقي للدولة بأمر من زمرد خاتون.

وعاودت عماد الدين أحلام ضم دمشق لأملأكه، ووجد أن كبار ملوك السلاجقة قد صاهروا إلى الخلفاء العباسيين، فلماذا لا يفكر هو في تحقيق حلمه بأن يصاهر شهاب الدين محمود بن زمرد خاتون الذي ما زال صغيراً، وأمه وأتابكه هما اللذان يديران أمور الدولة، وربما يزواجه من أمه زمرد خاتون صاحبة النفوذ يستطيع أن يضم دمشق يوماً ما. قال د. حسن إبراهيم: وكان زنكى يرمى إلى تحقيق سياسته، وهى توحيد الموصل والجزيرة والشام لتكون جبهة إسلامية موحدة تقف في وجه الصليبيين^(٢).

لقد كان همُّ عماد الدين زنكى القضاء على الصليبيين وخاصة بعد دخولهم القدس وتدنيسهم لها، قال د. د. ديورانت: كان اللاجنون المسلمون القاريون من فلسطين يقصون على إخوانهم الحوادث المفصلة المحزنة التى أعقبت سقوط المدينة فى أيدي المسيحيين، واقتحمت هذه الجموع مسجد بغداد العظيم، وأهابت بالجيوش الإسلامية أن تحرر بيت المقدس، وقبة الصخرة المقدسة من أيدي الكفرة النجسة، وكان الخليفة عاجزاً لا يستطيع تلبية النداء، ولكن عماد الدين زنكى أمير الموصل، الذى ولد عبداً رقيقاً لبي الدعوة وزحف بجيشه الحسن القيادة فى سنة ١١٤٤م (٥٣٩هـ) وانتزع من المسيحيين المعقل الخارجى الشرقى، وبعد أشهر قليلة استعاد الرها وضمها إلى حظيرة الإسلام^(٣).

(١) تزوجت ابنة أنر الأميرة عصمت الدين من نور الدين بن عماد الدين ولما مات تزوجت من صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٧٢هـ.

(٢) تاريخ الإسلام ٤ / ٦١.

(٣) قصة الحضارة ١٥ / ٢٩.



وقد سجل د. حسين مؤنس أن أول من واجه الصليبيين هو صاحب ماردين، ثم تبعه عماد الدين زنكى قال: أول من تشجع على مواجهة أراضي الصليبيين ومواجهة قواتهم في ميدان القتال هو نجم الدين إيلغازى صاحب ماردين - من بلاد الجزيرة - ودخل الأراضي التي كانت تسيطر عليها إمارة الرها، والتقى بقوة صليبية عند بلدة قطون سنة ٥١٣هـ - سنة ١١١٩م وانتصر عليها، وعقب ذلك تشجع عماد الدين زنكى أمير الموصل فاستولى على حلب ووحد إمارتى الموصل وحلب، ودعا للجهاد فحفّ المجاهدون المسلمون من كل مكان حتى تجمعت تحت لوائه قوات إسلامية كبيرة من المجاهدين ما بين فرسان ومشاة...

وسار على رأس جيش قوى واستولى على إمارة الرها وما يتبعها من بلاد، سنة ٥٣٩هـ - سنة ١١٤٤م وكان هذا نصراً عظيماً ارتجت له جوانب العالم الإسلامى^(١).

وكان عماد الدين زنكى قد استولى على حلب فى محرم سنة ٥٣٢هـ وكان لهذه المدينة دور عظيم فى حركة المقاومة التى أنشأها عماد الدين ضد الصليبيين، وذلك بحكم موقعها الجغرافى المتوسط بين الشام والجزيرة والأناضول.

كذلك استولى على حمص الباب الشمالى لدمشق. ثم فكر فى الارتباط بزمرد خاتون أم ملك دمشق. قال ابن خلدون: وبعث عماد الدين إلى شهاب الدين صاحب دمشق يخطب إليه أمه زمرد خاتون ابنة جاولى، طمعاً فى الاستيلاء على دمشق فزوّجها له^(٢). وقال فى موضع آخر: رجع الأتابكى زنكى إلى حصار حمص، وبعث إلى محمود صاحب دمشق فى خطبة أمه زمرد خاتون بنت جاولى التى قتلت ابنها، فتزوجها، وملك حمص وقلعتها، وحملت إليه فى رمضان، وظن أنه يملك دمشق بزواجها، فلم يحصل له شيء من ذلك والله تعالى يؤيد بنصره من يشاء من عباده^(٣).

وقد حدد ابن كثير سنة الزواج، وشهر ذلك الزواج الذى تم سريعاً! قال: فى رمضان سنة ٥٣١هـ تزوج عماد الدين زنكى الست زمرد خاتون أم صاحب دمشق^(٤).

(١) أطلس تاريخ الإسلام ٢٨٩.

(٢) ابن خلدون ٥/٣٣٥.

(٣) ابن خلدون ٥/٥٢٢.

(٤) البداية والنهاية ١٢/٢٤٢.



وقد نتساءل حين نقرأ أن عماد الدين لما خطب زمرد شرط عليها أن تتنازل له عن حمص التي كان محاصراً لها ووافقت، وإذا أمعنا النظر في هذا التصرف فنسجد أن هذا الزواج وقف حادثاً أمام مهاجمة زنكى لبقية إمارات ابنها، فكانت حمص عربون هذا الاتفاق السياسي الذي ارتضته زمرد خاتون بنظرها البعيد قال د. حسين مؤنس: وفكر زنكى في الاستيلاء على دمشق بوسيلة أخرى غير الحرب، فأرسل يخطب زمرد خاتون إلى نفسه على أن تنزل له عن حمص فقبلت وزفت إليه في شوال سنة ٥٣١هـ، يونيو سنة ١١٣٨م، وأخذ حمص وأراد الرجل أن يثبت حسن النية، فأقام مملوكاً من ممالك بيت بوري يسمى معين الدين أنر نائباً عنه في حمص^(١). لقد أراد أن يضرب عصفورين بحجر واحد: أن يتزوج زمرد خاتون ويبعث بأتاك ابنها معين الدين أنر إلى حمص، ويبقى في دمشق ابنها الصغير فيستطيع أن يدخل دمشق^(٢) ظافراً، كانت هذه إرادته وكان ترتيبه، لكن القدر الإلهي أراد شيئاً آخر.

وأحسّت زمرد بما يراود نفس زوجها وأرادت أن تبعده عن دمشق، فرحلت إلى حمص أو حلب وعاشت فيها مع زوجها. يقول ابن كثير: تزوجها طمعاً في أن يأخذ بسببها دمشق فلم يظفر بذلك، بل ذهب إلى حلب^(٣).

وقررت زمرد خاتون في نفسها ألا تترك ابنها لصغر سنه، فكانت تقضى بعض الوقت مع زوجها في حلب أو حمص. ثم تذهب لولدها في دمشق، وفي إحدى زوراتها لابنها كان بعض غلمانه وخدمه قد اتفقوا على التخلص منه، فقتلوه، وربما كان ذلك بإيعاز من أحد، قال ابن خلكان: قتل ليلة الجمعة الثالث والعشرين من شوال سنة ٥٣٣هـ، قتله غلامه التفش، ويوسف الخادم، والفراس الخركاوي^(٤). وكان قد مكث في الملك أربع سنوات.

وأسرعت زمرد وكتابت زوجها عماد الدين في الموصل وقيل بل كان في الجزيرة لتخبره بما حدث لابنها، وتطلب منه التحقيق، وأسرع عماد الدين إلى

(١) نور الدين زنكى ١٦٥.

(٢) ترجع أهمية موضع دمشق الحربي إلى وقوعها على الطريق التجارى بين البلاد الواقعة على نهر الفرات ومصر، كذلك توسطها في بلاد الشام عمومًا.

(٣) للبداية والنهاية ١٢/٢١٢.

(٤) وفيات الأعيان ١/٢٩٦.



دمشق تسبقه أحلامه بدمشق، وقبض على القتلة وصلبهم جميعاً، وفي نفس الوقت كان كبار رجال الدولة قد سارعوا إلى استدعاء شقيق الملك المقتول. محمد بن بوري من بعلبك وملكوه دمشق، وأصيب عماد الدين بالإحباط واليأس، ولكن ما لبث الأمل أن عاوده بملك دمشق عندما مات محمد بن بوري سنة ٥٣٤هـ في شوال، لكن أولاد وأحفاد طغتكين أجمع رأيهم على الوقوف أمام سيطرة آل زنكي على دمشق، وبعد أن مرت سنون تحقق حلم عماد الدين وسيطر آل زنكي على دمشق فملكها نور الدين ابن عماد الدين بعد أكثر من عشرين سنة، يقول ابن خلدون: في محرم سنة ٥٤٩هـ^(١) - مارس ١١٥٤م استولى نور الدين محمود على دمشق من يد ابن طغتكين أتاك تَشُّ^(٢). وقال د. حسن إبراهيم: استمرت أنابكية دمشق تحت نفوذ أسرة طغتكين حتى آل حكمها إلى أسرة زنكي، سنة ٥٤٩هـ باستيلاء نور الدين محمود بن زنكي عليها لتقوية جيوشه للوقوف في وجه الصليبيين^(٣).

وقد ذكرت بعض الروايات أن نور الدين لم يأخذ دمشق غصباً وإنما اتفق مع حفيد بوري: مجير الدين^(٤) أبق بن محمد بن بوري بن طغتكين على استبدال دمشق بحمص. وأخذ نور الدين دمشق منتهى أمله وأمل أبيه من قبل وجعلها عاصمة ملكه، بعد انتهاء دولة البوريين من سوريا، أما السيدة زمرد خاتون، فقد استقرت أخيراً في حلب مع زوجها عماد الدين بعد أن فقدت ولديها الواحد تلو الآخر في دمشق.

وكان عماد الدين قد عزم على مناهضة الصليبيين المستعمرين ووضع خطة بأن يجمع حوله بعض الشباب المجاهد، وأخذوا يضربون العدو في حصونه لاسترداد ما أخذوه بالقوة، فمثلاً في سنة ٥٣٩هـ انتزع منهم الرها وبعض الحصون وأزال عن المسلمين كرباً عظيماً وتتابع الغزو حتى جاءت سنة ٥٤٠هـ فخرج لمحاصرة قلعة جعبر^(٥)، ولكن تجمع عليه بعض مماليكه فقتلوه غيلة، ولما يكمل الخامسة والستين، قال عنه ابن كثير: كان من خيار الملوك وأحسنهم سيرة، وكان شجاعاً مقداماً حازماً، خضعت له ملوك الأطراف.. وكان من أجود الملوك

(١) أي بعد موت عماد الدين بثمانى سنوات.

(٢) ابن خلدون ٤/١٦٠. ويقصد بابن طغتكين أحد أحفاده: (مجير الدين أبق).

(٣) تاريخ الإسلام ٤/٦٣.

(٤) سماه ابن الأثير مجير الدين أنز بن محمد بن بوري بن طغتكين.

(٥) قلعة قرب صفين على شاطئ الفرات في الشام، كانت تسمى (دوس) أخذها ملكشاه في رمضان سنة ٤٩٩هـ واستولى عليها نور الدين ثم انتقلت إلى بني أيوب وصفين أرض على شاطئ الفرات في الشام.

معاملة وأرفقهم بالرعية^(١). وقال ابن خلكان: قتله خادمه وهو راقد على فراشه ليلاً ودفن بصفيين رحمه الله تعالى^(٢). وقال ابن خلدون: كان قتله لخمس من ربيع الآخر سنة ٥٤١ هـ ودفن بالرقعة.. وكان حسن السياسة كثير العدل مهيباً عند جنده^(٣).

وقال ابن الأثير: في سنة ٥٤١ هـ ولخمس مضيي من ربيع قتل أتابك الشهيد عماد الدين زنكي بن آق سُنقر صاحب الموصل والشام، وهو يحاصر قلعة (جعبر) ... وكانت البلاد قبل أن يملكها خراباً من الظلم وتنقل الولاة، ومجاورة الفرنج فعمرها وامتلأت أهلاً وسكاناً^(٤). وقد أفاض ابن الأثير في ذكر أثر الرخاء على الشعوب في البلاد المملوكة لعماد الدين.

ويمقتل عماد الدين زنكي انقسمت البلاد التابعة له على أولاده الثلاثة، سيف الدين غازي^(٥) وقطب الدين ممدود^(٦) ونور الدين محمود^(٧) الذي آلت إليه كل المملكة بعد ذلك.

وإذا كنا نردُّ مصارع السلاطين السابقين طغتكين وبيوري وإسماعيل ومحمود إلى أسباب داخلية من صراع القصور أو تأمر الفرق الباطنية أو خيانة الخدم المجلوبين؛ فإننا نعجب لمصرع عماد الدين زنكي، وهو السلطان المشهور بالعدل المحمود السيرة الذي استطاع أن يسترد قطعاً مهمة من أيدي الصليبيين، وما نحسب أن مصرعه قد حدث لمجرد نزوة اعترت أحد خدمه أو اتفاق بين مقربين حاسدين له وإنما نرجح أن ذلك كان مؤامرة حاكها الصليبيون ونفذوها من خلال ذلك الخادم الخائن، وقد كان التواصل والتراسل بين الحواشي والصليبيين أمراً مألوفاً في ذلك العهد، وهكذا ضاع باغتيال عماد الدين أملُ كان وشيك التحقيق في إزاحة الغزاة الصليبيين عن صدر الوطن العربي، أوجزه منه على الأقل.

أما السيدة زمرد خاتون فلم تجد لها مكاناً في حلب، فعادت أدراسها إلى دمشق بعد أن فقدت زوجها العظيم الذي عاشت معه قرابة عشر سنين.

(١) البداية والنهاية ٢٢١/١٢.

(٢) رفيات الأعيان ٣٢٩/٢.

(٣) ابن خلدون ٥٢١/٥.

(٤) الكامل ٣٣٩/٩.

(٥) توفى سنة ٥٤٤ هـ.

(٦) توفى سنة ٥٦٥ هـ.

(٧) توفى سنة ٥٦٩ هـ.

وفاة زمرد خاتون

عاشت السيدة زمرد بعد هذه الأحداث قرابة ستة عشر عاما انتقلت فيها ما بين دمشق وبغداد ومكة ثم حطت رحالها بعد إقامتها في مكة لمدة سنة - في المدينة المنورة، وآثرت أن تجاور رسول الله ﷺ حتى توفاهما الله سنة ٥٥٧هـ ودفنت بالبقيع.

وقد ذكرت المراجع أن حياتها في المدينة كانت على الكفاف، فكانت تعمل حتى تجد لقمة العيش. وعملها هو مساعدة السيدات في طحن القمح والشعير وعجن الدقيق وخبزه بأجر بسيط وتعيش على هذه الدراهم القليلة، يقول ابن كثير: ودخلت بغداد وسارت من هناك إلى الحجاز وجاورت بمكة سنة ثم جاءت فأقامت بالمدينة المنورة حتى ماتت بها ودفنت بالبقيع في سنة ٥٥٧هـ - ١١٦٥م. وكانت كثيرة البر والصدقات والصوم والصلاة، ولم تمت حتى قل ما بيدها وكانت تغربل القمح والشعير وتنقوت بأجرته، وهذا من تمام الخير والسعادة وحسن الخاتمة، رحمها الله^(١).

وما علمنا امرأة في تاريخ تلك العصور تربعت على كرسى الملك في عدة مواقع من الدولة، ثم خرجت من الدنيا كما دخلتها، لم تكتنز ذهباً ولا فضة ولا جمعت الأموال والجواهر إلا هذه المرأة. فقد كان همها أن تجمع العلماء وأن تستمع إليهم وتروى عنهم، وتعرض عليهم قراءتها للقرآن، وهو هم يرقى بها إلى مكانة رفيعة لم تحظ بها امرأة قبلها ممن عرضنا سيرهن وسنعرض ... وقرأنا عن ثرواتهم التي تقاثل عليها الورثة، أما زمرد خاتون فقد كانت راضية بما قسم الله لها من العلم ومضت إلى ربها مغفورة لها إن شاء الله.

ولقد نتساءل عن السر في أن نور الدين محمود ابن زوجها لم يردها إلى دمشق التي عاشت فيها أغلب سنى عمرها بدلا من أن تعيش وحدها في المدينة المنورة على هذا الكفاف... ولا سيما أنها عاشت في بيت أبيه سنين طويلة، وكانت مثالا

(١) البداية والنهاية ١٢/٣٤٦.

للمصالح وفعل الخير، ولا نحسب إلا أن الرجل كان يواجه همومًا كبارًا في مواجهته مع الصليبيين، ومقاومته للحشاشين^(١) من الباطنية، ومحاولته توفير الأمن والاستقرار في دولته، فلعله شغل بهذه الهموم الكبار عن زوجة أبيه، أو لعله اختار لها أن تعيش في المدينة المنورة في هدوء تحتاج إليه شيخوختها. أو ربما عرض عليها أن تعود لتعيش معهم في الشام ورفضت أن تستبدل بجوار رسول الله ﷺ جوارًا آخر، والله أعلم.

* * *

(١) طائفة من الباطنية زعيمها الحسن الصباح استولوا على قلعة الموت بفارس وجعلوها مركزًا لهم سنة ٤٨٢هـ. وهي بين محافظتي قزوین وگیلان شمالي إيران الآن ومنطقة الموت كان بها خمسون قلعة خاصة بالإسماعيلية.





شَجَرَةُ الدُّرِّ

(زوج الملك الصالح)

تمهيد

إن ملحمة شجرة الدر، أو شجر الدر - كما يحلو لبعض المؤرخين تسميتها - ترقى بها من وراء الأحداث، إلى أن تصبح أمام الأحداث، بل فوق الأحداث، فهي امرأة لا نظير لها قيمن درسنا من النساء، ولعلها ثالث امرأة اعتلت عرش مصر، على مر التاريخ، بعد الملكة حتشبسوت في الأسر الفرعونية، والملكة كليوباترا في المرحلة الإغريقية، وقد خفى عنا كثير مما وقع لهما من أحداث، أما شجرة الدر فقد روى التاريخ دقائق سيرتها، ووقف مبهوراً أمام عظمتها، وإنجازات همتها، التي فاقت بها همم الرجال في عصرها، وحقت بفضلها ما عجزت عن تحقيقه بغداد بخلفائها إبان الحروب الصليبية، التي واكبت في مرحلة من مراحلها هجمة التتار، وأسقطت نظام الخلافة العباسية، عام ٦٥٦هـ.

وقضية القدس هي محور الصراع بين الغرب والإسلام، وقد عاشت شجرة الدر إحدى المراحل الحاسمة في الصراع حول القدس، إبان الهجمة الصليبية على الشام ومصر.

وإذا كانت الحروب الصليبية قد أعلنت شعارها غزو المشرق الإسلامي، فإن الهدف الأساسي من هذا الغزو لم يكن سوى الاستيلاء على القدس، وقد شهد العصر الأيوبي هزيمتين ساحقتين للصليبيين في هذا الميدان، الأولى: على يد صلاح الدين، حين طردهم منها عام ٥٨٣هـ (الموافق ١١٨٧م)، ولما عادوا إليها في عهد الملك الكامل عام ٦٢٦هـ (الموافق ١٢٢٩م)، طردهم منها الملك الصالح زوج شجرة الدر - عام ٦٤٤هـ (الموافق ١٢٤٦م) - وأعاد بناء سور القدس المتهدم.

وبقيت القدس في يد المسلمين منذ ذلك التاريخ حتى حرب حزيران عام ١٩٦٧م (١٣٨٤هـ)، أي أكثر من ستة قرون، حين حققت الصهيونية حلمها في الاستيلاء على القدس، واعتبرتها عاصمة لدولة إسرائيل إلى الأبد - كما يطمنون!!

وعلى الرغم من محاولة القوى الصليبية استرداد القدس بمهاجمة مصر، والالتفاف حول القوى المدافعة عنها، بالاستيلاء على دمياط، فإن موقف شجرة الدر في مقاومتهم، وطردهم من أرض مصر، في معركة المنصورة، وأسر ملكهم لويس التاسع، وحبسه في دار ابن لقمان إلى أن تم الإفراج عنه - هذا الموقف هو الذي حى

للقدس، كما حمى مصر طيلة تلك القرون، إلى أن أوقعت القوات الصهيونية تلك الهزيمة المنكرة بالقوات المصرية بخاصة فى حرب حزيران، وبالقوات الأردنية فاستولت على القدس، وبالقوات السورية فاستولت على الجولان.

ولو كانت الجيوش العربية بقيادة امرأة كشجرة الدر لما حقق العدو نصره الساحق، ولما استطاع أن يحتفظ بالقدس والجولان قرابة أربعين سنة حتى الآن، والله أعلم إلى متى يبقى هذا الرجز الصهيونى فى بيت المقدس!!

ربما إلى أن يتاح لنا قيادة فى إيمان شجرة الدر، ودهائها، وصلابتها، وثباتها.

إن عقد مقارنة بين الموقفين على بعد ما بينهما من الناحية الزمنية يؤكد عظمة أسلافنا، الذين تمسكوا بدينهم، وجاهدوا فى الله حق جهاده بقيادة شجرة الدر، فأيدهم بنصره، وكانوا عمالقة التاريخ، وهو ما يؤكد هوان واقعنا، وفسولة القيادات التى علت جعجعتها آنئذ، فذاقت الشعوب على أيديها ألوان العذاب، وصنوف الهزائم، وتقزم التاريخ.. ولولا رحمة من الله فى يوم السادس من أكتوبر ١٩٧٣م - لظل العدو رايضاً على أرضنا شرقى القناة.

إننا نرى فى هذه المقارنة أن الهزيمة رجل، وأن النصر امرأة، وهو ما يشهد بعظمة الروح الإسلامية حين حققت نصر دمياط والمنصورة، ورحمة الله على الأبطال..

كما نرى أن العلمانيين الذين يتهمون الإسلام دائماً بأنه متنكر لحقوق المرأة، معوق لمواهبها - يطلقون صفعه قاسية فى تقديمنا لسيرة شجرة الدر، التى دفعها الإسلام إلى موقع القيادة، فى أشرف معركة خاضتها الأمة دفاعاً عن وجودها، وتاريخها، وواقعها، وشرفها.

لم تكن شجرة الدر زعيمة من زعيمات الحركة النسائية المعاصرة أو شبه المعاصرة، بل كانت امرأة مسلمة عرفت واجبها كما يمليه عليها دينها وتربيتها، ولو كانت شجرة الدر من ذلك الصنف العلمانى المتاجر فى لحوم النساء وشحومهن، لما ارتفعت المرأة عن الحضيض قيد أنملة.

أما وهى المرأة المستمسكة بدينها، والملزمة بأداء واجباتها، فقد جعل منها الإسلام نموذجاً متفوقاً، وقدوة صالحة فى الصدق، والوفاء، والدهاء، على ما سوف يرى من يقرأ هذه الصفحات.

* * *



شجرة الدر

تعتبر شجرة الدر شخصية فريدة بين النساء اللاتي كن وراء الأحداث في العالم الإسلامي، فهي أولاً: المرأة الوحيدة التي جلست على العرش في مصر الإسلامية، وهي ثانياً: تولت السلطة في ظروف تاريخية صعبة وخطيرة، وأبدت من القوة والكفاءة ما عجز عنه كثير من الرجال، وليس هذا هو الذي رشحها - فحسب - لتدخل ضمن هذه السلسلة، بل لقد وجدنا لها من الصفات الشخصية ما أهلها للتفوق على كثير من النساء والرجال.

وسنعرض ابتداءً لذكر الظروف التاريخية التي سبقت اعتلاء شجرة الدر عرش مصر.

* * *

العالم الإسلامي في القرن السادس الهجري

(الحادي عشر الميلادي)

سقطت الدولة الفاطمية الشيعية، بعد أن جاز^(١) الصليبيون على أجزاء من هذه الدولة التي كانت تحكم المغرب والشام ومصر والحجاز واليمن، واستولوا على أكثر بلاد الشام، ثم بعث الله المنقذ الناصر صلاح الدين الأيوبي^(٢)، فتولى أمر مصر في يوم الإثنين (٢٦ من جمادى الآخرة ٥٦٦هـ) ليكمل رسالة نور الدين زنكي^(٣) في لم شمل المسلمين وجمع كلمتهم، وصد الطوقان الغربي الصليبي والقضاء على الفرنجة، وطردهم من أكثر بلاد المسلمين وخاصة بيت المقدس، التي أقام فيها الصليبيون تسعين سنة^(٤) يعيشون فيها فساداً، ويقتلون الأبرياء، ويهدمون المساجد، فقد ذكرت الإحصاءات أن من قتل في القدس من المسلمين بلغ سبعين ألفاً عدا اليهود.

وجاء صلاح الدين فأزاح الغمة، وجمع الشعب العربي المسلم تحت لواء واحد من الفرات إلى أقصى المغرب، ومن الشام إلى اليمن وبينهما الحجاز، واسترجع ثالث الحرمين في يوم الجمعة^(٥) ذكرى يوم الإسراء ٢٧ من رجب ٥٨٣هـ (الموافق سبتمبر ١١٨٧م)^(٦)، وذلك بعد انتصاره في وقعة حطين المباركة في يوم الجمعة

(١) بدأت أول حملة عام ٤٨٩هـ (الموافق ١٠٩٥م) قال د. حسين مؤنس في أطلس الإسلام ص ٢٦٧: هي في الحقيقة حركة طويلة المدى استمرت من أواخر القرن الخامس ٤٩٠هـ (الموافق ١٠٩٦م) إلى أواخر الخامس عشر الميلادي. وخلال هذه الفترة قام الغرب الأوربي بإرسال أكثر من ١٥ حملة صليبية كبيرة على بلاد المسلمين اشتركت فيها كل بلاد أوروبا المسيحية. وعمت كل بلاد الأناضول والشام ومصر.

(٢) هو السلطان الملك الناصر أبو المظفر صلاح الدين يوسف ابن الأمير نجم الدين أيوب بن شاذي بن مروان، ولد في تكريت عام ٥٢٢هـ حيث كان أبوه حاكماً لها، ثم صار إلى حلب حيث دخل في خدمة عماد الدين زنكي، ولما توفي صار وأبنائه في خدمة نور الدين ابنه، وكان نور الدين مسئولاً على الشام من قبل خليفة بغداد، وأبو صلاح الدين من الأكراد من بلدة اسمها دوين في أذربيجان في إيران حالياً. (٣) هو المرابط البطل أول من أطلق عليه لقب (سلطان) عد من الأولياء الأربعين حارب الصليبيين استمراراً لرسالة والده عماد الدين، واسترد كثيراً مما استولوا عليه من البلاد، توفي عام ٥٦٩هـ.

(٤) سقطت للقدس في أيدي الصليبيين في ١٢ شعبان عام ٤٩٢هـ (يوليو ١٠٩٩م).

(٥) قال شكيب أرسلان: ذبح عند فتح القدس في عهد الحروب الصليبية سبعون ألف مسلم في المسجد الأقصى، حتى سبحت للخيول إلى صدورهم في الدماء. (حاضر العالم الإسلامي ٢٠٨/٣).

(٦) ذكر المؤرخون أن صلاح الدين دخل القدس من نفس الباب الذي دخل منه الصليبيون من تسعين سنة، وبعد الفتح انطلق صوت المؤذن من مآذن المسجد الأقصى بعد انقطاع دلم ٨٨ سنة.



١٤ من ربيع آخر ٥٨٣هـ (٤ من يوليو ١١٨٧م)، وكان قد استخلص مصر من قبل من أيدي الفاطميين والفرنجة، ويعد أن استقر أمره في مصر والشام أخذ في إصلاح أحوال البلاد والعباد، واستعان بخزائن الفاطميين، وقد استعرض ممتلكاتهم من التحف والسلاح والأموال، فوجد ما لا يوصف ولا يقوم من كثرة قيمته وندرته، فباع الكثير مما وجد حتى قيل: أقام نحو عشر سنين يبيع ما فضل من الخزائن وهو لا يفرغ^(١).

لقد وهب الله صلاح الدين رؤية مستقبلية تحدد له الهدف الذي يريده على بعد عشرات السنين، كما وهبه مجموعة من الأخلاق والصفات التي أهلته لتحقيق هذا الهدف ليكون البطل المنقذ، فقد كان شهماً، مجاهداً في سبيل الله، مغرمًا بالإنفاق، محباً للعطاء، محباً للعلم والفضل، منزهاً عن الهزء والهزل، متواضعاً حياً خاشع الطرف، رقيق القلب، سريع الدمعة، شديد الرغبة في سماع الحديث الشريف، رحيماً عطوفاً، ما شتم أحداً قط، حليماً كريماً، وكان حسن العقيدة، كثير الذكر لله تعالى، محافظاً على الصلاة في وقتها، ولا يصلحها إلا في جماعة، وإذا جاء وقتها وهو راكب نزل وأداها، لم تجب عليه الزكاة قط، لأن صدقة التطوع أخذت أمواله كلها، ولما مات لم يجدوا في خزانته الخاصة سوى دينار واحد وستة وثلاثين درهماً، ولم يترك داراً ولا عقاراً ولا مزرعة ولا بستاناً ولا شيئاً من أنواع الأملاك كما قال ابن كثير^(٢).

ولكنه ترك القلاع والحصون والأسوار والخانقاوات^(٣) والمدارس^(٤) والمكتاتيب والمكتبات والمساجد والبيمارستانات (المستشفيات) في كل بقعة من البقاع التي حكمها.

وهذا جواب من يسأل: أين إذن أموال وكنوز الفاطميين التي حازها؟ لقد أنفقها الناصر كلها في الإصلاحات والغزوات والفتوحات والجهاد، حتى استرد أغلب البلاد التي في أيدي الفرنجة، لقد استرد أكثر من خمسين مدينة وقرية

(١) بدائع الزهور ١/٢٣٨.

(٢) البداية والنهاية ١٣/٣٠٤.

(٣) جمع خانقاه، وهو بيت المتصوفين والعجزة والمسنين وغير القادرين على العمل.

(٤) بنى ٤ مدارس للمذاهب الأربعة في كل من مصر والشام، وهي المالكية والشافعية والحنبلية والحنفية بعد أن ألغى المذهب الشيعي الفاطمي الإسماعيلي.

وقلعة ذكر أسماءها المؤرخون بالتفصيل، ولما اقترب القرن السادس الهجري من نهايته كان العالم الإسلامي كله تحت راية صلاح الدين مؤسس الدولة الأيوبية، سوى بغداد وما حولها من المشرق، فمازالت خلافة عباسية، والأندلس التي ما زالت تحت حكم الطوائف من عرب وبربر.

ومات صلاح الدين^(١) في ١٧ من صفر ٥٨٩هـ (٤ من مارس ١١٩٣م)، في السابعة والخمسين من العمر، ودفن في دمشق، رضى الله عنه وأرضاه.

أحداث ما قبل السلطة:

إن صلاح الدين الذى حقق معجزة الأمة الإسلامية بتوحيد العالمين العربى والإسلامى آنذاك، وقف فى وجه الصليبيين، وطردهم من القدس وسائر بلاد الشام.. صلاح الدين الذى كان يعتبر فى ذاته نموذجاً للروح الإسلامية الصادقة المخلصة.. لم يكن صلاح الدين هذا على مستوى من الرؤية الاستراتيجية البعيدة المدى، بل أصابه القصور الذى أصاب كثيرين من الخلفاء قبله وبعده، فهو لم يعمق مفهوم الوحدة فى أخلافه وأبنائه، وإنما تركهم متفرقين، فتنازعوا الملك، وبغى بعضهم على بعض، وما لبث الصليبيون - حين رأوا تنازع الإخوة الأعداء - أن عادوا أدرأجهم إلى بعض بلاد الشام ومصر، وتكلم فى غلطة صلاح الدين وحده، يتحمل وزرها أمام التاريخ، فقد كانت سبباً فى تفرق الأمراء، ومن ثم تشرذم المسلمين، مما جعل الصليبيين يأخذون أغلب المدن التى استردها صلاح الدين منهم.

وصدق د. حسين مؤنس حين قال: وبذلك تكون معظم المكاسب التى حققها صلاح الدين - فيما عدا استعادته بيت المقدس - قد ضاعت بسبب تنافس الأمراء الأيوبيين، واختلاف كلمتهم^(٢).

لقد ترك صلاح الدين ستة عشر ذكراً وبناتاً واحدة، وعدة إخوة، وبعض أحفاد عمه أسد الدين شيركوه^(٣)، وكنا نظن أن يترك الأمر ليكون شورى من بعده، أو يجعل خلافته لأكبر هؤلاء سنأ، وأقربهم إليه، وأكثرهم ملازمة له فى جهاده

(١) قيل: إنه مرض بجمى صفراوية.

(٢) أطلس الإسلام ٢٧٠.

(٣) قائد بعثة نور الدين زنكى إلى مصر لينضم دخول الصليبيين مصر، خلفه ابن أخيه صلاح الدين بعد موته.

المستمر في مصر والشام، وفي مواقفه كلها ضد الفرنجة، وهو أخوه العادل أبو بكر، لكنه لم يفعل، بل قسم العالم الإسلامي على أبنائه الكبار وبعض إخوته، وكأنها تركة خاصة.

وقد ميز أولاده طبعاً في هذه القسمة، فأعطى ابنه الأفضل علياً^(١) أكبر أولاده دمشق وما حولها من القرى ويانياس وسوريا الغربية.

وعهد إلى ابنه العزيز^(٢) عثمان عماد الدين بحكم الديار المصرية، وما يتبعها من المغرب والندية.

وإلى ابنه الظافر خضر^(٣) بولاية بصرى وما حولها.

وإلى ابنه الظاهر غازي^(٤) بالمملكة الحلبية وسوريا الشرقية.

وإلى ابنه الأمير بهرام بطلبك^(٥) وما حولها.

وأما ابن أخيه المنصور محمد بن العادل^(٦) فأعطاه حماة وبعض القرى التابعة لها، وأعطى أخاه سيف الدين^(٧) للعادل أبو بكر عدة قلاع: الكرك^(٨) والشويك^(٩) وبلاد جعبر^(١٠).

وأعطى أخاه ظهير الدين سيف الإسلام اليمن وقلاعها وثغورها.

ولم ينس حفيد عمه أسد الدين شيركوه، والمسمى باسمه أيضاً، فأعطاه حمصاً والرحبة.

وإن كان بعض المؤرخين يعتبر أن هذه القسمة لم تكن لما بعد وفاته، وإنما كانت إمارة في حياته فقط، وأن هناك قسمة أخرى تمت بعد وفاته.

(١) ولد بمصر عام ٥٦٥هـ.

(٢) ولد بمصر عام ٥٦٧هـ.

(٣) ولد بمصر عام ٥٦٨هـ.

(٤) ولد بمصر عام ٥٦٨هـ.

(٥) بطلبك: في القلاع اللبناني على طريق سوريا.

(٦) ولد بمصر عام ٥٧٣هـ.

(٧) ولد عام ٥٤٠هـ.

(٨) الكرك: قلعة حصينة جداً في طرف الشام نواحي البلقاء بين أيلة وبحر القلزم وبيت المقدس، وهي على جبل عال تحيط به أودية (معجم البلدان).

(٩) الشويك: قلعة حصينة من أطراف الشام بين عمان وأيلة والقلزم قرب الكرك. (السابق).

(١٠) بلاد جعبر: قلعة على الفرات قرب صفين كانت تسمى دوسر، تنسب إلى جعبر بن سابق التشيبي في البادية السورية.



يقول جورجي زيدان: فلما توفي صلاح الدين اقتسم أولاده وإخوته وأولادهم مملكته فيما بينهم، غير أن الحصاص لم تكن متساوية لأن ثلاثة من أولاده أخذوا أكبرها، واقتنع الباقون بمقاطعات صغيرة، وتم كل ذلك بموافقة الأمراء^(١).

إذن لقد تم التوزيع بموافقة الأمراء، ومع ذلك رأينا هؤلاء الأمراء بعد وفاة صلاح الدين قد تواتب بعضهم إلى بعض، وطفى القوى على الضعيف، وانفرط عقد الدولة التي أسسها الرجل العظيم قاهر الصليبيين، فلم تبق بعد رحيله سوى ستين سنة تجدد خلالها الصراع بين الصليبيين والمسلمين مراراً، وبين الأمراء بعضهم وبعض، وطمع الفرنجة في أن يستردوا بيت المقدس بعد أن حرره الملك الناصر.

ولابد أن نذكر هنا حكمة قالها القاضي الفاضل^(٢) وزير صلاح الدين، الذي توجس خيفة من الشقاق والصراع بعد موت سيده، وكأنما كان يرى ما سيحدث بينهم من فرقة وحروب، ظهر ذلك في كتاب بعث به إلى الملك الظاهر ابن صلاح الدين ينعى له أباه ويعزيه.. قال فيه: «إن وقع اتفاق فما عدتم إلا شخصه الكريم، وإن كان غير ذلك فالمصائب المستقبلية أهونها موته، وهو الهول العظيم».

وحسبنا أن نسوق بعض الأمثلة على تصارع هؤلاء الأبناء أو - كما قلنا: الإخوة الأعداء - في هذا البيت الأيوبي، وسوف نقطف أغلب هذه الأخبار من كتاب البداية والنهاية للإمام ابن كثير لنستدل منها على حالة البلاد إبان ظهور السلطنة شجرة الدر، وآخر من جلس على عرش هذه الدولة الأيوبية.

بعد وفاة صلاح الدين، وتسلم كل واحد إقطاعيته، وبعد حوالي سنة وعدة شهور، وبالتحديد في جمادى الأولى عام ٥٩٠هـ، خرج العزيز بن صلاح الدين من مصر قاصداً دمشق ليأخذها من أخيه الأفضل، وحاصرها واشتد الحصار، وسامت الحال حتى جاء عمهما العادل، وأصلح بينهما.

(١) تاريخ مصر الحديث ٢٨٨/١.

(٢) كاتب وأديب وشاعر ولد بمسقلان عام ٥٢٩هـ (الموافق ١١٣٥م)، وعمل أبوه قاضياً ببيسان فقيل اليبساني اتصل بأسد الدين شيركوه عند مجيئه مصر، ثم بصلاح الدين، وترقى عنده حتى صار وزيره ووزير العزيز والمنصور من بعده تكاد تصل مسودات رسائله إلى مائة مجلد، له شعر جيد، توفي ٥٩٦هـ (الموافق ١٢٠٠م) في مصر ودفن في سفح المقطم فيما يعرف بمسجد الشاطبي.

ولأن العادل كان أكثرهم إحساساً بأن حصته قليلة، ومنصبه حقير بالنسبة لغيره من أفراد الأسرة - فقد تم الاتفاق بين المتحاربين، ولكن في مصلحة العادل الذي اشترط لنفسه أن يشارك العزيز في حكم مصر مع ما بيده من القلاع التي في الشام.

وفي السنة التالية ٥٩١هـ عاود العزيز الحملة على أخيه في الشام، وأسرع الأفضل مستنجداً بعمه الذي كان آنذاك في قلعة جعبر، وكذلك بأخيه الظاهر من إمارة حلب، ولما سمع العزيز بذلك كر راجعاً إلى مصر، ونتج عن هذه الحملة اتفاق على إعطاء الأفضل ثلثي مصر، وللعادل الثلث الباقي.

ثم عادوا للقسم الأولى التي أقامها صلاح الدين، وإن كان جورجى زيدان أرجع هذه العودة في الاتفاق إلى شيء آخر، قال: إلا أن الملك العادل لم يلبث أن بكته ضميره فأعاد الملك إلى ابن أخيه الأفضل، وتنازل أيضاً عن حصته الأصلية^(١).

ونحن لا نرى هنا تبكيت ضمير لأننا ما لبثنا أن رأينا في عام ٥٩٢هـ خروج العزيز في جيش للمرة الثالثة بعد أن اتفق مع عمه على أخذ دمشق من الأفضل، ولم يتم هذا الاستيلاء، فقد تصالح الأمراء على جعل صرخد^(٢) للأفضل، وضم دمشق للعادل.

ويدهى أن ينتهز الصليبيون الفرصة، فأقبلوا عام ٥٩٤هـ قرب دمشق، فاستنفر العادل أولاد أخيه للوقوف ضد العدو، ثم جاء الخبر بموت ملك الألمان، فرجع الفرنجة بعد أن اتفقوا على هدنة بينهم وبين المسلمين لمدة عشرين سنة.

وبعد ذلك بقليل مات الملك العزيز على أثر سقوطه من فوق جواد في رحلة صيد في أول عام ٥٩٥هـ، وانتهز الأفضل فرصة موت أخيه، وأسرع إلى مصر.

وفي بداية عام ٥٩٦هـ كان الأفضل قد أعد جيشاً ليسترد دمشق التي أخذها عمه العادل، وكانت أساس ملكه الذي ورثه من صلاح الدين، وحاصر دمشق أكثر

(١) تاريخ مصر الحديث ٢٩٠/١.

(٢) بلد ملاصق لبلاد حوران من أعمال الشام، وهي قلعة حصينة وولاية حسنة واسعة. (معجم البلدان).

من شهر، حتى كاد عمه العادل أن يسلمها له، لكن حدث أن ظهرت قوة فى الأفق
هى الملك الكامل ابن العادل، الذى فرق المحاصرين، واشتد عزم الملك العادل
بإبنته، وقرر أخذ مصر.

وبعد مناوشات، نزل إليه الأفضل بن صلاح الدين خاضعاً ذليلاً، ونفى بعيداً
عن أملاكه، وضم العادل إليه الحجاز واليمن وديار بكر، عدا ما تحت يده من
مصر، والحصون التى أعطاها له صلاح الدين، وقبل وفاته اتفق مع الأمراء
والعلماء على أن يجعل من بعده مصر لولده الكامل.

ويشاء الله أن يحكم مصر والشام بعد صلاح الدين الملك الكامل وأولاده،
ويخرج من الحكم أبناء صلاح الدين السبعة عشر. ويذكرنا ذلك بما حدث أوائل
العصر العباسى - من أربعة قرون تقريباً - عام ١٨٣هـ، حين ولى هارون الرشيد
ابنيه الأمين والمأمون العهد بالتوالى ويتحارب الأخوان، ويقتل المأمون الأمين،
وتنتقل بعد ذلك الخلافة إلى المعتصم الذى بقيت الخلافة فى ذريته إلى نهاية
الدولة العباسية فى منتصف القرن السابع الهجرى.

وقد ذكر المقريزى حواراً دار بين صلاح الدين وأخيه العادل يحدس فيه
صلاح الدين بما سيكون فى المستقبل، قال: بعد أن بنى صلاح الدين القلعة -
قلعة الجبل فى مصر - قال لأخيه العادل: يا سيف الدين قد بنيت هذه القلعة
لأولادك، فقال: يا خوند^(١) من الله عليك أنت وأولادك وأولاد أولادك بالدين، فقال:
ما فهمت ما قلت، أنا نجيب ما يأتى لى أولاد نجباء، وأنت غير نجيب، فأولادك
يكونون نجباء، فسكت^(٢).

وهى قالة تعكس بعض أفكار العصر آنذاك حول ظهور النجابة فى جيل
دون جيل، ولا سند لهذا الزعم من البحوث المعاصرة التى ترى أن الذكاء
ينتقل بالوراثة من جيل إلى جيل، اللهم إلا إذا كان المراد بالنجابة توافر
الدوافع لدى المحرومين من أولاد العادل، وانعدامها لدى المحظوظين من
أولاد صلاح الدين.

(١) لفظة فارسية بمعنى أمين. (معجم فارسى).

(٢) خطط المقريزى ١٢٢/٣.



أولاد صلاح الدين والصليبيون:

ومر عقدان من الزمن، وفي عام ٦١٣هـ انتقضت الهدنة التي كانت بين العادل والفرنجة، وجاءوا لاسترداد القدس، وتجمع آل أيوب لصد الصليبيين عن كل من دمشق والقدس أولاً، ودافعوا عنهما دفاع الأبطال حتى كر الفرنجة راجعين إلى مركزهم (عكا)، وكان معهم بعض الأسارى من المسلمين، ولم يسكتوا وإنما اتجهوا إلى باب آخر يوصلهم إلى القدس، اتجهوا إلى مصر عن طريق دمياط في عام ٦١٥هـ. وعندما سمع الملك العادل وهو في مرج الصفر^(١) بدخول الفرنجة ضرب صدره بيده أسفاً وحزنًا ومرض من ساعته مرض الموت.

ومع أنه كان ملكاً من خيار الملوك وأجودهم سيرة، ديناً وعقلاً وصبراً ووقاراً، فإنه أخطأ نفس الخطأ الذي وقع فيه أخوه صلاح الدين قبيل وفاته، وكان له مثل أخيه ستة عشر ذكراً.

فبعد أن جمع بلاد الإسلام والعروية تقريباً تحت لواء واحد، بدأ في تقسيمها لولاة عهده، فأعطى - مثلاً - الكامل مصر - كما عرفنا، وأعطى المعظم دمشق، والأشرف الجزيرة - شمال العراق - والمظفر إمارة الرها^(٢) والحافظ^(٣) إمارة جعبر، ولم يترك بلداً إلا وفيه ولد من أولاده إلا حلب فقد تركها لحفيد صلاح الدين (العزیز بن الظاهر) وذلك لأنه حفيده أيضاً - ابن ابنته - على صغر سنه.

لقد كان من عجيب أمر هؤلاء الحكام أنهم يتصرفون في البلاد على طريقة قسمة الموارث دون نظر إلى مفهوم الوحدة الإسلامية، لقد انعدمت لديهم الرؤية المستقبلية، واقتصرت رؤيتهم على ما تحت أرجلهم من أراض.

ويتولى كل ملك حكم ولايته انبعث أمل الفرنجة من جديد يريدون استرداد القدس وما أخذه منهم صلاح الدين فتشبثوا بما تحت أيديهم في مصر من دمياط وما حولها، وكانوا قد استولوا على دمياط وحولوا مسجد الجوامع إلى كنيسة،

(١) مرج الصفر: قرية بالقرب من دمشق.

(٢) تقع شمال الرقة على الفرات، وهي في ديار مصر، تسمى اليوم (أدرنة) كانت تابعة لسوريا، ثم استولت عليها تركيا.

(٣) قال ابن خلدون: مصر للكامل ودمشق والقدس وطبرية والكرك للمعظم عيسى وخلاط وما إليها وبلاد الجزيرة للأشرف، والرها وميافارقين لشهاب الدين غازي، وقلعة جعبر للخضر أرسلان شاه. (تاريخ ابن خلدون ٧٥١/٥).



وذلك قبل وفاة العادل بقليل - كما علمنا، ولكن الملك الكامل لم يتوان في محاولة القضاء عليهم، وخاصة أنهم صاروا قبالة أشموم طناح (المنصورة بعد ذلك)، فأخذ يستنجد بأمراء المسلمين، فأجابوه بجيوش، وجاء الأشرف، وتبعه المعظم، وبنى الملك الكامل المنصورة^(١) عام ٦١٨ هـ على بحر أشمون (فرع دمياط) جنوبي المنزلة، وجعلها كخط الدفاع الثانى، وما إن ظهر للصليبيين بجيشه وجيش إخوته؛ حتى رضخ الأعداء، وسلموا دمياط بعد أن غدروا وفجروا وسبوا وأساءوا وقتلوا.

ومرت ثلاث سنوات هادئة، ولكن عاد التباغض بين الإخوة مرة أخرى، وكانت المأساة أنهم متفرقون فى مواجهة عدو موحد الأهداف والصقوف، فهذا الملك المسعود ابن الملك الكامل قد قدم من اليمن على أبيه بمصر، ومعه شيء كثير من الهدايا والتحف، وكل همه أن ينزع الشام من يد عمه المعظم^(٢)، وشجعه أبوه الملك الكامل الذى ركب إلى دمشق وحاصرها، لكن المعظم أخاه صاحبها لم يلبث أن مات، وتولى ابنه الناصر الذى وقف لعمه بالمرصاد حتى رجع.

ومرت عشر سنوات على تولى الملك الكامل حكم مصر، ولكن حلم الاستيلاء على دمشق لم يفارقه، وجاء عام ٦٢٦ هـ بأحداث هائلة.

قال ابن خلدون: وصالح الملك الكامل ملك الفرنج ليفرغ لأمر دمشق.. وأمكنهم من القدس على أن يخرب سورها فاستولوا عليها.. وزحف الكامل إلى دمشق^(٣).

ويقول ابن كثير مؤرخاً لهذه السنة المشئومة: استهلكت هذه السنة وملوك بنى أيوب متفرقون مختلفون قد صاروا أحزاباً وفرقاً.. فقويت نفوس الفرنج لعنهم الله بكثرتهم.. فطلبوا من المسلمين أن يردوا إليهم ما كان الناصر صلاح الدين أخذ منهم، ووقعت المصالحة بينهم وبين الملوك، أن يردوا لهم بيت المقدس وحده، وتبقى بأيديهم بقية البلاد^(٤).

(١) قبالة مدينة طلخا بالقرب من قرية اسمها (أشموم طناح)، قال السيوطي: ابنتى الملك الكامل مدينة عند مفرق البحرين سموها المنصورة، وبنى عليها سوراً ونزلها بجيشه. (تاريخ الخلفاء ٤٩٢).

(٢) هناك قول ذكره ابن تفرى بردى، قال: لما سمع المسعود بموت عمه المعظم، خرج من اليمن يطمع فى دمشق، فمرض ومات، وكان الملك الكامل يكرهه ويخافه. (النجوم ٧٧٢/٦).

(٣) تاريخ ابن خلدون ٣/٧٦٤.

(٤) البداية والنهاية ١٢/١٢٣.



لقد كان بيت المقدس هو هم الصليبيين الأول، فأى حملة جاءوا بها إلى مصر أو الشام كان هو مقصدهم.

قال ابن تغرى بردى: فى عام ٦٢٦ هـ تسلم الأنبرور (الإمبراطور) القدس، والكامل والأشرف على حصار دمشق^(١).

وقد ذكر د. حسين مؤنس سبب هذا التنازل، ورد فعل البابا فى روما عليه، قال: رحل فردريك إلى سواحل الشام فى صيف ١٢٢٨ م (الموافق ٦٢٦ هـ) للقيام بحملة ثانية.. ووصل إلى عكا للسير إلى بيت المقدس، وبدلاً من الدخول فى صراع مع المسلمين دخل فى مفاوضات مع الملك الكامل سلطان مصر والشام، وكان الكامل فى ذلك الحين فى نزاع شديد مع ابن أخيه الناصر صاحب دمشق، وفى هذه الظروف سارع الملك الكامل بعقد معاهدة مع الإمبراطور فردريك تنازل فيها عن بيت المقدس وبيت لحم والناصرة وصيدا واللذ، ولكن البابوية رفضت قبول هذه الشروط، وقالت: إن الفرسان الصليبيين يذهبون إلى بلاد الشام لحرب المسلمين لا للتفاوض معهم^(٢).

ولكن تم الاتفاق فى ١٩ رجب عام ٦٢٦ هـ^(٣).

ويعدها تفرغ الملك الكامل بعد أن سلم القدس للأعداء، تفرغ لضم الممالك وما تحت أيدي إخوته وذويه إلى ممتلكاته.

قال ابن تغرى بردى: واتسعت المملكة للملك الكامل، ولقد حكى لى من حضر الخطبة يوم الجمعة بمكة أنه لما وصل الخطيب إلى الدعاء للملك الكامل، قال: سلطان مكة وعبيدها واليمن وزبيدها ومصر وصعيدها، والشام وصناديدها، والجزيرة ووليدها، سلطان القبلتين، ورب العلامتين وخادم الحرمين الشريفين الملك الكامل.. أمير المؤمنين، وكان فى خدمته يومئذ بضعة عشر ملكاً^(٤).

(١) النجوم الزاهرة ٦/ ٢٧٢.

(٢) أطلس الإسلام ٢٧١.

(٣) أعطى الملك الكامل ابنه الملك الصالح رهنًا، وكانت سنة قرابة العشرين، وأعطى الصليبيون ملك عكا رهنًا حتى يتم الاتفاق.

(٤) النجوم الزاهرة ٦/ ٢٢٥.



وبعد هذا الاتفاق الأيوبي الصليبي يتسع سنوات توفى الملك الكامل في دمشق في ٢٢ من رجب، بعد أن حكم العالم الإسلامي عشرين سنة.

لقد سقنا ما سقنا من تاريخ بني أيوب حتى نمهد للظروف التي أبرزت شخصية شجرة الدر، وكذلك لكي نتمكن من تفسير الواقع في ضوء الماضي الذي خرج من رحمه، فكل ما سيأتى من أحداث وضعت بذرتة في أرضية الخلاف الذي حدث بعد رحيل صلاح الدين، وما كان من الممكن أن تكون شجرة الدر خيراً مما كانت بالفعل، بل إننا نستطيع أن نقول: إنها تفوقت على أحكام هذا الماضي كما سيتضح من سردنا لدورها الذي لم تقم به قبلها ولا بعدها إحدى بنات حواء.

* * *

الجارية شجرة الدر

توفى الملك الكامل أثناء وجوده فى دمشق فى رجب عام ٦٣٥هـ (الموافق ١٢٣٨م)، ودفن فى قلعتها^(١)، وكان ابنه الأصغر الملك العادل^(٢) أبو بكر متولياً أمر مصر نيابة عن أبيه، أما ابنه الآخر الأكبر الصالح^(٣) نجم الدين فكان فى حلب لأنه كان متولياً لأمر الجزيرة وما حولها.

وكان الملك الصالح قد أحب جارية له تركية الأصل^(٤)، اسمها شجرة الدر، أو شجر الدر، واستولدها غلاماً أطلق عليه اسم خليل، مات وهو طفل، فأعتق أمه، وصارت زوجاً للملك الصالح، ولقبت بالملكة شجرة الدر أم خليل، كان يضرب بها المثل فى الحسن والجمال والذكاء والعقل والدهاء.

قال عنها جورجى زيدان: كانت صعبة الخلق، شديدة الغيرة، قوية البأس سكرانة من خمرة العُجب^(٥).

أما علاقتها بالسلطان ومكانتها منه فقد كانت نعم الزوجة والسند، فهى تقف فى الظل خلف زوجها، تشد أزره، وتشير عليه بما تراه صالحاً له ولذويه، تدبر له أمره وتساعد على اجتياز المحن، فقد كان يعتمد عليها فى أموره ومهامه، ولا يقطع أمراً دون أخذ موافقتها واستشارتها، ومعرفة رأيها فيه، مع وجود زوجة ثانية وجوارٍ أخريات، لكن لم يكن لإحداهن ما لشجرة الدر من ذكاء ودهاء وبراعة فى التدبير والسياسة، وحسن التصرف.

ولذلك أحبها الملك الصالح حباً ملك عليه فؤاده، حتى إنه لم يفارقها يوماً فى حل أو ترحال، فى إقامة أو سفر، فى سلم أو فى حرب، إلا للضرورة، فكلما خرج

(١) جاء فى تاريخ البصيرى ٢٢١ أن بنات الكامل بنين له التربة (الكاملية) ونقل جثمان الكامل إليها فى رمضان، وهى تقع شمالى للجامع الأموى، وتطل على صحنه، ولها باب يفضى إليه. ولم يعد فيها الآن إلا القبر، وتحولت إلى مستودع لوزارة الأوقاف.

(٢) ولد فى مصر فى ذى الحجة عام ٦١٧هـ.

(٣) ولد فى ٢٤ من جمادى الآخرة عام ٦٠٣هـ فى القاهرة من جارية سمراء اسمها ورد المنى.

(٤) قالت ونفرد هلمن: قد ولدت شجرة الدر مسيحية فى بلاد أرمينيا التركية الجبلية. ثم كانت القاهرة وطنها، والإسلام عقيدتها. (كانت ملكة على مصر ١٩٤).

(٥) تاريخ مصر الحديث ١/ ٣١٥.

خرجت معه، يستشيرها ثم يدبر أموره بمشورتها، خاصة أنها هي التي أشرفت على تربية ابنه الوحيد غياث الدين توران شاه، الذي سنلقى عليه الضوء بعد ذلك في معركة المنصورة، فكان ذلك من أسباب ملازمتها له.

وكان الأمراء قد اتفقوا - بعد موت الملك الكامل - على أن يبقى للعادل سلطنة مصر والشام، وللصالح بقية ممالك الشرق - كما قسم الكامل.

وسمع الملك الصالح بذلك الاتفاق، فعظم عليه ذلك التقسيم الذي لم يكن حاضراً فيه، ولأن أخاه العادل أخذ نصيب الأسد، مصر والشام، مع أنه الأصغر سناً، ولم يكمل الثامنة عشرة بعد، وليس ذلك فحسب الذي أساء للصالح، بل هناك أمر كان شديداً عليه كذلك، فقد اتفق مع الخوارزمية^(١) على المسالمة وعدم الحرب، بعد أن قتل ملكهم جلال الدين عام ٦٢٨هـ، ولكنهم نقضوا هذا العهد بعد وفاة الملك الكامل عام ٦٣٥هـ وخرجوا على الملك الصالح، واكتسحوا كل ما أمامهم من ملكه من حصون ومدن، وحاول استمالتهم، ولكنهم نهبوا أمواله وخزائنه، وأرادوا قتله، وهرب منهم بصعوبة، ووصل إلى دمشق بعد مكابدة ومشقة، وأراد أن يتجه إلى مصر، ولكن الطريق إليها صعبة.

وكان رفيقه في هذا الترحال عدد قليل من مماليكه، وزوجه المحبة شجرة الدر، والغالب أنها هي التي حرضته على الذهاب إلى مصر ليأخذها من أخيه، فهو الأكبر والأولى، ويستطيع أن يعوض بها ما أخذه آل خوارزم، فمصر منذ الأزل درة أي تاج، ومطمع أي طامع.

يقول جورجى زيدان: كان الأمير الجواد يونس ملكاً على سوريا. ولكن إمارته هذه لم تطل لأنه اتفق في السنة التالية مع الملك الصالح الذي كان أميراً على ما بين النهرين (الجزيرة) - أن يتبادلا الإمارات، فأتى الملك الصالح إلى سوريا، وسار الأمير يونس إلى ما بين النهرين، وكان غرض الملك الصالح من هذه المعادلة الاقتراب من مصر، والسعى في اختلاس الملك من أخيه^(٢).

(١) في القرن السادس الهجري امتد ملك الخوارزمية الترك إلى بلاد ما وراء النهر وسمرقند والري ومعدان وفرغانة، ولكن خوارزم شاه لم يحسن حكم هذه البلاد الشاسعة فوقع الخلاف بينه وبين أهلها وأخضعهم بالقوة، وقد استولى جاتكيز خان على بلاده عام ٦١٦هـ وفي عام ٦٢٨هـ خرب المغول هراة، وقتل جلال الدين. (أطلس الإسلام ٢٤١).

(٢) تاريخ مصر الحديث ١/٣٠٣.



لقد صمم الملك الصالح على الاستيلاء على مصر مهما كانت التضحيات، وبدأت شجرة الدر مع زوجها فى رسم وتنفيذ الهدف، فبعثت إلى إخوانها المماليك فى مصر تعددهم وتمنيهم حتى يقفوا مع زوجها الذى خرج متوجهاً إلى مصر، وأصابته بعض النوائب فى الطريق، حتى إن الناصر داود ملك (نابلس) قبض عليه وحبسه لمدة سبعة أشهر، وفى أثنائها كانت شجرة الدر حاملاً، فأسقطت حملها.

أما الملك العادل فى مصر، فلأنه كان صغير السن طائشاً غير مجرب، فقد تصرف بعد هذه الأحداث الأخيرة تصرفاً غريباً غير لائق.

قال ابن تغرى بردى: وبلغ الملك العادل ما جرى على أخيه الصالح، فأظهر الفرح، ودقت الكوسات، وزينت القاهرة^(١).

ولو تتبعنا حال بقية آل أيوب لوجدنا كل أمير يفكر فى أخذ نصيبه من كعكة الملك الكامل فى مصر والشام، فهذا الصالح إسماعيل صاحب بعلبك يتفق مع أسد الدين شيركوه صاحب حمص على أن تكون البلاد مناصفة بينهما، واعتقلا أثناء هذه المحاولات الملك غياث الدين توران شاه ابن الملك الصالح، فى برج فى دمشق، ثم أفرج عنه بعد ذلك.

وعن للملك الناصر داود أن يفرج عن الملك الصالح لينذهب إلى مصر، ويتولى ملكها، واشترط عليه نظير الإفراج عنه وتمكينه من ملك مصر - أن يعطيه دمشق وحمص وحماة وحلب والجزيرة والموصل وديار بكر ونصف ديار مصر ونصف ما فى الخزائن من المال والجواهر والخيل، وحلف الصالح على ذلك كله وهو تحت القهر والسيوف كما قال ابن تغرى بردى، وسمع الملك العادل بهذا الاتفاق فخرج لتوه من مصر بجيوشه ليتحالف مع حفيد صلاح الدين الملك الصالح إسماعيل صاحب بعلبك ودمشق ضد أخيه الصالح، وأسرع الملك الصالح بعد أن فك أسره بمن معه من ممالك إلى مصر ليصل إليها قبل عودة أخيه من دمشق، ليقلد نفسه الحكم فيها، ووصلها والعادل خارج حدودها.

* * *

(١) الانجوم ٦/ ٣١٠، والكوسات: الطبول النحاسية.

الملك الصالح وشجرة الدر في مصر

ودخل مصر سابغ سلاطين بنى أيوب، واستقبل أحسن استقبال.

يقول ابن كثير: فلما وصل الصالح إلى المصريين ملكوه عليهم، ودخل الديار المصرية سالماً مؤيداً منصوراً مظفراً محبوباً مسروراً، فأرسل إلى الملك الناصر داود عشرين ألف دينار، فردها عليه، ولم يقلبها، واستقر ملكه بمصر^(١).

ويصف ابن خلكان يوم دخول الملك الصالح مصر، فقد شهد هذا اليوم بعينه، يقول: ودخل القاهرة في الساعة الثانية من يوم الأحد ٢٧ من ذي القعدة عام ٦٣٧هـ (الموافق عام ١٢٤٠م)، وكنت إذ ذاك بالقاهرة.. وبسط العدل في الرعية، وأحسن إلى الناس، وأخرج الصدقات، ورسم ما تهدم من المساجد^(٢).

كذلك كان له الفضل في تدريس المذاهب الأربعة المعروفة: الشافعي والمالكي والحنبلي والحنفي في مكان واحد في مصر.

قالت د. سعاد ماهر: أنشأ الصالح نجم الدين عام ٦٣٩هـ المدرسة الصالحية، احتلت جزءاً من قصور الفاطميين.. وهي تحتوى على أربعة إيوانات للمذاهب السنية الأربعة.. وهو أول من عمل بمصر دروساً أربعة في مكان واحد^(٣).

موقف عظيم من ملك جديد لشعبه ورعيته، أما معاملته لأخيه العادل فكانت على النقيض، فقد احتال عليه لكي يتخلص منه، وقبض عليه في اليوم الذي عاد فيه من دمشق إلى مصر عن طريق أمراء جيشه، ثم أودعه السجن في القلعة، وتركه في الحبس، وما كان من الممكن أن يحدث بينهما أى تعاون، فكل تعاون كان يؤدي إلى الانشقاق.

حتى كان عام ٦٤٦هـ أراد أن ينفيه إلى الشوك، ولكن العادل رفض، وسبب هذا التفكير في النفي أنه قد ظهرت أمام الملك الصالح مشكلة ولاية العهد، وليس له وريث، ولا يوجد أمامه إلا أحد اثنين: إما أن يولى أخاه العادل المسجون، وإما أن يولى ابنه الطائش توران شاه، ولم يكن يثق بأحد منهما أو غيرهما.

(١) البداية والنهاية ١٣/١٢٨.

(٢) وفيات الأعيان ٨٥/٥.

(٣) مساجد مصر وأربابها ٢٢/١.

فقد حكى أن الأمير حسام الدين^(١) قال: لما ودعنى السلطان، قال: إني مسافر، وأخاف أن يعرض لى موت، ولأخى العادل بقلعة مصر، فيأخذ البلاد، وما يجرى عليكم منه خير، فإن مرضت ولو أنه حمى يوم فأعدمه، فإنه لا خير فيه، وولدى توران شاه لا يصلح للملك، فإن بلغك موتى، فلا تسلم البلاد لأحد من أهلى، بل سلمها للخليفة^(٢). وهو يقصد الخليفة العباسى فى بغداد، وكان آنذاك آخر خلفاء بنى العباس المستعصم بن المستنصر^(٣)، ولكن أراد الله غير ذلك كما سنرى.

والأغلب أنه أراد أن يتعجل نهاية أخيه، فيعد أن حبسه تسع سنوات لهذا السبب قال لخادمه يوماً: دبر أمره، قال ابن تغرى بردى: فأخذ الخادم محسن ثلاثة مماليك، ودخلوا عليه ليلة الإثنين ١٢ شوال عام ٦٤٦هـ، فخنقوه بشاش، وعلقوه به، وأظهروا أنه شفق نفسه، وأخرجوا جنازته مثل بعض الغرياء، ولم يتجاسر أحد أن يترحم عليه أو يبكى حول نعشه^(٤).

ومن الطبيعى أن تكون شجرة الدر على علم بهذه الجريمة، إن لم تكن ضالعة فيها، فإن الملك الصالح لم يكن يتصرف أدنى تصرف بدون مشورتها، وأخذ رأبها. ولا يفوتنا هنا أن نذكر خبراً عن الملك العادل وعن سوء تصرفه فى إدارة الحكم، مما حدا بالمصريين أن ينزعوه من الملك، ويولوا أخاه الصالح. قالت د. سعاد ماهر: تولى الصالح بعد أن خلع الشعب أخاه الملك العادل سيف الدين، وذلك لانشغاله باللهو عن تدبير أمور الدولة^(٥).

ونقول نحن إن تتبع الأحداث التى انتهت بمقتل العادل يشير إلى أن القوى التى كانت تحيط بالملك الصالح لم تكن تريد عودة الملك العادل، ولعلها كانت تدبر أمراً لإدارة دفة الحكم فى حال وفاة الملك الصالح، الذى أسلم قياده لامراته شجرة الدر، وهى فى نفس الوقت قمة الحاشية، فإذا كانت الرواية تقول إنه كان يائساً من صلاحية أخيه العادل، وابنه توران شاه، وأنه كان يرى إعادة الولاية

(١) قائد جيوش الملك الصالح وابن عمه.

(٢) النجم الزاهرة ٦/٣٢٨.

(٣) هو الخليفة السابع والثلاثون آخر خلفاء بنى العباس، ولد عام ٦٠٩هـ بوبيع له ٦٤٠هـ قضى عليه هولاكو عام ٦٥٦هـ.

(٤) النجم الزاهرة ٦/٣١٢.

(٥) مساجد مصر وأوابها ١/٢٣٠.



إلى الخليفة فى بغداد، فإن ذلك يعنى أنه كان من الناحية النظرية مستقيم التفكير، ولكنه لم يكن مستوعباً لقدرات الحاشية، وأطماع المحيطين به، وإذا صح أنه أشار بقتل أخيه فى حال وفاته، فقد بادروا هم إلى قتله تمهيداً للنقطة القادمة التى رتبنا أحداثها بقيادة شجرة الدر - كما سنرى.

المماليك البحرية:

ونعود إلى بداية دخول الملك الصالح مصر، فإنه نزولاً على رأى زوجته شجرة الدر تخلص من جند النظام السابق^(١)، نظام أبيه وجده، واستجلب جماعات من المماليك، اشتراهم من موطن شجرة الدر، وما حوله من بلاد الترك، وكان هدفهما فى ذلك أن يكونوا تحت أمرهما، ويدينا بالولاء للملك الصالح ولزوجه الأثرية.

والمقصود ببلاد الترك: البلاد التى يسكنها التركمان والأرمن والروم والجرس، وزاد صاحب كتاب الحروب الصليبية فى تحديد بلادهم، قال: المماليك من التركمان والسلاف واليونان والأرمن والمغول والقوقاز والقفقاز^(٢). وكان كثير منهم قد رحل إلى بلاد الشام ومصر، وسبب هذا الهروب الاضطراب أن القطار لما ضربوا بلادهم وكسروهم ونهبوا أموالهم، واستولوا على الأولاد والنساء وبعض الشباب وباعوهم للتجار الذين أتوا بهم إلى الأمصار، فاشترى نجم الدين قرابة الألف، وجعل منهم أمراء دولته، وخاصة بطانته والمحيطين به، وسامه الحلقة، وكان لا يسير إلا وهم حوله، وهو ما يذكرنا بما فعله الخليفة المعتمد العباسى منذ أربعة قرون، حين استكثر من الترك دون العرب.

ولما وجد الصالح أن عدد المماليك كبير شرع عام ٦٣٨هـ فى بناء مكان محدد لهم حتى لا يختلطوا بالمصريين، وينهبوا بضاعتهم، ويضايقوهم فى معيشتهم، ثم ليكونوا تحت أمره وسيطرته فى أى وقت يشاء، واختار مكاناً بعيداً عبارة عن جزيرة بين القسطنطينية والجزيرة، اسمها (جزيرة الروضة) - وهى الآن الروضة والمنيل - وبنى بها قلعة لتكون مسكناً لهم، ومكاناً حصيناً لهذه القوة.

(١) قال جرجى زيدان فى تاريخ مصر ٣٠٤/١: وفى السنة التالية من سلطنة مصر أمر الملك الصالح بالقبض على الأمراء والمماليك الذين ساعدوه على خلع أخيه، وباعوه مكانه، وقتلهم جميعاً، وولى مكانهم من المختار أمانتهم نحوه.

(٢) الحروب الصليبية ١٨٨.

قال المقرئى واصفاً بناء هذه القلعة: هدم الدور والقصور والمساجد التى كانت بجيزة الروضة، وأنشأ القلعة^(١)، وبنى بها الدور والقصور، وعمل بها ستين برجاً، وبنى بها جامعاً، ويقال إنه قطع من الموضع الذى أنشأ فيه القلعة ألف نخلة مثمرة.. وخرب اليهودج^(٢) والبستان المختار^(٣)، وهدم ثلاثة وثلاثين^(٤) مسجداً، عمرها خلفاء مصر وسراة المصريين لذكر الله تعالى وإقامة الصلاة^(٥).

وقال زاد ابن إياس فى وصف هذه القلعة، قال: عمل لهذه القلعة ستين برجاً محيطة بها، وعمل بها جامعاً، ونقل إلى هذه القلعة العمدة الصوان من برباء إخميم وشحنها بالأسلحة والآلات الحربية والغلال^(٦).

ولكى يكون على صلة بالقاهرة بنى قنطرة، قال المقرئى: بنى الملك الصالح الميدان السلطانى بأرض اللوق، وعمر به المناظر عام ٦٣٩ هـ، وأنشأ القنطرة ليمر عليها إلى الميدان، وقيل لها قنطرة باب الخرق^(٧).

وبعد أن تم البناء رأى الملك الصالح جعل الروضة مقر حكمه، وعاصمة بلاده، ومركز إدارته بدلاً من قلعة صلاح الدين يعيش فيها هو ومماليكه وخدمه. يقول ابن تغرى بردى: واتخذها مسكنًا وأنفق عليها أموالاً عظيمة^(٨).

أما المماليك فقد رتبهم مجموعات وفصائل، وجعل على رأس كل فصيلة أميراً ينظمها ويحكمها، وكان من هؤلاء الأمراء أسماء لمعت بعد ذلك فى المعارك والأحداث القادمة، مثل: عز الدين أيبك^(٩) (الجاشنكير)^(١٠) وفارس الدين أقطاي

(١) وقد جعل الملك الصالح القلعة مخزناً للأسلحة والغلال وكل متطلبات الحياة خوفاً من الفرنجة، وكانت القلعة تشغل مساحة من الأرض لا تقل عن ٦٥ فداناً.

(٢) قصر بناء الخليفة الأمر الفاطمى لزوجته البديوية.

(٣) بستان بناء الإخشيد.

(٤) قد نرى أن فى حصر المساجد المهذومة مبالغة، إلا إذا تصورنا أن لكل قصر أو بيت مسجدًا خاصًا به.

(٥) الخطط ٩٣/٣.

(٦) بدائع الزهور ١/٢٧١، برباء: آثار ومعابد قديمة، وإخميم مدينة فى صعيد مصر.

(٧) الخطط ١٠٠/٣، وباب الخرق هو باب الخلق الآن.

(٨) النجوم الزاهرة ٢/٣١٢.

(٩) لفظة أيبك محرفة من أتايك بمعنى مولى الأمير، وأول من لقب بهذا اللقب نظام الملك وزير السلطان ملكشاه السلجوقي، وذلك عام ٤٦٥ هـ وقد تحول هذا اللقب لقباً عسكرياً فى عصر المماليك، وصار يطلق على القائد العام للجيش. (تاريخ الإسلام السياسى ٤/٣٢٣)، والكلمة فارسية عبارة عن مقطعين (أتا) بمعنى والد، و(يبك) بمعنى الأمير.

(١٠) تولى الملك بعد شجرة الدر. الجاشنكير كلمتان (جاشنا) الذوق (أكبر) المتعاطى، وهو الذى يتصدى لذوق المأكول والمشروب قبل السلطان خوفاً من أن يفس له سم.

(الجمدار)^(١)، وركن الدين بيبرس البندقدارى^(٢)، ويلبان الرشيدى^(٣)، وسيف الدين قطز^(٤)، وسيف الدين قلاوون^(٥) ... وغيرهم.

وسموا بالمماليك البحرية لوقوع قلعتهم وسط نهر النيل.

وأخذ السلطان يكثر من التنقل ما بين مصر والشام، وفى إحدى سفرياته عام ٦٤٤هـ، انتهز الملك الصالح اختلاف الصليبيين، فاسترد بيت المقدس، وأعاد بناء سوره المتهدم، ثم كان آخر سنة ٦٤٦هـ السنة التى قتل فيها أخاه العادل؛ فقد خرج يتجول فى مملكته كعادته فى كل من دمشق وحمص وعلبك، ولكنه لم يكمل الرحلة. يقول ابن تغرى بردى: وعاش الملك الصالح بعد أن قتل أخاه عشرة أشهر، رأى فى نفسه العبر من مرض تمارى به، وما نفعه الاحتراز^(٦).

وقال ابن إياس: لما قتل الصالح أخاه العادل لم يقم بعد قتله إلا أياماً يسيرة، وابتلاه الله بأكلة طلعت له فى وجهه، فرعت فيه إلى آخره، واستمر عليلاً، وثقل فى المرض^(٧).

عاد الملك الصالح إلى مصر، وقد أصابه الله بأمراض عدة منها: ناسور، وعسر بول، وقرحة فى الرئة، وسل، مع ما أصاب وجهه من أكلة، ومن شدة المرض حُمل فى مِحْفَةٍ، وفى طريق العودة سمع بدخول الفرنجة دمياط فى ١٣ صفر ٦٤٧هـ.

(١) قتله أيبك عام ٦٥٢هـ والجمدار الذى يلبس السلطان ملابسه، جاء فى صبح الأعشى ٤٥٩/٥: وأصله جمادار، وحذفت الألف بعد المهم استقللاً، وهو لفظ مركب من لفظين فارسيين، أحدهما (جاما) معناها مقرب، والثانى (دار) معناها ممسك.

(٢) بيبرس من قبائل الترك (القفجاق) التى بددتها جيوش التتار عام ٦٢١هـ، وجلب إلى مصر. لحق بالشام هو وسيف الدين قلاوون ويلبان الرشيدى وغيرهم بعد مقتل أقطاي، ثم اشتركوا فى معركة عين جالوت، وأثناء عودتهم لمصر، قتلوا قطز ومعه أصحابه من المماليك، وذلك قصاصاً لأقطاي، ويابعوا بيبرس حاكماً على مصر، فصار ثانى سلاطين المماليك، تولى حكم مصر والشام من ذى القعدة ٦٥٨هـ إلى محرم ٦٧٦هـ حارب قلول التتر، واسترد أكثر الحصون من الفرنج. والبندقدارى الذى يحمل البندق، الذى يرمى به خلف السلطان أو الأمير، أما سيف الدين قلاوون، فقال عنه ابن بطوطة ٥٩/١: سمى قلاوون بالأففى لأن الملك الصالح اشتراه بألف دينار ذهبياً، وأصله من قفجاق.

(٣) قطز يبيع له ٦٥٦هـ ولقب بالمظفر، أحد من قتلوا أقطاي، قيل كان من أولاد الملوك الخوارزمية، ابن أخت جلال الدين خوارزم شاه، واسمه محمود بن معدود، أسره التتار وياعوه واشتره رجل فى دمشق، ثم بيع فى مصر، وصل إلى أقطاي فى جيش الصالح، كان قد تولى نيابة السلطنة بعد الممىز أيبك عام ٦٥٥هـ رأس معركة عين جالوت ٦٥٨هـ.

(٤) الفندوم الزاهرة ٣١٢/٦.

(٥) بدائع الزهور ٢٧٧/١، والأكلة: الحكة والجرب. (لوسيط).



شجرة الدر والصليبيون

جاء الخبر أن الفرنجة بقيادة لويس التاسع^(١) أو (ريدافرنس) أو (رواديفرنس) أو (الفرنسيس) أو (دي لافرنس)^(٢) ملك فرنسا - قد خرج من بلاده بجموع غفيرة تجاه مصر. وهذه هي المرة الثالثة لمحاولة دخول الصليبيين بلاد الإسلام عن طريق دمياط، كانت المرة الأولى أيام نور الدين زنكي وصلاح الدين الذي كان واليًا على مصر من قبله، وذلك في ربيع الثاني عام ٥٦٥هـ (الموافق ١١٦٩م)، وقضى عليهم صلاح الدين بأن حاصر نور الدين الكرك، فاضطروا لرفع الحصار بعد أن أحرقوا مراكبهم. وكانت المرة الثانية أواخر أيام الملك الكامل.

وهذه هي المرة الثالثة التي قاد فيها الجيوش الصليبية ملك فرنسا بنفسه. قالت ونفرد هلمز: وفي يوم ٢٥ من أغسطس عام ١٢٢٨م أبحر ملك فرنسا لويس التاسع (القديس لويس) الذي يبلغ من العمر ثلاثين عامًا - من ميناء (إيج - مرت)، ومعه ١٨٠٠ سفينة، و٥٠٠٠٠ رجل، ويرفقت زوجته الملكة مارجريت، وأخوه، وزهرة نبلاء وأمرأه فرنسا.. أتى ليشن حربًا مقدسة ضد الذين كانوا في نظره كفارًا، وليأخذ بيت المقدس إلى الأبد^(٣).

وقد نزل قبرص ليمضى فيها الشتاء، ويهيئ الفرصة لانضمام مجندين جدد، وسمع المصريون بتحركه، واستعدت دمياط^(٤) بالذخائر والعساكر، وأسرع الملك الصالح رغم مرضه الشديد - وخرج ومعه عشرون ألفًا من العريان غير مماليكه، وعسكر جنوبي دمياط في أشموم طفاح^(٥).

(١) هي الحملة السابعة، وقيل السادسة للصليبيين بقيادة القديس لويس التاسع، والمقصود بها كلها بيت المقدس، قال د. علي حبيبة: كان هدف الصليبيين أن تتحول بلاد الشام إلى ممتلكات مسيحية، وأن تسلم الكنيسة الشرقية لتفوق البابوية - في روما - وأن يتنصر المغول اللوثيون. (الحروب الصليبية ١٩٩).

(٢) هكذا كتبها المؤرخون، ويقصدون بها: (ملك فرنسا).

(٣) كانت ملكة على مصر صفحة ١٨١.

(٤) هي مدينة على النيل عند لقائه بالبحر الأبيض شرقًا، كان بها عرب هم بنو كنانة، أنزلهم الصالح كحامية بها.

(٥) قرية قرب دمياط، وهي مدينة في الدقهلية لوجود أشموم أخرى في المنوفية، وهي الآن تكتب بالنون (معجم البلدان).

وقد أورد جورجي زيدان^(١) الكتاب الذي بعثه لويس التاسع إلى الملك الصالح، ورد الملك عليه: كتب لويس التاسع: أما بعد فإنه لا يخفى عليك أنى أمين الأمة العيسوية كما أنه لا يخفى على أنك أمين الأمة المحمدية، وغير خاف عليك أن عندنا أهل جزائر الأندلس^(٢)، وما يحملونه إلينا من الأموال والهدايا، ونحن نسوقهم سوق البقر، ونقتل منهم الرجال، ونرمل النساء، ونستأسر البنات والصبيان، ونخلى منهم الديار.. وقد عرفتك وحذرتك من عساكر حضرت فى طاعنى تملأ السهل والجبل، وعددهم كعدد الحصى، وهم مرسلون إليك بأسياف القضاء.

قال جورجي زيدان: فلما قرئ الكتاب على السلطان الملك الصالح، وقد اشتد به المرض بكى، واسترجع، فكتب القاضى بهاء الدين زهير^(٣) الجواب: بسم الله الرحمن الرحيم وصلواته على سيدنا محمد رسول الله ﷺ، وصحبه أجمعين. أما بعد وصل خطابك وأنت تهدد فيه بكثرة جيوشك وعدد أبطالك، فنحن أرباب السيوف، وما قتل منا فرد إلا جددناه، ولا بقى علينا باغ إلا دمرناه، ولو رأيت عينك أيها المغرور حد سيوفنا، وعظم حروبنا، وفتحنا منكم الحصون والسواحل، وتخربنا ديار الأواخر منكم والأوائل.. لكان لك أن تعض على أناملك بالندم ولا بد أن تزل بك القدم فى يوم أوله لنا وآخره عليك، فهناك تسيء الظنون، وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون.. ونعود إلى قوله تعالى وهو أصدق القائلين: ﴿كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾ [البقرة: ٢٤٩].

(١) تاريخ مصر الحديث ٣٠٥/١.

(٢) يقصد أن قواعد الأندلس العظيمة: قرطبة وبلنسية ومرسية وإشبيلية أخذت تسقط تبعاً فى يد النصارى، ودخل فرناندو الثالث مدينة إشبيلية فى ٢٣ ديسمبر ١٢٤٨م (أول رمضان ٦٤٦هـ) فى موكب فخم، حول مسجد الجوامع إلى كنيسة، وأزيلت معالم المسلمين منها بسرعة، وأخذ يعيش فيها فساداً وقتلاً وأسراً، ولهذه الفتوحات أطلق عليه (القديس) وذلك لما تم على يديه من ظفر عظيم للنصرانية. (انظر دولة الإسلام فى الأندلس لمحمد الله عثمان - الجزء الرابع).

ووجدنا فى أوائل القرن السابع الهجرى قديسين أولهما القديس فرناندو القاضى على الإسلام فى الأندلس، ثم القديس لويس الذى حاول أن يحدو حذوه فى الشرق، ولكن الله سلم.

(٣) بهاء الدين زهير المهلبى العتكي: شاعر رقيق، وكاتب حاذق، ولد بمكة عام ٥٨١هـ (١١٢٦م)، قرره الملك الصالح، وجعله من خواصه، ولما مات انتقل الجاه الزفير فى داره بمصر، حتى مات عام ٦٥٦هـ (١٢٥٨م).

ووصل الفرنجة دمياط يوم الجمعة العشرين من صفر عام ٦٤٧هـ (الموافق ١٢٤٩م)، وملكوا بر الجزيرة يوم السبت، وقبل أن يصل رد الملك الصالح، دخل لويس دمياط يوم الأحد^(١)، فرأى قائد جيش المسلمين الأمير نجم الدين أن يتقهقر هو وجيشه، حتى يكمل استعداداته، ولكن الأهالي ظنوا أنه أمر لهم في الخروج حتى لم يبق أحد في دمياط، فدخلها الفرنجة.

ونتذكر هنا دخول الفرنجة دمياط من ثلاثين سنة أيام الملك الكامل، وحصارها لمدة سبعة أشهر، أما اليوم فقد قرر القائد الانسحاب، فانسحب الناس والجند، ودخل الفرنجة دمياط في يومين، ولذلك أمر الملك الصالح بإعدام أربعة وخمسين أميراً لأنهم خرجوا من دمياط بغير إذنه.

أما الفرنجة، فبعد احتلالهم لدمياط، اتجهوا إلى المنصورة، مركز الملك، وتقاتلوا مع الجيش والسكان مرات ومرات، ومرت شهور والمناوشات مستمرة، والغارات لا تنتهي، والحالة العامة تزداد سوءاً، وصحة الملك الصالح تتدهور، حتى توفي في يوم الأحد ١٤ شعبان عام ٦٤٧هـ (الموافق نوفمبر ١٢٤٩م) بمرض السل، وقيل: بأحد الأمراض التي انتابتها في الفترة الأخيرة.

وهنا يظهر دور شجرة الدر العاقلة المدبرة في المواقف التالية:

أولاً: كان أول شيء فعلته هو كتمان خبر موت السلطان، وإعلان أنه مريض لا يستطيع مقابلة أحد إلا الطبيب الذي كان يدخل ويخرج من حجرته كل يوم، وقليلاً جداً من الأمراء المقربين، ثم أمرت بأن يغسل السلطان ويكفن ويصلى عليه، على أن يبقى كل شيء على ما هو عليه، وأن يمد السباط السلطاني للعشاء يومياً، ويطعم كل أمراء المماليك، ويعتذر عن السلطان لمرضه.

وقد وصف ابن إياس هذا التصرف وصفاً طريفاً، قال: وكانت الأطباء تدخل على جاري العادة كل يوم، وكذلك طبق المزاور يدخل في كل يوم على العادة، والقصاد (رايحة جيّاً) من المنصورة إلى القاهرة، ولا يعلم أحد بموت الملك الصالح^(٢).

(١) قاله ابن خلكان في رفيات الأعيان ١٨٦/٥.

(٢) بدائع الزهور ٢٧٩/١.

ولم يعلم الحقيقة إلا المقربون جداً من الملك، كالأمير حسام الدين لاجين الطواشي، والأمير عز الدين أيك، والأمير فارس الدين أقطاي، والأمير فخر الدين قائد الجيش.

وكانت شجرة الدر لا تقبل عزاء من أحدهم، وإنما تقول: يجب ألا يغلبنا الحزن، وإنا لله وإنا إليه راجعون، ولا حول ولا قوة إلا بالله، مصر ويلاد الإسلام قبل كل شيء.

ثانياً: أمرت بعد تجهيز جثمان السلطان - أن يحمل في صندوق، فحمل ووضعت في سفينة على شاطئ النيل في المنصورة، ونقل إلى الروضة ليدفن في قلعته.

قال ابن تقي بردي: ولما مات حمل تابوته إلى الجزيرة، فعلق بسلاسل حتى يُبْرَ في قريته إلى جانب مدرسته بالقاهرة^(١).

وقالت ساعة رحيله إلى الروضة: إنه ليحزنني أن يخرج سيدي وأستاذي وزوجي الصالح هكذا دون أن يخرج الناس في موكبهم وتوديعه وداعاً يليق به، ولكننا الضرورة، ولا بد أن يأتي يوم نقوم فيه بواجب العزاء اللازم.

وقد حدد على مبارك في خططه المكان الذي دفن فيه الملك الصالح أولاً، ثم المكان الذي نقل إليه، قال: ويجوار مدرسته بخط بين القصرين قبة الصالح بنتها شجرة الدر لأجل مولاها الملك الصالح أيوب عندما مات.. وقد أحضرت جثته في حراقة^(٢) إلى قلعة الروضة، ثم نقل إلى هذه القبة في تابوت، وصلى عليه يوم الجمعة، فدفن بها ليلة السبت ٢٨ من رجب عام ٦٤٨ هـ ووضع عند القبر سناجق^(٣) السلطان، وبقجته^(٤) وتركاشه^(٥) وقوسه، ورتب عنده القراء على ما شرطت شجرة الدر في كتاب وقفها^(٦).

وقد أصرت شجرة الدر على دفنه في الروضة في القاعة المطلة على النيل، وذلك حتى لا يتسرب خبر موته، وعندما استقر الأمر على كشف خبر موته نقل

(١) النجوم الزاهرة ٦/٢٢٢.

(٢) نوع من السفن الحربية فيها مراعي نهران يرمي بها العدو في البحر، وهي خفيفة المر (الوسيط).

(٣) السنجق: رتبة عسكرية، ج: سناجق.

(٤) البقجة: حزمة ملابس، (معجم فارسي).

(٥) التركاش: الكيس، الجمجمة، الحقيبة، (معجم فارسي).

(٦) الخطط التوقفية ٤/١٣٣.



تابوته إلى مدرسته تجاه الصاغة حيث دفن، وكان ذلك فى عام ٦٤٩هـ، أى بعد الوفاة بعامين^(١).

قال ابن كثير: فى عام ٦٤٩هـ نقل تابوت الملك الصالح إلى تربته بمدرسته، ولبست الأتراك ثياب الغزاء، وتصدقّت أم خليل عنه بأموال جزيلة^(٢).

ثالثاً: اجتمعت شجرة الدر بالخاصة من الأمراء وزعماء الممالك فى القصر السلطانى بالمنصورة، وأعلنت فيهم مرض السلطان الشديد، ورغبته فى تخفيف الأمراء له ولائهم توران شاه (غياث الدين) من بعده.. وأخذت البيعة.

ثم بعثت مرسوماً إلى القاهرة عليه توقيع الملك بخطها تشرح فيه ما تم فى المنصورة، فقام نائب السلطنة فى مصر بإعلام أكابر الدولة وأجنادها بما فى المرسوم، ثم أمر الخطباء بالدعاء لتوران شاه فى الخطبة بعد الدعاء لأبيه الملك الصالح.

رابعاً: عينت شجرة الدر الأمير عز الدين أيبك التركمانى الجاشنكير نائباً لها، فهو أكبر ممالك السلطان سناً وأعظمهم شأنًا وأقربهم إلى السلطان وإليها، فصار مشاركاً لها فى تدبير أمور الحكم.

خامساً: أرسلت على جناح السرعة فارس الدين أقطاي إلى حصن كيفا^(٣) لإحضار الأمير توران شاه.

سادساً: جعلت التعيينات الجديدة، وترتيبات الجند لثالث الأمراء أقدمية، وهو الأمير ركن الدين بيبرس البندقدارى.

سابعاً: كانت تخرج كل يوم المراسيم والأوامر السلطانية بتوقيع الملك الصالح بخط شجرة الدر، ولا يشك من يراها أنها بخط الملك الصالح.

ولنا هنا ملاحظة هى أن شجرة الدر لم تكن تقابل الرجال وجهاً لوجه، كما تظهر فى المسلسلات والأفلام اليوم، إنما كانت تكلمهم وتصدر أوامرها لهم وهى فى كامل حشمتها ووقارها ونقابها.

(١) قال على مبارك إن ذلك تم بعد موته بسنة.

(٢) البداية والنهاية ١٣/٢١٨١.

(٣) حصن فى شمال شرق الشام قرب القوقاز.

وسار الأمر على هذا المنوال أربعة أشهر ونصف الشهر، والحرب مازالت دائرة بين المسلمين والفرنسيين، وكان واضحاً أن مجيء الفرنسيين إلى دمياط وسائر المدن المصرية إنما كان للضغط على الملك الصالح حتى يتخلى عن القدس التي استردها، بل إنهم أعلنوا ذلك مراراً، كلما دخلوا بلدًا مصرياً، جعلوه في مقابل القدس، ولكن أحداً في مصر لم يقبل أن يساومهم على عروضهم هذه.

ولم تهدأ شجرة الدر في تلك الأيام إنما كانت متابعة لكل صغيرة وكبيرة في الحرب الدائرة، تحمس الجند وتشجع القادة باسم السلطان الراقد في سرير مرضه، ثم كانت إرادة الله في النصر الذي اجتمعت عدة عوامل لتحقيقه، منها: ضعف الصليبيين لانقطاع الميرة عنهم، ووقع الوباء والموت في دوابهم، حتى عزم ملكهم على الهروب إلى دمياط، وانتهاز المسلمين الفرصة، وتقدم قادة الماليك البحرية، ووقوف شجرة الدر معهم باسم السلطان، كل ذلك مع عامل هام هو اتحاد المسلمين وتكاتفهم وبلادهم البلاء الحسن، فأحذقوا بالأعداء يخططونهم طول الليل قتلاً وأسراً، حتى ظفر المسلمون بالنصر المؤزر.

وفي ذى القعدة ٦٤٧هـ (يوم ٢١ فبراير ١٢٥٠م)، ويعد عدة معارك برية ونيلية، وفي شوارع المنصورة وأزقتها كانت ساعة الانتصار، واستولى المصريون على أسطول الفرنجة، وغنموا جميع المراكب بمن فيها وما فيها.

وكانت أولى المعارك وأحسمها معركة فارسكور التي كانت بقيادة الأمير بيبرس. وطلب لويس التاسع الأمان فأجيب، إلا أن من حوله رفضوا، وحملوا على الجند المصريين مرة أخرى، وأحذق بهم الجند، حتى أبعدوا وأسر الملك لويس ومعه عشرة آلاف جندي فرنسي.

وفي يوم من أيام الله الذي سمي فيما بعد بيوم جديلة الكبرى، وهي آخر معركة، يقول ابن تغري بردي: وأنزل الفرنسييس (الملك) في حراقة، وأحذقت به مراكب المسلمين تضرب فيها الكوسات^(١) والطبول، وفي البر الشرقي العسكر سائر منصور مؤيد، والبر الغربي فيه العريان والعامة في لهو وتهان وسرور بهذا الفتح العظيم، والأسرى تقاد بالحبال.. وكان في الأسر ملوك وكنوت^(٢) من الفرنج^(٣).

(١) الأبواق النحاسية.

(٢) كنوت (ج) كونت، وهو لقب شرف في أوروبا.

(٣) النجوم الزاهرة ٣٦٥/٦.

وأثناء المعركة، وفي معيقتها وصل الملك العظيم توران شاه المنصورة^(١) في غرة محرم عام ٦٤٨ هـ، وهنا أعلن خبر موت الملك الصالح، وتولية الملك المعظم توران شاه، واستبشر الناس، وعمت الفرحة البلاد، وتفاءل الناس بقدومه، خاصة بعد أن أسر لويس التاسع في دار ابن لقمان، ووضع لحراسته طواشي اسمه (صبيح)، فأكرمه غاية الإكرام، ومازالت هذه الدار موجودة^(٢).

وقد حمد الشعب والمماليك موقف شجرة الدر وتصرفها الحكيم حين أخفت خبر موت زوجها إبان المعركة، وكتمت أحزانها وأدارت رحي الحرب على مدى خمسة أشهر من المعارك الطاحنة والمحاولات اليائسة من جانب الصليبيين لاقتحام المنصورة، حتى انتهت المعركة، وأسر الملك قائد الأعداء، ودمر جيشه.

وهكذا نرى أن الحرب قد وضعت أوزارها، وأسر لويس التاسع قبل وصول توران شاه، إلا أن ابن خلدون يرى غير ذلك، فيقول: ثم انتشر خبر الوفاة، وبلغ الإفرنج، فشرهوا إلى قتال المسلمين، ودفقوا إلى المعسكر فانكشف المسلمون، وقتل الأتابك فخر الدين، ثم أتاح الله الكرة للمسلمين، وانهزم الفرنج، ووصل المعظم توران شاه من مكانه بحصن كيفا لثلاثة أشهر أو تزيد، فبايعه المسلمون، واجتمعوا عليه، واشتدوا في قتال الإفرنج، وغلبت أساطيلهم أساطيل العدو.

وانهزموا وأسر ملكهم دى لافرنس، وهو المعروف بالفرنسيس، وقتل منهم أكثر من مائة ألف^(٣).

ويقول في مكان آخر منوهاً بعلاقة توران شاه بالانتصار: ثم وصل المعظم توران شاه من كيفا، فبايعوا له، وأعطوه الصفقة، وانتظم الحال، واستطال المسلمون على الفرنج براً وبحراً، فكان ما قدمناه من هزيمتهم، والفتك بهم، وأسر ملكهم الفرنسي، ثم رحل المعظم إثر هذا الفتح إلى مصر لشهريين من وصوله^(٤).

(١) كان قد دخل الصالحية - في محافظة الشرقية الآن - في ١٦ ذي القعدة ٦٤٧ هـ، بعد أن بويح له بالسلطة في دمشق.

(٢) جاء في هامش النجوم ٣٦١/٦ قوله: والدار لا تزال معروفة بالمنصورة، ولا يزال جزء منها، وهو الذي فيه الباب، قائماً إلى اليوم بجوار جامع الشيخ موافى. وقد حولتها الدولة إلى متحف.

(٣) ابن خلدون ٧٨٣/٥.

(٤) المرجع السابق ٨٠٧.



ونحن نرى كما رأى كثير من المؤرخين أن النصر قد تم قبل وصول توران شاه، ولكن الذى حدث وتوهمه ابن خلدون عن النصر الذى أحرزه توران شاه أن خلاً وقع بالفعل بعد معركة جديدة، وبعد إعلان موت الملك الصالح، وذلك أن بعض عساكر العدو الهاربة عادت إلى فارسكور لمتابعة القتال، ولكن الأمراء تحالفوا بسرعة على أن يكونوا كلمة واحدة على الجهاد فى سبيل الله، وذلك فى ١٢ محرم عام ٦٤٨ هـ وحملوا على العدو، وهجموا عليهم هجمة واحدة، فلم تكن إلا ساعة يسيرة، حتى سلّموا وانكسروا.

* * *



شجرة الدر وتوران شاه^(١)

تسلم توران شاه^(٢) السلطة، واحتفل بتوليته الملك في المنصورة وسط الأفراح والبشائر بانكسار الصليبيين، ودخل توران شاه المنصورة والتصر في ركابه، والذي كان من الممكن أن يكون له دور في استثمار هذا النصر، لكنه لم يكن على المستوى اللائق كما وصفه أبوه من قبل بأنه لا يصلح للملك، ولذلك بدأ بتصرفات نفرت منه القلوب، وكرهت فيه الرعية، وخاصة المماليك البحرية الذين كانوا وقود الحرب، وأهم أسباب الانتصار.

يقول الشيخ الإسحاقى: .. وكان فيه هوج وخفة وميل إلى العكوف على ملاذه.. وأخذ في إبعاد ممالك أبيه، وكان إذا سكر أوقد الشموع، وضرب رأسها بالسيف، ويقول: هكذا أفعل بالممالك البحرية^(٣).

فأضمرؤا له سوء، وتغيرت نفوسهم قبله، وصاروا في انتظار الفرصة للانقضاض عليه، وخاصة أنه شرع في تقريب من جاءوا معه من حصن كيفا، وإبعاد ممالك أبيه، وربما كان هذا التصرف السريع الأهو في عقله، فهذا ابن كثير يقول: قيل إنه كان متخلفاً لا يصلح للملك^(٤).

وقال ابن الذهبي: كان غياث الدين توران شاه لا يصلح لصالحه لقلّة عقله وفساده بالمرء^(٥).

أما زوج أبيه شجرة الدر التي قيل إنها مرييته، والتي بعثت في إحضاره، وكانت السبب الأول في تملكه مصر والشام، فلم تسلم منه أيضاً، فقد طلب منها أموال أبيه، فلم ترد عليه، ورحلت هاربة منه.

(١) ذكر جورجى زيدان أن شجرة الدر كانت مربية لتوران شاه، وقال: فتواطأت شجرة الدر مع الأمير نصر الدين رويس الخصيان جمال الدين محسن على مبايعة ابنه. (تاريخ مصر الحديث ١/٢٠٦).

(٢) لفظ أعجمى بمعنى ملك الشرق، والعجم يسمون للترك: شركان ثم حرقوها، فقالوا: توران، وشاه بمعنى ملك.

(٣) أخبار الأول ١٢٨.

(٤) البداية والنهاية ١٤/١٨٠.

(٥) المعبر في خبر من غير ١٩٦/٥. والمراد: القلمان.

قال بعضهم: رحلت إلى القاهرة، وقال آخرون: إلى بيت المقدس، ولكنه لم يتركها، إنما بعث إليها يهددها ويتوعدها بالقبيض عليها وحبسها إن لم تعطه المال والجواهر، وكل ما تركه أبوه.

قال مجدى كامل: أثبتت الأحداث أن توران شاه كان ملكاً غيبياً.. فقد دخل فى صراع مع المرأة التى سلمته العرش، فتحدى شجرة الدر، وأهانها، وأرسل إليها يطلب منها أن تسلمه أموال أبيه، ولم يقنع بردها عندما أبلغته أنها أنفقت هذه الأموال فى الجهاد المقدس ضد الصليبيين^(١).

وأصر توران شاه على طلبه، ووجدت شجرة الدر نفسها فى مأزق، فبعد أن كانت الأمرة الناهية المسيطرة لسنوات طوال، يريد هذا الجاهل أن ينزع منها كل شئ، ويسلبها حتى أموالها الخاصة، وكانت تظن أنه سيكرمها ويشكر فضلها، ولكنه رد إحساناً بإساءة، وتكريماً بعجرفة.

وفكرت بسرعة وجمعت قادة المماليك البحرية الذين كانوا معها من أول يوم جاءوا مصر مجلوبين، وأفضت لهم بما فى نفسها، فشجرة الدر ليست صيداً سهلاً، فقد عاشت عمرها كله فى بلاط الملك، وتحت بساط السياسة، لذلك استنجدت بحلفائها، وكانت الاستجابة سريعة.

يقول ابن إياس: فأرسلت تقول للمماليك البحرية: إن قتلتم^(٢) توران شاه، فعلى رضاكم بالمال.

وعدت^(٣) المماليك البحرية كل واحد بمائتى دينار، والأمراء كل واحد بألف دينار^(٤).

وكان توران شاه قد انتقل إلى فارسكور^(٥)، ونصب هناك برجاً من خشب، يطل منه على النيل وعلى الناس.

(١) مائة امرأة ٢٦.

(٢) فى النص: قتلتم.

(٣) فى النص: أوعدت.

(٤) يدائع الزهور ١/ ٢٨٤.

(٥) من قرى مصر قرب دمياط من كورة الدقهلية (معجم للبلدان).



وفى يوم ٢٧ محرم عام ٦٤٨هـ، ويعد أن استعرض العسكر وموآكبهم، جلس على صدر السماط الملكى، فتقدم المماليك المتفق معهم على قتله، وضربوه، فقطعوا يده، فقام هارباً إلى البرج، وأسرعوا بإغلاق بابه، وأشعلوا فيه النار، فلما وجد النار قد اقتربت منه أخذ يصرخ ويطلب النجدة، ولما أحاطت به النار ألقى بنفسه فى النيل والمماليك يرمونه بالنشاب حتى مات قتيلاً حريقاً غريقاً، كما قيل، ولم تكمل مدة توليته الشهرين، على اعتبار توليه فى دمشق فى ذى القعدة من العام الماضى، لكنه لبث فى المنصورة سبعة وعشرين يوماً فقط.

وهكذا انتهت صفحة دامية من المأساة التى كانت فصولها تجرى على أرض مصر، لتبدأ صفحة أخرى كتبت منها سطور سبق أن أشرنا إليها، ويقيت أحداث سوف نتعرض لها.

* * *



السلطانة شجرة الدر

عرفنا شجرة الدر ملكة غير متوجة من أول يوم تزوجت فيه الملك الصالح، ولكنها كانت مشاركة له في كل صغيرة وكبيرة، حتى إنها كانت تدير دفة الملك في غيابه في الغزوات، وكان خطها - كما جاء في الموسوعة - يشبه خط الملك الصالح، فكانت تعلم على التواقيع^(١).

أما بعد مقتل توران شاه، فقد تغير الحال.

عاد العسكر المصرى والمماليك إلى القاهرة، وتركوا ملك فرنسا أسيرًا في المنصورة لم يتفقوا بعد على مصيره، والهزم الأكبر الآن من يمسك زمام الأمر، ويتنقل الحكم بعد قتل الملك، وخرج الموقف، فبقية آل أيوب في المقاطعات الشامية يتطلعون لملك مصر، وكل أمير يحلم بأن يكون سلطاناً عليها، ولذلك أسرع أمراء المماليك، واجتمعوا لتقرير مصيرهم، وبعد مشاورات ومحادثات استقر أمرهم على تولية صاحبة الفضل عليهم وعلى مصر زوج ملكهم الصالح السلطانة شجرة الدر على أن يكون الأمير أيبك التركمانى مدبر المملكة معها، وتحالفوا على ذلك.

وفى يوم الخميس الثانى من صفر عام ٦٤٨هـ (إبريل ١٢٥٠م) نودى فى الناس بالدعاء للملكة أم خليل، ثم ألبسوها خلعة السلطنة، وهى قندورة مخمل مرقومة بالذهب، فباس لها الأمراء الأرض من وراء حجاب^(٢).

وخطب باسمها على منابر مساجد مصر والشام، فكان الخطيب يدعو لشجرة الدر - بعد الدعاء للخليفة العباسى، ويقول: واحفظ اللهم الصالحة ملكة المسلمين عصمة الدنيا والدين ذات الحجاب الجميل، والستر الجليل، والدة المرحوم خليل، زوجة الملك نجم الدين أيوب.

أو يدعو بدعاء آخر: احفظ اللهم الجهة الصالحة ملكة المسلمين عصمة الدين والدين.

(١) الموسوعة العربية الميسرة ١٠٧٦.

(٢) بدائع الزهور ٢٨٦/١.

ويسرعة نقش اسمها على النقود، وكتب على وجه الدينار الذهبي: بسم الله الرحمن الرحيم، وعلى الوجه الآخر: المستعصمة الصالحة ملكة المسلمين والدّة الملك منصور خليل خليفة أمير المؤمنين.

ولم تنس ولاءها للخليفة في بغداد، فكانت الوثائق والمراسلات توقع باسم أم خليل مملوكة الصالح، وخادمة الخليفة.

ومدحها الأدباء والشعراء، وكتب اسمها في سجل ملوك مصر، وصارت شجرة الدر ثامن سلاطين بني أيوب الذين اعتلوا عرش مصر. وهذا أبو الحسن بن الجزار يؤرخ أسماء من تولى الخلافة الأيوبية في مصر، فيقول:

ثم تولاهما صلاح يوسف

ثم العزيز ابنه مستنصف

ويستعرض بقية خلفاء بني أيوب حتى يقول:

وبعد أم خليل ملك

وطالت الأفعال منها وزكت^(١)

وإن كان بعضهم يعتبر أن الدولة الأيوبية ختمت بتوران شاه ابن الملك الصالح الذي تولى قبل شجرة الدر لمدة أيام قليلة.

وجلس شجرة الدر على سدة الحكم، وظهرت مشكلتان تتعجلان الحسم:

أولاهما: تخليص دمياط وسائر البلاد التي وطئتها أقدام الصليبيين من الاحتلال.

وثانيتهما: الاتفاق على حل مشكلة الأسير الفرنسي (لويس التاسع) القابع في دار ابن لقمان ينتظر الإفراج عنه، وفكرت شجرة الدر واستطاعت أن تربط بين الأمرين، وأن تجعل تحرير الأرض ثمنًا لحريّة الملك الأسير، وكان لها ما أرادت، فقد وافق الملك وأتباعه على مغادرة أرض مصر، وتعهدها بعدم العودة إليها، وألا يقتربوا من شواطئ البلاد الإسلامية في مصر والشام بقصد الغزو والحرب.

(١) بدائع الزمهر ٢٨٧/١.

ودفع الملك ما اتفقت عليه المفاوضات من فدية بلغت في أرجح الأقوال أربعمائة ألف دينار، ولكن تفردت هلمز وقالت: كانت الفدية نصف مليون جنيه^(١). ورحل لويس التاسع عن دمياط مدحورًا في ربيع أول ٦٤٨ هـ (الموافق مايو ١٢٥٠ م).

ولم يشذ عن رأى جماعة المماليك إلا الأمير حسام الدين، فكان من رأيه قتل الأسير الملك لويس، والاستغناء عن الفدية مهما عظمت، ولأنه كان قائد جيوش المسلمين، فقد عبر عن الحكمة من قتل لويس، وقال للمعز أيبك مدبر الملكة شجرة الدر: هذا الرجل فى أسرناء، وهو عظيم النصرانية، وقد اطلع على عوراتنا، والمصلحة ألا تطلقه.. فقال أيبك وغيره من المماليك الصالحة: ما نرى هذا الغدر. يقول ابن تغرى بردى: وكانت المصلحة ما قاله حسام، ففروا عليه، وأطلقوه طمعًا فى المال^(٢).

وربما كانت نظرة حسام، أبعد من الكسب السريع والفرح بالفدية، فإن لويس التاسع غدر فى عهده، فما ليث بعد أن فك أسره، وعاد إلى بلاده أن بدأ فى الاستعداد من جديد لخوض حرب على مصر، وسمع الأمراء بذلك، فندموا على إطلاقه لكن جاءهم الخبر بهلاكه، ولم يكن هلاكه سريعًا، إنما جاء بعد أربع سنوات من خروجه من مصر.

قال د. أحمد شلبي: عاد إلى الشام، وقضى بها أربع سنوات من مايو ١٢٥٠ م: إبريل ١٢٥٤ م، صفى الخلافات بين أمراء الصليبيين.. وغادر الشام، وهو مدفوع برغبة مجنونة ضد المسلمين، فهاجم تونس قبل أن يصل إلى بلاده، ومات بها، ودفن فى إحدى مدنها وهى مدينة قرطاجنة^(٣).

ويشرح د. حسين مؤنس سبب اتجاهه لتونس، قال: رغم ما مر به لويس التاسع من هزائم وخيبة أمل فى محاولاته للتغلب على المسلمين ظل يأمل فى قيام حرب صليبية جديدة ضدهم، وفى هذه المرة شعر أنه لا يستطيع مواجهة

(١) كانت ملكة على مصر ٣٢٩.

(٢) التجوم الزاهرة ٦/٣٦٩.

(٣) موسوعة التاريخ الإسلامى ٥/٦٤٣. وقرطاجنة بالقرب من مدينة تونس الحالية، أنشئت فى القرن التاسع ق. م. يطلقون عليها اليوم قرطاج.

الممالك، فوجه حملته نحو تونس عام ١٢٧٠م.. وبعد قليل من وصوله أصابته الحمى، ومات، وعاد جيشه برفاته إلى فرنسا، وكان وصول لويس التاسع إلى قرطاجنة في آخر ذي القعدة ٦٦٨هـ (٢٢ يوليو ١٢٧٠م)، وكانت وفاته في ١٠ محرم ٦٦٩هـ (الموافق ٣٠ أغسطس ١٢٧٠م)^(١).

وعلى أية حال فإن هناك رأيًا ثالثًا يرى أن لويس التاسع دفن في مكان ما بشرق الجزائر، وعلى ذلك فإن قبره مجهول بالنسبة إلى التاريخ.

لكن المؤكد أن بمدينة (قرطاج) بتونس كاتدرائية تحمل اسمه، ويزورها أحيانًا بعض المتدينين الفرنسيين.

أما جستاف ليبون، فقد حدد سبباً آخر لسفره لتونس، قال: أسر الملك سان لويس في الحملة السابعة، وافتدى نفسه بقدية عظيمة، ومات هذا الملك في الحملة الثامنة بالطاعون حين اقترب من أسوار تونس طامعاً في تنصير أميرها^(٢).

ونعود إلى قادة الممالك، ومعهم شجرة الدر، فقد قوموا ما حصلوا عليه من عتاد في دمياط بأربعمائة ألف دينار، وأخذوا من الملك أربعمائة ألف، وأطلقوه هو وجماعته.

وهذا المقريري يبين أن المبلغ كله من تسليم دمياط مع قدية لويس التاسع، قال: وكانت البحرية قد تسلمت دمياط من الملك (روا دي فرانس) بعدما قرر على نفسه أربعمائة ألف دينار^(٣).

وإن كان هناك من قال إن ما دُفع هو ثمانية آلاف فقط، فهذا العلامة الشيخ الشرقاوي يقول: اتفقت شجرة الدر مع الأمراء على إطلاق سراح الفرنسيين - لويس التاسع - على أن يردوا دمياط إلى المسلمين، ويعطوا ثمانية آلاف دينار عوضاً عما نهب من دمياط، ويطلقوا أسرى المسلمين الذين بأيديهم، ففعلوا^(٤).

(١) أطلس الإسلام ٢٧٠.

(٢) حضارة العرب ١٤٦.

(٣) تحفة الناظرين ١١٦.

(٤) الخطط ١٧٤/٣.



وقد ظلت دمياط في يد الصليبيين أحد عشر شهراً وتسعة أيام حتى تسلمها المصريون.

والعجيب أن لويس التاسع كان مشحوناً بالحقد الأسود، فقد كان مع ما لاقى من ذل الأسر يضممر الحقد على أولئك الذين منحوه الحرية، وهبوه الحياة، فإذا به بعد أن فك أسره يكتب رسالة إلى الذين أطلقوا سراحه يشتمهم قائلاً:

ما رأيتم أقل عقلاً ولا ديناً منكم!! أما قلة الدين فقتلكم سلطانكم بغير ذنب (يعنى لما قتلوا توران شاه)، وأما قلة العقل، فكذا، مثلى ملك البر والبحر وقع في أيديكم بعتموه بأربعمائة ألف دينار، ولو طلبتم مملكتي دفعتها لكم حتى أخلص^(١).

المهم أن المصريين انتصروا على لويس، وتسلمت شجرة الدر الأموال، وأنعمت بالوظائف السنية على الأمراء، وفُرقت الأقطاع الثقيل على المعاليك البحرية، وأغدقت على الجند الأموال والخيول والمتاع، حتى أرضت الكبير والصغير منهم بكل ما يمكن، وساست الرعاية أحسن سياسة.

ومن سننها التي تحمد لها أنها أول من قرر إرسال كسوة الكعبة من مصر وحدها، وكانت تُبعث قبل ذلك من أي بلد إسلامي سواء بغداد العاصمة الكبرى أو الشام أو غيرهما.

قال مجدى كامل: أول من استحدثت بدعة المحمل الشريف، وخلال حكمها سافر أول محمل في الإسلام من مصر إلى الحرمين الشريفين^(٢).

وقصة إرسال المحمل التي ابتدعتها شجرة الدر بعد أن استتب الأمر لزوجها الملك الصالح، ورأت أن الدنيا قد هيأت لها كل شيء، وقررت المسير إلى بيت الله في موسم عام ٦٤٥هـ، وأعدت العدة، وقررت أن تصاحب كسوة الكعبة^(٣) التي كانت ترسل من مصر سنوياً في قافلة مهيبة عظيمة لم يسبق لها مثيل.

(١) النجوم الزاهرة ٦/٣٦٩.

(٢) مائة امرأة ٢٨.

(٣) أول من كسا الكعبة الملك اليميني (تبع الحميري) أوائل القرن الخامس الميلادي، وتبعه خلفاؤه، حتى جاء الإسلام، فكسيت للكعبة بالقبايطي، وهي ثياب بيض كانت تصنع في مصر، وجاء عمر بن الخطاب فكساها، ثم تلاه عثمان بن عفان فكساها، أما معاوية فكساها مرتين بالديباج والحريز، وأول من بعث الكسوة من مصر وقصرها عليها هو الخليفة الفاطمي المعز لدين الله بعد فتحه مصر عام ٣٦٢هـ (الموافق عام ٩٧٢م)، وكانت من حرير أحمر مزين بالجواهر الثمينة. وسار الخلفاء على ذلك حتى ابتدعت شجرة الدر رحلة (المحمل).



قال د. الخربوطلي: يبدأ تاريخ المحمل عام ٦٤٥هـ، فقد رحلت شجرة الدر زوجة السلطان الأيوبي الأخير الصالح أيوب إلى مكة لأداء فريضة الحج، وركبت هودجاً، واحتفل الناس بسفرها احتفالاً شائقاً، وأصبح ذلك سنة متبعة سنوياً.. حتى توقفت هذه العادة أخيراً إكتفاء بإرسال الكسوة إلى الكعبة^(١).

وقد سار حكام مصر بعد ذلك يرسلون الكسوة (المحمل) في كل رمضان في حفل مهيب لتسلم لآل شيبه في مكة، حتى عام ١٩٦٠م في عهد جمال عبدالناصر، وكانت كسوة الكعبة تسافر براً على ٢٠٠ جمل من القلعة حتى مرفأ السويس، ثم تنقل إلى البحر، حتى جدة فمكة المكرمة، وكان أغلب حجاج مصر والمغرب يسافرون في معيتها.

قال الجبرتي: ومن عادة المصريين أن يحملوا كسوة الكعبة التي تحمل كل سنة إلى البيت الحرام، ويمرون بها في رابع عشر من شوال - وسط القاهرة - وتحمل المغاربة جانباً منها للتبرك بها^(٢).

ومن الطرف التي ذكرتها واحدة من المستشرقين عن شجرة الدر إبان حكمها لمصر، قالت: ومع أنها كانت دائماً تخفى نفسها وراء حجاب وستارة حريرية، فقد جلست للقضاء بين الناس في قاعة العدل عند سفح قلعة الجبل، وقد أحاط بها كبير القضاة وفقهاء الشريعة الإسلامية كما كانت تعقد المجالس في قاعة الأعمدة.. وكانت توجد فيها منصة عالية تعرف باسم (منصة الأميرة) كما أقامت في القلعة جوقة موسيقية عسكرية تعزف ليلاً، وكانوا يعزفون على آلة خاصة تسمى الخليلية» تكريماً لاسم ابنها الصغير^(٣).

وكان لشجرة الدر سنة حميدة أخرى هي النظر إلى كل البلاد الإسلامية على أنها أمة واحدة، فكانت تأمر بإرسال خيرات مصر من كتان وسكر وحبوب إلى بلاد الشام التابعة لها، وتقول: إن الفرنجة لا يحاربون مصر وحدها، وإنما حريهم ضد مصر والشام وجميع بلاد المسلمين.

وتناقض العالم الإسلامي خير سلطنة الملكة شجرة الدر على مصر.

(١) تاريخ الكعبة ١٨٠.

(٢) عجائب الآثار ١/ ٨٤.

(٣) كانت ملكة على مصر ٢٣٦.



قال جورجي زيدان: لأن الناس لم يرتاحوا إلى طاعتها، فأنفذ السوريون إلى الخليفة العباسي يستفتونه في أمر هذه الملكة^(١).

لقد وصل الخبر إلى عاصمة الخلافة في زمن الخليفة المستعصم بالله^(٢)، وكان أمراء المماليك في مصر قد بعثوا إلى الخليفة يطلبون منه التصديق على تولية شجرة الدر، وذلك باعتبار أن مصر مازالت، تحكم ولو شكلياً باسم الخليفة في بغداد، ولما وصل الكتاب إلى المستعصم غضب، وبعث بالمكتوب المنذر إلى مصر الذي قال فيه: من بغداد إلى أمراء مصر أعلمونا إن كان ما بقى عندكم في مصر من الرجال من يصلح للسلطنة، فنحن نرسل إليكم من يصلح لها.

وقبل أن نرؤى تصرف شجرة الدر إزاء هذا الكتاب نذكر تعليقاً، جاء في كتاب مساجد مصر للدكتورة سعاد ماهر قالت: بعد أن أوردت كتاب الخليفة:.. والحقيقة أن الخليفة لم يبعث هذه الرسالة بوازع من ضميره أو بدافع ديني بل تنفيذاً لرغبة قيِّمة قصر نسائه في بغداد التي أرادت أن تلبي رغبة ورجاء صديقتها المصرية (سلاف)، قيِّمة قصر السلطان الملك الصالح نجم الدين، وأكبر منافسة لشجر الدر في حياة السلطان، فكيف بها، وقد أصبحت مرعوسة بها بعد أن أصبحت سلطانة للمسلمين^(٣)..

أما زينب فواز فتذكر سبباً ثالثاً لما حدث لشجرة الدر، وغضب الخليفة عليها وعلى حكمها، قالت: ولم يوافق أهل الشام على سلطنتها، وطلبوا من الملك الناصر صلاح الدين يوسف صاحب حلب، فسار إلى دمشق، فملكها، فانزعج العسكر في مصر^(٤).

وسواء أكان سبب ثورة الخليفة الدافع الديني أو السبب النسائي أو ثورة الشام، فإننا نرى مرة أخرى شجرة الدر تتألق بكل حكمته وقيلها، فجمعت الأمراء وكبار الدولة والقضاة، وعلى رأسهم قاضي القضاة تاج الدين^(٥) ابن بنت الأعز خليفة

(١) تاريخ مصر الحديث ١/٣١١.

(٢) هو الخليفة الذي سقطت الخلافة العباسية في عهده في يد التتار في ٩ صفر عام ٦٥٦ هـ (الموافق ١٥ فبراير عام ١٢٥٨ م)، وهو آخر خليفة عباسي بعد أكثر من خمسة قرون.

(٣) مساجد مصر ٢/٢٥٩.

(٤) الدر المنثور ٢٥٥.

(٥) كان القاضي تاج الدين وزيراً أيام الملك الكامل، ثم تولى القضاء في عهد الملك الصالح، واجتمع له من المكانة ما جعله يولي ويعزل من يختار القضاء من المذاهب الأربعة من غير مراجعة السلطان، قالوا عنه: كان آخر قضاة العدل بمصر.

القاضي العز بن عبد السلام^(١)، وكان هذا الاجتماع يوم السبت التاسع والعشرين من ربيع الآخر عام ٦٤٨ هـ، ومن نتيجته أن خلعت شجرة الدر نفسها من السلطنة.

وكما قال د. حسن إبراهيم: أثرت المحافظة على كيان الدولة، وأعريت عن رغبتها في خلع نفسها من الحكم حفظاً لكرامتها من أن تمتن بالعزل^(٢).

وكان قد مضى على توليها ثلاثة أشهر عدا الأشهر الخمسة التي تولت فيها دفعة الحكم من خلال اسم الملك الصالح الميتم، وإن كان القلقشندى قد اعتبر توليتها بعد وفاة الملك الصالح مباشرة، قال: وملكت أم خليل شجرة الدر زوجة الملك الصالح نجم الدين في صفر عام ٦٤٨ هـ، فأقامت ثمانية أشهر، ولم يملك مصر في الإسلام امرأة غيرها^(٣).

وشجرة الدر ثامن من حكم من آل أيوب، وياعتزلها حكم مصر والشام طويلاً صفحة الدولة الأيوبية، التي ظلت من أول صلاح الدين الأيوبي أكثر من اثنتي عشرة وثمانين سنة.

وبدأت مرحلة جديدة في حياة شجرة الدر فقد أشار القاضي تاج الدين عليها أن تتزوج بالأمر عز الدين أيبك حتى تبقى في القلعة معززة مكرومة كما كانت أيام الملك الصالح، وأدارت شجرة الدر الأمر في رأسها، فلتتزوج عز الدين، ويكون هو الملك الرجل الصورة، وتكون هي: الملكة في الظل، ولكن صاحبة السلطة الحقيقية.

وإن كان هناك رأى يقول إن تنازلها كان لرغبة كبار المماليك في مصر، قال مجدى كامل: وعقدت شجرة الدر مجلساً لكبار رجال الدولة، واستشارتهم في الأمر، وكان رأيهم بالإجماع هو أن تترك زمام الإدارة لعز الدين أيبك، وأن يعقد قرانه عليها عقب تنصيبه الحكم، ونزلت شجرة الدر عن الملك^(٤).

(١) الشيخ العز بن عبد العزيز بن عبد السلام ولد عام ٥٧٧ هـ (الموافق ١١٨١ م) في دمشق، سلطان العلماء استقر في مصر عام ٦٣٩ هـ، وكان قاضياً للوجه القبلي، ثم صار على قضاء مصر قاضى القضاة الشافعية، تصدى لبيع أمراء مصر، وذكر أنه لم يلبث عنده أنهم أحرار، ولا يجوز لهم تصرف في المملكة، ثم باع الأمراء بأعلى سعر، وكان حاكم مصر آنذاك هو الملك الصالح أيوب، الذى ملاً خزنة الدولة بالمال الذى أنفق في مصالح المسلمين، وتجهيز الجيش للزحف إلى عين جالوت، ثم عزل نفسه بعد ذلك، وتفرغ للكتابة والتأليف، وتوفى عام ٦٦٠ هـ (الموافق ١٢٦٢ م).

(٢) تاريخ الإسلام ٣٢٢/٤.

(٣) مآثر الإنافة ٩٤/٢.

(٤) مائة امرأة ٢٧.

ونحن نرى أن شجرة الدر القوية العاقلة الحكيمة هي التي تخلت عن العرش لتحكم من خلف زوجها.

وتولى عز الدين أيبك^(١)، وتلقب بالملك المعز في ٢٩ من ربيع آخر عام ٦٤٨ هـ (الموافق عام ١٢٥٠ م).

وأصله من ممالك الملك الصالح، اشتراه وأعتقه، وصار أميراً وقرية الصالح حتى صار (جاشنكير)^(٢)، ويعد مقتل توران شاه تولى مركزاً مرموقاً في الجيش أتابك^(٣) العساكر، حتى اختير ملكاً على مصر والشام بعد زواجه من شجرة الدر، فتملك كل شيء، الملكة والخزائن والأموال والدولة.

* * *

(١) كان في الثالثة والخمسين من العمر آنذاك.

(٢) الذي يتصدى لذوق المأكول والمشروب قبل السلطان خوفاً من أن يدس له السم، وهي كلمتان (جاشنا) الذوق، وإكير) للمتعاطي.

(٣) وهي لفظة تركية، ومعناها أبو الأمير، قال الألفنشندي في صبح الأعشى ١٨/٤: الأتابكي من أرفع الرتب المملوكية، وليس لشاغلها عمل محدد، وقد استعملها السلاجقة بمعنى الأب للأمير.



الملكة شجرة الدر زوج الملك عز الدين

وعادت الملكة شجرة الدر مرة أخرى خلف زوج ملك، مثلما كانت خلف الملك الصالح، لكن شتان بين المرتين، ففي المرة الأولى كانت تحس بالولاء والامتنان والتبعية للملك الصالح، أما هذه المرة فهي الأمرة النهائية صاحبة الحول والطول، والكلمة العليا، وكثيراً ما كانت ترد على كل تصرفاتة بجملة واحدة: لولا أنا ما وصلت أنت إلى السلطة.

لقد لازمه هذا التسلط والإحساس بالدونية حتى آخر حياته.

ولم يكن تسلط شجرة الدر وحده هو العقبة في طريق الملك المعز، إنما كانت هناك أمور أخرى وقفت عائقاً بينه وبين الفرح بكرسى الحكم، مثل عدم رضا المصريين به، فكان إذا ركب يسمعون ما يكره.

يقول ابن إياس: يقولون له ما نريد إلا سلطاناً رئيساً، ولد على فطرة الإسلام^(١)، فكان أبيك يقدق على العوام بالعطايا الجزيلة حتى يسكتوا عنه^(٢).

والظاهر أنهم لم يتأثروا بعطائه الغامر، ولم يغيروا مبدأهم ورأيهم فيه، يقول ابن تغرى بردى: وأما أهل مصر فلم يرضوا بذلك إلى أن مات^(٣).

والأمر الثالث الذي كان سبب قلق للمعز هو تغير بعض المماليك عليه وعلى رأسهم أقطاي، وذلك لرغبتهم في سلطنة أحد أبناء أيوب، ثم اتفاقهم على إحضار واحد من نسل صلاح الدين.

وحاول عز الدين إزالة هذه العوائق واحداً واحداً، فاتفق مع الأمراء على إحضار هذا الأيوبي من حماة، ولما أتى لقبوه بالملك الأشرف، وشارك عز الدين في السلطنة، واستمر الأمر كذلك حتى قويت شوكة الملك المعز، فخلعه، وأنفرد هو بالسلطنة بعد مشاركتهما سنة واحدة.

(١) في النجوم مولوداً على الفطرة.

(٢) بدائع الزهور ١/٢٨٩.

(٣) النجوم الزاهرة ٧/١٣.



ثم اتجه إلى سبب آخر من أسباب تنغيصه ووقوفه حائلاً دون شعوره بالراحة، ألا وهو نده (الجمدار) الأمير فارس الدين أقطاي رئيس المماليك الذي كان يحلم ويتمنى مكان عز الدين، وهو أن يصبح سلطاناً، ويتزوج الجميلة شجرة الدر، فطالما شجعه تلاميذه على ذلك، ولما لم يتحقق هذا الأمل أخذ يتصرف ببذخ في بيت المال، ويطلق يده في العطاء للعام والخاص حتى كثر أتباعه ومحبيه.

ولم يصبر عز الدين أبيك على هذه الغصّة، وشاركته زوجته شجرة الدر في التفكير في التخلص منه، واتفقا على الطريقة، ورتبا الأمر مع ثلاثة من المماليك يتولون قتله. وخاصة بعد أن تمادى أقطاي في غيه بأن خطب بنت صاحب حماة الملك المنصور، وأراد أن يسكنها القلعة مع السلطان والسلطانة.

والأغلب أنه قرر بسكناه وعروسه في القلعة - أن يتهيأ بذلك مع خشداشيته للوثوب على السلطة، وطلب عز الدين غريمه أقطاي ليوافيه في القلعة في يوم ١١ شعبان من عام ٦٥٢ هـ، وجاء أقطاي، وانقض عليه المماليك الثلاثة^(١) الموكلون به، وقتلوه، وأغلقت أبواب القلعة، ولكن ممالك أقطاي السبعمئة لم يسكتوا، بل أحاطوا بالقلعة شاهري السلاح، فما كان من الملك المعز إلا أن رمى لهم برأس أقطاي، فكانت أحسم جواب، فتفرقوا وهرب أكابره إلى الشام، وعلى رأسهم بيبرس البندقداري وقلاوون الأنفي وسنقر الأشقر.

وبدا للملك المعز أبيك أنه قد تخلص من غريمه، وأن عليه أن يستقبل مرحلة جديدة من الحكم المستقر في مصر، لكن الرياح لم تسر على هواه، فقد بقي ينغص عليه أمران، الأول: تدخل الملكة شجرة الدر في شئون الحكم، والثاني: بعض تصرفات من بعض مساعديه زادت من سخط الشعب عليه.

فأما الأمر الأول: فقد زاد تدخل الملكة حتى عكر عليه صفو حياته، ولا سيما عندما بدأت تضغط عليه للتخلص من زوجه الأولى^(٢) أم ولده علي، لقد كانت

(١) في أغلب الأخبار: أن أحد الثلاثة سيف الدين قتلز الذي تولى السلطنة بعد ذلك، ولأن بيبرس من رجال أقطاي، فقد أسر في نفسه ما فعله قتلز في سيده، وعند عودتهم منتصرين من معركة عين جالوت عام ٦٥٨ هـ انتقض بيبرس على قتلز وقتله أخذاً بقصاص أقطاي.

(٢) قال جورجي زيدان في تاريخ مصر ١/٣١٤: جعل عز الدين يبحث عن طريقة لتنفيذه من هذه القيود... فادعى أنها عقيم لا يرجو لها نسلاً، فاقنتى عليها سراري أخريات، فولدت له إحداهن واداً دعاه نور الدين علي.. وهذا خطأ لأنه عندما تزوج شجرة الدر، كان ابنه علي في الخامسة عشرة من العمر.



تريده لنفسها وحدها، ومن شدة إلحاحها ومضايقتها له اضطر أخيراً لتطبيق أم
ولده، تهدئة للعاطفة الزوجية، وترضية للسلطانة شجرة الدر.

أما الأمر الثانى: فقد اختار لأول مرة وزيراً من القبط النصارى هو: شرف
الدين أبو سعيد هبة الله بن صاعد، وهى خطوة غير مسبوقه فى عصره، إنما قلد
فى ذلك الحكام الفاطميين الذين بدأوا فى توزيع نصارى ويهود.

ولنا استطراد وتعليق، فهذا جورجى زيدان يقول فى ذلك الوزير: أحد كبار
الأقباط، وكان قد أسلم من أيام الكامل، وترقى فى الكتابة، وكان طبيباً
للسلطان^(١).

ومن ثمَّ فالمقصود بالقبطى ليس المسيحى، وإنما المصرى.

وربما تفاءل الناس بمثل هذه الخطوة التى تعنى إشراك واحد من أقباط مصر
فى جهاز الحكم، ولكن ذلك الوزير لم يكن على مستوى المسئولية ولا الوظيفة،
فقد جرَّ بلاء على الناس، وصفه المقرئى بقوله: أحدث ابن صاعد من المظالم ما
لم يعهد من قبل، وأحدث مكوساً كثيرة سماها الحقوق السلطانية^(٢).. وهو ما زاد
من سخط الناس على المعز، فقد أراد أن يطفى نار ثورة المصريين لكنها زادت
اشتعالاً.

* * *

(١) تاريخ مصر الحديث ١/٣١٤.

(٢) الخطط ٣/١٧٥.



نهاية الملك عز الدين والملكة شجرة الدر

مرت سبع سنوات اشدت فيها عود الملك المعز أيبك في مصر، وكثرت أمواله، وتعددت خشداشيته، والتف حوله معاونوه ومماليكه المستفيدون منه، الأكلون على مائدته، واستفحل أمره، ومهد لسلطانه بعد أن صد عن مملكته أعداءه من بقايا الدولة الأيوبية، أما داخل بيته فإن رياح الفتنة والتباعد قد زادت وعصفت، واشتدت بينه وبين الملكة شجرة الدر.

قال البصروي: تنازلت شجرة الدر عن الحكم صورياً، وصارت تحكم باسم عز الدين أيبك من وراء الستار، واستمرت على ذلك بضع سنين، ويبدو أنها أرادت الانفراد بالحكم^(١).

فعلاً لقد تغيرت على المعز، وتغير عليها، وأراد إذلالها، وفكر في المصاهرة من كل من الملك المنصور صاحب حماة، والملك الرحيم بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل، ويعث في خطبة ابنتيهما، وسمعت شجرة الدر، وحن جنونها، وتصرفت معه تصرفات المرأة الغيري، لا تصرفات الملكة الرزينة العاقلة، فكانت نار الغيرة ووسوسة الشيطان لها بالمرصاد، وأخذت الخيالات تتراءى لها أنه سوف يبعدها عند مجيء إحدى العروسين، وربما فكر في قتلها، حتى ينجو من حجرها عليه، وسيطرتها التي لا حدود لها، وقررت التخلص منه، واستشارت بعض المقربين، وطلبت منهم مساعدتها.

قال ابن إياس: وكان معها في غاية الضنك^(٢). فترك لها القلعة، وسكن مناظر اللوق عند المقس، ومكث أياماً غاضباً، لعلها تهدأ وتعود لرشدها، وترضى بالأمر الواقع.

يقول ابن تغرى بردى: وطلبت صفى الدين بن مرزوق، وكان بمصر ووعده بالوزارة، فأذكر عليها، ونهاها عن ذلك، فلم تصح لقوله^(٣).

(١) تاريخ البصروي ١٣.

(٢) بدائع الزهور ٢٩٣/١.

(٣) التاجم ٣٧٥/٦، ذكر ابن تغرى بردى هذا الاسم دون تعريف به.

وظلت على هذه الحال من التوتر والقلق والتقدم والإحجام، حتى استقر أمرها على تنفيذ ما سولت لها نفسها.

يقول ابن إياس: وكانت شجرة الدر تظن أن الأمر الذي هي فيه يتم لها، ولوراح أبيك، وهذا عين الغلط، ولكن النساء ناقصات عقول، وقد طاشت بما وقع لها^(١).

وقد اختلف المؤرخون في طريقة قتله، إلا أنهم اتفقوا على يوم وفاته، وهو يوم ٢٥ من ربيع أول عام ٦٥٥ هـ (الموافق عام ١٢٥٨ م)، وقد بعثت الملكة شجرة الدر قاضى القضاة تاج الدين ابن بنت الأعز إلى المعز، فتلطف معه، وترضاه حتى عاد إلى القلعة، وتصالحا، ثم دخل الحمام، فدخل عليه الخدام، فقتلوه خنقا، وهو يصرخ، ويستجير بها.

قال ابن إياس: وفي ليلة الأربعاء ٢٥ ربيع أول عام ٦٥٥ هـ نذبت له شجرة الدر خمسة من الخدام الروم، وقالت لهم: إذا دخل الحمام، اقتلوه به^(٢).

أما رواية ابن كثير، فتقول: فأمرت جواريتها أن يمسكنه لها، فما زالت تضربه بقباقيبها حتى مات، وهو كذلك^(٣).

وقال ابن العماد: وعزمت على الفتك به، واتفقت مع جماعة من الخدم، ووعدتهم بأموال عظيمة، فركب المعز للعب الكرة، وجاء تبعان، فدخل الحمام يفتسل، فلما صار عريان، رمته الخدم على الأرض، وخنقوه ليلا^(٤).

أما ابن خلدون فقد سمي الخدم القتلة، وقال: وأغرت به جماعة من الخصيان، منهم محسن الخزري وسنجر العزيزى والجوجرى، فبيتوه فى الحمام بقصره، وقتلوه عام ٦٥٥ هـ^(٥).

ولما ذاع خبر مقتل الملك المعز^(٦)، حدثت فتنة، واختير على بن المعز^(٧) ملكاً على مصر، ولقب بالمنصور، وأفاقت الملكة شجرة الدر بعد فعلتها، فهربت

(١) بدائع الزهور ١/٢٩٣.

(٢) المرجع السابق ١/٢٩٣.

(٣) البداية والنهاية ١٣/١٩٦.

(٤) شذرات الذهب ٥/٢٦٨.

(٥) ابن خلدون ٥/٨١٥.

(٦) دفن فى القرافة للصغرى بالمقطم، وكانت مدة تملكه ٧ سنين.

(٧) كان فى العشرين من عمره.



وتحصنت بدار السلطة مع من قتل زوجها، وانقسم المماليك إلى قسمين: المماليك الصالحة الذين وقفوا بينها وبين المماليك المعزية حماية لها، ودفاعاً عنها، فهي خشداشتهم.

وفي يوم ٢٩ ربيع أول أمنها المماليك المعزية، وأقسموا أنهم لن يتعرضوا لها بسوء، ثم أخرجوها من دار السلطنة، وحبسوها في برج من أبراج القلعة تجاه جبل المقطم اسمه: البرج الأحمر، وحبسوا معها بعض جواربها.

أما من شارك في قتل المعز من الخدم، فقد قبض عليهم، وقتلوا صلباً. وظلت شجرة الدر في محبسها في البرج لاختلاف رأى أولى الأمر على مصيرها. قال ابن تغرى بردى: الملك المنصور على والدته يحرضان المعزية على قتلها، والمماليك الصالحة تمنعهم عنها لكونها جارية أستاذهم^(١).

لكن لم يمنع حذر المماليك الصالحة من القدر ومن قوة السلطة الحاكمة، ففي يوم ١١ من ربيع آخر عام ٦٥٥هـ^(٢) (الموافق عام ١٢٥٨م)، وبعد عشرين يوماً تقريباً من مقتل الملك المعز، أقبل الملك المنصور ومماليكه بصحبة مملوكه الأكبر قطز، وقبضوا على شجرة الدر، وسلموها إلى أم على ضررتها، فأمرت جواربها أن يقتلنها بالقباقيب، ثم سحبوها ورموا بها من أعلى القلعة إلى الخندق.

يقول ابن إياس: رموا بها وهي عريانة، وليس في وسطها غير اللباس فقط، فاستمرت مرمية في الخندق ثلاثة أيام لم تدفن، وقيل إن بعض الحرافيش نزل تحت الليل إلى الخندق وقطع تكة لباسها، وكان فيها كرة لؤلؤ، وناقحة مسك^(٣)، فسبحان من يعز ويذل، ثم بعد ثلاثة أيام حملت إلى المدرسة التي بجوار بيت الخليفة، فدقنت بها^(٤).

وقد اختلف في مكان دفنها، فابن العماد يقول: .. وقتلت وألقيت تحت القلعة مسلوية، ولم يُد قاتلها، ثم دفنت بتريتها^(٥).

(١) النجوم الزاهرة ٣٧٨/٦.

(٢) جاء في بعض المراجع أن قتلها كان يوم الثلاثاء ٢٥ ربيع آخر، أي بعد شهر من مقتل زوجها، والله أعلم.

(٣) وعاء المسك في جسم الطي. (الوسيط).

(٤) بدائع الزهور ٢٩٥/١.

(٥) شذرات الذهب ٢٦٨/٥.

قال رضا كحالة: وجدت مقتولة مسلوية خارج القلعة يوم السبت ١١ ربيع الآخر، فحملت إلى التربة التي كانت بنتها بقرب مشهد السيدة نفيسة، دفنت بها^(١).

أما د. سعاد ماهر فتتفى دفنها في تربتها، وتقول: بنت شجرة الدر ضريحها قبل وفاتها بيضع سنوات، وكتبت عليه بعض ألقابها - (عصمة الدنيا والدين) - ولكن قتلها على تلك الصورة البشعة منع دفنها في ضريحها العظيم^(٢).

وكانت الملكة شجرة الدر قد بنت عام ٦٤٨هـ مدرسة بشارع الخليفة التي تحولت بعد ذلك إلى جامع الخليفة، كما بنت لها تربة بجوار المدرسة، والضريح والمدرسة بجوار مشهد السيدة نفيسة رضى الله عنها.

وصدق ابن كثير القائل: وذهبت فلا تعرف بعد ذلك بعينها ولا رسمها: ﴿لَهُمْ مَا لَكَ الْمَلِكُ نُوَايَ الْمَلِكُ مَنْ تَنَاءَ وَتَنَزَّ الْمَلِكُ مِنْ تَنَاءَ﴾^(٣). [إل عمران: ٢٦].

وقبل أن نختم قصة شجرة الدر لا بد أن نشير إلى نقطة هامة ألا وهي موقف المماليك الرائع الشجاع، ومعهم شجرة الدر تجاه أعداء الشمال من الصليبيين وأعداء الشرق من التتار، ويكفيهم فخراً أنه بقيادتهم وبالجند المصريين استطاعوا أن يقطعوا دابر الصليبيين الذين عاثوا في المشرق المسلم فساداً لقرابة قرن من الزمان.

كذلك ردهم للتتار عن بيضة الإسلام مصر، بعد أن اكتسحوا جميع بلاد الإسلام، وقضوا على الخلافة الإسلامية في بغداد بعد خمسة قرون من تولى خلفاء بني العباس حكم العالم الإسلامي.

وانتصر سيف الدين قطز على هولاكو في معركة عين جالوت الشهيرة في رمضان عام ٦٥٨هـ

وهذا صاحب كتاب الروضتين في أخبار الدولتين يمدحه بأبيات منها:

(١) أعلام النساء ٢/ ٢٩٠.

(٢) مساجد مصر ٢/ ٢٦٢.

(٣) البداية والنهاية ١٣/ ١٩٦.



غلب القتلُ على البلادِ فجاءهم
من مصر تركيٌّ يجود بنفسه
بالشام أهلكهم ويذِّدُ جنسهم
ولكل شيء آفةٌ من جنسه^(١)

* * *

(١) تاريخ البصري ٦.



خاتمة

هذه هي قصة شجرة الدر المرأة الفريدة التي لم يعرف لها نظير في تاريخ تلك القرون، وعلى الرغم من الأحداث المتضاربة التي شهدت قتل مجموعة من الرجال المتصارعين على السلطة، فإن ذلك لا يطمس جوهر موقفها، وهو موقف يتحدث عن نفسه في كل الأزمنة.

ومن ناحية أخرى فإن اضطراب الأحوال في تلك الفترة منذ تخلت عن السلطنة إلى أن ماتت على هذه الصورة، ثم ما كان بعد ذلك من تناقل السلطة بين أقدام اللاعبين بها من المغامرين والمماليك كل ذلك لم يحل دون تسجيل ذلك النصر الكاسح^(١) على التتار بقيادة رمز من رموز تلك المرحلة المضطربة، وهو الملك المظفر قطز. إن معنى ذلك أن الفساد في قمة السلطة في ذلك الوقت لم تصل آثاره إلى بنية الأمة، فحين دعا داعي الجهاد تحركت كل القوى من مصريين ومماليك في وحدة قوية استطاعت أن تنزل أول هزيمة منكرة بجيوش التتار، وأن تدرج جموعهم الهمجية، وبذلك سلمت مصر مما سبق أن تعرضت له بغداد حين اكتسحها التتار، فدمروها وأحرقوها.

ولاشك أن الذي دفع المصريين إلى هذه الوقفة الصامدة أمام التتار إنما هو قرب عهدهم بوقفتهم التاريخية أمام الصليبيين، وانتصارهم على لويس التاسع في معركة المنصورة بقيادة السلطنة شجرة الدر، وهو نصر يسجل لها رغم تعدد الشخوص التي كانت على مسرح الأحداث في ذلكم الزمان.

ولم نجد ختاماً أجمل مما كتبته المستشرقة ونفرد هلمز في نهاية قصتها عن شجرة الدر، قالت: ولكن بالرغم من أن مطلقة أيبك قد قتلت جسدها، فإنها لم تستطع أن تقتل شهرتها، ومن الممكن زيارة مقبرتها الفاخرة التي تشبه اللؤلؤة في جمالها بين مقابر المماليك تحت القلعة.. وعندما تزهو أشجار نار الغابة المزروعة على جانبي الشارع الموجود في القاهرة^(٢) والمسمى باسمها، وتبدو كشعلة مضيئة ذات لون برتقالي أحمر، فإن قصر وقت تزهيرها البديع مناسب كل المناسبة لحياتها القصيرة، وقصتها النضرة^(٣).

رحم الله شجرة الدر.

(١) معركة عين جالوت.

(٢) في حي الزمالة.

(٣) كانت ملكة على مصر من ٢٢٨.



ممتاز محل

(زوج شاه جهان)

تمهيد

هذه الحلقة من هذه السلسلة عن (ممتاز خاتون) أو (ممتاز محل)، وهى ملكة هندية مسلمة، وقد بدأت رحلة زوجها فى مجال الحكم فى الهند، فى العقد الثالث من القرن الحادى عشر الهجرى.

وقد يشير هذا الواقع التاريخى والحضارى الذى كان سائداً فى العالم الإسلامى فى ذلك القرن الحادى عشر الهجرى، إلى وجود بارز فى مجال السياسة والحكم، بعيداً عن هيمنة الدولة العثمانية، التى كانت مسيطرة على جزء كبير من العالم الإسلامى.

والواقع أن المتطلع إلى سماء التاريخ فى آسيا فى ذلك العهد لم يكن ليرى سوى الإسلام وصولجانه، وكانت الهند آنذاك قسماً من الأرض المأهولة بالبشر، وكان الإسلام هو النظام الحاكم الوحيد، الذى يملك الكلمة فى الهند، منذ فتحها البطل المسلم الخالد محمد بن القاسم فى عهد الدولة الأموية.

إننا نستطيع أن نقرر مطمئنين: أن الإسلام هو الذى أوجد الهند على الخريطة، ومنحها وجودها المؤثر، ولو كانت الأقدار قد سارت على نفس الوتيرة لعم الإسلام فى كل الأراضى الهندية، ولاختفت الوثنية الهندوكية من الوجود، ولكنها إرادة الله الذى أراد الخليقة أمماً شتى، ﴿وَلَا يَذَّالُونَ مُؤْثِقِينَ﴾ (١١٨) ﴿لَا مَنْ رَيْكَ وَلِذَلِكَ خَلَقَهُمْ﴾ [مؤ: ١١٨، ١١٩].

وها نحن أولاء نرى ونتحسر، أن تضم أرض الهند تلك الوثنيات الهائلة من عبدة البقر والنجوم، والجنس والأصنام، وكل ذلك فى كيان دولة واحدة يعيش بها (٨٠٠) مليون وثنى، على حين أن المسلمين الذين تميزوا فى التاريخ بكونهم أمة واحدة.. أصبحوا مقسمين إلى ثلاثة كيانات واهية، كيان الأقلية المسلمة فى الهند (٢٠٠) مليون، وكيان البنجلاديش الدولة الإسلامية الضعيفة تحت ظل المارد الهندى الذى بترها عن جسد الباكستان الكبرى، وكيان الباكستان التى تحاول تأكيد هويتها الإسلامية ومهابتها الإقليمية.



فإذا تخيلت أن هذه الكيانات الثلاثة مضافاً إليها مسلمو أفغانستان وكشمير، وأجزاء من مسلمي آسيا - كانوا جميعاً يداً واحدة، وإمبراطوريةً واحدة، أدركت لماذا تنحسر على الماضي الذي كان بوسعه أن يصنع حاضراً أعظم قوة وازدهاراً!!

وتعود إلى ممتاز خاتون أو ممتاز محل، وهي الملكة الأعجوبة، التي ماتت دون الأربعين، ومع ذلك كان لها وراء الأحداث دور شرفت به كل النساء في عصرها، وفي كل عصور الإسلام.. يكفي معرفتها بدورها - باعتبارها امرأة لم يصرفها موقعها الإمبراطوري عن مهمة الإنجاب، فحملت أربع عشرة مرة، وأنجبت ثلاثة عشر طفلاً، وماتت في الرابع عشر، شهيدة الإخلاص لرسالتها النسوية، ومع أن عمرها الملكي كان حافلاً بأحداث الإنجاب، فإنها لم تكن تتأخر عن مصاحبة زوجها شاه جهان في حروبه وغزواته.. إيماناً منها برسالة الجهاد في سبيل الله من وجه، ومن وجه آخر لقد كان الزوجان يعيشان حالة من العشق الدائم، دوام الأنفاس، وكانا لا يتصوران أن تمر بهما لحظة دون تنفس هذا العشق، في ليل أو في نهار، في سلم أو في حرب، حتى إذا شاء الله للعاشقين أن يفترقا، كان الافتراق على وعد اللقاء بصورة رومانسية لم نعهدها بين المتحابين المتعاشقين.

لقد كانا يتربعان على عرش الحب، ويحكمان إمبراطوريته، إلى جانب ما نهضا به من أعباء حكم شبه القارة الهندية، ولقد بلغا غاية النجاح في المهمة الأولى، ولولا أن إرادة الله قد مضت بألا يجعل لرجل من قلبين في جوفه لبلغا غاية التوفيق في المهمة الثانية..

وقد كان أول الوهن وآخره في تاريخهما وتاريخ دولتهما أنهما - رغم قدرتهما على إدارة الإمبراطورية التي ورثاها عن الأباطرة السابقين - لم يكونا، شأنهما شأن أسلافهما، على وعى كامل بحركة المتآمر الأوربي التي كانت تستهدف السيطرة على شبه القارة، وإزالة الإمبراطورية الإسلامية، وكان العدو الظاهر على المسرح ممثلاً في غارات الهولنديين والبرتغاليين، وهم يمثلون اتجاه أوربا إلى تصفية الهيمنة الإسلامية في البلاد الآسيوية بعد أن فشلت محاولتها ضرب الإسلام في الشرق من خلال الحروب الصليبية، التي انتهت في



منتصف القرن الثالث عشر الميلادي تقريباً، فاستدارت القوى الأوروبية المندحرة صوب الشعوب الإسلامية في آسيا، وبخاصة بعد أن أصبح للإسلام بأس شديد في أوربا، بعد فتح العثمانيين للقسطنطينية عام ١٤٥٣م (منتصف القرن الخامس عشر).

وسيجد القارئ أن الزوجين خاضا معارك مريرة ضد الأعداء الأوربيين، كان آخرها في قصتنا هذه، المعركة التي ماتت خلالها ممتاز خاتون.

لقد قلنا: إنهما وأسلافهما من الأباطرة لم يكونوا على وعى كامل بحركة التآمر الأوربي، وكانوا يعتقدون أن العدو منحصر في قوى العدوان البرتغالي والهولندي، ولم يكونوا يتصورون أن الصراع هو صراع بين الشرق والغرب، أي: إن كل غربي يفكر في القضاء على كل شرقي مسلم، واقتناص حياته، وثروته، ولذلك لم يلتفتوا إلى خطورة الطلب الذي أرسله الملك جيمس الأول، ملك إنجلترا، في شخص السياسي الإنجليزي السير توماس راي، الذي وفد إلى بلاط السلطان جهانكير عام ١٦١٥ م يطلب منح إنجلترا حقوقاً تجارية في الهند، فاعتذر السلطان جهانكير وقتذاك خوفاً من سيطرة الهولنديين على البحار في المحيط الهندي.

ثم حدث بعد ذلك أن استجاب جهانكير لإلحاح الإنجليز، بعد أن شهد بنفسه صعوبة منع السفن الإنجليزية عن سواحل الهند للتجارة والاستعمار، وهذه هي بداية دخول شركة الهند الشرقية الإنجليزية في ميدان التجارة بالهند والشرق الأقصى، بعد أن حصلت من حكومتها على امتياز بذلك.

وما لبث النفوذ الإنجليزي أن تغلغل في المقاطعات، في حركة موازية لضعف السلاطين الذين جاءوا فيما بعد مرحلة (شاه جهان وممتاز خاتون)، إلى أن تم دخول إنجلترا إلى الهند مستعمرة في مارس عام ١٨٥٨م وبذلك قضوا على الحكم الإسلامي، ويعتبر الانقسام في شبه القارة الهندية الذي نشهده الآن من صنيع الاستعمار الإنجليزي للحاقد على الإسلام والمسلمين.

وبرغم هذا فقد ظلت المرحلة التي حكم فيها شاه جهان، وممتاز خاتون متميزة بكل ما تضمنته قصتهما من ملامح وآثار.



لقد تركا الدنيا لمن جاء بعدهما من أبناء وحفدة، وقنعا بما دوناه في صفحات التاريخ: أسطورة الحب النقي الصافي، بين زوجين، قل أن يعرف الزمان لهما مثيلاً. وسيرة هذه المرأة من أجمل القصص التي جاءتنا من بلاد العجائب والمفارقات، بلاد الهند والسند^(١)، أو شبه القارة الهندية التي تتكون الآن من ثلاث دول كبيرة هي: الهند^(٢) وباكستان^(٣) وبنجلاديش^(٤)، وسنحاول قبل أن نتطرق إلى سيرتها أن نعطي القارئ فكرة عن رحلة الإسلام إلى تلك البقاع وتغلغلها في أنحائها.

* * *

(١) السند جزء من شبه القارة الهندية، ويقع ناحية الغرب، يطل على بحر العرب وحدود بلاد الأفغان. (الأطلس الإسلامي). وفيه نهر السند الذي سماه العرب (نهر مهران).

(٢) استقلت الهند عن إنجلترا في ١٥ أغسطس ١٩٤٧م.

(٣) استقلت عن الهند عام ١٩٤٧م.

(٤) انفصلت عن باكستان عام ١٩٧١م.



الإسلام في الهند

دخل الإسلام الهند قديماً في السنوات العشر الأولى من الهجرة عن طريق التجار المسلمين، لأن التجارة كانت رائجة من قديم الزمن بين الشرق والغرب، وكان التجار يواصلون رحلتهم الشتوية من اليمن إلى سواحل الهند.

قال دحسونة: كان العرب يجلبون نفائس الهند من الحرير واللؤلؤ والجواهر والياقوت والقرفة والتوابل والفلفل والزنجبيل والقرنفل وجوز الطيب وصمغ الملك المعروف اليوم باسم (جو مالكة)^(١).

وكان من أثر دخول المسلمين التجار الهند قديماً أن بنى بها مساجد حتى قيل: بنى في كيرالا^(٢) إحدى ولايات الهند أول مسجد في السنة الخامسة للهجرة، أي: قبل مساجد الإسلام الأولى في مصر والكوفة والبصرة.

ويقول د. حسين مؤنس: وصل الإسلام عن طريق التجار، ولم يكونوا عرباً أوفرساً فقط، بل هنوداً أيضاً، فالتامول^(٣) هنود مسلمون أهل سنة، وهم أهل رحلة وأصحاب متاجر، ولعل هذا هو السبب في إسلامهم فقد اتصلوا بالعرب^(٤).

وفي العقد التاسع من القرن الأول الهجري، وفي عهد الخليفة الأموي الوليد ابن عبد الملك^(٥) دخل الإسلام رسمياً الهند عن طريق الفتوح والصلح، وكان صاحب الفكرة الحاج بن يوسف الثقفي^(٦) الوالي على العراق، الذي جاء إلى

(١) الجغرافيا التاريخية الإسلامية ١٠٤.

(٢) مدينة تقع في وسط الهند.

(٣) يقال لهم التاميل الآن.

(٤) الإسلام الفاتح ٣٦.

(٥) الوليد بن عبد الملك بن مروان. ولد عام ٤٨ هـ (الموافق ٦٦٨ م)، تولى الخلافة بعد وفاة أبيه عام ٨٦ هـ (الموافق ٧٠٤ م)، بلغت الجيوش المسلمة في عهده إلى القوقاز والمغرب وأوربا، وفتح قتيبة بن مسلم بخارى وسمرقند وخوارزم وفرغانة وطشقند، وفتح محمد بن القاسم الهند، وفتح طارق بن زياد وموسى ابن نصير الأندلس، شيد الوليد المسجد الأقصى في القدس والجامع الأموي في دمشق، توفي بها في جمادى الآخرة ٩٦ هـ (فبراير ٧١٥).

(٦) الحاج وال خطيب، ولد بالطائف عام ٤٠ هـ (الموافق ٦٦٠ م)، كان قائداً للخليفة عبد الملك بن مروان ثم لابنه الوليد، أدخل عدة إصلاحات في نظم النقد والمقاييس والضرائب والزراعة، أحل اللغة العربية محل غيرها من اللغات في الدواوين، وعهد إلى نصر بن عاصم بضبط القرآن الكريم، توفي بواسط في رمضان ٩٥ هـ (الموافق مايو ٧١٤ م).

دمشق، وعرض على الخليفة الوليد بن عبد الملك أن يغزو الهند بعد أن استفحل أمر القراصنة بغاراتهم على طريق التجارة، وعلى حدود البلاد الإسلامية جهة الخليج الفارسي والمحيط الهندي، واستجاب^(١) الوليد بسرعة وجهز جيشاً، ووضع على رأسه القائد الشاب ابن أخى الحجاج وصهره محمد بن القاسم الثقفي^(٢)، الذي لم يتعد الثامنة عشرة من عمره، وذلك في عام ٨٩ هـ (الموافق ٧١٠ م).

وخرج القائد محمد بن القاسم برأً ويحراً والتقى بملك السند المدعو داهر، ودارت معركة كبيرة، وكانت القيلة هي عماد الجيش الهندي، وانتصر بعدها المسلمون، وواصلوا السير في بلاد الهند حتى وصلوا إلى كشمير^(٣).

وكان لهذا القائد الصغير مواقف كثيرة، فمثلاً عندما فتح (كراتشي) أو الديبل، قال د. حسين مؤنس: هدم البلد^(٤) الكبير، وكل بد آخر، والبد^(٥) كل تمثال أو معبد ليوبذا، ثم حول الديبل^(٦) - كراتشي - إلى مدينة إسلامية، وأزال كل آثار البوذية منها، وبني بها المساجد، وأسكنها ٤٠٠٠ مسلم^(٧).

(١) تذكر د. السيد سالم القصة التي جعلت الخليفة يستجيب لطلب الحجاج، قال: تعرضت سفينة تجارية كانت قادمة من جزيرة الهالقوت (سيلان)، وعليها بنات لتجار مسلمين مات أبائهن هناك، يحملن هدية إلى الخليفة، تعرضت هذه السفينة لاعتداء قراصنة من الديبل، استولوا على السفينة بما عليها، وأسروا النساء، فأرسل الحجاج إلى داهر ملك السند يطلب منه تخليص نساء المسلمين من الأسر، فاعتذر داهر بعدم قدرته على هؤلاء للقراصنة. (تاريخ الدولة العربية ٣/٣٥٨).

(٢) محمد بن القاسم فاتح الهند، ولد عام ٦٢ هـ (الموافق ٦٨١ م)، من كبار القواد في العهد المرواني، كان أبوه والي البصرة للحجاج. ثم ولاء عمه نضر السند وعمره ١٨ سنة أيام الوليد بن عبد الملك، بعث إليه الحجاج جيشاً في ستة آلاف فتح به مكران وقنزيور والديبل (كراتشي) والديرون، وبسط يده على الهند حتى مات الحجاج والواليد، وكان الخليفة سليمان يكره الحجاج، فنكب عماله وأقرباءه، وعزل محمد بن القاسم، ثم قتله بعد ذلك عام ٩٨ هـ (الموافق ٧١٧ م).

(٣) ولاية هندية تحول أغلب سكانها للإسلام في القرن الرابع عشر الميلادي، ضمتها الهند إليها رسمياً عام ١٩٥٧م، وما زال هناك صراع بين الهند وباكستان عليها، مع أن سكانها المسلمين يمثلون ٧٥٪ منها، وما زالوا يناضلون من أجل الاستقلال.

(٤) البلد: الصنم مركوز في بناء، وعليه دقل، أي: منارة، ويبت الأصنام اسمه: بدخانة.

(٥) قال البلاذري: البلد صنم كبير تهدى إليه الأموال، وتنتذر له الذنور، ويحج إليه أهل السند، فيطوفون به، ويحلقون رؤوسهم وإحاهم عنده، ويزعمون أن صنماً فيه هو أيوب عليه السلام. (فتوح البلدان ٤٥٠).

(٦) قال د. حسونة: خرائب الديبل تقع الآن إلى الجنوب الشرقي من كراتشي على نحو ٧٧ كم. (الجغرافيا التاريخية الإسلامية ١٠٥).

(٧) أطلس الإسلام ١٢٢.



وعلق البلاذرى على هذا النصر، قال: كان داهر ملك الهند على قيل ومعه التكاكرة، فاقتتلوا قتالاً شديداً لم يسمع بمثله، فنزل داهر، وقاتل، فقتل عند المساء.. ولما قتل داهر غلب محمد بن القاسم على بلاد السند^(١).

وكانت الأموال التي حصلوا عليها كثيرة، حتى إن الخمس أو الزكاة على الأنفال كانت ١٢٠ ألف ألف كما قال ابن خلدون.

أما البلاذرى فقد قال: نظر الحجاج، فإذا هو قد أنفق على محمد بن القاسم ستين ألف ألف، ووجد ما حمل إليه مائة وعشرون ألف ألف، فقال: شقينا غيظنا، وأدركنا ثأرنا، وازدنا ستين ألف ألف درهم، ورأس داهر^(٢).

وفى عهد هشام بن عبد الملك^(٣) تم فتح كشمير والبنجاب^(٤)، وظلت الهند تحت الحكم الإسلامى فى دمشق، وعليها حاكم من قبل الخليفة، ويدفع أهلها الجزية للسلطة المركزية فى الشام.

وجاء الخليفة عمر بن عبد العزيز^(٥) فغير نظام الحكم بها، وجعل الهند إمارة مستقلة، بتوارث أمراءها فيها الحكم، ولا سلطان للخليفة الأموى عليها إلا يذكر اسمه والدعاء له فى الخطبة (وهو شىء أشبه بالحكم الذاتى المعروف فى عصرنا).

وكانت الإمارات الإسلامية التى قامت فى الهند يحكمها أمراء مسلمون، من عنصر هندي، أو مسلمون من الجزيرة العربية الذين استوطنوا الهند بعد فتحها.

لقد تمكن الإسلام من نفوس ملوك الهند فى القرون الأولى من دخولهم فى الإسلام، جاء فى كتاب التحف والذخائر أن ملك الهند المسلم (دهمى)^(٦) بعث إلى المأمون الخليفة^(٧) السادس العباسى بهدية، ومعه كتاب فيه:

(١) فتوح البلدان ٤٢٣.

(٢) السابق.

(٣) هشام بن عبد الملك، ولد عام ٧١ هـ (الموافق ٦٩٠ م) بدمشق، برع له بعد وفاة أخيه يزيد فى شعبان

(٤) ١٠٥ هـ (الموافق عام ٧٢٢ م)، توفى عام ١٢٥ هـ (الموافق ٧٤٣ م).

(٥) إقليم غربي الهند، قسم بين الهند وباكستان، يقع بين نهري السند وجمننا.

(٦) ثامن خلفاء بني أمية، ولد عام ٦٣ هـ (الموافق ٦٨٢ م) فى مصر، أعاد أموال بني أمية كلها إلى بيت المال، لم يأخذ منه شيئاً، توفى فى رجب عام ١٠١ هـ (الموافق ٧١٩ م).

(٧) يقال هو ملك شرق باكستان (بنغال)، والأغلب أنه ملك السند.

(٧) تولى الخلافة سنة ١٩٨ هـ سنة ٢١٨ هـ.



بسم الله الرحمن الرحيم، من دهمى ملك الهند وعظيم أركان المشرق وصاحب بيت الذهب - ثم أخذ يعدد بعض صفاته وممتلكاته حتى قال: أما بعد فإنه لم يذهب علينا أن ما تقدم من ذكر يأبىها الأخ فيما انتسبنا إليه من الشرف وعلو الحال غير طائل لزواله، وأنه كان الأولى بنا أن نبتدئ بذكر الله تعالى جل اسمه، غير أننا أجلناه عن أن نبتدئ بذكره إلا فى مواضع المناجاة له عابدين^(١)... ثم أكمل كتابه..

لقد انتشر الإسلام فى الهند انتشاراً سريعاً مع ما قابلته من صعوبات ومشقات، يقول المستشرق جستاف ليبون عام ١٨٨٤م: بلغ القرآن من الانتشار فى الهند التى لم يكن العرب فيها غير عابرى سبيل، ما زاد معه عدد المسلمين على خمسين مليون نفس فيها، ويزيد عدد مسلمى الهند يوماً فيوماً مع أن الإنجليز الذين هم سادة الهند فى الوقت الحاضر يجهزون البعثات التبشيرية، ويرسلونها تبعاً إلى الهند لتقنير مسلميها على غير جدوى^(٢).

وقد لوحظ دائماً أن قوة المسلمين فى الشرق العربى كان يصحبها دائماً قوتهم فى بلاد جنوب شرقى آسيا (الهند) والعكس أيضاً صحيح، فضعف الإسلام فى بلاد الخلافة الإسلامية كان يستتبع بالضرورة ضعف سيطرة الإسلام على بلاد الهند وما وراءها.

لقد تتابعت دول عديدة على حكم الهند منذ نهاية القرن الثانى الهجرى، فمثلاً أسس الفضل بن ماهان الدولة الماهانية عام ١٩٨هـ (الموافق ٨١٣م)، ثم تلتها الدولة الهبارية عام ٢٤٠هـ (الموافق ٨٥٤م)، والدولة السامية عام ٢٧٩هـ (الموافق ٨٩٢م) وكان الفكر الشيعى قد ظهر فى مطلع الخلافة العباسية، لكن لم تصبح لهم دولة إلا فى حوالى عام ٣٧٥هـ (الموافق ٩٨٥م) بعد قيام الدولة الفاطمية الشيعية فى مصر، ٣٥٨هـ (الموافق ٩٦٩م) حيث استطاع الإسماعيلية^(٣) إسقاط الدولة السامية وتأسيس دولتهم الباطنية.

(١) اللذخائر واللتحف ٢٨.

(٢) حضارة للعرب ١٢٨.

(٣) إحدى الفرق الشيعية، تنسب إلى إسماعيل بن جعفر الصادق، الذى توفى قبل أبيه، وفى رواية أن جعفر الصادق حرم ولده إسماعيل الإمامة لأنه كان يشرب الخمر، وكان صديقاً لأبى الخطاب الأسدى الملقب الذى ادعى ألوهية جعفر الصادق، وهكذا بدأت دعوة الإسماعيلية محوطة بالشكوك، مما جعلهم مستترين - والفاطميون من الطائفة الإسماعيلية. (انظر دائرة معارف صغير).

ثم ظهر البطل محمود الغزنوي^(١) الذي اتجه إلى الهند بقصد نشر الإسلام في بقية ربوعها، وكانت أول غزوة له في شهر المحرم^(٢) عام ٣٩٢ هـ (الموافق نوفمبر ١٠٠١ م)، وتوالى الغزوات حتى كانت آخر غزوة عام ٤٢١ هـ (الموافق ١٠٣٠ م). يقول الأستاذ محمد حسونة: اقتحم محمود الغزنوي الهند سبع عشرة مرة في غضون خمس وعشرين سنة، وفي عام ١٠٣٠ م تم امتلاك الجزء الغربي من البنجاب، واتخذ لاهور عاصمة له^(٣).

وفي إحدى غزواته عام ٤١٦ هـ (الموافق ١٠٢٥ م) دخل معبد (سومناث) أعظم مقدسات الهنادة، و(سومناث) تطل على المحيط الهندي مقابل بونباي، وبعد الفتح أخذ بوابة المعبد معه إلى عاصمة ممالكه (غزنة).

قال الأستاذ أحمد عطية الله: أعيدت البوابة إلى مكانها عام ١٨٤٢ م، كما أعيد بناء المعبد بعد استقلال الهند عام ١٩٤٧ م^(٤).

ومن أفضل الغزنوي وأولاده على الهند أنهم ساعدوا على نشر الإسلام في شبه القارة، ووضعوا الأساس لقيام دولة موحدة بدلاً من الإمارات المتعددة.

قال د. أحمد شلبي: وقد اهتم الغزنويون اهتماماً كبيراً بنشر الإسلام بالهند، وكان محمود الغزنوي^(٥) يعد نفسه داعية إسلامياً، وعندما سأله مندوب أحد ملوك الهندوس السؤال التالي: أي رجل أنت؟ كانت إجابته: إني رجل أدعو إلى الله، وأجاهد من خالف دين الإسلام من عبدة الأوثان^(٦).

وحكم آل الغزنوي قرابة القرنين، فتحو أثنائها أبواب هذه البلاد الواسعة أمام الإسلام، فوجد ميداناً فسيحاً خصباً انتشر فيه، وأزال الديانات الوثنية والهندوسية في معظم نواحي الهند، حتى أصبح هو الديانة الغالبة على النواحي

(١) الغزنوي: هو محمود بن سبكتكين للغزنوي، ولد بغزنة بأفغانستان عام ٩٧٠ م، وتوفي عام ١٠٣٠ م، كان جده قائداً في جيش السامانيين، فتح بخارى ثم استولى على البنجاب.

(٢) جاء في بعض الأخبار: كانت أول غزوة عام ٣٩١ هـ (الموافق ١٠٠٠ م).

(٣) الجغرافية التاريخية الإسلامية ١٠٥. ولاهور عاصمة الهند، لأن عاصمة مملكة الغزنوي في أفغانستان كانت (غزنة).

(٤) حواشي الإسلام ٤٨٧.

(٥) استمر في الحكم ٢٤ سنة.

(٦) موسوعة التاريخ الإسلامي ٢٧٧/٨.



الشمالية والوسطى من الهند، ثم دالت دولة الغزنويين، وجاء بعدهم الغوريون^(١)، ولكنهم مكثوا وقتًا قصيرًا، وفي عهدهم فتحت مدينة دلهي^(٢).

قال الرحالة ابن بطوطة: افتتحت مدينة دلهي من أيدي الكفار في عام ٥٨٤هـ، وقد قرأت أنا ذلك مكتوبًا على محراب الجامع الأعظم بها.. وفاتها هو أحد ممالك السلطان المعظم شهاب الدين محمد الغوري ملك غزنة وخراسان المتغلب على ملك إبراهيم بن السلطان الغازي محمود بن سبكتكين الذي ابتدأ فتح الهند^(٣).

ثم جاءت خمس أسر مسلمة بعد الغوريين حكمت الهند لأكثر من ثلاثة قرون من (٦٠٢: ٩٣٢هـ / ١٢٠٦: ١٥٢٦م).

* * *

(١) هم من التركمان في بلاد ما وراء النهر جاء في التاريخ أنه في سنة ٣٤٩هـ أسلم مائتي ألف أسرة من الترك الوثنيين فسموا (ترك إيمان) ثم اختصر اللفظ فقالوا: (تركمان).

(٢) شمال الهند، ثم صارت العاصمة الأولى لدولة المغول، بها القلعة الحمراء والقصر المشهور بها، وبالقصر عرش الطاووس الذي غنمه نادر شاه عام ١٧٣٩م. احتل البريطانيون دلهي عام ١٨٠٣م، وأصبحت عاصمة للهند عام ١٩١٢، ثم أعقبتها نيودلهي عام ١٩٢١م. اغتيل فيها غاندي في ٣٠ يناير عام ١٩٤٨م. (الموسوعة العربية الميسرة ٨٠٠).

(٣) رحلة ابن بطوطة ٤٨٥/٢.

المرأة حاكمة للهند

ومن الطريف أن هذه الفترة التي حكم فيها المسلمون كان هناك بعض ملكات قد بايعهن الناس وحكمن البلاد لفترات، ومن هؤلاء الملكات السلطانة رضية خاتون بنت شمس الدين إيتامش التي حكمت الهند لمدة أربع سنوات من ربيع أول ٦٣٣هـ ربيع أول ٦٣٧هـ (١٢٣٧: ١٢٤٢م)، وكانت عاقلة قوية، حتى إن أباهما إيتامش كان ينيبها عنه إذا تغيب في حروبه، ولما سأله أمراؤه لماذا اختارها بدل أبنائه في نيابة المملكة - أجاب: إن أولاده انهمكوا في الشرب واللعب، فإدارة المملكة صعبة عليهم، أما رضية بيكم^(١) فمع أنها امرأة لكن لها عقل وقلب رجل^(٢). ومن أخبارها أن إختوتها^(٣) بعد وفاة أبيها اختاروا واحداً منهم المسمى ركن الدين فيروز، ولم يكن صالحاً للحكم، فهاج الشعب والجيش، ونادوا برضية ملكة على البلاد، ويعقلها وكياستها قضت على المعارضة.

جاء في كتاب تاريخ الإسلام للذهبي: في عام ٦٣٥م قدم بغداد الرسول من ملكة الهند بنت السلطان شمس الدين إيتامش مملوك السلطان شهاب الدين الغوري.. وسبب تملكها أن أخاها ركن الدين تملك في السنة الماضية بعد والده، فلم ينهض بتدبير الرعية، وتفرقت عليه عساكره، فقبضت عليه أخته هذه، وملكته، وأطاعها الأمراء وبقيت رضية الدنيا والدين^(٤).

وقد استقلت بالحكم أربع سنوات كما قلنا ثم قتلت^(٥).

وممن حكم الهند من النساء أيضاً السلطانة خديجة بنت عمر بن صلاح الدين البنجالى التى مكثت فى الحكم أكثر من عشرين سنة، وذلك فى القرن الرابع عشر الميلادى - الثامن الهجرى.

(١) لفظة فارسية بمعنى أميرة.

(٢) أعلام النساء ١/٤٤٩.

(٣) كان لها ثلاثة إخوة ذكور.

(٤) تاريخ الإسلام ١٦/٥.

(٥) جاء فى الموسوعة أنها قتلت إثر ثورة عام ١٢٤٠م.

جاء فى الأخبار أنها نشأت وترعرعت فى بلاط أبيها، وتلقت من العلوم والثقافة ما جعلها من أندر نساء زمانها أدباً وكمالاً ومعرفة.

ولما توفى والدها خلفه فى السلطة أخوها شهاب الدين، فكان سبب السيرة، فخلعه الشعب عام ٧٤٠ هـ (الموافق ١٣٤١ م)، ونادى بأخته خديجة سلطنة على عرش أبيها، وولى زوجها خطيب الدولة جمال الدين الوزارة، فاعتمدت عليه السلطنة فى مهام الأمور، وراقبت شئون الدولة مراقبة خبير مطلع.. وتقدمت البلاد فى عهدهما تقدماً عظيماً فى جميع مرافق الحياة، ولا سيما فى الزراعة والصناعة ونشر العدل على كل بقعة من يقاع السلطة.. توفيت عام ٧٧٠ هـ (الموافق ١٣٧٢ م)^(١)

وكان خطباء المساجد يدعون لها بقولهم: اللهم انصر أمتك التى اخترتها على العالمين، وجعلتها رحمة لكافة المسلمين ألا وهى خديجة بنت السلطان جلال الدين بن السلطان صلاح الدين.

كذلك ظهرت ملكات على الساحة السلطانية من خلال الحكم المغولى وبعده، كان لهن طيب الأثر أثناء وجودهن فى سدة الحكم، ومنهن الأميرة شاه جهان بيكم^(٢)، قال عنها رضا كماله: أميرة من أميرات الهند اعتلت إمارة بهوپال^(٣) بعد وفاة والدتها سكندر بيكم، فأدارت الإمارة إدارة صالحة وساستها سياسة رشيدة، فترعت البلاد فى بحبوحة من العدل والرفاهية، ومن أعمالها أنها خفضت أسعار الحنطة بإلغاء ضريبة الدخل عليها، وزادت من رواتب الجند، وتجولت فى بلاد إمارتها لتشرف على حالة الفلاحين بنفسها، وتتحقق الشكاوى الكثيرة التى قدمت إليها.... وقد اعتادت أن تباشر أعمال الحكومة بنفسها يومياً من الساعة التاسعة إلى الثانية عشرة صباحاً، ومن الثالثة إلى السادسة مساءً.... وكانت تستقبل الناس سافرة حتى وفاة زوجها الأول، ثم عادت فأسدلت الحجاب لما تزوجها وزيرها السيد محمد صادق، وبالرغم من حجابها كانت تعلم بكل شاردة وواردة من أخبار وشئون بلادها^(٤).

(١) أعلام النساء ١/٣٢٨. ابن بطوطة ٢/٤٣٧.

(٢) كانت فى القرن التاسع عشر الميلادى.

(٣) بهوپال: وسط الهند تقع على مرتفعات الونديا.

(٤) أعلام النساء ٢/٢٨٢.



وقد سبقت شاه جهان بيكم ملكة أخرى هى نور جهان زوج جهانكير رابع ملوك المغول، قال عنها المؤرخون: مهر النساء أو نور جهان ملكة هندية ذات حسن وجمال كانت تعرف الفارسية والعربية، وكانت مطلعة على آدابهما، وقد حذقت الموسيقى والآداب الرفيعة، وأدارت مملكتها إدارة رشيدة، فوضعت الضرائب، ونظرت فى أحوال المملكة اليومية، فكانت تجلس أمام كوة فى القصر، فتقابل أمراء المملكة، وتستعرض جنودها، وتقرئ اسمها على النقود إلى جانب اسم زوجها^(١).

قال عنها الأستاذ مجدى كامل: كانت نور جهان أسطورة الجمال والزكاء التى خلبت لب الإمبراطور جهانكير، وجعلته يكرس إمبراطوريته بأسرها لتكون فى خدمتها^(٢).

وقد اشتهرت نور جهان - عمة ممتاز خاتون صاحبة الترجمة - بأنها كانت تقف مع الضعفاء، وتساعد المحتاجين، وتهتم بالأيتام، وتربيهم حتى يبلغوا سن الزواج، فتزوجهم، وتدفع لهم المهر، كذلك اهتمت بدولتها، فعبدت الطرق، وشيدت المدارس والمستشفيات والتكايا، وفى عهدها صدر مرسوم يقضى على عادة هندوكية بشعة كانت متأصلة فى الشعب الهندى، هى: دفن المرأة حية مع زوجها المتوفى، وشددت على هذا الأمر، حتى انمحق تدريجياً وسط النساء الهنديات.

ذكر صاحب أعلام النساء عملاً جليلاً آخر لها، قال: وهى أول من أنشأ سوقاً خيراً، هى سوق الشفقة، وكانت تجمع الأميرات والعوائل والأعيان فى قصرها كل عام فى عيد النيروز^(٣)، وكان يعرض فى تلك السوق الأشغال اليدوية الثمينة المحكمة الصنع، وكان يسوغ لكل شخص زيارة المعرض، ويتباع ما يشاء.

وعند اختتام السوق توزع وارداته الوافرة على فقراء المملكة، وينسب إليها عطر الورد... وتنظيم الطعام على الموائد، وتركيبه فى صحاف على شكل أزهار... توفيت بعد زوجها بقليل، وقد توفى الزوج عام ١٦٤٦م^(٤).

(١) أعلام النساء ١٩٧/٥.

(٢) مائة امرأة غيرن التاريخ ١٠٧.

(٣) عيد الربيع.

(٤) أعلام النساء ١٩٧/٥.



هذه نماذج لملكات فى قصور أباطرة المغول الذين حكموا الهند، وملكات
جلسن على أريكة الحكم الإسلامى فيها، وحكمن مباشرة أو من خلال أزواجهن
الملوك.

أما صاحبتنا ممتاز خاتون فكانت صنفاً آخر من الملكات، لم تتدخل فى
نظام الملك، ولم تفرض سيطرتها على طريقة حكم زوجها ولا سياسته، وإنما
سيرتها من أولى مراحلها.

* * *



الدولة المغولية المسلمة

وهي الدولة التي كان شاه جهان - زوج صاحبة الترجمة - ممتاز خاتون أو ممتاز محل - أحد ملوكها.

مَهْدُ تيمورلنك^(١) الإمبراطور التركي لغزو الهند في القرن الرابع عشر الميلادي، ثم أسس أحد أحفاده - في القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي) إمبراطورية المغول في الهند وأفغانستان، وهو الإمبراطور بابر^(٢) الوليد ظهير الدين محمد، وأم بابر مغولية من أحفاد جنكيز خان^(٣) التتري، فامتزج فيه الدم التركي بالدم المغولي.

قال د. حسين مؤنس: وهو تركي مغولي لأن آياه عمر شيخ مرزا صاحب فرغانة كان حفيدًا لتيمورلنك التركي، أما أمه فهي ابنة يونس خان منولستان، وحفيدة جغتاي ثاني أبناء جنكيز خان المغولي^(٤).

ومع نفور بابر من المغول إلا أن الإمبراطورية التي كان على رأسها نسبت للمغول، وقد استمر ملوكها في الحكم أكثر من ثلاثة قرون، من عام ٩٣٢: ١٢٧٥هـ (الموافق ١٥٢٦: ١٨٥٨م)، والعجيب أن الطاغية جنكيز خان جد بابر الأكبر لم يفكر في غزو الهند، والقضاء على المسلمين فيها كما فعل في البلاد التي اكتسحها، وسبب ذلك أنه نفر من حر الهند وجوها، فاتجه إلى الغرب وسلمت الهند منه.

وقد عدَّ د. حسين مؤنس بابر من عظماء الفاتحين، قال: وتوفى بابر في ٩ جمادى الأولى عام ٩٣٧هـ (الموافق ديسمبر ١٥٣٠م) بعد أن سجل اسمه مع أعظم الفاتحين المسلمين.

- (١) تيمورلنك: ولد عام ١٣٣٦م، وتوفى عام ١٤٠٥م، فاتح تركي سيطر على فارس وتركستان وجنوب روسيا والهند وسوريا الشمالية، توفى أثناء غزوه الصين.
- (٢) كلمة تركية معناها (أسد) كان حاكمًا عظيمًا وموسيقياً موهباً، أدخل إصلاحات كثيرة على بلاده، منها: تمهيد الطرق وتنظيم البريد ومسح الأراضي ونظام عادل للضرائب.
- (٣) أكبر فاتح مغولي، ولد عام ٥٦٣هـ (الموافق ١١٦٧م)، وتوفى عام ٦٢٤هـ (الموافق ١٢٢٧م)، عرفت حروبه بالمنابع الرهيبة، بقيت مملكته قرنين من الزمان، قضى حفيده هولاكو على الخلافة العباسية في بغداد عام ٦٥٦هـ (الموافق عام ١٢٥٨م).
- (٤) أطلس الإسلام ٢٥٦.

وكان بابر عظيم الإيمان بالإسلام، يصدر في أعماله عن الحماس لدين الله^(١)، وهو ثالث العظماء من فاتحي الهند المسلمين وأولهم محمود بن سبكتكين (الغزنوي) وثانيهم محمد الغوري^(٢).

كتب بابر مذكرات وديوان شعر باسم (بابر نامه)، وقبل موته ترك وصية لخلفائه يحثهم على الجهاد لتوطيد دعائم الإسلام، ونشره في أرجاء الهند، وتوفي في عام ٩٣٧هـ (الموافق ١٥٣٠م) عن خمسين سنة.

أما عن نهاية الحكم الإسلامي في الهند فقد قال د. شلبي: كان السلاطين الذين حكموا الهند ستة عشر سلطاناً انتهى ملكهم باستعمار الإنجليز للهند ونفيهم آخر سلاطينهم المسلمين (بهادور) وزوجته إلى بورما ويقائه فيها حتى الموت^(٣).

وقال د. حسين مؤنس:

في عام ١٨٥٨م قام الهنود بثورة ضد الإنجليز الذين تغلبوا عليها وقضوا على سلطان المسلمين في الهند، ونفوا السلطان (بهادور) شاه مع أسرته إلى رانجون^(٤)، وأعلنوا شبه القارة الهندية مستعمرة بريطانية.. وحرصوا على إبعاد المسلمين من كل الوظائف ذات المسئولية، ووضعوا مكانهم هندوسيين وسيخاً ومن إليهم.. وأعلن (ألن بور)^(٥) أن العنصر الإسلامي في الهند هو عدو بريطانيا الأكبر^(٦).



(١) هدم الهندوس أعظم مسجد لبابر، والمدينة التي كان بها المسجد اسمها الآن (أهوديا) واسم الولاية (أوتار براديش) وتقع شمالي الهند جنوبي جبال الهمالايا بين نهري الجنج وجمنا. وقد قامت في يناير سنة ٢٠٠٢م اشتباكات بين المسلمين والهندوس لإصرار الهندوس على بناء معبد لإلههم الأكبر (راما) وسقط مئات الضحايا وكانوا قد هدموا المسجد للبابر في نفس المكان في ٦ ديسمبر سنة ١٩٩٢م وقتلوا حوالي ألفي مسلم.

(٢) أطلس الإسلام ٢٥٧.

(٣) موسوعة التاريخ الإسلامي ٨ / ٣٠٢.

(٤) في بورما.

(٥) الحاكم العسكري الإنجليزي في الهند.

(٦) أطلس الإسلام ٢٦٠، يوجد بالهند وحدها الآن حوالي ٢٠٠ مليون مسلم.



ممتاز خاتون: الخطوات الأولى

تولى جد زوجها جلال الدين أكبر الملك في ٢ ربيع الآخر عام ٩٦٣هـ (الموافق فبراير ١٥٥٦م).

ومما إن مرت سنوات قليلة حتى استطاع هذا الإمبراطور المغولي أن يفرض سيطرته على من حوله وأن يوسع مملكته حتى شملت الهند الشمالية والوسطى والبنجاب وأفغانستان والسند وكشمير وإمارات الجنوب.

ولأنه كان أمياً، فقد التفت حوله الهندوس، وأثروا عليه حتى اخترع ديناً جديداً سماه الدين الإلهي، أنكر فيه الغيبيات كالجن والملائكة والحشر والقيامة، واكتفى بشهادة أن لا إله إلا الله، وقال بالتناسخ^(١)، وحرم ذبح البقرة، وحلل الخمر والميسر، وأهتم بيوم النوروز^(٢)، والسجود للشمس والنار في ذلك اليوم باعتبارهما رمزاً للإله^(٣).

ويرى بعض المؤرخين أن ما عمله أكبر في توحيد الدين عمل جليل سبق به عصره، ووجهة نظرهم أنه لما رأى تعدد الأديان في الهند، وتعصب أتباع كل دين لمعتقدهم نادى بالسلام والمحبة، وذلك بضم كل الأديان في دين واحد جديد شامل، يدعو إلى عبادة الله وتعظيمه، حتى جعل التحية بين الناس قولهم: الله أكبر، ورد التحية: جل جلاله.

وللدكتور حسين مؤنس وجهة نظر في تأليف السلطان أكبر لهذا الدين الجديد، قال: وقد أراد أكبر أن يقرب إليه الهنود، فعهد إليهم بالوظائف الكبرى، واعتمد على الكثيرين منهم، وحاول إنشاء الدين الإلهي، فلم يوفق^(٤).

(١) التناسخ: عقيدة شاع أمرها بين الهنود مؤدباً أن روح الميت تنتقل إلى حيوان أعلى أو أقل منزلة لتتم أو تعذب جزاء على سلوك صاحبها الذي مات، وأصحاب هذه العقيدة لا يؤمنون بالبعث.

(٢) النوروز أو النوروز: كلمة فارسية بمعنى اليوم الجديد، وهو أول يوم من السنة الشمسية الإيرانية، ويوافق ٢١ مارس من السنة الميلادية، وهو أكبر الأعياد القومية للفرس.

(٣) موسوعة التاريخ الإسلامي ٣٠٢/٨.

(٤) أطلس الإسلام ٢٥٨.



ومات أكبر، وتولى بعده ابنه سليم جهانكير^(١) عام ١٠١٤ هـ (الموافق ١٦٠٥م) بعد صراع مع إخوته وابنه الكبير خسرو، وعندما استقر في الحكم بدأ في القضاء على دين والده، وعاد لاحترام الإسلام، والعمل بشريعته، فلم يلبث دين الإمبراطور أكبر إلا قليلاً ثم ذهب هباء، لكن العيب الوحيد لجهانكير كمسلم هو الإفراط في شرب الخمر والمسكرات.

وقد أدت كثرة الصراعات وانشغال هؤلاء الأباطرة عن الحكم بأهوائهم وخلافاتهم، وغنى الهند الفاحش، وكثرة خيراتها - إلى أن بدأت أساطيل الأوروبيين تظهر في أطراف الهند وعلى سواحلها.

فالبرتغاليون والإنجليز والهولنديون يتنافسون على كسب ود الهنود، ومحاولة السيطرة عليهم.

ونجحت إنجلترا عن طريق التجارة في التدخل في شئون البلاد شيئاً فشيئاً، حتى صارت الهند فيما بعد مستعمرة بريطانية، بعد إنشاء شركة الهند الشرقية في عهد السلطان أكبر عام ١٦٠٠م.

والعجيب أن إنجلترا استولت على الهند بيد أهلها، يقول الأستاذ محمد حسونة: ووجدت إنجلترا من اختلاف الطوائف ما يسر لها تجنيد هنود تستولى بهم على مساحات من البلاد، ومازالت دائبة على ذلك حتى ملكت الجزء الأعظم من الهند بمال الهند وجنود الهند^(٢).

* * *

(١) ولد عام ١٥٦٩م.

(٢) الجغرافيا التاريخية الإسلامية ١٠٦.



ثروات الهند

أما عن ثراء الهند وغناها فحدث ولا حرج، فبعد الفتح الإسلامي وفي عهد كل من الدولة الأموية والعباسية ظهر لنا مدى هذا الغنى.

ونضرب لذلك مثلاً واحداً ذكره القاضي الرشيد، قال: أهدى ملك الهند إلى الجنيد بن عبد الرحمن أيام ولايته السند في خلافة هشام بن عبد الملك، ناقّة مرصعة بالجواهر قد ملئت أخلافاً^(١) لؤلؤاً، ونحراها ياقوتاً أحمر على عجل من فضة، إذا تركت على الأرض تحركت العجل، فمشت الناقّة، فبعث بها الجنيد إلى هشام فاستحسنها، ثم إن الذي جاء بها بزل أخلافاً فانتشر اللؤلؤ في عليه ذهب كانت معه، وفك عتقها فسال^(٢) الياقوت منه كأنه الدم، فأعجب بها هشام وجميع من في مجلسه، ولم تزل في خزائن بني أمية حتى صارت إلى بني العباس^(٣).

وفي العصر العباسي أهدى ملك الهند إلى الرشيد^(٤) هدايا جميلة في جملتها قضيب زمرد أطول من الذراع، وعلى رأسه تمثال طائر من ياقوت أحمر لا قدر له من النفاسة، فوهبه لأم جعفر زبيدة زوجته، وانتقل منها إلى الأمين^(٥) بالله، ثم أخيه المأمون^(٦)، ثم صار إلى المعتصم^(٧) بالله بعدهما.

وجلس المعتصم بالله يوماً يشرب وعنده ندماءه، فطرح إليهم قضيب زمرد كان في يده طوله أكثر من ذراع، وقال: فيكم من يعرف هذا القضيب؟ فكلّ نظر إليه وقال: لا أعرفه، حتى صار إلى عبد الله بن محمد الأمين (المخلوع)، فقال: نعم

(١) اللخلف للناقّة كالضرع المشاة.

(٢) قال البيروني: هناك ياقوت سيال يوجد مائتاً سائلاً، وإذا ضربته كيفية الهواء استحجر وصلب.

(٣) الذخائر والنفث ١٥.

(٤) هو هارون بن المهدي، خامس خلفاء بني العباس، ولد في محرم ١٤٨هـ ويبيع له في نصف ربيع الأول عام ١٧٠هـ توفي في ٣ جمادى الآخرة عام ١٩٣هـ.

(٥) محمد الأمين بن الرشيد من زوجه للعباسية زبيدة، ولد في شوال عام ١٧٠هـ، ويبيع له يوم وفاة الرشيد، ثم قتل في ٢٥ محرم عام ١٩٨هـ.

(٦) هو المأمون بن الرشيد من زوجه الداغستانيّة مرّاجل، ولد في ربيع الأول عام ١٧٠هـ ويبيع له بعد قتل أخيه، توفي في ١٨ رجب عام ٢١٨هـ.

(٧) هو المعتصم بن الرشيد، أمه للتركية ماردة، ولد عام ١٧٨هـ تولى بعد موت المأمون، وتوفي في ٨ ربيع الأول عام ٢٢٧هـ.

يا أمير المؤمنين هذا قضيب أمدها ملك الهند إلى الرشيد فى جملة هدايا أنفذهها إليه، فوهبه الرشيد لزييدة، ووهبته زييدة لأبى وهو صبى، فكان يلعب به، وكان على رأسه طائر ياقوت أحمر قيمته مائة ألف دينار، ولست أراه، فأمر المعتصم بطلبه، وتوعد الخزان بالقتل إن لم يحضروه من ساعته، فطلب، وركب على القضيب من ساعته، وجاءوا به إليه^(١).

ونذكر ابن بطوطة الرحالة طرفة عن الهند وغناها سجلها فى رحلاته، قال: إن ملك الهند إذا خرج للسفر أحصى أهل المدينة من الرجال والنساء والولدان، وفرض لهم رزق ستة أشهر يدفع لهم من عطائه، وإنه عند رجوعه من سفره يدخل فى يوم مشهود يبرز فيه للناس كافة إلى صحراء البلد، ويطوفون به، وينصب أمامه فى ذلك الحفل منجنقات على الظهر^(٢) يرمى بها سكان الدرهم والدنانير على الناس إلى أن يدخل إيوانه^(٣).

وسجل لنا الإمبراطور جهانكير فى مذكراته بعض مظاهر هذا الثراء، قال: كان ملوك الهند يوزنون بالذهب فى الأعياد، ويوزعون ما يساويها على الفقراء والمساكين، وكنت أوزن فى السنة مرتين: مرة فى أول السنة الشمسية، ومرة فى أول السنة القمرية، وأنفق ما يساوى وزنى على الفقراء والمساكين^(٤).

وكان ملوك المغول المسلمون - إلى جانب غناهم الفاحش - شديدي التمسك بالدين اعتقاداً وسلوكاً ودعوة، فقد حاولوا أن ينشروا الإسلام فى كل ما جاورهم من البلاد، ولهم فى ذلك أخبار مستفيضة وتاريخ مجيد.

يقول الشريقى: نهج ملوك دولة المغول سياسة إسلامية قوامها دعم ونشر الإسلام فى الأقاليم والمناطق... وقد توطدت دعائم دولتهم ونمت وازدهرت فى عهد الملك جهانكير وشاه جهان، وفى عهدهما نشطت حركة العمران والتجارة والصناعة، وشيدت المساجد والمدارس والقصور^(٥).

(١) التحف والذخائر ٢١.

(٢) الظهر: البغال والمهر والخيول.

(٣) رحلة ابن بطوطة ٢ / ٨٣١. (واد ابن بطوطة ٧٠٣ هـ / ١٣٠٤ م).

(٤) موسوعة التاريخ الإسلامى ٨ / ٣٢٢، نقلاً عن تاريخ الإسلام فى الهند لـد النمر. وما زالت طائفة

الإسماعيلية فى الهند تفعل ذلك مع زعيمها (أغاخان).

(٥) التاريخ الإسلامى ٢٤٢.



كوهنور: أعظم جوهرة فى التاريخ:

ولا نستطيع أن نتحدث عن أعظم الرجال من فاتحي الهند وحكامها دون أن نتحدث عن أعظم جوهرة فى التاريخ لمستها يد الإنسان، وهى الجوهرة المسماة (كوهنور) وهى أشهر ماسة فى العالم، يبلغ وزنها ١٠٥ و ٦ قيراطاً^(١). وقيل: وزنها ١٨٦ قيراطاً، واكتشفت فى الهند سنة ١٣٠٤ م.

واسمها (كوهنور) أى: جبل النور. ولهذه الجوهرة قصة، فقد كانت تعد أعظم جوهرة عثر عليها الإنسان فى مادة الأرض، وقد استطاع الإمبراطور محمد بابر حوالى عام ١٥٠٠ م أن يملكها لتصبح أغلى ما يحرص عليه فى حياته، يورثها لذريته من بعده، حتى بدأ الصراع الاستعماري فى الهند، فمن إسبان وبرتغال وهولنديين وإنجليز كلهم يحاول الحصول على هذه الجوهرة.

واستطاع البريطانيون أخيراً بعد محاولات وحروب فى شبه القارة أن يضعوا أيديهم عليها فى عام ١٨٤٩ م، ويعد أن كانت فى حوزة أباطرة المسلمين لأكثر من ثلاثة قرون.

جاء فى الموسوعة العربية: كوهنور أو جبل النور: اسم ماسة هندية مشهورة فى التاريخ، أدت محاولات اقتنائها لارتكاب جرائم كثيرة، وفى عام ١٨٤٩ م دخلت فى حوزة البريطانيين، وبعد إعادة قطعها وصقلها ضمت لجواهر التاج^(٢).

وهى الآن موضوعة فى متحف الجواهر فى برج لندن ضمن جواهر التاج البريطانى.

وعود إلى جهانكير^(٣):

الذى تزوج من أرملة فاتنة جميلة عالمة اسمها (مهر النساء) وهى عمة ممتاز محل، وسماها جهانكير (نورجهان) أى: نور العالم - وقد، تحدثنا عنها آنفاً - وحديثنا عنها الآن لنعرف سبب دخول ممتاز محل قصر الأباطرة. فعندما دخلت

(١) القيراط: معيار فى الوزن، وهو أربع قمحات.

(٢) الموسوعة العربية الميسرة ١٥٢٠.

(٣) معناها مالك الدنيا.

نورجهان القصر الإمبراطوري أخذت تتدخل في كل صغيرة وكبيرة فيه، فلا يأخذ الملك قراراً إلا بعد موافقتها والتوقيع معه عليه.

وسبب هذا التدخل والسيطرة هو إحساس الإمبراطور جهانكير بولائه لنورجهان التي ساعدته على العودة إلى العرش بعد أن خلعه إخوته وابنه خسرو، وخلصته زوجه من الأخطار، وسلمت له العرش بعد القضاء على كل أعدائه، وذلك عام ١٦٢٦م.

ووصل بها الأمر إلى التدخل في كل الشؤون، حتى إن اسمها كان يضرب على النقود بجوار اسم زوجها، ثم رأت أخيراً أن تدعم نفوذها بالقصر وتزيد من سلطانتها أكثر بأن تجعل لأقاربها مكاناً في السلطة.

لقد مهدت الطريق لأبيها وأخيها إلى التدخل في القصر، وصار أبوها (اعتماد الدولة) رئيساً للوزراء، وأخوها (عساف خان)^(١) من كبار الموظفين، ومستولاً كبيراً في الجيش، ثم فكرت في مستقبل العرش، وفي أبناء زوجها الإمبراطور، وإلى من سيتولى إليه الملك، وسارعت إلى مصاهرة أقاربها بالأمراء، فزوجت ابنتها لأصغر أبناء زوجها المسمى (شهریار)، أما ابن زوجها الآخر المسمى (خورام)^(٢) فزوجته من ابنة أخيها قائد الجيش، وتلكم هي موضوع ترجمتنا: ممتاز محل.

* * *

(١) أو آصف شاه.

(٢) أطلق عليه صاحب أعلام النساء اسم (كسرى).

الأميرة ممتاز محل

ولدت (أرجموند بانو بيكم)، أو الأميرة سيدة التاج، فى نهاية القرن السادس عشر الميلادى، فى عام ١٥٩٢م تقريباً أول القرن الحادى عشر الهجرى، فى مدينة دلهى من أب وأم هنديين من أصل فارسى، وعاشت فى بيت أبيها حتى تزوجت عمتها الإمبراطورة نورجهان من الإمبراطور جهانكير، فاقتربت من القصر ومن فيه، وخاصة بعد أن صار أبوها آصف شاه قائداً للجيش.

وقد تميزت الأميرة عن ندياتها وقريناتها بميزات عدة، منها أصلها الرفيع، وتربيتها الراقية، فقد نشأها أبوها تنشئة محترمة، وثقفها أحسن تثقيف، وعلمها أرقى تعليم، وفوق ذلك كله خلق رفيع اشتهرت به، وعقل راجح، وفكر سليم، مع ما حباها الله به من جمال أخاذ، وأدب جم، ورقة وعذوبة، حتى فاقت عمتها نورجهان التى كان يضرب بها المثل.

ورأها الأمير (خورام) ابن الإمبراطور مرة وهى فى زيارة عمتها الإمبراطورة، فانبهر بجمالها، وأعجبه إعجاباً ملك عليه عقله، فوقف مشدوهاً، وعلمت عمتها نور بما أصاب الأمير من الوقوع فى الحب، فشجعتة على الاقتران بها، ووقفت معه حتى تم الزواج فى عام ١٠٢٢هـ (الموافق ١٦١٣م)، وانتقلت أرجموند إلى قصر الحكم فى أكر، وأطلق عليها (ممتاز خاتون) وعاش معها حياة هائلة، وأنجبت له البنين والبنات، ولم يفكر فى الزواج من غيرها حباً ووفاءً، واحتراماً وتقيراً، وعشفاً وهياماً.

صحيح أن خورام كان متزوجاً من إحدى حفيدات إسماعيل شاه إمبراطور الفرس قبل عامين من زواجه من ممتاز محل، ولكن هذا الزواج كان زواجاً سياسياً للمصلحة، ودعماً لموقفه وموقف أبيه الإمبراطور ضد صراعات القوة، أما الآن فممتاز محل هى زوجه المفضلة والأثيرة.

* * *

الإمبراطور شاه جهان

والإمبراطورة ممتاز

توفى الإمبراطور جهانكير، وترك ولدين - كما أشرنا آنفاً - الأول: شهریار، والثاني: خورام زوج ممتاز محل أو ممتاز خاتون، ولم يكونا وحدهما المتطلعين إلى عرش الإمبراطورية، بل كان هناك أيضًا بعض الأمراء الطامحين للجلوس على الكرسي، لذا حدثت صراعات بين الجميع طمعًا في العرش، وانتهت الثورة إلى وجود قوتين كبيرتين، على قمة كل منهما واحد من الأخوين، ولكل منهما عصبيته.

الأول: (شهریار) زوج ابنة الإمبراطورة نور جهان، والثاني: (خورام) زوج ابنة (أصف شاه) قائد الجيش وأكبر رجل في القصر، ومع أنه أخر نورجهان، وهي التي أدخلته القصر من أوسع أبوابه، فإنه تحيز لزوج ابنته (خورام)، ووقف معه وساعده حتى قضى على أخيه، واستولى على إمبراطورية الهند، وتسمى بشاه جهان، وذلك عام ١٠٣٧ هـ (الموافق ١٦٢٨ م).

ولم ينته الصراع بتولية الملك، بل ظهرت بعض قوى الأمراء في مناطق مختلفة في الهند، كلها يطمع في الحكم، ولذلك كانت فترة ولايته كلها صراعات، ولكن زوجه المحبة كانت إلى جانبه، لم تتركه لحظة، لا في حل ولا ترحال، ولا في حرب ولا في سلام..

وليس معنى هذا أنها كانت تتدخل في شئون الدولة، ولكنه يعنى وقوفها مؤازرة لزوجها المحب الذى لم يستطع البعد عنها، فلم تستغل هذه الحظوة، وتسيطر أو تتسلط كما فعلت عمته من قبل مع حميها، بل كانت من الورع والإيمان والعقل، بحيث كانت تضع كل شيء في مكانه، وكل مهمها هو الرجوع بشعب الهند إلى طريق الإسلام الذى حاد عنه جد زوجها الإمبراطور أكبر باختراعه دينًا جديدًا، وقد حاول حموها جهانكير أن يحو ذلك الدين المبتدع، ووقفت هي مع زوجها الإمبراطور تشد من أزره في القضاء على بقايا هذا الدين، ورفض طقوسه.



ولم تكتف بذلك، بل كانت سبباً في جعل زوجها يقضى على بعض العادات السيئة التي توارثها الحكام، ملكاً عن ملك، ومنها سجود الرعية وتقبيل الأرض بين يدي الإمبراطور، لقد أمنت بأن السجود لا يكون إلا لله وحده، ولذلك زينت لزوجها رفض هذه الصورة الجاهلية الكسروية.

وأجابها وعاد إلى أخلاق الإسلام، ودعا شعبه إلى هذه العودة.

ولقد نلاحظ أن تأثيرها على زوجها الإمبراطور لم يكن كافياً؛ لأنها ماتت بعد توليه الحكم بسنتين فقط، ولكن كان تأثيرها الكبير على ابنها الذي تولى الحكم بعد ذلك.

فقد كان (أورنكزيب) أى زينة العرش أو (عالمكير) أى سيد العالم نموذجاً للحاكم المسلم التقى الزاهد شديد الحرص على الشريعة الإسلامية وآدابها.

قال د. شليى: وقد تلقى العلم على يد كبار العلماء، وعمل بما علم، فلم يشرب الخمر ولو قطرة واحدة، ولم يجلس للغناء على الرغم من موهبة موسيقية عالية كانت لديه، ولم يستعمل الذهب أو الفضة فى آنية أو حتى^(١).

وقال عنه د. حسين مؤنس: وقضى معظم سنوات حكمه التى بلغت سبعاً وأربعين فى إقرار السلام فى سلطته الواسعة، وفى محاربة الهندوس لنشر الإسلام بينهم^(٢).

أما أبوه شاه جهان زوج ممتاز محل، فلم يكن بالحاكم القادر القوى مثل سابقيه أكبر أو جهانكير، ولكنه تميز عنهما بأنه كان بناء تفخر بمبانيه صفحات الفن الإسلامى، ويقف هذا الرجل فى صف واحد مع عظماء المنشئيين فى تاريخ دول الإسلام من أمثال عبد الملك بن مروان، وابنه الوليد وعبد الرحمن الناصر الأندلسى، وابنه الحكم المستنصر، وسليمان القانونى فى تركيا - كما قال د. حسين مؤنس.

* * *

(١) موسوعة التاريخ الإسلامى ٣٠٥/٨.

(٢) أطلس الإسلام ٢٥٨.



أخلاق الإمبراطورة

كانت ممتاز محل نموذجاً للمرأة المسلمة الصالحة قبل أن تكون ملكة متوجة، لقد أحبها الشعب وأجلها إجلالاً عظيماً لكرم خصالها، وحسن خلقها، فقد التزمت بالإسلام في كل سلوكها ومعاملاتها، وكانت كثيرة الإحسان للفقراء واليتامى والمساكين.

فمثلاً أقامت مشروعاً هاماً يفيد كل الشباب من ذكور وإناث، وأخذت تعين الفتيات على الزواج بإعطاء اليتيمات والفقيرات منهن تكاليف الزواج، وتجهزهن الجهاز المناسب، فلا تبقى فتاة بدون زوج، وإنما تحل كل المشكلات المادية التي قد تقف دون إتمام أى زواج، ثم اتجهت إلى الشباب فشجعتهم على الاقتران بالفتيات، وذلك بأن تساعدنهم على الباءة حتى لا يشيع الفساد، وتظهر الرذيلة، وإنما تستقر الأسر، فيسعد الجميع في بيوت ملؤها الحب والوئام.

قال مؤلف البهادر شاه نامه واصفاً لها: لو أردنا أن نعد مبرات هذه الملكة الكريمة، وسعيها لدى زوجها في العفو عن المجرمين لملأنا مجلداً كبيراً، فإن فضلها وتفواها ورقة قلبها وحبا لزوجها وسعيها في حب شعبها مما يفوق الوصف^(١).

ومن أعمالها التي تؤثر عنها اهتمامها بالمساجد وبنائها كذلك، وتعميرها للزوايا الصغيرة بأن جعلت فيها الطعام للمقيمين والغرباء الضيفان من نفس طعام الأكلين في قصر السلطنة: (لحم وسكر وسمن ودقيق)، كذلك كانت توزع الخلع والملابس على المحتاجين.

وقال د. حسين مؤنس: وكانت ممتاز محل - وهو الاسم الذي أطلقه عليها المسلمون، ومعناه (سيدة الحاج) - شديدة التعلق بالإسلام، دائمة الاهتمام بالمساجد وأهل العلم، وحذرت زوجها من النشاط الواسع الذي كان المبشرون المسيحيون يقومون به في بلاده، فاجتهد في الحد من ذلك النشاط، ومن آثارها في الدولة اتخاذ التقويم الهجري، ومنع الشيعة في بلاد الشام من التطاول على نظام الخلفاء الراشدين، والحد من بناية معابد هندوكية جديدة في بلاده^(٢).

(١) أعلام النساء ١٠٩/٥.

(٢) عالم الإسلام ١٠٤.

لقد كانت نعم الملكة لشعبها المسلم والهندي وكانت نعم الزوجة لزوجها الإمبراطور، ذلك العاشق الذي عاشت معه سبعة عشر عاماً، كلها حب وهناء ووفاق.

لقد ظل الزوجان العاشقان يسيران كل ليلة معاً على ضفة نهر السند وسط المروج والحدائق، وتحت ضوء القمر، ويعيشان معاً أروع قصص الحب الرومانسية في التاريخ.

قال الأستاذ مجدى كامل: ومن الحقائق المعروفة عن ممتاز محل وشاه جهان أنهما كانا لا يفترقان طوال ساعات الليل أو النهار، وكان كلاهما يشعر بالضيق إذا لم يكن نصفه الآخر أمام عينيه^(١).

لقد كان الإمبراطور يراها كل شيء فى حياته، فهي زوجته وصديقه وحبيبته ومستشاره، وإذا خرج فى غزوة أو معركة كانت إلى جواره، حتى ولو كانت تعاني من مرض أو نفاس.

لقد اعتبر الإمبراطور زوجته هي إكسير حياته وعطر أنفاسه التي تتردد في جنباته، فإذا ابتسمت ابتسمت الحياة، وإذا عبست تكدرت عيشته، وقد أنجبت له أولاداً كثراً، بلغت عدتهم ثلاثة عشر ولداً وبناتاً.

هذا أنموذج من نماذج (نساء وراء الأحداث) ما نظن أن له نظيراً في أية مرحلة من مراحل التاريخ الإسلامى، في أية بقعة من بقاع الأرض، على ترامى الأوطان الإسلامية.

إن الملكة ممتاز محل هي الأنموذج الذي نتمنى أن تأتى به كل النساء المسلمات، فى كل البيوت المسلمة، والدرس الذي تقدمه درس من وراء البحار والمحيطات، ولكنه يحمل عطر الإسلام، وأخلاقه الرفيعة، وهي أخلاق لم تقتصر على أمهات المؤمنين، أو الصحابيات اللاتي لازمن تعاليم النبوة، بل لقد عبرت هذه الأخلاق البحار، والأجيال، والأجناس، فيما يشبه العولمية الأخلاقية الإسلامية.

* * *

(١) سائة امرأة غيرن التاريخ ١١٨.



وفاة الإمبراطورة ممتاز

فى عام ١٠٣٩ هـ (الموافق ١٦٣٠م) حملت ممتاز خاتون حَمَلُهَا الرابع عشر، وخرجت فى صحبة زوجها فى معركة من المعارك ضد البرتغاليين، محاولاً إبعادهم عن ثغور بلاده، والقضاء عليهم وطردهم نهائياً من الهند.

قال د. حسين مؤنس: كان البرتغاليون قد أسرقوا فى ظلم الهند، وكانوا يخطفون الناس، ويبيعونهم، وفى عام ١٠٤٠ هـ (الموافق ١٦٣٠م) أرسل شاه جهان جيشاً طرد البرتغاليين من شواطئ الهند، وأنقذ ١٠٠٠٠ هندى كانوا قد أسروا، وأعددهم البرتغاليون للبيع، وسقط مركز البرتغاليين..^(١)

وخرجت ممتاز محل فى صحبة زوجها فى هذه المعركة بينه وبين البرتغاليين وهى فى أشهر الحمل الأخيرة، وحانت ساعة الوضع، وجاءها المخاض، ولم تتحمل صحتها ومقاومتها آلام المخاض، فظروف الحرب، وبعدها عن سكنها، وعدم استقرارها، والجو المحيط بها من ضرب وطعن، كل ذلك جعل النهاية تسرع إليها، وتوفيت، ولم تكمل الثامنة والثلاثين من عمرها، ماتت وتركت زوجاً أرمل قد هدته المصيبة، وزعزعه الحزن الشديد، وعافت نفسه الحياة، وكره كل شىء حوله.

ويصور الأستاذ مجدى كامل اللحظات الأخيرة من حياتها، وما أصاب شاه جهان من جراء هذه الكارثة، يقول: وكان موت ممتاز محل فى يوم ٢٨ يونيو عام ١٦٣٩م.. لقد لفظت أنفاسها الأخيرة، وعيناها عالقتان بوجهه، وأجهش شاه جهان بالبكاء، واجتاحه شعور عارم بالحزن.. وخرج الجميع وتركوه مع جثمان ممتاز محل، وكأنه يستعطف الموت أن يتراجع، ولكن هيهات..

وتقول كتب التاريخ: إن لحية شاه جهان التى لم يكن يوجد بها سوى عدة شعرات رمادية قد تحولت كلها إلى اللون الأبيض خلال الفترة القصيرة التى قضاه مع جثمان زوجته من فرط حزنه عليها والصدمة التى أصابته برحيلها^(٢).

(١) أطلس تاريخ الإسلام ٢٥٨.

(٢) مائة امرأة غيرن التاريخ ١٠٩.



وماتت ممتاز محل فألزم نفسه بأشياء، وألزم شعبه كذلك، أما هو فقد ظل أعواماً يلبس أخشن الملابس وأبسطها، ويأكل أقل الطعام وأرذله، ثم يذهب يوم الجمعة لمكان دفنها في مدينة (برهان بور) حتى نقل جثمانها إلى قبر مؤقت في أكرا، وذلك في ٩ فبراير ١٦٣٢م، حيث قرر أن يبني تاج محل.

أما شعبه فقد حرم عليهم الموسيقى وإقامة الحفلات لعدة سنوات، ثم قرر أن يحتفل بذكرها السنوية بحضور الملوك والأمراء والسفراء، ويترديد آيات القرآن الكريم، وتوزيع الصدقات على الفقراء والمحتاجين، ثم اعتبر طوال حياته الشهر الذي ماتت فيه (وهو شهر يونيو) شهر حداد كامل.

ولم تزل هذه حاله حتى توفي بعد أن عاش بعدها خمساً وثلاثين سنة، عاش وهو يتخيلها أمامه، ويتمثلها في كل وقت، وكانت معه في أحلام ليلائه، وفي ساعات نهاره.

ولما كان انشغاله بذكرى الحبيبة قد غطى على كل شيء في حياته، وجعله لا يستطيع تحمل مسئولية الحكم، فقد انتهز من حوله الفرصة وتصارع أربعة من أولاده على الحكم، وقبل موته بثماني سنوات انتصر واحد منهم هو (أورنكزيب) أو (عالمكير) أي سيد العالم، الذي تسلم السلطة، واعتقل أباه، وحدد إقامته في قلعة، ولم يكن لشاه جهان رغبة إلا أن يكون قريباً من قبر ممتاز الحبيبة، وأجابه عالمكير لمطلبه، فعاش قريباً منها حتى مات ودفن إلى جانبها في رجب عام ١٠٧٦ هـ (الموافق فبراير ١٦٦٦م).

لقد كان الرجل بعد موت حبيبته يعيش نصف إنسان يحن إلى نصفه الآخر الرافد على مقربة منه، وما عهدنا في سير الملوك والأباطرة شيئاً من هذا النوع من الغرام، بل ما عهدنا ذلك في حياة المحبين وسيرهم من أمثال قيس وجميل وكثير ورومي وغيرهم.

وما يدهشنا منه أن يكون كل هذا الحب في قلبه، وهو مع ذلك فارس مقاتل شجاع لا يصرفه عن هدفه صارف مهما كان، بل إننا لا نبالغ إذا قلنا: إن الحب في حياة هذا الرجل كان هو الدافع الأساسي لخوض غمرات الحروب، والنهوض بأعباء الدولة ومسئولياتها، حتى كان حب الحبيبة حاداً فاصلاً بين شخصيتين في ذاته.

شخصية العاشق المقاتل والفارس المغوار، وشخصية العاشق الواله الذي تحول إلى عاطفة محضة، حتى وصل الموت بينه وبين حبيبته، أو على الأصح تلاحم النصفان، والتقى الحبيبان في العالم الآخر ليواصل قصة غرامهما في عالم الغيب، ما شاء الله لهما.



تاج محل : قبر الحبيبة ممتاز

كان الإمبراطور شاه جهان محباً للفنون والآداب، مشجعاً شعبه على التأليف والإبداع، وقد اجتمع في بلاطه العلماء والفقهاء والأدباء والشعراء والمهندسون والفنيون من جميع أنحاء الهند وأفغانستان وإيران.

وأبدع الفنيون في عهده آثاراً وأعمالاً معمارية من بناء ورسم ونحت شيدت تحت إشرافه في أكثر أنحاء دولته، منها كما قال د. شلبي: القلعة الحمراء^(١) في دلهي^(٢) (لال كوت) أو (بورانا كيلا)، ويدخلها مسجد يسمى مسجد اللؤلؤة^(٣)، ثم المسجد الجامع في دلهي أيضاً، والذي كسيت جدرانه بالمرمر، وشيد منبره من المرمر الأبيض الناصع^(٤).

إن ما تركه شاه جهان من مبان باهرة فخمة ما زالت موجودة يزورها السائحون من جميع أنحاء العالم، وخاصة الموجودة في أكرّا ودلهي التي قال عنها د. الكتاني: توجد خرائب دلهي هذه حوالي عشرة أميال جنوب دلهي الجديدة، أما دلهي الجديدة عاصمة الهند اليوم فهي من بناء السلطان المغولي شاه جهان في القرن الحادي عشر الهجري^(٥).

أما د. حسين مؤنس فيسمى المدينة الجديدة، ويقول: ابتنى هذا الرجل مدينة ملوكية سميت باسم (شاه جهان باد) وزين دلهي وأجرا بمنشآت هي آيات في الجمال.. وعلى الجملة وصل البلاط المغولي في الهند إلى أوج فخامته في عصره^(٦).

(١) بنيت القلعة عام ١٥٠٢م ولكن في عام ١٦٣٨م، بنى شاه جهان قصراً في داخلها، جعل به عرش الطاووس، ولشخامة القصر والمسجد نسبت له القلعة.

(٢) وسبب بناء القلعة أنه أراد نقل العاصمة من أكرّا إلى مكان دلهي، حيث سمي المكان (شاه جهان آباد)، ولكن خروجه من الحكم حال دون ذلك، وصارت دلهي عاصمة الهند عام ١٨٤٨م.

(٣) جاء في الموسوعة أن مسجد اللؤلؤة في أجرا، وليس في دلهي، وربما بنى هناك شاه جهان مسجداً آخر بهذا الاسم.

(٤) موسوعة التاريخ الإسلامي ٣٠٥/٨.

(٥) هامش رحلة ابن بطوطة ٤٧٨/٢.

(٦) عالم الإسلام ٣٧٤.

وفى أواخر القرن التاسع عشر فصل جستاف ليبون المستشرق الفرنسى كل أعمال شاه جهان، ووصفها وصفاً دقيقاً وبين ما حوته من تحف وفخامة لا مثيل لها، وسنقل من كتابه مثلاً واحداً عما تركه شاه جهان صاحب تاج محل، وهو القصر أو ما يسمى بقلعة شاه جهان.

قال: تم بناء هذا القصر فى عام ١٠٥٨هـ (الموافق ١٦٤٨م)، وهو أجمل القصور الإسلامية التى أقيمت فى بلاد الهند وفارس وما فى ردايه (جمع ردهة) من الفسيفساء يجعلها قطعاً من الحلى.. قال عنه مسيو دوسله: إن أبهة داخل ذلك القصر مما لم تسمعه أذن، فقد زينت أساطينه وحناياه وأطرقتة بالنقوش العربية العجيبة التى رسمت بالحجارة الكريمة المرصعة فى الرخام.

وقال جستاف أيضاً: وزار هذا القصر صائغ عام ١٦٧٠م وعام ١٦٧٧م، وأذن للصائغ فى فحص حجارته الكريمة، ورسمها، وتجد فى كتابه تقديراً ورسوماً لأهمها، ومما جاء فيه أن فى القصر سبعة تيجان مرصعة بالأماس، وأن ثمن أهم التيجان السبعة يقدر بـ (١٦٠.٥٠٠.٠٠٠) فرنك^(١).

ووصف جستاف ليبون مسجداً آخر من روائع إنتاج شاه جهان هو مسجد المعطى أو مسجد اللؤلؤة فى أكر، قال: ومن مباني أكر المهمة أذكر أيضاً (مسجد المعطى) الذى أمر بإنشائه شاه جهان فى عام ١٦٥٨م وفق طراز عصره، وهذا هو المسجد الذى صاح الأسقف (إيبرت) حين رآه قائلاً: إن الخزى ليعتريه وقتما يفكر فى عجز أبناء دينه عن إقامة مثل بيت الله هذا^(٢).

أما درة أعمال شاه جهان وأعظم آثاره التى شيدت فى عهده، تحفة (تاج محل) أو مقبرة زوجته العريزة الأثيرة (ممتاز خاتون).

وصفه جستاف ليبون قائلاً: بناء قام على الطراز الهندوسى الفارسى العربى، وهو مزار يتطلب وصفه الكامل أكثر من مجلد^(٣).

لقد أراد شاه جهان أن يترجم قصة حبه الأسطورى إلى عمل معمارى يراه الناس، فيعيش فى وجدانهم وأذهانهم، وتتناقل قصته أولادهم وأحفادهم،

(١) حضارة العرب ٢٠١.

(٢) المرجع السابق ٢٠٠.

(٣) المرجع السابق ١٩٦.



ويتحدث عنه كل من على الأرض على مر الزمان، لقد أقام صريحاً يعتبر من عجائب الدنيا^(١) الحديثة، ويحسبه من يراه أنه من صنع الجن لا الإنس.

ونحن قبل أن نورد حكاية (تاج محل) لن نحكم على هذا العمل من ناحية الصواب والخطأ؛ لأن باني هذا البناء وزوجته قد غادرا دنيانا منذ أكثر من ثلاثة قرون من الزمان، وأفضيا إلى ما قدما، وقابلا رباً كريماً، عساه أن يقرر لهما، ويمحو ذنوبهما، ولذلك فنحن نتحدث عن هذا العمل من الناحية الدنيوية، من ناحية البناء والمعمار، فهو صرح شاهق فنى يقف بجوار المسجد الأقصى، وقلاع صلاح الدين فى مصر والشام، وقصر الحمراء فى غرناطة، ومسجد عبد الرحمن الداخل فى قرطبة، ومسجد السلطان محمد الفاتح فى إسطنبول، ومسجد الحسن الثانى فى الدار البيضاء، وغيرها من تحف وأمجاد أبدعها الإنسان المسلم خلال حضارات مختلفة.

ولابد أن نذكر شيئاً ربما كان أقرب إلى الأسطورة، فقد قيل: إن ممتاز محل عندما حملت بطفلها الرابع عشر رأت فى منامها أن الجنين يبكى، ولما استيقظت حكّت لزوجها حلمها، وقالت له إن تفسيره هو موتها، ثم طلبت منه وصيتين: الأولى ألا يتزوج بعد موتها، والثانية أن يبني لها ضريحاً لم يشهد العالم له مثيلاً.

وسواء أكانت هذه الرؤيا صادقة أم كان ما قال شاه جهان من تلفيق القصاص، فإن شاه جهان لم يتزوج بعدها طوال خمسة وثلاثين عاماً، وبني لها ضريحاً يعد كما قلنا من عجائب الدنيا ومفاخرها. وإن كنا نرى بعض المتعصبين من الهندوس ينفون أن يكون هذا الصرح الشاهق للمسلمين، ويقولون إنه بنى فى القرن الرابع الميلادى على يد المهراجات الهندوس... ولا حق لهم فى هذا الادعاء.

(١) عجائب الدنيا السبع القديمة: حداثق بابل المعلقة تنسب إلى سميراميس ولكن يختصر هو الذى بناها لإحدى زوجاته، الهرم الأكبر بناه خوفو فى مصر عام ٢٩٠٠ ق.م مساحته ١٢ فدانا وارتفاعه ١٤٦ متراً، ومعبد ديانا أفسوس بالقرب من روما خربة نيرون، وتمثال زيوس على جبال الأولمب ارتفاعه ١٣ متراً، وضريح هاليكار على بحر إيجه تحطم فى العصور الوسطى، وتمثال رودس يرجع تاريخه إلى ١٣٠٠ ق.م تحطم إثر زلزال عام ٩٢٤ ق.م، ومنارة الإسكندرية شيدت عام ٢٨٠ ق.م تحطمت إثر عدة زلازل وكان ارتفاعها ٥٨ متراً.

ويقال إن من عجائب الدنيا الحديثة: برج إيفل فى باريس، برج بيزا المائل فى مدينة بيزا بوسط إيطاليا، وتمثال الحرية الهدية الفرنسية لأمريكا عام ١٨٨٤م الذى دفع تكاليفه الخديو إسماعيل حاكم مصر وهو فى جزيرة فى نيويورك، كذلك من عجائب الدنيا الحديثة تاج محل فى الهند.

بدأ الإمبراطور شاه جهان فى الشروع فى بناء ضريح الحبيبة بعد موتها مباشرة فى فبراير ١٦٣٠م، ويعد أن نقل جثمانها من (برهان نور) حيث ماتت إلى أكرّا على البحيرة، واستغرق العمل ثنتين وعشرين سنة، شارك فى البناء والزخرفة والرسم عشرون ألفاً من العمال الذين أتى بهم الإمبراطور من العالم الإسلامى، حيث كانوا من أمهر الصنائع والبنائين والفنانين فى كبريات عواصم العالم آنذاك، من دلهى ولاهور وبغداد والقسطنطينية والقاهرة وشيراز وبخارى وقندهار وسمرقند، وكان العمال يشتغلون ليل نهار على فترات على مدار الأربع والعشرين ساعة.

أما المهندس العبقرى الذى صمم الرسم، فهو الأستاذ عيسى الذى اختلف فى أصله وجنسه، ولكن جاء على الإنترنت: إن هناك قولاً بأن المهندس الذى صمم تاج محل إيطاليا الأصل اسمه (جيرونيمو فيرونيو) وكان يعمل فى تجارة وصناعة الجواهر، جاء إلى الهند فى عهد جهانكير مع الجيش البرتغالى، ثم سكن فى أكرّا، قال هذا الكلام الأب (منريك) الذى زار الهند عام ١٦٤٠م، أى: بعد وفاة ممتاز محل بسبعة عشر عاماً، أما الذى أشرف على البناء فهو رئيس المعماريين فى قصر الإمبراطورية، واسمه أحمد لاهورى.

وأهم ما يميز هذا البناء الفخم أنه كله من المرمر الأبيض الصافى النقى النادر، ولذلك كانت تكاليفه باهظة، فعند تمامه حسب ما صرف عليه، فوجد أنه يقرب من مائة مليون^(١) جنيه استرلينى فى ذلك الزمان.

وقد أحسن شاه جهان فى اختيار مكان الضريح حيث ساعد على إظهار هذه التحفة الفنية الرائعة.

وكان هذا المكان حديقة كبيرة، تقول الأخبار إنه أعطى صاحب الحديقة التى بنى عليها القبر أربعة قصور من ممتلكات التاج تعويضاً له عن حديقته^(٢).

(١) تراوح ما بين ٣٠ و ٦٠ مليون روبية هندية. (مائة امرأة غيور التاريخ ١١٠)، وزاد جستان لبيون فقال: خلا عوض أعمال القفلة الذين كانوا يسخرون.. فبناء مثل تاج محل لا يقام فى أوروبا إلا بثلاثة أمثال هذا المبلغ (حاضرة العرب ١٩٦).
(٢) مائة امرأة غيور التاريخ ١٠٩.



والحديقة فوق ريوية فى وادى نهر (جمنا) وعلى حافة بحيرة بالقرب من عاصمة المغول مدينة (أكبر) أو (أجرا)^(١) كما يطلق عليها الآن، وهى جنوب دلهى فى وسط شبه القارة الهندية.

زار جستاف ليبون الضريح فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر، وقال: بدأ الملك شاه جهان ببناء تاج محل فى ١٦٣١م ليكون ضريحاً لزوجته التى لم يقدر على سلوها، فعزم على إقامة أثر لها أجمل من كل ما عرفه بنو الإنسان^(٢).

أما الأستاذ أحمد عبد المنصف الذى زار الضريح فى ١٩٦٢م فقد قال: ففى بحيرة يتفرق ماؤها صافياً انعكست على ضوء القمر صورة تاج محل.. فجاءت صورة للطبيعة والفن نادرة المثال، توحى بالجمال والخيال، وبدأنا نشاهد من فوق هذه الصورة إحدى عجائب الدنيا، شيدته الحب والأسى والحزن، فبقى على مرّ السنين دمة حائرة يذرفها قلب كسير فى هذه البقعة^(٣).

أما جستاف ليبون فيصف الضريح من الخارج قائلاً: بنى تاج محل من المرمر الأبيض فى وسط قاعدة فسيحة رخامية تعلو خمسة أمتار عن وجه الأرض، وتمتد مائة متر من كل جانب^(٤)، ويقوم على زوايا تلك القاعدة الأربع أربع منائر، ويلمس النهر أسفل إحدى جنباتها^(٥)، وتحيط الحدائق ذات النباتات الجميل بجنباتها الثلاث الأخرى إحاطة تأخذ بمجامع القلوب، ويحف حول تلك الحدائق سور ذو شرفات، وتدخل من باب كبير أنشئ على الطراز الفارسى^(٦).

(١) أجرا: بمقاطعة أوتارا برادش، ويقال أيضاً أكرا. تقع على نهر جمنا. أسسها السلطان أكبر لتكون عاصمة إمبراطورية المغول، بها مسجد اللؤلؤة والمسجد الكبير من أعظم المعالم الإسلامية فى الهند، وهى شمال الهند جنوب الهماليا، بين سهول نهري الجنج وجمنا.

(٢) حضارة العرب ١٩٦.

(٣) فى بلاد البقرة المقدسة ١٤٦.

(٤) أى إن شكله مربع متساوى الأضلاع.

(٥) هو الجانب الشمالى، ويقال الآن إنه انخفض عن باقى الجوانب بمقدار ثلاثة سنتيمترات ونصف، مما قد يؤدى إلى إلحاق أضرار كبيرة بالبناء.

(٦) حضارة العرب ١٩٧.

والشكل المعماري للضريح جاء فى وصفه فى الموسوعة العربية الميسرة كما يلى:

ضريح رائع الصنع، أنيق العمارة (بأجرا بأوتار ابرادش) بالهند، يعتبر من أجمل نماذج الطرز الإسلامية بالهند، وكلمة (تاج محل) محرفة عن الاسم الذى تحمله الأميرة وهو ممتاز محل، شيد بالمرمر الأبيض على مصطبة يغطى سطحها بالمرمر الأبيض المجلوب، وأقيمت عند كل زاوية من زوايا المصطبة منذنة متناسقة الأجزاء ارتفاعها ٣٧ مترًا، يحيط بدائر كل منها ثلاث شرفات، وفى وسط المصطبة يرتفع الضريح فى شكل رباعى، ويشكل الجزء الأوسط من البناية القبة الرئيسية وقطرها ١٧ مترًا، وارتفاعها ٢٢,٥ مترًا، ولكل من وجهات البنايات الأربع مدخل عال مغطى بعقد، وتحت القبة التى تعلو وسط البناية ضريح الأميرة، وإلى جانبه ضريح زوجها، وكلاهما مزخرف بالنقوش الكتابية^(١).

وارتفاع القبة هذا من الداخل أما الارتفاع العام فقد حدده جستاف ليبون، قال: ولتاج محل أبعاد كبيرة، فترتفع قبته عن سطح الأرض أكثر من ثمانين مترًا، ويدخل من أربعة أبواب يبلغ ارتفاع كل واحد منها عشرين مترًا.

ويرى فى وسط تاج محل ضريح شاه جهان وضريح زوجته المحبوبة^(٢).

وقد أخذنا وصف القبرين من زائرين لهما أحدهما جستاف ليبون الذى زارهما فى أواخر القرن التاسع عشر وذكرهما فى كتابه الشهير (حضارة العرب).

والثانى زار القبرين فى القرن العشرين، هو أحمد عبد المنصف صاحب كتاب (فى بلاد البقرة المقدسة)، ويقول: والقبران متجاوران، منقوش عليهما نقوش من الذهب والفضة والأحجار الكريمة، والمبنى شيد كله بالمرمر النادر النقى، حتى قيل إن لونه يتغير إذا أشرقت الشمس، فيبدو رماديًا، وإذا توسطت السماء صار ناصع البياض، وعند الغروب يميل إلى الاحمرار، وفى ضوء القمر يتراءى للناظر أنه لوحة رسام حوت كل هذه الألوان مختلطة^(٣).

(١) الموسوعة العربية الميسرة ٤٧٩.

(٢) حضارة العرب ١٩٧.

(٣) فى بلاد البقرة المقدسة ١٤٧.



وهناك تحفة أخرى هي التابوت الذى وضع فيه جثمان الملكة، فقد اهتم به الملك، ولفه بحبات اللؤلؤ والزمرد والياقوت والفيروز، كل ذلك فوق تلبيسات من الذهب الخالص والفضة.

أما الزائر الآخر للزريحيين جستاف ليبون فيقول واصفاً لهما: وإذا نظرت إلى الضريحيين المصنوعين من المرمر الناصع، رأيتهما مثقلين بالكتابات والزينة الغنية مع عظيم إتقان وظرف، وعلمت أن أزهارها المرصعة بالفسيفساء، والتي تطفح بها من الأسفل إلى الأعلى من أجمل ما صنع الإنسان، فتتألف كل زهرة من مائة من الحجارة الصقيلة الملونة المتنوعة التي جمع ما بينها صانع ماهر، فأكسبها الصورة التي أرادها، وتلك الحجارة الملونة هي من اللانورد^(١) والزيرجد^(٢) والعقيق والبص^(٣) والرخام والمرمر الأصفر الذهبى.

وزين أسفل الإطار المثلث والغرف القريبة منه بما ارتفاعه متر و٣٠ سنتيمتراً من الألواح الرخامية الناصعة الكبيرة ذات النقوش البارزة من الفسيفساء على شكل الأزهار وأواني الأزهار، ومثل تلك الألواح مما يشاهد أيضاً فى أسفل القباب التي تطلو مدخل تاج محل المزينة بالخطوط العربية المكتوبة بالرخام الأسود^(٤).

إننا لو أردنا أن نقيم هذا البناء، فلن نستطيع، فهو بحق أجمل الآثار الإسلامية على الإطلاق على ظهر الأرض، ويستحق أن يكون من أعظم روائع الفن العالمى، حتى اتخذته الهند شعاراً لدولتها ورمزاً يدل عليها كما يدل الهرم على مصر، وكما يدل تمثال الحرية على الولايات المتحدة الأمريكية.

والعجيب أن الإمبراطور شاه جهان فكر أن يبني مقبرة له مماثلة على جانب النهر الآخر، ويصل بين البناءين بجسر من الفضة والذهب، ولكن ما صرف على ضريح ممتاز خاتون، وانشغاله فى ذلك العمل جعل أبنائه - كما قلنا - يقفون ضد هذه الرغبة، ويختلفون ويتنازعون الأمر بينهم، حتى انتصر أخيراً أحد أبنائه (عالمكير).

(١) حجر كريم أزرق اللون، وهى كلمة فارسية معربة.

(٢) هو صوانات الحديد والمغنيسيوم الطبيعى، وهو نوعان، مفتوح اللون أو زيتونى أى له لون الزيتون. (معجم الأحجار ١٠٦).

(٣) البص أو البشب أو البصفت: حجر سلىكى متبلر أحمر أو أصفر بنى أو أسود، صالح للزينة. (معجم الأحجار والمعادن ١١٦).

(٤) حضارة العرب ١١٩.

قال د. مؤنس: فى ذى القعدة ١٠٦٨هـ (الموافق يونيو ١٦٥٨م) تولى عرش الهندستان محبى الدين أورنكزيب عالمكير، بعد حروب طويلة مع أخوته، وأخذ فى إصلاح آثار الحروب، وتعويض الأهلين عما أصابهم من شر^(١).

ولما جلس عالمكير على العرش، حدد إقامة أبيه، مع تكريمه ورعايته وتعظيمه، ولكن بعيداً عن السلطة ونظام الدولة وسدة الحكم.

لم يستطع شاه جهان البعد عن مقام الحبيبة، فطلب من ابنه أن يكون إلى جوارها، فنقله إلى قصر قريب، وحدد شاه جهان الحجرة التى عاش فيها ثمانى سنوات حتى لحق برفيقته، وكانت الحجرة تطل على تاج محل.

قال الأستاذ أحمد عبد المنصف: وعندما زرنا القصر ذكر لنا دليلنا أن هذه الغرفة كانت جدرانها مغطاة بقطع صغيرة خماسية الشكل من المرايا تنعكس عليها آلاف الصور لتاج محل، فكان السلطان الوفى المحب يجلس طوال سنوات عمره التالية يتطلع إلى هذا البناء المبدع، ويتذكر زوجته^(٢).

وللأسف الشديد نجد التلوث الذى حاق بالكرة الأرضية قد أثر على تاج محل وأخذ يعانى وكاد أن يفقد بريقه، وذلك بسبب المبانى حوله والهواء الملوث من عوادم السيارات والحافلات وبعض المصانع، وتسرب المياه الجوفية من أثر الأمطار والفيضانات، حتى إن بعض الأحجار تعرضت للهدم.

وقد بدئ أخيراً فى عملية الترميم والإصلاح بأن أغلقت بعض المصانع المجاورة التى تنفث الغازات الكبريتية والمواد المؤثرة على مرمر ورخام المبنى.

وكانت أول عملية فى إصلاح المبنى قد بدأت فى ٥ يونيو ١٩٩٨م، وبإصلاحه وترميمه يمكن أن يزداد فى عمر عجيبة من عجائب الدنيا، ورمز من رموز الحب الصادق الخالص.

(١) أطلس الإسلام ٢٥٨.

(٢) فى بلاد البقرة المقدسة ١٤٩.

وقبل أن نترك تاج محل أعجوبة البناء، نذكر كلمة سجلها جستاف ليبون
ويُعبّر فيها كيف كان يتعامل الإنجليز المستعمرون مع الآثار الإنسانية في البلاد
التي يستعمرونها، قال: وتاج محل هو من المباني النادرة التي تفلّقت من يد
التخريب الإنجليزية المنظمة، والمصادفة هي التي أنقذت تاج محل من عدوان
الإنجليز، فقد رأى الحاكم الإنجليزي (لورد بنتنك) أن تاج محل لا يدر شيئاً،
فاقتراح أن يهدم، وتنزع فضته، وتباع قطعه في الأسواق، ولولا ما لتاج محل
الذي هو من أعظم المباني التي شاهدها الإنسان من الأهمية العالمية الكبرى التي
تكفي وحدها لزيارة الهند لنكب العالم بهدمه^(١).

* * *

(١) حضارة العرب ١٩٩.

مسجد تاج محل

لقد حرص شاه جهان على بناء المسجد المصاحب للمقبرة، وجعله أحد بناءين يقعان غربي وشرقي الضريح.

أما المسجد فهو ناحية القرب ليكون تجاه الكعبة المشرفة، وكله مكسو من الداخل بالآيات القرآنية وأسماء الله الحسنى على الرخام الأبيض والأحمر، وفوق المسجد أربع مآذن وثلاث قباب.

وبجوار المسجد يوجد بقايا شاهد مساحته ستة أمتار ونصف فى مترين، وهو المكان الذى دفنت فيه ممتاز محل بعد وفاتها حتى تم بناء ضريحها.

أما المبنى الشرقى فهو بنفس رسم وبناء المسجد، إلا أنه ليس للصلاة، وإنما للوضوء والاستعداد للصلاة أو لاجتماع الحجاج الزاهبين للحج، وقد زينت حوائطه بالورود والرسومات الرقيقة المرسومة على الرخام الأبيض والأحمر.

ولنا كلمة أخيرة تعليقاً على هذا العمل الإنشائى ككل، إن المرء يعجب وهو يقرأ هذه الأخبار التى جرت أحداثها على أرض الإسلام، لقد كان الإسلام حرياً أن يغطى أرض الهند كلها فى ذلك الزمان، حيث لم تكن فى الهند ديانة أقرب إلى العقل من الإسلام، ولكن هؤلاء الحكام الذين ساءت فكرتهم عن الحكم، وغرهم ما كان بأيديهم من السلطان والثراء والمال - وشغفوا بالمظهوريات والقشريات والمبائى والآثار المعمارية، وأغرقوا أنفسهم وشعوبهم فيما لا علاقة له بالدين وبالعقيدة، ففسر الإسلام أرض الهند، ومن المؤكد أن الفاتحين الأوائل كانوا يحملون بأن تتحول الشعوب الهندية إلى اعتناق الإسلام.

وجاء أخلافهم من بعدهم ليحولوا الأمل العقائدى إلى ضريح يضم بضعة عظام، ويبقى شاهداً على ما أصاب الإسلام على أيدي هؤلاء الأباطرة من انتكاس ووبال.

فالمسألة فى نظرنا وجهان، وجه عقائدى يهتم بنشر الإسلام، وبتحقيق منهجه فى التوحيد والعدالة والرخاء للأمة الإسلامية والشعوب التى تعيش فى كنفها.

والوجه الثانى: وجه مادى حضارى تاريخى يتعلق بالمنشآت والآثار، وإذا كان تاج محل قد بهر الكثيرين بما مثله من أبهة وعظمة فنية، فإنه من جانب آخر ألحق قلوب العامة من المسلمين وغير المسلمين، كما أنه من جانب ثالث أغرى الطامعين من المستعمرين بتملك جواهره وسرقة كنوزه.

ونتساءل: أين الإسلام من هذا كله؟ فقد بقيت الهند حتى الآن غارقة فى وثنياتها، محاربة للوجود الإسلامى فى شبه القارة الهندية، حتى شاع أخيراً اتجاه بين الهندوس إلى محاربة الإسلام، واجتثاث أصوله من الهند، لتصبح بلداً خالصاً، تسوده الوثنية الهندوسية.

وقد نشر مؤخرًا أن هؤلاء الهندوس عاكفون على دراسة التجربة التاريخية التى جرت على أرض الأندلس، حيث قضى على الإسلام بأساليب متنوعة بلغت ذروة بشاعتها فى محاكم التفتيش التى تعتبر الآن وصمة عار تاريخية على جبين العهد الذى استهل بطغيان فرديناند وإيزابيلا أواخر القرن الخامس عشر).

وإننا لنعتقد أن مثل هذا الخيال الذى يراود بعض التجمعات الهندوسية فى الهند سوف يتحطم على صخرة الوجود الإسلامى الذى يمثل ٢٠٪ من عدد السكان البالغ الآن مليارًا من البشر أى: (٢٠٠ مليون مسلم).

أما ممتاز محل خاتون فقد كانت كآبة امرأة مخلصه، عاشت حياتها إلى جوار زوجها، لم يرد فى أخبارها أنها كانت مغرمة باقتناء الجواهر والتحف وتكديس الثروات، وقد كان من الممكن أن تجمع من ذلك الكثير، بل لقد تركت هذه المهمة لزوجها من بعدها، ومضت هى إلى ربهها راضية مرضية، ولعلها لو كانت على قيد الحياة، وفكر زوجها فى إنفاق هذا المال فى بناء تاج محل - لرده عن ذلك، ولحولت تيار الإنفاق لتزويج الشباب العاجز عن تكلفة الزواج، ولبنت مساكن لهؤلاء العرائس، إذ كانت فى الحقيقة تمثل روحاً إصلاحية تحل دائماً مشكلات الناس، لا فرق بين مسلم وهندوكى، وحتى لو كانت الوصية التى أوصت بها زوجها الإمبراطور صحيحة، وهى أن يبني لها قبرًا لا مثيل له، فلا يمكن أن يخطر على بالها آنذاك أن يكون هذا الضريح بهذا الشكل، وهذا الإسراف.



وحسبنا من ممتاز خاتون أنها مع بعض الملكات المسلمات السابقات عليها
استطعن أن يمحون تلك العادة القبيحة؛ عادة وأد المرأة إذا مات زوجها لتدفن
معه، وكان ذلك فاشيًا في الهند في أوساط الوثنيين من الهنادكة، فحاربت
الملكات تلك العادة القبيحة حتى قضين عليها.

وإذا كنا قد وقفنا أمام بعض النقاط الأساسية في تاريخ ممتاز خاتون، فإن
ذلك لا يعنى أنه نهاية المطاف في حياة هذه المرأة، فإن علاقاتها بشعبها،
ومشكلات أفرادها كانت تجعل من الملكة ممتاز خاتون نهرًا من الخير يرتوى منه
كل عطشان، ولعل هذا الخير الذى سبق في حياتها كان وراء صمت الشعب الهندى
عن جنون الإنفاق الذى أصاب زوجها بعد موتها، وهو يحاول أن يخلد ذكرها
ببناء تلك العجيبة من عجائب الدنيا، عجيبة تاج محل.

* * *





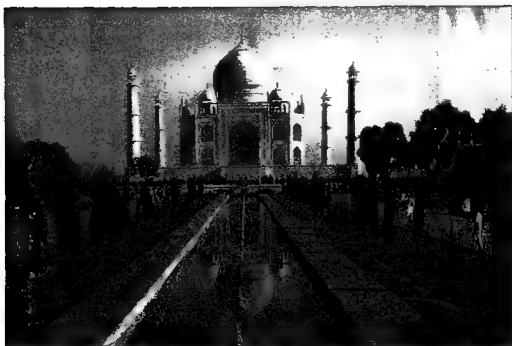
ممتاز خاتون



شاه جهان

الزوجان العاشقان





تاج محل



منظر مکبر لقیاب مسجد تاج محل





خاتمة بنت بكار
(زوج مولا اسماعيل)

تمهيد

هذا الحديث عن (خنائة بنت بكار) يدلّف إلى مغرب العالم العربي الإسلامي ليختار امرأة ذات تأثير مدهش، ممتد عبر القرون الأربعة الأخيرة، منذ عام (١٠٥٦ للهجرة)، وهو العام الذي ولد فيه زوجها مولاي إسماعيل بن الشريف، سلطان المغرب، الذي نسلت منه ومن زوجه خنائة - السلالة الملكية الحاكمة في المغرب حتى الآن.

وقد توفي زوجها - مولاي إسماعيل - عام ١١٣٩ للهجرة، بعد أن حكم البلاد سبعاً وخمسين سنة.

لم تكن خنائة من سلالة ملكية، كيما يطلبها السلطان للزواج، بل كانت ابنة لشيخ قبيلة صحراوية، هي: قبيلة (المغافرة).

ويبدو أن سلاطين المغرب من آباء إسماعيل كانوا يحرصون على الإصهار في فتيات هذه القبيلة، حتى كان السلطان إسماعيل يذكر دائماً أن المغافرة أخواله، وكذلك كان الملك الراحل الحسن الثاني يعتز بأصله الصحراوي، حتى كانت مسيرته الخضراء نحو الصحراء المغربية جزءاً من اعتقاده بوحدة المغرب، واعتزازه بالانتماء إليها.

ومع أن مولاي إسماعيل لم يكن يريد الإصهار في واحدة من بنات تلك القبيلة الصحراوية، فقد حدث أثناء زيارته التفقدية لأطراف البلاد - أن مر بمنازل المغافرة في الصحراء المغربية، وهناك تحقق ما لم يكن في حسبانته، فقد أهداه شيخ القبيلة (بكار) ابنته ذات العشر السنوات، تحية له، وإكراماً لزيارته.

وتلك كانت بداية الطريق إلى الدور الأجد، الذي قامت به (خنائة) المغافرية في تاريخ الأسرة العلوية - لقد قبل السلطان إسماعيل الهدية السانجة ذات العشر السنوات، وعاد بها إلى مكناس، وتزوجها، فما لبثت أن تفتحت مواهبها، وحفظت القرآن، ودرست الحديث، وقرأت كتب الطبقات والتراجم، وعرفت سير العظيمة من النساء، وكانت لها منهن قدوة، وفيهن أسوة.

فما مرت بضع سنوات من هذا الزواج المبارك حتى كانت قد استوعبت دروساً كثيرة، أقدرتها على مواجهة ذلكم الحشد من الضرائر، حرائر وإماء، وكأنها كانت تسير على طريق رسمتها لها يد القدر، لكي تصبح أبرز شخصيات القصور الملكية، وأعمق النساء تأثيراً في سياسة السلطان إسماعيل، على النحو الذى يتجلى على صفحات هذه الحلقة من سلسلة (نساء وراء الأحداث).

إن في سيرة هذه المرأة مجموعة من المعانى التى ينبغى إبرازها، والتأكيد عليها في هذا التمهيد.

أولها: دلالة سيرتها على وحدة المغرب، ريفه وصحرائه، وقد استقرت هذه الوحدة، رغم الأحداث الكثيرة التى حاولت فصم عراها، خلال العهد الاستعماري، الذى يدين بالمبدأ القائل (فَرَّقْ تَسُدْ)، وإنما تأكدت هذه الوحدة نتيجة العروة الوثقى التى تربط أبناء الصحراء بإخوانهم من أهل المغرب الأقصى، وهى عروة مستمدة من وحدة التراب، والدين، واللغة، والمصالح المشتركة.

وكل محاولة لتفريق المغاربة يكون هدفها دائماً على حساب الوحدة الترابية، والدينية، واللغوية، والاقتصادية، فما كان أبناء المغرب إلا جسداً واحداً، يدينون بدين واحد، ويتحدثون لغة واحدة، ويقتسمون رزقاً مشتركاً، بصرف النظر عن الانقسام اللهجي الذى يثرى مفهوم الوحدة الشاملة، ومن ثم كان انتقال (خنائنة) من الصحراء المغافرية، إلى مكناس - انتقالاً إلى منازل العمومة، أو الخثولة - لا فرق.

وثانيها: أن أسرة السلطان لم تكن تمثل طبقة أرستقراطية مترفعة تشعر معها سائر القبائل والأسر بالدونية والقلة، بل لقد آمن السلاطين العلويون دائماً بأن أبناء المغرب، بعضهم لبعض أكفاء، مهما تنامت الديار، وهكذا كانت (خنائنة) المعافرية عروساً لسلطان البلاد، وموحدها، مولاي إسماعيل بن الشريف، وهكذا أيضاً كانت نساء أخريات من قبائل شتى عرائس لمن جاء بعد إسماعيل من ولده وأحفاده، حتى الآن.

وأخيراً: أن المغرب بكل أبعاده وبلاده كان ولا يزال يرى في ذرية مولاي إسماعيل وزوجه خنائنة رابطة جامعة لكل المزايا المغربية، والسجايا التى يرتضيها الجميع شعاراً ورمزاً لوحدة المغرب، وقد تجلى ذلك في استمرار هذه



الذرية على رأس السلطة عبر ثلاثة قرون ونصف القرن، فأبناء إسماعيل هم السلاطين، وهم رمز الكفاح ضد الاستعمار، وهم القادة في صدر المعركة، وهم الذين يفضلون أن يعيشوا في المنافي والسجون، على أن يهادنوا العدو، أو يخضعوا للأجنبي.

ويرحم الله المغفور له السلطان محمد الخامس، ورفيقه في السجن والمنفى ولده المغفور له الملك الحسن الثاني، فقد كانا رمزين لجهاد المغرب الحديث، شرفت بهما سلالة مولاي إسماعيل، كما شرف بهما الشعب المغربي، ريفاً وصحراء، فكل مغربي يجد في العرش العلوي صورته، ماضياً وحاضراً ومستقبلاً.

و«خنائة بنت بكار» هي الجدة المجاهدة الحكيمة، الشجاعة التي لم ترهب أن تدخل السجن في سبيل ما تراه حقاً، وهي أيضاً الرحم التي أنجبت، ورعت، وعلمت، وآمنت بحق الشعب المغربي في الاستقرار، تحت راية السلطان الشرعي الذي يحمي هذا الاستقرار.

* * *





الأميرة لالة خنائة بنت بكار، زوج مولاي إسماعيل



خنائة^(١) بنت بكار

لئن كانت الشخصيات التى عالجنها حتى الآن فى سلسلتنا (نساء وراء الأحداث) مستقاة من المشرق العربى والإسلامى، فإن شخصية هذه الترجمة مستقاة من تاريخ الإسلام فى المغرب العربى، وقد شدنا إلى ذلك دورها العظيم، وشخصيتها المرموقة، وتأثيرها فيما جرى من أحداث لفترة طويلة فى تاريخ المغرب العربى، تلکم هى السيدة خنائة بنت بكار زوج مولای إسماعيل جد الأسرة العلوية المجيدة، التى ما زال سلطانها مهيمناً على مغرب العالم العربى.

وسوف نقدم بين يدى حديثنا عن هذه السيدة طرفاً من الخلفية التاريخية والجغرافية التى تحركت فيها الأحداث.

* * *

(١) خنائة: كلمة على وزن فعالة، مأخوذة من وصف بمعنى اللينة واللين فى المشية والكلام، وكتبها بعضهم بألف مقصورة (خنائى). قال صاحب جمهرة أسماء النساء: خنائة هى المرأة اللينة تنثنى، قريب من (مانسة).

الإسلام والمغرب

تقع بلاد المغرب فى شمال غرب إفريقيا فى الزاوية بين المحيط الأطلسى والبحر الأبيض المتوسط، وفى شمالها الباب الفاصل بين أوروبا وإفريقية عند مضيق جبل الزقاق^(١) (أو مضيق جبل طارق)^(٢) فيما بعد، وتضاريسها عبارة عن سهول وجبال الأطلس الصغرى أو جبال الريف، وجبال الأطلس الكبرى، وطبيعتها أشبه بطبيعة جبال أوروبا أكثر منها بإفريقية من كثرة المطر والخضرة.

خرج المسلمون للفتوحات فى السنة الثانية عشرة للهجرة، واتجهوا شرقاً وغرباً، ودخل الناس فى دين الله أفواجاً، وما إن انتهى القرن الأول الهجرى حتى كان الإسلام قد ظلل ربوع إفريقيا وآسيا جزءاً من أوروبا، ومن بين البلاد التى فتحت بلاد المغرب الأقصى، وذلك بناء على رغبة سكانها الأصليين (البربر)^(٣).

يقول أبو بكر الشريف: وأبلغ البربر والى المسلمين على الديار المصرية عمرو بن العاص بما يلاقونه من ظلم واضطهاد، راجين منه مد الفتح الإسلامى

(١) طوله ٢٩ كم، له عتبة ارتفاعها ٣٥٠ متراً، تمتع الماء البارد الذى يقع فى المحيط من دخول البحر الأبيض، فلا يدخل إليه إلا الماء السطحى، وهو دفىء (الجغرافيا التاريخية الإسلامية ٥١).

(٢) يقول ابن بطوطة فى كتابه تحفة النظار (٨٢/٢): فنسب لطارق، فيقال له جبل طارق، أو جبل الفتح، لأن مبدأه كان منه، ويقايا السور الذى بناه ومن معه باقية إلى الآن، تسمى بسور العرب. وابن بطوطة عاش ومات فى القرن الثامن الهجرى.

(٣) اتفق أغلب المؤرخين على أن البربر من أصل عروى من ولد قيس عيلان ابن مضر، فهم مهاجرون ساميون من عام ٣٥٠٠ قبل الميلاد، ويقول د. أحمد طلحي: ويرى الضاربة بالشمال الإفريقى أن لوانة من حمير وهوارة من كندة، وزناتة من اللبابعة أو من اللبابعة، وغمارة وزواوة ومكلانة من حمير (موسوعة التاريخ الإسلامى ١٢٤٤، عن تاريخ الفتح العربى). وإن كان لبعض المؤرخين رأى آخر، فقالوا: إن البربر تسعة أعشارهم من الجنس الحامى الأسود، ونزحوا من الشرق، ويقبضهم من الشرق اختلطوا بالسكان الأصليين، مع أناس من اللبابعة من فينيقيين وإغريق ورومان ووندال وقوط، وكانوا يشبهون العرب فى جلدهم وتشبهم. (الجغرافيا التاريخية الإسلامية ٥٤).

أما ابن خلدون فقد ذكر أن أحد ملوك اللبابعة فى اليمن غزا المغرب وإفريقيا، وبني بها المدن والأمصار، أى إن البربر خليط من العرب وسكان البلاد الأصليين، والله أعلم. وقال ابن خلدون: كان هؤلاء البربر قد دانوا بدين اليهودية. (ابن خلدون ٦/٢١٥).

ليصل إلى ديارهم، ونقل ابن العاص رغبتهم إلى الخليفة عمر بن الخطاب الذي كلفه بإنجاز المهمة^(١).

والغريب أن الفتح المغربي تميز عن الفتوحات الأخرى بظاهرة فريدة هي: طول مدة الفتح، التي بدأت في العقد الثالث الهجري، وانتهت في عام ٨٣ للهجرة، بعد القضاء على الروم ومن والاهم من سكان المغرب الأصليين.

قال ابن خلدون: إن البربر ارتدوا اثنتي عشرة مرة من طرابلس إلى طنجة، ولم يستقر إسلامهم حتى جاز طارق بن زياد وموسى بن نصير إلى الأندلس^(٢).

ولكن منذ أن استقر الإسلام بالمغرب صارت له قاعدة ثابتة سلطاتها لأهلها المسلمين، بحيث لم يعرف المغرب ما عرفته بقية البلاد المفتوحة، من تتابع العناصر الغالبة، وتنازع الدول على أرضه، فلم يخضع المغرب لسلطين الممالك أو الترك، ولم يعرف غازيًا مستعمرًا إلا في تلك المرحلة المظلمة من القرن العشرين، حين دخله الاستعمار الفرنسي عام ١٩١٢ للميلاد، وسرعان ما قاوم أهله وجود المستعمر حتى عاد المغرب حرًا خالصًا لأهله في عام ١٩٥٥ للميلاد.

لقد كان المغرب المسلم دائمًا وحدة بحيث امتزجت القومية مع الدين، ولم يستطع، ولن يستطيع أحد الفصل بينهما لأنهما صارا نسيجًا واحدًا.

ولابد أن نذكر هنا أبطالاً في أيام الفتح الأولى مثل عقبة بن نافع^(٣) مؤسس مدينة القيروان الذي وصل مع صاحبه أبي المهاجر^(٤) إلى المحيط الأطلسي ناشراً راية الإسلام، وهناك ما بين الرياط والدار البيضاء وقف على ريو، وهتف: يا رب لولا هذا البحر لمضيت مجاهدًا في سبيلك، ولو كنت أعلم بعده أرضاً^(٥) وناساً لخصته اليوم.

(١) اليهود المغاربة ١٨.

(٢) ابن خلدون ٦/٢٢٠.

(٣) هو عقبة الأموي القرشي، من كبار الفاتحين، ولد قبل الهجرة بسنة، وتوفي عام ٦٣ للهجرة كما قال ابن عبد الحكم: كان مقتل عقبة بن نافع وأصحابه كما حدثنا يحيى بن بكير عن الليث بن سعد في عام ٦٣ للهجرة. (فتوح مصر ١٩٩)، وكان عمرو بن العاص قد وجهه للفتح عام ٤٢ للهجرة.

(٤) مولى بني مخزوم، اسمه دينار، ولاء مسلمة بن مخلد أفريقية عام ٥٥ للهجرة، وفتح المغرب الأوسط واستشهد مع عقبة، قرب القيروان عام ٦٣ للهجرة.

(٥) اكتشفت القارة الأمريكية بعد ذلك بحوالى ثمانية قرون، وهي على شط المحيط الأطلسي المواجه للشاطئ الغربي لإفريقيا.

ويذكر محمد عبد الله عنان قصة عقبة مع الفتح، قال: إن عقبة لما انتهى إلى المحيط، دفع فرسه إلى الماء حتى بلغ نحره، ثم قال: اللهم إني أشهدك أن لا مجاز، ولو وجدت مجازاً لجزت^(١).

وهناك أسماء ما زال يذكرها التاريخ، لمعت في سماء المغرب، مثل زهير بن قيس^(٢) البلوي، الذي قضى على كسيلة البربري عام ٦٩ للهجرة.

وهذا حسان بن النعمان^(٣) الذي قضى على وجود الكاهنة اليهودية^(٤)، ونظم شئون المغاربة العسكرية والإدارية والمالية^(٥)، وكان له الفضل في إدخال صناعة السفن.

ونذكر كذلك موسى بن نصير اللخمي^(٦) الذي ولي بعده، وفتح طنجة وسبته عام ٩٠ للهجرة (الموافق عام ٧٠٩ للميلاد)، وفي عهد الخليفة عمر بن عبد العزيز^(٧) خاف على الإسلام وأهله في المغرب، لبعد المسافة، وقرب الفتح، فبعث عام ١٠٠ للهجرة بعشرة من الفقهاء والعلماء ليعلموا البربر اللغة العربية وأصول الشريعة الإسلامية، ويفقهوا الناس في أمور الدين، ويبينوا لهم الحلال والحرام.

(١) دولة الإسلام في الأندلس ٢٠/٩.

(٢) نسبة إلى قبيلة (بلي) اليمنية، من القادة الشجعان، شهد فتح مصر، كان له مع البربر وقائع، وجه له الروم من القسطنطينية مراكب إلى برقة، فقاتلهم، وميت حتى قتل عام ٧٦ للهجرة (الموافق عام ٦٩٥ للميلاد).

(٣) الأزدي الغساني، قائد من رجال السياسة والحرب، لقب بالشيخ الأمين، فتح قرطاجنة، ودانت له إفريقيا عام ٧٦ للهجرة، توفي غازياً للروم عام ٨٦ للهجرة (الموافق عام ٧٠٥ للميلاد).

(٤) قالت زينب فواز: الكاهنة يهودية، اسمها دهميا ابنة ثابت بن تيفان، ملكت إفريقيا، ماتت ولها من العمر ١٢٧ سنة (لندر المثلث ١٩٤).

(٥) يذكر محمد حسونة طرفة عن وضع المغرب بعد هزيمة هذا للقائد الهمام (حسان) لكسيلة بن عزم، يقول: إن الكاهنة اليهودية التي ظهرت بعد كسيلة الأوربي قالت لقومها: إنما يطلب العرب من المغرب مدنه وما فيه من ذهب وقضة، ونحن إنما نريد المراعي والمزارع، فالرأي أن نخرب هذه المدن والحصون، ونقطع أطماع العرب منها.

وفي ذلك يقول ابن خلدون: كانت المدن والضياع من طرابلس إلى طنجة ظلاً واحداً، فخرت الكاهنة ديار المغرب، وجاءت بالفساد خلاله، فشق ذلك على البربر، واستأمنوا حسان فأمنهم... فاستطاع أن يقضى على الكاهنة عام ٨١ للهجرة قرب جبل أوراس (الجغرافيا التاريخية الإسلامية ٦٠).

وقال من قبل ابن خلدون: فاستأمنوا لحسان فأمنهم، وللعلم كانت الكاهنة يهودية من جبال الأوراس. (٦) فاتح مسلم، ولد بالشام عام ٢٦ للهجرة، تولى البصرة، ثم تونس، أتم فتح الشمال الأفريقي وجزر صقلية وكورسيكا وغيرها، غزا مع مولاة طارق الأندلس، توفي في حج عام ٩٧ للهجرة.

(٧) الخليفة الصالح، ولد عام ٦١ للهجرة، توفي عام ١٠١ للهجرة، ثامن خلفاء بني أمية، ولعده لقب بخامس الخلفاء الراشدين.

قال د. أحمد شلبي: ومن أشهر هؤلاء عبید الله بن یزید المعافری، وسعید بن مسعود التجیبی، وإسماعیل بن عبید الأنصاری، وعبدالرحمن بن رافع التنوخی^(١). وظلت المغرب مرتبطة بالسلطة المركزية فی دمشق أو بغداد حتی عام ١٧٢ للهجرة، وبالتحدید قبیل وفاة الهادی، وتولی الخلیفة هارون الرشید، حیث هرب إدريس بن عبد الله^(٢) من ذرية الحسن بن علی، وهو الحفید الرابع لفاطمة الزهراء - هرب إلى المغرب.

جاء فی کتاب قراءة جديدة فی تاریخ المغرب العربی: أن نشأة الأدارسة من بعد مذبحة (فتح) التي أقامها العباسيون ضد الطوین فی عهد الهادی عام ١٦٩ للهجرة (الموافق عام ٧٨٦ للمیلاد)، ففر جماعة من حفدة علی بن أبی طالب إلى المغرب الأقصى^(٣)، وكان ذلك بزعماء إدريس، وكون أول دولة مغربية إسلامية مستقلة، والتف حوله البربر، وتزوج منهم، وانفصل عن الدولة العباسية.

قال ابن خلدون: فی عام ١٦٩ للهجرة خرج من بنی حسن بن الحسن بن علی ابن الحسن وأخوه عبد الله بن حسن، فقاتلهم محمد بن سلیمان (العباسی) يوم التروية فبجّة علی ثلاثة أمیال من مكة، وهزمه وقتله، واقترب أصحابه، وكان فیهم عمه إدريس بن عبد الله ولحق بمصر نازحاً إلى المغرب.. واجتمع علیه البرابرة بالمغرب فبايعوه وقاموا بأمره.. وملك المغرب الأقصى^(٤).

ولما اغتيل^(٥) تولى ابنه إدريس الثاني^(٦) الملك، وهو الذی أنشأ مدينة فاس^(٧)، واتخذها عاصمة له^(٨)، وبلغت ذروة مجدها فی الرقی والعمران، وأصبحت مركزاً هاماً للثقافة الإسلامية فی المغرب.

(١) موسوعة التاریخ الإسلامی ٤/ ١٣٠.

(٢) قال المصعب الزبیری: إدريس بن عبد الله بن الحسن بن الحسن، أمه عاتكة بنت عبد الملك بن هشام بن المغيرة، مات بالمغرب (نسب قريش ٥٤)، وقيل لأبيه عبد الله الكامل.

(٣) قراءة جديدة ١٧٩. وقع: ولد بمكة، ويقال فح وجة.

(٤) ابن خلدون ٤/ ١٤.

(٥) دفن بمدينة (إبيلي) عام ١٧٥ للهجرة، كما قال ابن خلدون.

(٦) قال مصعب الزبيري: هو إدريس بن إدريس، ولد بالمغرب، وأمّه بريرة. (نسب قريش ٥٦) وقد بايعه أهل المغرب وهو فی بطن أمه، ثم بايعوه بجامع إبيلي عام ١٨٦ للهجرة وسنه إحدى عشرة سنة، توفي عام ٢١٣ للهجرة.

(٧) شيد بها جامع القرويين فی أواسط القرن الثالث الهجري.

(٨) لبث الأدارسة فی الحكم من عام ١٧٢ إلى ٢٧٥ للهجرة (الموافق ٧٨٨ إلى ٩٨٥ للميلاد).



مولای اسماعیل بن الشریف الحسنی



واستمر حكم الأدارسة أكثر من قرنين، وجاءت دولة المرابطين^(١)، ومؤسسها عبد الله بن ياسين، الذى اتسمت دولته بالبساطة، مع التركيز على نشر الإسلام وتعاليمه على مذهب الإمام مالك، وازدهرت الدولة فى عهد يوسف بن تاشفين، الذى لم شمل المغرب الأقصى، وضم إليها الأندلس بعد معركة الزلاقة الشهيرة، التى انتصر فيها على الإسبان، وجمع شتات بلاد الأندلس، وأخر خروج المسلمين من إسبانيا عدة قرون.

وجاء الموحدون بقيادة المهدي محمد بن تومرت^(٢)، وخليفته وتلميذه عبد المؤمن بن علي، والموحدون^(٣) هم الذين فتحوا باب هجرة العرب وتدفقهم إلى المغرب الأقصى، ومنهم بنو هلال بن عامر بن صعصعة، وبنو سليم بن منصور.

وتلت دولة الموحدين دولة بنى مرين البربرية الزناتية، ويسطت سلطانها على سبتة وطنجة، وبقيت فى الحكم قرابة أربعة قرون من عام ٥٩١ إلى ٩٥٧ للهجرة (الموافق عام ١١٩٥ إلى ١٥٥٠ للميلاد).

ولما ضعف أمر ولايتها، صار السلطان الفعلى فى يد جماعات من الصوفية الذين أقاموا أميرًا لهم من أبناء الأدارسة، وفى نفس الوقت تقريبًا بدأ الخطر النصرانى من البرتغال والإسبان فى الظهور، حتى كانت أوائل القرن العاشر الهجرى (السادس عشر الميلادى)، فنشط هذا الخطر على المغرب، وتجمع الناس حول زعيم صوفى هو أبو عبد الله الجزولى، من أتباع أبى الحسن الشاذلى، وجاهد البرتغاليين حتى قتل، فاختار الناس أحد بنى محمد النفس الزكية بن الحسن بن الحسن بن علي، من يتبع النخل فى الحجاز، وأطلق عليه وعلى شيعته: السعديون.

(١) مكث الحكم المرابطى من عام ٤٤٨ إلى ٥٤١ للهجرة (الموافق عام ١٠٥٦ إلى ١١٤٧ للميلاد)، وهم عدة قبائل تنسب إلى حمير، دخلوا المغرب مع موسى بن نصير، وتوجهوا مع طارق إلى طنجة، ثم استوطنوا المغرب الأقصى.

(٢) أنشأ مدينة المهدية، شمال الرباط، على بعد ٤٠ كم منها، وهى غير للمهدية عاصمة الفاطميين، بجوار القيروان فى تونس، وقد جدد بنامها جواهر الصفىلى لما غزا المغرب عام ٣٤٤ للهجرة، ولكنه لم يملك بها.

(٣) بقيت دولتهم فى الحكم أكثر من قرن، من عام ٥٢٤ إلى ٦٦٨ للهجرة (الموافق عام ١١٣٠ إلى ١١٦٩ للميلاد).



يقول د. حسين مؤنس... أما تلقبهم بالسعديين، فبعض المؤرخين ينكرون عليهم النسب الشريف، ويقولون إنهم منسوبون إلى بنى سعد بن بكر، من قيس عيلان، من مضر وهم رهط حليلة السعدية مرضعة الرسول ﷺ.. وهذا القول مقبول لدينا^(١).

وطرد السعديون البرتغال من أغادير وما حولها، وجعلوا مراكش عاصمة جديدة لهم، وذلك عام ٩٤٨ للهجرة (الموافق عام ١٥٤١ للميلاد).

وفى خلال القرن التالي انقسمت المغرب، وضاعت وحدتها بسبب صراعات بين الصوفية والبربر وأهل الأندلس (الموريسكيين)^(٢) الذين طردهم فيلب الثاني^(٣) من غرناطة.

هذه الصراعات مهدت لقيام دولة فتيحة جديدة، هي دولة الأشراف العلويين، التي حاولت توحيد المغرب من جديد، وعملت على طرد الأوربيين من فرنسيين وإنجليز وإسبان وبرتغال - من المغرب.

وقد شرح د. حسين مؤنس حال البلاد فى تلك الفترة، قال: فى أثناء فترة التفرق والضعف التى شملت المغرب الأقصى كان الأوربيون قد ثبتوا أقدامهم على مراكز الساحل الشمالى للمغرب، فمدينة طنجة كانت أولاً بيد البرتغاليين، وفى عام ١٠٧٢ للهجرة (عام ١٦٦١ للميلاد) تزوج شارل الثانى^(٤) ملك إنجلترا وارثة عرش البرتغال، فانتقلت طنجة إلى يد الإنجليز.

أما سبتة فكانت فى يد الإسبان، وكذلك مليلة، وأما البلاد الواقعة شرقى وغربى مليلة، فكانت تحت سيطرة التجار الفرنسيين، تؤيدهم الحكومة الفرنسية^(٥).

(١) الأطلس الإسلامى ١٨٤.

(٢) فى ٢٢ سبتمبر عام ١٦٠٩ للميلاد صدر قرار ينقضى الموريسكيين أو العرب المتنصرين إلى المغرب، وقد ذكر الأستاذ محمد عبد الله عنان نص القرار، وفيه: فى ٢٢ سبتمبر عام ١٦٠٩ للميلاد أعلن قرار النفي، وفيه: التنويه بخيانة الموريسكيين، واتصالهم بأعداء إسبانيا، وإخفاق كل الجهود التى بذلت لتنصيرهم وضمان ولائهم، وما استقر عليه رأى الملك من نفيهم جميعاً إلى بلاد البربر. (دولة الإسلام فى الأندلس ٢٩٦/٤).

(٣) ملك إسبانيا والبرتغال ونابلى وصقلية، تزوج ماري ملكة إنجلترا، بلغت محاكم التفتيش ذروة نفوذها وسيطرتها إبان حكمه، طعم الإنجليز والزواجر أسطوله الذى لا يقهر (الأرمادا) عام ١٥٨٨ للميلاد، مات عام ١٥٩٨ للميلاد.

(٤) ملك إسبانيا ونابلى وصقلية، ملك عام ١٦٦١ للميلاد، وتوفى عام ١٧٠٠ للميلاد دون عقب.

(٥) الأطلس الإسلامى ١٨٥.



دولة الأشراف العلويين

الآن وصلنا بعد هذه العجالة عن تاريخ المغرب إلى عصر الأميرة خنافة زوج مولاي إسماعيل، أعظم سلاطين تلك الفترة، فهو رابع سلاطين الأشراف.

والأشراف هم سلاطين المغرب، ويتنسبون إلى رسول الله ﷺ عن طريق الحسن ابن علي، وأصلهم من ينبع أو الينبوع^(١).

قال مؤرخ المغرب محمد الصغير: كان النبي ﷺ قد أقطع علي بن أبي طالب إياه، فلذلك بقيت به سلالته ﷺ^(٢).

وسبب مجيئهم للمغرب أن (سجلماسة)^(٣) كانت خالية من سكن الأشراف، وكان أمير الحج في إحدى سنوات المائة السابعة للهجرة قد اجتمع بالسيد حسن بن القاسم^(٤) الجد الثامن لمولاي إسماعيل، وأخذ يحسن له موطنه المغرب، ويزين له الإقامة به، حتى استماله، وأجمع على السير معه، وقدموا به، فسكن بلدهم.

وقد تولى الأشراف حكم البلاد من أوائل القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي) حتى الآن.

وينقسمون قسمين: الأشراف السعديين أو الحسينيين، وقد حكموا حتى عام ١٠٦٩ للهجرة (الموافق عام ١٦٥٨ للميلاد)، ثم الأشراف الفلاليين^(٥) أو السجلماسيين^(٦) أو العلويين، وحكموا من عام ١٠٧٥ للهجرة (الموافق عام ١٦٦٤ للميلاد) حتى الآن.

(١) مدينة ساحلية بين جنة والعقبة، وتسمى ينبع الوحي، أما ينبع النخل فإن بها مقبرة دارسة للشرقاء جدد الأسرة العلوية الملكية بالمغرب.

(٢) روضة التعريف ١٩.

(٣) سجلماسة: هي بلدة جنوب المغرب طرف بلاد السودان، بها غنب وثمر، بينها وبين فاس عشرة أيام. (معجم البلدان).

وقال ابن خلدون (٢٨٦/٦): اختلف بعض الخوارج سجلماسة عام ١٤٠ للهجرة أيام المنصور والمهدي العباسيين.

(٤) جاء في روضة التعريف أن محمدا النفس الزكية هو الأب للخامس عشر للسيد حسن بن القاسم.

(٥) نسبة إلى تافيلالت أو فيلالة، وهي سهل فيضى بإقليم الرشيدية. (روضة التعريف).

(٦) نسبة إلى سجلماسة، مكان نزول الأجداد في المغرب.



ويعتبر زوج الأميرة خنائة، بهجة المملكة المغربية من الحكام العلويين الأشراف، وفخر السلاطين وأتقاهم وأذكاهم، فقد ساعده طول عمره في الحكم على إظهار قدراته الخاصة في مجال السياسة والحكم.

وهو مولاي إسماعيل بن الشريف^(١) بن علي بن محمد يرقى نسبه إلى علي ابن أبي طالب، والسيدة فاطمة الزهراء عن طريق ابنهما الحسن عليه السلام، فالإمام علي (كرم الله وجهه) هو الجد الثامن والعشرون للسلطان إسماعيل، والسلطان هو الجد العاشر لأمير المؤمنين محمد السادس^(٢)، الملك الحالي للمغرب، بعد أن اعتلى عرش المملكة في ٢٣ يوليو عام ١٩٩٩ للميلاد (الموافق ١٠ ربيع آخر عام ١٤٢٠ للهجرة)، إثر انتقال الملك الحسن الثاني إلى الرفيق الأعلى، طيب الله ثراه.

ولد السلطان إسماعيل بوادي يقلى، من مدينة تافيلالت، بمنطقة السوس، في القصر المعروف بأمجاد، في ضحوة ١٨ (من ربيع النبوي)^(٣) من عام ١٠٥٦ للهجرة (الموافق ١٦٤٥ للميلاد).

ووالده شريف بن علي بن محمد، أول من بويع له من الفرع الفلالي العلوي. وأم إسماعيل السيدة مباركة بنت يرك المغفري، كانت من ممالك أولاد يحيى ابن ديمان.

قال مؤرخ الدولة العلوية: والمغافرة من العرب الذين مازالوا على زيمهم، وشماخة أنوفهم.

وقال: كان المترجم رحمه الله - مولاي إسماعيل - يقول: المغافرة كلهم أخوالي^(٤).

(١) الشريف جد الأسرة العلوية، ولد عام ٩٩٧ للهجرة (الموافق ١٥٨٧ للميلاد)، كان رئيساً وسيداً في قومه، بايحه أهل سجلماسة عام ١٠٤١ للهجرة، وهو أول من بويع من الأسرة بالإمارة، أما أول السلاطين فهو محمد بن الشريف، والثاني رشيد بن الشريف.

(٢) وهو الملك الثامن عشر في الأسرة العلوية.

(٣) وقيل في ذي الحجة.

(٤) المنزل اللطيف ٤٤.

نشأ إسماعيل في حجر والده العظيم، حتى بلغ الثالثة عشرة، فانتقل أبوه إلى الرفيق الأعلى، فكفله أخوه الرشيد.

وكبر إسماعيل، فاستخلفه أخوه على مكناسة^(١) الزيتون، ثم ضم إليه خلافة فاس، ثم توفي المولى رشيد بمراكش، إثر حادث مفاجئ، فقد جمع حصانه، وارطم دماغه بفرع شجرة فمات لتوّه، وكانت سنة اثنتين وأربعين سنة، كما قال د. حسين مؤنس^(٢). وذلك في ١٠ من ذي الحجة عام ١٠٨٢ للهجرة (الموافق ٧ إبريل عام ١٦٧٢ للميلاد).

واتفق الأشراف والأمراء على مبايعة إسماعيل بعد أخيه، وتمت البيعة بعد ذلك بستة أيام، وصار رابع ملوك الدولة العلوية بعد أبيه الشريف وأخيه محمد وأخيه الرشيد، وكانت سنة آنذاك ستاً وعشرين سنة، واجتمعت عليه الكلمة، واتفق الجميع على توليته.

وبدأت فترة الرخاء والازدهار بالمغرب الأقصى بتولى السلطان إسماعيل، ذلك الرجل الذي أفاض العرب والغرب في ذكر حسناته وأخلاقه وصفاته، ذلك السلطان الذي كان شديد التمسك بالدين القائم على واجباته، لا يفتر لسانه عن ذكر الله، والصلاة على رسوله ﷺ، فهمته العالية، ونفسه الأبية، وتمسكه بالعدل في الرعية، وخوفه الدائم من الله، والتزامه بكل أوامره - كل ذلك جعل منه درة في جبين المغرب.

عده المؤرخون ثالث ثلاثة حكموا المغرب، أولهم يوسف بن تاشفين، الذي جمع المغرب والأندلس، وأخّر خروج المسلمين من الأندلس عدة قرون لانتصاره في معركة الزلاقة الشهيرة.

والثاني عبد المؤمن بن علي، مؤسس دولة الموحدين التي وحدت المغرب المتنازع.

(١) مكناس مدينة بالمغرب، وهما مدينتان بهذا الاسم، اختط إحداهما يوسف بن تاشفين ملك الملمعين، وأكثر شجرها الزيتون، وبالمغرب بلدة أخرى مشهورة، يقال لها مكناسة الزيتون، حصينة، مكيئة في طريق المار من فاس إلى سلا على شاطئ البحر. (معجم البلدان ١٨١/٥). وهي التي جعلها مولاى إسماعيل عاصمة لملكه، ودفن فيها بعد ذلك، وياقوت الصموي صاحب معجم البلدان توفي قبل الملك إسماعيل بقرابة قرنين من الزمان.

(٢) أطلس التاريخ الإسلامي ١٨٥.



ثم زوج خناتة، السلطان إسماعيل الذي يعتبر بحق فخر الملوك. لقد مكث في الملك سبعاً وخمسين^(١) سنة كلها إصلاح، وبناء وتأسيس لدولة شامخة، وترسيخ لمملكة عريقة عميقة الجذور وهي قائمة منذ أكثر من ثلاثة قرون، وما زالت حتى الآن من أثبت نظم الحكم الملكية في العالم.

* * *

(١) توفي في عام ١١٣٩ للهجرة (الموافق ١٧٢٧ للميلاد)، ودفن في مكناس، ومقامه بجوار قصوره الشامخة هناك.



المغرب والسلطان إسماعيل

تولى إسماعيل بن الشريف حكم البلاد وهي مقسمة سبعة مغارب - كما قال د. عبد الهادي التازي - وذلك عدا الثغور المغربية التي تحت الهيمنة الأوربية، فجمع شمل البلاد، وحرر الثغور.

فمثلاً في ٣٠ مايو عام ١٦٨١ للميلاد (الموافق ١٢ ربيع ثان عام ١٠٩٢ للهجرة)، استرد المهدي^(١) من إسبانيا، وفي ١٦ إبريل عام ١٦٨٤ للميلاد (الموافق ١ ربيع أول عام ١٠٩٥ للهجرة) استرد طنجة^(٢) من الإنجليز، وفي ١٨ أكتوبر عام ١٦٨٩ للميلاد (الموافق ١٨ محرم عام ١١٠١ للهجرة) استرد العرائش^(٣)، وفي السنة التالية استرد أصيلا^(٤)، وكذلك مدينة الجديدة^(٥) من البرتغال.

قال د.حسين مؤنس: وفي عام ١١٠٤ للهجرة (الموافق ١٦٩٢ للميلاد) عادت وحدة الوطن المغربي كاملة^(٦).

أما على الصعيد الداخلي فقد حارب الفتن، وجمع القبائل تحت سيطرته، ونظم ملكه، وأسس جيشه، واهتم بالعلم والتعليم، وبناء القصور^(٧) والقلاع^(٨) والمدارس

(١) قرية فوق تل على المحيط الأطلسي، بناها عبد المؤمن زعيم الموحدين عام ٥٥٥ للهجرة، وجعلها عاصمة للموحدين، تبعد ٤٠ كم عن الرباط، كانت تسمى المعمورة، جدد بناها جهر الصقلي لما غزا المغرب عام ٣٤٤ للهجرة داعياً للفاطميين، ثم تدهور حالها، وهدمها البرتغال عام ٦٦٣ للهجرة، وملكها الإسبان عام ١٠٢٣ للهجرة (الموافق عام ١٦١٣ للميلاد)، واستردها إسماعيل.

(٢) على المحيط والبحر الأبيض، غزاها البرتغال عام ٨٦٩ للهجرة (الموافق عام ١٤٧١ للميلاد)، وطردها المسلمون، وحولوا المساجد كنائس، ثم صارت إسبانية (من عام ١٥٤٠: ١٥٧٨ للميلاد)، ثم عادت للبرتغال، وفي عام ١٠٧١ للهجرة (الموافق عام ١٦٦١ للميلاد) دخلت تحت حكم الإنجليز إلى أن أخرجهم منها إسماعيل.

(٣) على المحيط الأطلسي، تبعد عن طنجة ٩١ كم جنوباً، استمرت تحت حكم الإسبان من عام ١٠١٩ للهجرة (الموافق عام ١٦١٠ للميلاد)، وهي الآن بولاية تطوان.

(٤) جنوبي العرائش.

(٥) على المحيط جنوبي الدار البيضاء.

(٦) أطلس تاريخ الإسلام ١٨٥.

(٧) بنى عشرات القصور، منها ثمانية بمكناس وحدها، ومازالت آثارها موجودة.

(٨) بنى إسماعيل ٣٧ قلعة في المغرب ما زالت آثارها موجودة.

والمساجد والمدن والقناطر والسدود والبساتين^(١)، واحتضن الفقهاء، ووضع أسس الدبلوماسية الصحيحة، وحالف بای تونس وملك فرنسا وملك إنجلترا وهولندا والدانمرك وغيرهم، وتبادل معهم السفراء، وطالما راسلهم، وراسلوه.

ومن أطرف الكتب التي وقعت تحت أيدينا، رسالة من السلطان إلى جيمس الثاني ملك إنجلترا يقول فيها بعد الديباجة: أما بعد، فإننا كتبناه إليك وأوردناه عليك لمسألتين اثنتين: إحداهما دينية، والأخرى سياسية دنيوية، وموجب إيرادهما عليك التنبيه لك والإيقاظ والإرشاد...^(٢).

ثم أخذ يشرح له المسألة الدينية، وهي دعوته للإسلام، وأن الأنبياء كلهم يجب الإيمان بهم، لا نفرق بين أحد منهم، مع ذكر الآيات الكريمة الدالة على ذلك، ثم ختم بقوله: ها نحن أملينا عليك نبهة من الآي القرآنية والأحاديث النبوية والدلائل المعقولة المطبقة على أفضلية هذا الدين القويم، وغيره كله إنما في سواء الجحيم....

وكانت كل الاتفاقات والمراسلات بين مولاي إسماعيل وكبار ملوك أوروبا وزعمائها أساسها ودعامتها نقطتان أساسيتان هما التركيز على العروبة والإسلام. وإذا نظرنا إلى كل رسائله نجد ديباجة واحدة أخذها عن رسول الله ﷺ عند مراسلته لكسرى وقيصر وغيرهما من كبار ملوك الأرض آنذاك، وهي: السلام على من اتبع الهدى.

وكان المولى إسماعيل قد اتخذ مكناسة الزيتون دار القرار (العاصنة)، وتبوأها منزلاً مباركاً، وأحدث فيها من البنايات الهائلة الرائقة ما يحير الأذهان من المصانع الغريبة والبناءات ما ينسى جنات الدنيا - كما قال اليفرنى^(٣).

قال عنها محمد العثماني: كان زيتونها الذي تنسب إليه متصلاً بها، وبحاراتها من كل جهة، وكانت له غلة عظيمة لا تأتي على الحصر^(٤).

(١) من ضمن بساتينه أمر بقرس ١٠٠ ألف شجرة زيتون، وحبسها على الحرمين الشريفين في مكة والمدينة.

(٢) روضة التعريف ١١٩، وذلك في شعبان عام ١١٠٩ للهجرة.

(٣) روضة التعريف ٦٣.

(٤) الروض الهتون ٤٠.

إننا لا نستطيع أن نحيط ذكرًا بكل حياة السلطان إسماعيل، ولكننا فقط نشير إشارات بسيطة لنرسم خلفية سريعة للجو الذي عاشت فيه شخصيتنا الأميرة خاتنة، حيث صارت زوجة للسلطان لمدة خمسين سنة، عاشتها في حياته، ثم عشرين سنة بعد وفاته، في ربوع سلطانه، وداخل بيوته في مكناس، التي اتخذها عاصمة، وبنى فيها من القصور والقلاع ما يضاهي أجمل العواصم في العالم. جاء في الموسوعة: شيد حصن رقادة على وادي شريف، كما بنى عدة حصون، ورمم أسوار تازة^(١).

وقد ذكر أحفاده أنه كان له في كل مدينة قصر، أما في مكناس، عاصمة الملك، فقد بنى ثمانية قصور، وسماها مؤلف كتاب (المنزعة اللطيف)، ووصفها أدق وصف، وما فيها من أبهة وبهاء وعظمة ورونق، وللعلم فقد شيد هذه المباني الزاهرة باستخدام الأسرى والمسجونين.

قال ابن زيدان: وكان في سجنه من أسارى الكفار خمسة وعشرون ألف أسير ونيف، وكانوا يخدمون في قصره، منهم الرخامون والنقاشون والحجارون والحدادون والبنّاءون والنجارون والزواقون والمهندسون والمنجمون والأطباء، ولم تسمح نفسه بفداء أسير بمال قط، وإنما كان يفدى ببعضهم من أسر من المسلمين..

قال في كتابه لملك الإسبان: فاجعلوا عوضها من أسارى المسلمين... وقبلنا منكم في العدد المذكور الرجل والمرأة والصبي الصغير والشيخ المسن من أهل أياالتنا، إذ ما لنا قصد إلا في الأجر والثواب.

وقال: كان استعمال المساجين بالخدمة نهارًا، ويجعلهم بالسجن ليلاً^(٢).

وما دمنا نذكر الأسرى، وعملهم، وفداءهم، فلا بد أن نذكر مكربة لمولاي إسماعيل، قل أن يشابهه فيها ملك أو سلطان، ألا وهي تبادل الأسرى بالكرب المحصورة في مكتبات إسبانيا والبرتغال بعد خروج المسلمين منهما^(٣).

(١) الموسوعة العربية ١٥٩.

(٢) المنزعة اللطيف ٣٦٠.

(٣) خرج المسلمون من آخر معقل لهم في الأندلس (إسبانيا والبرتغال) من غرناطة في عام ٨٩٧ للهجرة (الموافق ١٤٩٢ للميلاد).



جاء فى كتابه لملك الإسبان فى ١٦ ذى الحجة عام ١١٠١ للهجرة
(الموافق ٣٠ يوليو عام ١٦٨١ للميلاد).... وذلك أن تعطونا فى الخمسين
نصرانياً من هذه المائة خمسة آلاف كتاب، مائة كتاب عن كل نصراني، من
كتب الإسلام الصحيحة المختارة المثقفة فى خزائنهم بإشبيلية وقرطبة
وغرناطة، وما والاها من المدن والقرى، حسبما يختارها خديمتنا المذكور،
ومن المصاحف وغيرها^(١).

* * *

(١) المنزوع للطيف ١٩٣.



خنائة بنت بكار - أيامها الأولى

ولدت خنائة بنت بكار بن علي بن عبد الله في ديار قومها المغافرة^(١) حوالي عام ١٠٧٩ للهجرة (الموافق عام ١٦٦٨ للميلاد)، وأبوها شيخ القبيلة التي تقع في الصحراء جنوبي المغرب، وعلى حدود موريتانيا قرب شنقيط، وتربت مع ندياتها في مراعيب القبيلة حتى بلغت العاشرة من العمر، وقد حباها الله جمالاً ورقة ووسامة وذكاء أهلها لما قامت به من دور خطير بعد ذلك.

وفى عام ١٠٨٩ للهجرة (الموافق ١٦٧٨ للميلاد) خرج مولاي إسماعيل يتفقد أملاكه التي وصلت إلى تخوم السودان وحدود موريتانيا ونهر النيجر، واقتربت من السنغال، أما من المشرق فقد وصل إلى حدود الجزائر.

قال المؤرخ ابن زيدان: ولما كان عام ٨٩ توجه من مكناسة لمراكش، ثم خرج للوسوس فمهدده، وبلغ غزوه إلى طاطا وتسنت وشنقيط وقدم عليه وفود العرب أهل القبلة من عرب معقل والمغافرة والشبانات وبرايش... وأدوا طاعتهم^(٢).

وعندما وصل السلطان ظافراً إلى بلاد أخواله المغافرة، حظ الرحال عندهم ليسرفهم بزيارته، فقد كانوا يعتبرون هذه الزيارة فخراً لا يذانيه فخر، ولم يستطع شيخ القبيلة أن يرد هذا الجميل، وأن يكافئ ما ناله من الشرف والمجد إلا بطريقة فريدة، ألا وهي إهداء السلطان ابنته الصبية.

يقول د. التازي: ولكن زيارة السلطان مولاي إسماعيل كانت بالنسبة لإمارة المغافرة تشريعاً لا يقدر بثمن، فأحسن تعبير منهم عن عواطفهم ينبغي أن يكون لسان شيخهم، ولم يجد هذا الشيخ أعز ولا أكرم لديه من ابنته الفتاة الصغيرة المتخلقة خنائة، فأهداها إلى السلطان، وهي ما تزال في بداية العقد الثاني من عمرها. ولم تتجاوز العشر سنوات^(٣).

(١) جمع مغفر باللغة الصسانية، ومعناها البطل الشهم.

(٢) المنزح اللطيف ١٦٢. ويقصد عام (١٠٨٩ هـ).

(٣) المرأة في تاريخ المغرب ٢٠٤.

وهذه الهدية معناها التنازل عن المهر المشروع لها، والذي كان يدفعه لكل حرة يتزوجها، ولكنه لم يمنع عنها الهدايا والنفائس والإماء والجوهر الغالى والحوائج الملوكية من الذهب والفضة وغيرها، التي تناسب رفيع قدره، كما كان يفعل مع الزوجات الأخريات أمثال السيدة عائشة بنت الشريف السيد بلقاسم العلوى، والحرّة الأصبيلة السيدة ميرة بنت الشيخ محمد بن الشيخ عبيد الحاجر، والسيدة حليلة بنت المرباط أبى المحاسن يوسف بن البشير بن الجيلانى وغيرهن.

وقد ذكر حفيده عبد الرحمن بن زيدان عقود بعض هؤلاء الزوجات وصداقاتهن. ولم يكتف إسماعيل بالحرائر، فقد كان قوياً فى كل مجال، حتى إنه نكح منات الجوارى من كل حذب وصوب، كما قال الأب بيسنو، مؤرخ عهد لويس الرابع عشر فى كتاباته عن المغرب: كان فى قصر إسماعيل نحو خمسمائة امرأة من سائر الأجناس، ولكن لا يزور بعضهن بعضاً إلا بإذن خاص منه... وكان يحملهن من حين إلى آخر للتفسيح فى بساطيتهن، ويُرَكِّهْنَ على البغال^(١).

وعود إلى العروس الصبية خناثة التى انتقلت إلى ديار زوجها وعاصمة ملكه فى مكناس، ولأن إسماعيل كان محباً للعلم فإنه لم يترك هذه الصغيرة بدون تعليم وتثقيف، بل رتب لها المعلمين والحفاظ والفقهاء، ومن هؤلاء الأساتذة الشيخ المكي الدوكالى، الذى قال: إنه هو الذى كان يصحح لها اللوح الذى تكتبه بيدها لحفظ القرآن، وتبعته مع خادمتها^(٢).

وربما أفدنا من هذا الخبر أنها وُضِعَت من أول يوم موضع النساء المحجوبات عن أعين الغير، المصونات بأمر المولى إسماعيل.

وقدر لنا فى زيارتنا لمكناس أن سار بنا سائق السيارة فى أحد الدروب فى المدينة، وهو طريق يخترق أبنية القصور الأثرية الإسماعيلية، وذكر السائق لنا أن هذا الطريق أيام مولانا إسماعيل كان ممنوعاً السير فيه على الرجال من الأجانب والعامة سواء، حتى لا تقع عين أحد على شيء مما يتصل بحريم السلطان، لأن الطريق خاصة بهن وحدهن.

ويعد هذا الاستطراب، نعود إلى الأميرة خناثة فى أيامها الأولى فى قصر السلطان.

(١) المنزوع اللطيف ٣٩١.

(٢) المرأة فى تاريخ المغرب ٢٠٤.

إنها لم تكتف بحفظ القرآن، ومراجعة كتابته على الشيخ معلمها - فقط - إنما قرأت وتفتت وتفتت في كل العلوم الدينية والأدبية، فنكاؤها وحبتها للمعرفة، وتطلعها للاستزادة، جعلها تقرأ وتنهل من الكتب الموجودة في مكتبة القصر السلطاني في جميع المعارف، والدليل على قراءتها أنها كانت توقع باسمها على هوامش بعض المراجع في المكتبة.

فمثلاً نرى د. التازي بعد مشاهدته لبعض الكتب المقررة مثل موسوعة الإصابة لابن حجر، يقول: وقد تمكنت من الوقوف شخصياً على بعض طرورها^(١) في المجلد الثاني والثالث والرابع بالخزانة الحسنية التابعة للقصر الملكي بالرباط...^(٢)

ويقول: كانت تعليقاتها تقصر أحياناً، وتطول حيناً آخر لكنها تتسم بطابع التركيز والموضوعية، فهي تسجل على الهامش ما يسنح لها من أفكار. كذلك كانت تقرأ الشعر، وتحفظه، حتى قال د. التازي: كتبت تعليقاً على بعض الأبيات، تذكر فيه أن الشعر موجود في مصادر أخرى، وتحيل عليها.

وقرأت الحديث الشريف من أمهات الكتب، وخاصة الموطأ للإمام مالك، وحكمت على بعض الأحاديث بقوة سندها أو ضعفه.

وأشار د. التازي لبعض الأحاديث التي علفت عليها، وقال: وكثيراً ما يسترعى انتباهها معنى أثر من الآثار، فنكتبه من جديد على الهامش^(٣).

لقد وصلت خنائة لدرجة من التعلم والتثقيف، حتى إن أحد كتاب مولاي إسماعيل، وهو المؤرخ الأديب أبو أحمد عبد القادر الإسحاقى قال فيها: فما نعلم واحدة من الحرائر اللاتي دخلن دار الخلافة من أزواج مولانا السلطان إسماعيل، تشبه هذه السيدة أو تدانيها همة وصيانة وعفافاً وريانة وحصافة عقل، ومثانة دين، فهي من المسلمات المؤمنات القانتات المستجمعات لأوصاف اللاتي أعد الله لهن مغفرة وأجرًا عظيمًا^(٤).

وقال هزاع الشمرى: كانت مشهورة بالبر والإحسان، وكذلك العلم والأدب والكمال والدين والصلاح والكرم والفقہ^(٥).

(١) الطرة: للتوقيع مع التطبيق.

(٢) المرأة في تاريخ المغرب ٢٠٥.

(٣) المرجع السابق.

(٤) أعلام النساء ٣٥٨/١.

(٥) جمهرة أسماء النساء ٢١٩.

خناتة أم عبد الله

تزوج السلطان إسماعيل، وتسرى بقرابة خمسمائة امرأة على أغلب روايات مؤرخي المغاربة والفرنجة، ومع كثرتهم فقد اشتهر بتحفظه على نسله، كما ذكر ابن زيدان، قال: فإذا أراد أن يتسرى بأمة، بالغ في الكشف عنها، والبحث عن أمرها، حتى يتضح له الحال^(١). ولعله كان يريد أن يتثبت من حالتها الصحية، وكان إذا أراد أن ينكح جارية أعتقها بحيث لم يبق عليها ذكر رق ولا عبودية سوى الولاء له.

وقد أصهر إسماعيل لكثير من القبائل الشهيرة في المغرب كالمغافرة والدكالية، وكذلك من أسر كبيرة من سلا وشاوة وسفيان وحيان ومراكش وتادلا وغيرها.

ونتيجة لهذه الزيجات أنجب عددًا كبيرًا من البنات والأولاد، قال أبو القاسم الزياتي: وكان لمولاي إسماعيل من الأولاد - رحمه الله - على ما قيل، وتواتر به الخبر خمسمائة ولد ذكر، ومن البنات مثل ذلك^(٢).

وقد لا يصدق أحد هذا العدد، لكن مؤرخي الأسرة يؤكدون، فهذا أبو القاسم يؤكد أنه في عهد حفيد خناتة، مولاي محمد بن عبد الله^(٣) قد بقي من أولاد إسماعيل على قيد الحياة ١٠٥.

يقول: والذي خلف من أولاده، وعقب على ما شاهدناه عيانًا في دفتر مولانا أمير المؤمنين محمد بن عبد الله إذ كان يصلهم كل سنة، وكنا نتوجه لتفريق الصلة عليهم بسجل مائة دار وخمسة دور لأولاده لصلبه، وأما الذين لم يعقبوا أو أعقبوا أو انقطع عقبهم، فليسوا في الدفتر، وأما الحفدة والأسباط فكان عددهم في أيام سيدي محمد: ألفا وخمسمائة وستين^(٤).

(١) المنزح اللطيف ٧١.

(٢) الدرر الساق ٣٩١.

(٣) تولى الخلافة لأكثر من ثلاثين سنة من عام ١١٧١ : ١٢٠٤ للهجرة (الموافق عام ١٧٥٧ : ١٧٨٩ للميلاد).

(٤) المنزح اللطيف ٣٩١.

وقال صاحب كتاب (المغرب عبر التاريخ): وتتفق الروايات مسيحية وعربية على أنه ترك مئات من الأولاد^(١).

وقد عدّ المؤرخ حفيد السلطان أسماء مائة، منهم ثلاثة وثلاثون مبيّنًا أسماء أمهاتهم.

وقد وضع ابن خنثة عبد الله أول للقائمة، وقال: فمن أولاده المشهورين منهم السلطان مولاى عبد الله^(٢)، أمه خنثة بنت بكار، والسلطان مولاى أحمد، وإخوته زيدان...^(٣).

ثم سرد بعد ذلك أسماء أولاد السلطان وأمهاتهم.

لقد أنجبت خنثة ولدًا واحدًا هو عبد الله، وذلك فى أوائل القرن الحادى عشر الهجرى (الموافق السابع عشر الميلادى)، وهو الذى قدر الله له أن يكون من نسله الملوك والسلاطين حتى اليوم، فابن الأميرة خنثة السلطان عبد الله هو الجد الثامن لأمير المؤمنين الملك محمد السادس بن الحسن الثانى ملك المغرب الحالى^(٤)، مد الله فى عمره.

(١) المغرب عبر التاريخ ٣/٣٤.

(٢) كان السلطان إسماعيل يحب اسم (عبد الله)، ولذلك سمى خمسة أولاد له باسم عبد الله، أولهم أمه خنثة، والثانى له أم العز القبايع، وعبد الله بن فاطمة، وابن الفينة، وابن الحصينية.

(٣) المنزوع للطيف ٣٩٢.

(٤) أسماء ملوك وسلاطين المغرب من بعد عبد الله بن إسماعيل حتى الآن هي: محمد (الثالث) بن عبد الله (حفيد خنثة): عام ١١٧١ للهجرة (الموافق عام ١٧٥٧ للميلاد).

يزيد بن محمد: عام ١٢٠٤ للهجرة (الموافق عام ١٧٩٠ للميلاد).

هشام بن محمد: ١٢٠٦ للهجرة (الموافق عام ١٧٩٢ للميلاد).

سليمان بن محمد: عام ١٢٠٩ للهجرة (الموافق عام ١٧٩٥ للميلاد).

عبد الرحمن بن هشام: عام ١٢٢٨ للهجرة (الموافق عام ١٨٢٢ للميلاد). محمد (الرابع) بن عبد الرحمن: عام ١٢٧٦ للهجرة (الموافق عام ١٨٥٩ للميلاد).

الحسن (الأول) بن محمد: عام ١٢٩٠ للهجرة (الموافق عام ١٨٧٣ للميلاد). عبد الحفيظ بن الحسن: عام ١٣٢٥ للهجرة (الموافق عام ١٩٠٨ للميلاد). وقد تم فى عهده الاحتلال الفرنسى.

يوسف بن الحسن: عام ١٣٣٠ للهجرة (الموافق عام ١٩١٢ للميلاد).

محمد (الخامس) بن يوسف: للمرة الثانية بعد الاستقلال عام ١٣٧٤ للهجرة (الموافق عام ١٩٥٥ للميلاد).

الحسن (الثانى) بن محمد: عام ١٣٧٩ للهجرة (الموافق عام ١٩٦٠ للميلاد).

محمد السادس بن الحسن الثانى: عام ١٤٢٠ للهجرة (الموافق عام ١٩٩٩ للميلاد).

ترى الأمير عبد الله وسط إخوته الأكثر في مراتب وقصور أبيه، الذي كان عطوفاً حائناً مع أولاده كلهم، يحملهم وهم صغار، ويداعبهم ويلطفهم وقت فراغه، حتى إذا كبروا، دفعهم إلى المعلمين والمربين والمؤرخين والفقهاء يحفظون القرآن، ويدرسون علوم الحديث والآداب والتاريخ والأنساب والسير وأيام الناس، أما دوره هو فكان دائم النصيح لهم، مذكراً إياهم بما لاقوه وتكبده حتى وحدوا المغرب، واستردوا ما أخذته العدو منها.

وسنعرض جزءاً من إحدى وصاياه لكبار أولاده، لثرى مدى إحساسه بالمسئولية تجاههم، وكان ذلك قبل وفاته بأحد عشر عاماً، في يوم الأربعاء ٨ من جمادى الأولى عام ١١٢٨ للهجرة، قال فيها: أنتم أقرب الناس إلى، وأرغب الناس فيما لدى، وقد علمتم ما وقع على هذا الأمر، وما لاقينا عليه من الشدائد والضر، حتى اطمأن واستقر، ولم يبق منازع ولا معارض من غيركم، واعلموا أني إذا مت لابد من الخلاف والتنازع بينكم، فتهلكوا، ويهلك المسلمون بسببكم، وربما تغلب العدو الكافر على الإسلام بسبب ما يقع بينكم من الاختلاف، وعدم الالتئام، فيقع كما وقع في الأندلس حتى استولى عليها العدو الكافر، فإياكم والمخالفة، وهذه وصيتي إليكم، والله خليفتي فيكم، وحافظكم، ومن كل شريقتكم^(١).

وأخذ السلطان يبين لهم السبيل الرشيد والطريق السليم في كل مجالات الحياة، ممثلاً في الحياة الخاصة، ودعاهم إلى صلة الرحم، وإعانة الضعيف، ورعاية حق المظلوم، واجتناب الجور وأهله، كذلك الاهتمام بالرعية، وتفقد أحوالهم، وخاصة أنهم كثيرون، ومن أمهات شتى، كذلك بين الطريق السوي لمن سيختاره الله منهم خليفة له، فقال: وإن الملك لله يؤتبه من يشاء من عباده، فحسنوا ظنكم بالله، واعلموا أنه لا يصل إليكم إلا ما قدره الله لكم، وأن الله لا يولى من ولاه على الخلق ليكون سيدهم، وإنما يوليه عليهم ليكون إمامهم يقتدون به، ويتبعون قوله، ولا يخالفونه في سرهم ونجواهم.

ثم شرح لهم الطريقة المثلى في تصريف المال، وسياسة الجيش، ومعاملة الأعداء، وفي الأمور كلها تقريباً.

(١) المنزغ اللطيف ٥٤.



ولا ننسى هنا دور الأميرة خنائة فى تربية ابنها، وتأميله ليتولى الملك بعد أبيه، لقد وقفت معه تعطيه من خبراتها، وتدفعه لتلقى تعاليم والده، والالتزام بها من حب لإخوته ورعايته لكل فرد فيمن حوله، فليعتبر الشيخ والدًا، والمصاحب أخًا، والصغير ولدًا.

كذلك علّمت ابنها الأخلاق، ويثت فيه المثل العليا، والآداب الرفيعة، من مشاورة العلماء ومجالستهم، وأخذ رأيهم فى كل صغيرة وكبيرة، وكررت عليه قول أبيه: العلماء أهل الله الدالون عليه، ولولا العلم ما عبّد الله.

وكانت تأمره دائمًا بمراقبة الله فى كل أفعاله وأقواله، وتذكره أنه سيقف يومًا بين يدى الله، يسأله عن قليل الأعمال وكثيرها.

بهذه الطريقة المثالية ربت خنائة ولدها عبد الله.

* * *



خنائـة مع السلطان

لقد وقفت خنائة مع زوجها المولى إسماعيل، ليس فى تربية ابنها حسب، وإنما فى كل الأمور التى تستطيع أن يكون لها رأى فيها من شئون القصر والرعية، وخاصة بعد أن أكسبتها الحياة فى كنف السلطان حنكة وتجربة وعلمًا، مع ما وهبها الله من عقل وحصافة.

قال عنها عبدالقادر الجيلانى: كان لها كلام وتدبير ورأى عند مولانا أمير المؤمنين، ومشاورة فى بعض أمور الرعية، وكانت له وزيرة صدق ويطانة خير تأمره بالخير، وتحرض عليه، وتتوسط فى حوائج الناس، وكانت له ركنًا من الأركان^(١).

ولا شك أن الأميرة خنائة قد تعلمت هذا السلوك من سير من قرأت أخبارهن من عظيمات النساء اللاتى سبقنهن، وكان لهن أثر فى أزواجهن من الخلفاء والأمراء، فمثل هذا السلوك الذى أثر عنها لا يأتى عقوا، وإنما العلم بالتعلم، والفقه بالتفقه، كما جاء فى بعض الآثار، ولو لم تعكف فى صدر حياتها على قراءة كتب الطبقات، ودراسة تراجم الرجال والنساء لما وجدنا عندها هذا الطموح الذى تفوقت به على كثير ممن سبقنها من النساء.

لقد انفردت خنائة بهذا العدد الضخم من الضرائر، حرائر وإماء، وهو ما لا نجد له نظيرًا فى النساء قبلها ولا بعدها.

وتلكم هى المرأة العبقريـة التى استطاعت أن تبرز مواهبها، وتتفوق بها على سائر بنات جنسها، وهى مع ذلك لم تتفوق فى مواهب أنثوية مع وفرة تلك المواهب عندها - بل تفوقت فى رسالتها الاجتماعية التى حملت بمقتضاها هموم الناس، وسعت دائمًا فى حل مشكلاتهم، وهو الأمر الذى أهلها بعد ذلك للنهوض بأعباء الملك إلى جوار زوجها ثم إلى جوار ابنها.

فهى فى البداية تأمر بالخير، وتعين عليه، وتتوسط فى حل مشكلات الناس، وتزويج البنات والأرامل، وهى فى النهاية تتحمل المسئولية السياسية: كالإفراج عن الأسرى فى البلاد المجاورة، وحل مشكلاتهم كما سيرد فى ذكر أيامها فى عهد ولدها السلطان عبد الله.

(١) المرأة فى تاريخ المغرب ٢٠٦.

انتقال السلطة بعد إسماعيل

عاش مولاي إسماعيل حياة حافلة مليئة بالخير والرفاهية لذويه ومواطنيه، والسعد والنصر لبلاده، حتى إذا جاء عام ١١٣٩ للهجرة (الموافق عام ١٧٢٧ للميلاد) مرض مرضاً شديداً أقعده لمدة ثلاثة أشهر، ثم أفاه الأجل^(١) يوم السبت ٢٨ من رجب عام ١١٣٩ للهجرة (الموافق ٢١ من مارس عام ١٧٢٧ للميلاد)، بعد عمر ناهز الثانية والثمانين، وحكم المغرب قرابة ستين سنة، ثم دفن في ناحية من أحد قصوره في مكناسة الزيتون، بضريح الشيخ المجذوب، ورثاه غير واحد من الأدباء والشعراء.

وهناك في الضريح عدة قصائد مدونة على الحوائط، ويجانب الضريح لوحة من الرخام مكتوب عليها: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت، إنه حميد مجيد، هذا ضريح كهف الأرامل واليتامى وعصمة المساكين والأيامى أمير المؤمنين إسماعيل بن مولانا الشريف، قدس الله روحه، وأسكنه في الجنان الفسيحة، قبضه الله لكرامته ظهر السبت.. طيب الله ثراه، وأسكنه أعلى عليين، وأبقى الخلافة في بنيهِ إلى يوم الدين.

توفى السلطان إسماعيل بعد حكم للمغرب دام سبعاً وخمسين سنة، ترك بعده المغرب موحدًا، وأولاده منتشرون في كل عاصمة من عواصمه مثل مراكش، وفاس وسجلماسة وتطوان، ثم العاصمة الكبرى مكناس.

وكان السلطان قبل ذلك بثلاثين سنة تقريباً قد ولى أحد عشر ولداً من أولاده الشباب والمكتهلين هذه البلاد، أسند الأمر لكل واحد منهم على جهة لينظر كيف تدبيره فيها.

فمثلاً ولى محرراً أكبر أولاده مراكش، ثم ولاه تافيلالت إلا أنه مات بعد سنتين، أما محمد، فولاه (عام ١١١٠ للهجرة) فاس، فأحسن سياسته فيها، ولكنه مات حياة أبيه، والأمير زيدان^(٢) ولاه تازة، ووجدته، ومات هو الآخر عام ١١١٩ للهجرة.

(١) ترك إسماعيل أموالاً كثيرة، منها ٧٠٠ ألف قطار من الفضة دراهم، و٧٠٠ ألف قطار ذهب دناتير، ومثل ذلك فضة مسبوكة، وغيرها، كما جاء في المراجع للمغربية.

(٢) كان الأمير زيدان مقرباً لأبيه، حتى إنه انتدبه لقتال أخيه محمد العالم الذي ثار به بلاد السوس، فطارده زيدان، حتى قبض عليه، وبعله لأبيه، ثم استقر هو في تادورانت، إلى أن مات عام ١١١٩ للهجرة (الموافق عام ١٧٠٧ للميلاد).



أما ابن خنائة عبد الله فقد تميز عن إخوته بميزة هي ما نشرته المراجع عنه في وثيقة تضمنت ما أقطعه أبوه من البلاد، وكان ذلك عام ١١٢٧ للهجرة (الموافق ١٧١٥ للميلاد)، وهذا نص الوثيقة: قال عبد الرحمن بن زيدان: وقفت على ظهير لصورة المترجم بإقطاعه الفيضة لولده، أي: محمد عبد الله، هذا لفظه: بعد البسلة والصلاة، والطابع الذي نقش داخله إسماعيل بن الشريف الحسنى أيده الله بمنه، وبداترته «إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت، ويطهركم تطهيراً».. واطر الدعاء.

يستقر يعون الله وتوفيقه الجميل هذا الظهير المبارك المحفوظ بالخير المتدارك الجدير بفضل الله تعالى جميع أنواع الآثار والإكرام والإنعام غير مشارك، بيد حامله المتمسك بالله، ثم ولدنا الأرضي الأثير الأحظي الأعز الأرشد الأنجد الأسعد، مولاى عبد الله أصلحه الله، وأثمر غرسه، ورضى عنه وأرضاه يتصرف فيه، أننا أعطيناه ووهبنا عليه جميع البلاد المعروفة بالفيضة المذكورة؛ من الأرض والديار والنخيل والفسلان وجميع القسبة المباركة التى من الله علينا ببنائها وإنشائها بمنافعها ومراقفها الداخلة فيها والخارجة عنها.

وأذا له حفظه الله أن يحوز ذلك كله عنا، وأن يحل فيه محل ذى المال فى ماله، وذى الملك فى ملكه، وأن يتصرف فيه بأنواع التصرفات، وسائر الانتفاعات دون معارض له ولا منازع...

كما أننا لكل من يقف على هذا المسطور الكريم من الفقهاء والقضاة والعدول أن يشهدوا علينا بمضمونه إنذاراً كاملاً، ونسأل الله من فضله أن ينفع ولدنا المذكور بهذا الأصل المبارك...^(١)

وكان اثنان من أولاد إسماعيل محط أنظار الجميع لولاية العهد الأمير أحمد والأمير زيدان، وكان أحمد له جيش من العبيد، رهن إشارته، ولكن مع عدم كفاءة ونهضة تؤهله للإمارة، أما أخوه زيدان فكان مؤهلاً صالحاً لما به من الشهامة والنجدة.

(١) المنزح اللطيف، ٣٢٧.

وخاف إسماعيل عليهما من الخلاف عند موته، بعد أن أوغرت كل عصية صدر الأخ على أخيه؛ ولذلك عقد مولاة بينهما، سجلها حفيده في كتابه (المنزغ اللطيف: صفحة ٢٣٠)، وجعل فيها العهد لزيدان، ولكن لم يمهل القدر الأمير زيدان، فمات شاباً.

ووقعت أحداث جعلت السلطان عام ١١٣٠ للهجرة^(١) يعزل أكثر أولاده من أعمالهم، ولم يبق إلا الأمير أحمد (الذي صار سلطاناً بعده) أبقاه في تادله، أما عبد المالك ففى عام ١١٣٤ للهجرة جعل له أمر السوس ومراكش معاً.

وتوفى السلطان، وعبد الله كما هو فى الفيضة تولى الخلافة ابنه (أبو العباس أحمد) بعهد منه على كثير من الأقوال، وإن كان عبد الرحمن بن زيدان عارض أن يكون المولى إسماعيل قد عهد لأحد، وقال: وذلك وهم لأن الصحيح المعول عليه أن سيدنا الجد لم يعهد لأحد من أولاده حسبما صرح بذلك السلطان العادل مولانا سليمان^(٢)... وذلك أن مولانا إسماعيل لما أيقن بالموت دعا رفيقه، وعالم حضرته أبا العباس اليمحمدى، وأكد عليه أن يشير عليه بمن يصلح للولاية على المسلمين من بعده، وكان آخر الأمر بعد الممانعة التامة قوله: يا مولانا أعلم أنه ليس لك ولد، ولا ولد لك.

فقال له السلطان: صدقت والله. وودعه وخرج، ولم يعهد لأحد^(٣).

وأما إبراهيم حركات فيعتبر رفض اليمحمدى هذا لشيء آخر، قال: ولكن استشارات إسماعيل كاتبه أحمد اليمحمدى بشأن ترشيح أحدهم، فنصحه بالأفعل؛ لأنه لم يكن فيهم من هو مؤهل للملك حسب نصيحته التى عمل بها السلطان^(٤).

(١) سبب هذا العزل هو خروج بعض الأمراء على أبيهم، ووقوفهم ضده، وكانت النتيجة القضاء عليهم، مثل الأمير محمد العالم الذى خرج فى مراكش عام ١١١٤ للهجرة (الموافق ١٧٠٤ للميلاد)، والأمير أبو النصر الذى خرج أيضاً فى مراكش عام ١١٢٥ للهجرة (الموافق ١٧١٣ للميلاد).

(٢) هو السلطان سليمان بن محمد بن عبد الله بن إسماعيل، حفيد ابن خنثة، تولى عام ١٢٠٩ للهجرة (الموافق عام ١٧٩٥ للميلاد)، توفى عام ١٢٢٨ للهجرة (الموافق عام ١٨٢٢ للميلاد).

(٣) المنزغ اللطيف ٥٦. ويقصد: أنه عند نقطة النهاية وحيد لا ولد له يصحبه.

(٤) المغرب عبر التاريخ ٥٩/٣.

وقال المؤلف إن من حسن حظ مولاي أحمد الذهبي^(١) أن وُجد بمكناس؛ حيث القيادة المركزية للجيش، والسلطة السياسية، مع توفر بيت المال على مدخرات كافية لإغراء الجيش بمبايعة مولاي أحمد، والذي كان أصغر من أخويه عبد الملك وعبد الله^(٢). ونحن نقول بدورنا ربما كان هذا أيضًا هدف السلطان إسماعيل؛ ولذلك ولاه مركز السلطة في العاصمة مكناس.

وسواء تولى الأمير أحمد الذهبي الملك بعهد من أبيه، أو بغير عهد، فإن ولايته لم تدم طويلاً، فقد مات إثر سقوطه من على حصانه في شعبان عام ١١٤١ للهجرة (الموافق مارس عام ١٧٢٩ للميلاد)، ولم يهنأ بالخلافة خلال هذين العامين؛ لاختلاف الإخوة، ودخول الشيطان بينهم، وغضب نساء القصر عليه، وإسهامهن في خلعه، كما قالت الروايات القريية.

وهناك خبر أنه لم يستمر في الخلافة سنتين، وذلك أن أخاه عبد الملك بأمر القضاة والأعيان تولى أمر الخلافة، وأقصى أحمد، ثم أعيد عام ١١٤٠ للهجرة في ذي الحجة، ولكنه لم يهنأ بها.

قال حركات: ثم عاد مولاي أحمد إلى مكناس، ومرض بالاستسقاء، فأمر بخنق أخيه في الحبس - عبد الملك - وتوفي مولاي أحمد بعد ثلاثة أيام في شعبان عام ١١٤١ للهجرة^(٣).

لقد كانت فترة عصيبة، ومرحلة مضطربة في تاريخ المغرب، تولى فيها عدة ملوك من أبناء إسماعيل، ولم يكن أحد منهم يقادر على إقرار النظام، وحل الأزمة السياسية والتنظيمية لشئون البلاد.

لقد وقفت كل أم وراء ابنها، ومعها أهلها؛ ولذلك وجدنا هذه الصراعات بين الضرائر وعائلاتهن من كبار القبائل البربرية أو العربية على السواء.

صحيح أن المؤرخين المغاربة جرى العرف لديهم ألا يتحدثوا عن أثر الأميرات في القصور، مع أن بعضهن كان لهن مسئوليات جسام، وكان لتوجيههن أو تعليماتهن الأثر البين في صنع الأحداث، واتخاذ القرار السياسي.

(١) أطلق عليه الذهبي؛ لإنفاقه على الجيش بغير حساب.

(٢) المغرب عبر التاريخ ٦٤/٣.

(٣) المرأة في المغرب ٢٣٧.

فمثلاً أم العز التباع من مراكش، إحدى زوجات مولاي إسماعيل المقربات كانت لها مواقف مع السلطان في حل بعض المشكلات بينه وبين بريطانيا، كما ورد في مذكرات السفير (شارل ستيوارت).

كذلك السلطانة عائشة أم الأمير زيدان، والأمير «علي» الذي تولى لفترة بعد ذلك، يقول د. التازي: قامت هذه الأميرة بأدوار سياسية جد هامة في السراي الملكي^(١).

ولن نستطيع أن نطيل في حكاية كل أم في قصر إسماعيل، ويكفي ما نذكره عن أم عبد الله: خناثة.

* * *

(١) المرأة في المغرب ٢٣٧.



خنائة أم السلطان

كانت فترة حكم الأمير أحمد فترة صعبة لما تغللها من خلافات وصراعات، وخاصة في القصر.

يقول إبراهيم حركات: ويرز دور سيدات البلاط في محاولة حل أزمت العرش أو تعقيدها، حسب نفوذهن، ومدى بعد نظرهن، وقد كان لهن دور مباشر في تنحية مولاي الذهبي الذي وصفته بعض الروايات بأنه كان بعيداً عن مثالية أسلافه في التشييت بتعاليم الإسلام، وأن قسوته على سيدات البلاط أدت بهن إلى التدخل لدى القضاة والعلماء والمفتين، ونجحن في ذلك^(١).

نعم، نجح المجتمع المغربي رجاله ونساؤه، وتولى الأمير عبد الله ملك المغرب في شبان عام ١١٤١ للهجرة (الموافق مارس عام ١٧٢٩ للميلاد)، واتفق الجيش والقبائل على توليته، ودخل أهم المدن الكبرى لمبايعته، واستقبله أهل فاس ومكناس أحسن استقبال، ورحبوا به أيما ترحيب، فهو ابن مولاي إسماعيل، وابن الأميرة خنائة المغافرية، المشهورة بالعلم، والمعروفة بالصلاح والتقوى؛ ولذلك لا نستغرب أنه كان أول أمير يبايع بنص مكتوب.

قال إبراهيم حركات: وهكذا حضر مولاي عبد الله بظاهر فاس.. حيث استقبل وفود المدينة الذين قدموا إليه نص البيعة مكتوباً بإنشاء الفقيه إدريس بن المهدي.. ويعاهد المبايعون المرشح على اللوفاء والطاعة في مقابل إقراره للعدل، وذلك في ٧ رمضان، عام ١١٤١ للهجرة^(٢).

وبعد المبايعات وتسلم عبد الله مقاليد الحكم بدأت شخصية خنائة في الظهور، لقد كانت قبل ذلك ضمن كوكبة من حريم السلطان، أما اليوم فهي على القمة، نعم، لقد كان لها أثرها في حياة زوجها، لكنها الآن أحست بمدى مسئوليتها عن هذا الابن، وصلاحه، ووضعت نصب عينيها مصلحة البلاد، ومصلحة الابن الذي لو حاد عن الطريق قيد أنملة؛ لوجد المتريعين والمنتهزين لأى هنة من السلطان، حتى يقفروا على العرش.

(١) المغرب عبر التاريخ ٢/٦٨.

(٢) المرجع السابق ٢/٦٨.

لقد تولى الأمير عبد الله ملك المغرب أربع مرات، وقيل ستاً، فى كل مرة يقصى، ثم يعاد، وفى كل مرة تكون أمه خنائة معه تشد أزره، وتستميل إليه رجال القبائل وقواد الجيش؛ لما لها من سلطة وقوة تأثير، فيعود، ويحاول أن يصلح، ولكن على حساب آخرين، فيقتل ويحبس، ويهدم ويبنى، حتى يعزل مرة أخرى، ويأتى أخ جديد للحكم، ومعه أخواله، وقواته، ويتقابل المتمردين، وتصادر الأموال، ويقتل خلق كثير، هذا عدا الوياء الذى انتشر، وفك بعشرات الألوف فى هذه السنوات.

إن وقوف خنائة بذكائها وعصبيتها، وخنولة ابنها العربية، جعلت المغاربة كلما ضاق بهم الطريق اتجهوا إلى عبد الله يطلبون منه العودة لسدة الحكم.

فمثلاً بعد تولى الأمير عبد الله أول مرة حدث خلاف بينه وبين أهل فاس وأهل تادلا، فحاربهم، وكان من جراء ذلك أن هدمت بعض بيوت فاس، وجزء من أسوارها، ثم عفا عنهم.

وفى عام ١١٤٣ للهجرة، بعد توليته، أخضع تمرذا ظهر فى سوس، ثم هدم حى الرياض بمكناس بصورة مفاجئة ليلاً بيد الأسرى المسيحيين، وأعدم مئات، وسجن مئات.

وفى عام ١١٤٧ للهجرة، أعدم آلافاً من البخارى^(١) لاتهامه بإيهام بقتل أخيه عبد الملك، فاتفقوا على قتله، فهرب، ونزل على أخواله المغفرة لمدة ثلاث سنوات، وقرر الجيش تنصيب على بن إسماعيل عام ١١٤٧ للهجرة، وقد اعتبر د. شلبي علياً وأخاه المستضىء مقتصبين^(٢).

وتولى على الأعرج هذا ثلاث سنوات.

* * *

(١) أفراد فى الجيش.

(٢) موسوعة التاريخ الإسلامى ١٦٠/٤.

خنائة فى السجن

خرج المولى عبد الله من الحكم بقرار من الجيش، وتولى أخوه «على» الخلافة، ولجأ الأمير المعزول إلى أخواله المغافرة، ومعه ابنه أحمد.

وأحست خنائة بضرورة التصرف، فلم تترك مكناس إلى المنفى مع ابنها، وإنما مكثت فى مكناس العاصمة، وأبقت معها حفيدها الثانى (محمداً) الذى كان رفيقها فى رحلة الحج، ومن مكناس بدأت تتصل بكبار القوم من أمراء وعلماء وقادة، وتحاول استمالتهم لتعيد الشرعية إلى ابنها، ويعود الجيش إلى ثكناته.

ولشدة مطالبتها، وسرعة تحركاتها مع اقترابها من السبعين، أصر الملك الجديد على بن إسماعيل على القبض عليها، والتحقيق معها، متجاهلاً مكانتها فى ماضيها، وحاضرها، وفضلها، وتقدم سنّها، ولما رفضت الانصياع له، أمر بحبسها مع حفيدها الذى كان فى أول سن الشباب.

قال إبراهيم حركات: قبض عليها على بن إسماعيل، بعد توليه عام ١١٤٨ للهجرة، وأخذ منها مالا كثيراً، وهى مسنة، وضيق عليها فى السجن.. ونهبت دارها بإيعاز من الباشا سالم^(١) الدكالى^(٢).

وفى السجن لم تهدأ أو تستكين، إنما كتبت لكل مسئول من العلماء والفقهاء ورجال الدين عما أصابها، وأصاب حفيدها، وطلبت منهم الاحتكام إلى الشريعة فيما وقع عليها وعلى ابنها وحفيدها.

وأخيراً أفرج عنها، وخرجت كما قال د. التازى: وقد اكتسبت الأميرة على أثر هذا الامتحان شعبية رددتها صفحات التاريخ، وكانت بداية لحركة فاصلة ضد من اعتقلوها بالأمس^(٣).

(١) كان والياً على فاس من قبل السلطان.

(٢) للمغرب عبر التاريخ ٤٦٩/٣.

(٣) المرأة فى تاريخ المغرب الإسلامى ٢١١.

ولو أردنا أن نقيم هذه الفترة، لوجدنا أنها من أسوأ الفترات في تاريخ المغرب بعد أن عمت الاضطرابات والثورات البلاد، ولم يجد قادة الجيش بدءاً من عودة الأمير عبد الله للحكم، فعاد في محرم عام ١١٥٠ للهجرة (الموافق ١٧٣٩ للميلاد)، وكله بتدبير من خناثة التي لم تنم بعد خروجها من السجن، حتى عاد ابنها، وذلك أنها انتهزت فرصة مطالبة الجيش (عليّاً) برواتبه ومخصصاته، ولما لم يجد ما ينفقه عليهم، انتهزت الفرصة، ووعدت قادة الجيش وكبراء بثلاثين مثقالاً ذهباً لكل من يساعدها على عودة ابنها.

ولم تكن مطالبة الجيش برواتبه هي وحدها العامل المساعد لها، بل ساعدها أيضاً الاضطرابات التي عمت البلاد، وارتفاع الأسعار والمجاعة من أثر الوباء الذي انتشر في البلاد.

وعاد عبد الله سلطاناً، ولكن بعد شهر لم يلبث الجيش أن غضب عليه، وخلعه، وولى مكانه أخاه محمد بن إسماعيل المشهور (بابن عَزِيَّة) في ١٠ جمادى عام ١١٥٠ للهجرة.

ولكن ولايته لم تبشر بخير، وازدادت الحال سوءاً، والنار اشتعلاً، وتقدم الجيش، واستقدم «المستضىء بن إسماعيل» في ربيع أول عام ١١٥١ للهجرة، بعد مفاوضة أمه الدكالية مع قادة الجيش الذي انقسم على نفسه، وفي الوقت الذي اختار بعض قادة الجيش المستضىء، اختار الآخرون زين العابدين.

وصار على كرسي الحكم ثلاثة: المستضىء، وزين العابدين، والسلطان الأصلي عبد الله.

ولكن تأمر البخاري؛ أي الجيش على عزل المستضىء في ١٤ ذى القعدة عام ١١٥٢ للهجرة، ولم يبق معه إلا أخواله (الدوكالية)، ويبيع لزين العابدين عام ١١٥٤ للهجرة، ولكن مدينة فاس رفضت، بعد أن توجهت لها خناثة أم مولاى عبد الله الذي ما لبث أن دخل (فاس) للمرة الرابعة، وذلك في جمادى عام ١١٥٤ للهجرة (الموافق عام ١٧٤١ للميلاد)، بعد أن مهدت له السلطة، ولكن الجيش بعث، وأتى بالمستضىء مرة أخرى إلى مكناس، ويعد مفاوضات ومناوشات،



انتصر عبد الله بفضل البربر، واستقر بفاس عام ١١٥٧ للهجرة (الموافق عام ١٧٤٤ للميلاد)، واعتبر المؤرخون هذه بيعة خامسة.

والعجيب أننا نجد المستضىء ابن الدوكالية لم يسكت، بل كان يواصل استفزاز أخيه الذي كان يرد عليه، ولما لم يجد فائدة، فكر أخيراً في الاستقرار في أصيلا، ويأشر نشاطاً تجارياً واسعاً مع الإسبان، وانتهت حياته في التجارة، بعيداً عن سدة الحكم^(١).

* * *

(١) لم يكن على بن إسماعيل وحده هو الذي أدى خنائته بل شاركه المستضىء في التنكيل بها، قال الزريكل: وضايقها أيضاً المستضىء بن إسماعيل في مالها. (الأعلام ٣/ ٣٢٤).



خناثة والسياسة الخارجية

هكذا كانت خناثة تقف وراء ابنها كالطود، وتسده أزره؛ حتى تجعله مثل أبيه، موحداً للمغرب، ومن هنا كان اهتمامها بالسياسة الداخلية والخارجية أيضاً.

لقد حرصت على متابعة مصالح مواطنيها، وخاصة من لهم احتكاك بدول أخرى، ولناخذ على ذلك مثلاً ما كان يحدث على حدود المغرب الشرقية (الجزائر) التي كانت تحكم من الأتراك، سمعت مرة أن أهل وُجدة على الحدود يتعرضون لمضايقات وتحرشات من الأتراك القاطنين على الحدود، فلم تسكت، وأرادت أن تهدئ من روعهم، وتذكرهم أنها والسلطان معهم، فبعثت لهم برسالة تحمل تاريخ ١٣ محرم عام ١١٤٩ للهجرة (الموافق ٢٤ مايو ١٧٣٦ للميلاد) جاء فيها: (... لا يهكم شيء فقد عرفنا محبتكم ونصحبكم لمولانا أمير المؤمنين، فلا يضركم فعل السفهاء، فيد الله وأيدنا فوق أيديهم، ولا تخشوا من أحد سواء غريمكم أو شرقتكم، ومن تعرض لكم، فلا يلوم إلا نفسه سواء أكان قريباً أو بعيداً..).

وكان توقيع الرسالة: عن إذن ربة الدار العلية.

وكما نرى أن تاريخ الرسالة كان في وقت عصيب بالنسبة لابنها وخلافاته مع إخوته، فقد كان المستضيء على العرش، ولكنها اعتبرته مقتضياً، ولا بد من عودة ابنها لكرسيه.

ولم يكن اهتمامها بالشئون الداخلية فقط، إنما بدأت اهتماماً ببعض علاقات وطنها بدول مجاورة أمثال فرنسا وهولندا وإسبانيا، وقد أورد المؤرخون خطاباً لها آخره: كتب عن إذن السيدة لالة سيدتنا نصره الله، وأدام وجوده لسائر المسلمين خناثة بنت بكار كان الله لها.

وقصة هذا الخطاب، أن هولندا كانت قد وقعت معاهدة صلح وتجارة أيام السلطان إسماعيل، وتضمنت المعاهدة واحداً وعشرين شرطاً، وصورة العهد في كتب تاريخ المغرب.



الخبر

صلوات الله على سيدنا محمد وآله

[illegible]

رسالة من السلطنة خنثة إلى الولايات العامة الفلامينكو (هولندا)

قال اليفرنى: كتب السلطان معاهدة صلح وتجارة بين المغرب والولايات الهولندية فى ١٣ ذى الحجة عام ١٠٩٣ للهجرة^(١).

ثم ذكر نص المعاهدة بما جاء فيها من شروط، وقد ركزت المعاهدة على الحفاظ على مراكز الصيد والجهاد والتجارة الخاصة بالمغرب، وفى أول أيام السلطان عبد الله، أسرت هولندا بعض المراكب بمن عليها، ولم يتنبه المسئولون لشروط المعاهدة القائمة من قرابة نصف قرن، فبعثت خناثة بتاجر مغربى اسمه إسحق مشكيطة لحل مشكلة هؤلاء الأسرى وحاجاتهم.

قال د. التازى: وقد كان أول ظهور لها خارج الساحة المغربية عندما توجهت بخطابها إلى الولايات العامة (الأراضى المنخفضة) - هولندا - بتاريخ ٢٢ ذى القعدة عام ١١٤١ للهجرة (الموافق ١٩ يونية ١٧٢٩ للميلاد)، كان ذلك الخطاب حول مهمة المبعوث المغربى التاجر إسحق مشكيطة حول افتداء الأسرى^(٢).

لقد لمع اسم «خناثة» خارج حدود المغرب على مستوى الملوك والحكام، وخاصة الدول التى لها علاقات بالمغرب كالتجارة والصيد فى البحر الأبيض، وتبادل الأسرى؛ ولذلك نرى ملك فرنسا لويس الخامس عشر^(٣) قد بعث لها رسالة، ودبجها باسم السلطنة الأعظم، وذلك لعلمه بدورها ومكانتها فى حل بعض المسائل، وكان يأمل الحصول على تأييدها فى بعض هذه القضايا والمشكلات، كمشكلة الأسرى، والتبادل التجارى.

قال د. التازى: ومن المهم جداً أن نعتز فى الأرشيف الفرنسى على نص الرسالة التى كتبها ملك فرنسا لويس الخامس عشر إلى السلطنة خناثة أو «كونيطا» كما تسميها المصادر الفرنسية، والتى كانت تحمل تاريخ ١٣ سبتمبر عام ١٧٣٤ للميلاد (الموافق ١٤ ربيع الثانى عام ١١٤٧ للهجرة)^(٤).

(١) روضة التعريف ٩١.

(٢) المرأة فى المغرب ٣٠٧.

(٣) حقيد لويس الرابع عشر، ولد عام ١٧١٠ للميلاد، تولى فرنسا عام ١٧١٥ للميلاد، وتوفى عام ١٧٧٤ للميلاد.

(٤) المرأة فى المغرب ٣٠٨.

لقد انغمست خنائة فى السياسة ومشكلاتها حتى النخاع، بعد أن أكملت الستين من العمر، ويعد تولى ابنها الحكم عام ١١٤١ للهجرة، وسبب ذلك أنها كانت تشعر بأن مركزه مهدد، وكيان الحكم غير مستقر، وخاصة بعد عام ١١٤٥ للهجرة.

لقد قضى ثلاثين سنة سلطاناً، خرج فيها من الحكم خمس مرات، ولكنه عاد، واستقر، حتى انتقل صولجان دولة المغرب إلى ابنه الأمير محمد حفيد خنائة عام ١١٧١ للهجرة (الموافق عام ١٧٥٧ للميلاد)، ومكث على الكرسي حتى وفاته عام ١٢٠٤ للهجرة (الموافق عام ١٧٨٩ للميلاد). واستمر الحكم فى أحفاد مولاي إسماعيل من خنائة بنت بكار حتى الآن.

* * *



حج خنائة

بعد انتقال السلطة إلى الأمير عبد الله بن إسماعيل إثر وفاة أبيه، وظهر سلطة خنائة كأعظم شخصية نسائية في ذلك العهد، فكرت في الخروج من دائرة السياسة وهمومها إلى مستوى السمو الروحي، ويدهى أن تكون تلك الرحلة الروحية إلى الحج.

وفي موسم عام ١١٤٣ للهجرة (الموافق عام ١٧٣٢ للميلاد) بدأت في الاستعداد لهذه الرحلة المقدسة، واختارت من يصحبها، إنه حفيدها الأمير محمد، أقرب إنسان إلى قلبها بعد ابنها السلطان، والذي حبس معها، كما علمنا، والذي صار سلطاناً للمغرب بعد ثمان وعشرين سنة باسم محمد الثالث.

وكان في معية خنائة كذلك بعض كبار شخصيات الدولة، ومنهم وزير زوجها الراحل أبو الفضل الشرقي الإسحاقى والقاضى العميرى.

قال د. التازى: صاحب الرحلة الحجازية مع حليلة المترجم - مولاي إسماعيل - ربة الفخار والمجد المؤئل السيدة خنائة بنت بكار وحفيدها أبو عبد الله^(١) سيدى محمد بن عبد الله بن إسماعيل، وكانت وفاة هذا الوزير قرب المغرب من ليلة الإثنين ١٢ شعبان عام ١١٦٣ للهجرة^(٢).

وخرج الركب السلطاني من مكناس في ١١ جمادى الثانية عام ١١٤٣ للهجرة إلى الحجاز كما قال رضا كحالة^(٣).

وكان موكباً مهيباً ذكر الناس بمواكب الحاجات من ذوات السلطان أيام الأمويين والعباسيين في المشرق؛ مواكب عائشة بنت طلحة زوج مصعب بن الزبير، وعاتكة بنت يزيد زوج عبد الملك بن مروان، والخيزران زوج المهدي، وزبيدة زوج هارون الرشيد وغيرهن.

(١) ولد عام ١١٣٠ للهجرة، كانت سنة عند الحج أربعة عشر عاماً، قال د. التازى: كنت أتصور أن عمر الأمير سيدى محمد لا يتجاوز بضع سنوات، ولكن القنصل النمركى (موسى) فى كتابه القنم عن الإمبراطور محمد بن عبد الله ذكر أن عمر الأمير لما رحل مع جنته كان ضعف هذا العدد. (المرأة فى تاريخ المغرب ٢٨٠).

(٢) المنزح اللطيف ٢٣٢.

(٣) أعلام النساء ١/٣٥٨.

وسارت الأميرة خنائة حتى وصلت إلى فاس، واستقبلت أحسن استقبال، ثم ودعت لتواصل سيرها، حتى وصلت تازة في الشمال الشرقي في فاس.

قال د. التازي مسجلاً عملها الجليل في بلده: ويعد وصولها إلى تازة^(١) قامت بإرسال تقرير لولدها يتضمن انطباعاتها عن ممثلي السلطة المركزية هناك، ولما كان زعماء (الأحلاف) يعرفون مركزها، فقد عرضوا على الأميرة ملتمساتهم، ويعد مدارسها بعثت لولدها بما تراه صالحاً لعلاج قضايا المنطقة^(٢).

وكان طريقها عبر طريق البر من خلال الجزائر وتونس وطرابلس ثم مصر^(٣)، وكلها ولايات تحت الحكم العثماني، ويحكمها ولاية من قبل إسطنبول، وقد استقبلت في كل بلد نزله أحسن استقبال، وخاصة من سيدات بيوت الولاية والحكام.

ذكرت الروايات مدى ترحيب الأميرة أم هاني حاكمة بلاد المغرب الأوسط وسيدتها بالأميرة خنائة، حيث أعريت لها عما تكنه هذه الجهات من تقدير للعاهل المغربي مولاي عبد الله.

وتبادلت الملكات الهدايا والحبلى الذهبية الثمينة، كذلك قدمت لها الهدايا من نساء قرية سيدى عبد المجيد.

وسمعت ليبيا بمغادرة الأميرة وموكبها الجزائر، فاستعد للقائنها عليه القوم. وكما قال د. التازي: فتخصص لها استقبال كبير ظل حديث المجالس، واجتمعت هناك بالأميرات^(٤).

ووصلت مصر، ولكن لم تمكث بها إلا بقدر مشاهدة المحمل، والخروج معه إلى بيت الله الحرام.

(١) مدينة مشهورة، تبعد عن فاس ١٢٠ كم شرقاً، وهي اليوم إقليم جيلى فسح، يسمى باسمها، ينسب إليها عدد من الفقهاء والعلماء والقراء والشعراء، (روضة التعريف، ٤٧).

(٢) المرأة في المغرب ٢١١.

(٣) كان والى مصر التركي آنذاك عبد الله باشا السكويلى.

(٤) المرأة في المغرب ٢١٢.



قال الجبرتي: ومن عادة المصريين أن يحملوا كسوة^(١) الكعبة التي تحمل كل سنة للبيت الحرام، ويمرون بها في رابع عشر من شوال - في وسط القاهرة - وتحمل المغاربة جانباً منها للتبرك بها^(٢).

وسار موكبها حتى وصل مدينة الرسول ﷺ، وزارت الرحاب المقدسة، وفي ركبائها الخير كله، وفي يديها الندى كله، وفي أنفاسها العطر كله، فملأت جو المدينة المباركة خيراً وكرماً وعطراً، أطعمت الجائع، وأكرمت اليتيم، وسترت المحتاجين، وواست الأرملة، والمساكين، ملأت قلوب الناس بالفرحة والطمأنينة كما ملأت بطونهم بالطعام والشراب، فكأنها كانت ربيعاً على أرض قاحلة، فحين هطل خيرها على الأرض اهتزت الأرض وريت، وأنبئت من كل زوج بهيج.

كانت غيثاً نافعاً طوال سيرها من المدينة إلى مكة، حتى إذا وصلت ينبع^(٣) لم يفتها أن لهذه المدينة بالنسبة إليها خصوصية متميزة، فمن ينبع كانت أرومة زوجها السلطان؛ ولذلك أثرت بها بالخير والعطاء، وأنواع الثياب الرفيعة، علاوة على المبالغ النقدية الذهبية والفضية، والكتب والمخطوطات.

قال د. التازي: عثرنا على بعض المخطوطات المغربية في ينبع، كان منها مجموع يحتوي على دلائل الخيرات.. كما يحتوي على البردة والهمزية^(٤)، وكل ذلك بخط مغربي، ثم يسأل: فهل كان من هدايا الركب الأميري إلى خزانة ينبع^(٥)؟ ونحن لا نستبعد ذلك.

أما زيارتها للبيت الحرام في مكة، فكانت حديث الناس، لما بذلت من عطاء، وفرقت من أموال، ووهبت من هبات.

(١) معروف أن شجرة الدر الملكة المصرية هي أول من واطب على إرسال الكسوة للكعبة المشرفة من مصر فقط، وذلك عام ٦٤٨ للهجرة (الموافق عام ١٢٥٠ للميلاد)، وكانت قبل ذلك يرسلها أي ملك من ملوك العالم الإسلامي، وظلت سنة حتى عام ١٩٦٠ للميلاد، فألقاها جمال عبد الناصر، وصارت تصنع في السعودية من يومها.

(٢) عجائب الآثار ١/ ٨٤.

(٣) أو الينبوع، وهي ينبوع النخل، فيها مقبرة دراسة للشرفاء جدود الأسرة العلوية الملكية بالمغرب.

(٤) قصيدتان صاغهما الإمام البوصيري، وسار على نهجها أحمد شوقي بقصيدتيه المعروفتين.

(٥) المرأة في المغرب ٢١٢ و٢٦٠.



قال د. القازي: لقد أنست حجتها سدنة مكة حجة زبيدة^(١) زوج هارون الرشيد، فلا حديث إلا عن تبتلها وأريحياتها، وقد أثار صنيعها شاعرية إمام المقام الإبراهيمي الشيخ محمد بن علي الطبري، فنظم رائية طويلة، صدرها بقطع نثرية أودعها معًا حول زيارة الأميرة للمقام ليلة السادس من ذي الحجة بعد العشاء^(٢).

لقد أنفقت خنائة في حجتها هذه أكثر من مائة ألف دينار في ذلك الزمان، أنفقتها كلها في خير الناس وإسعادهم.

ومما يدل على امتلاء نفسها بالرغبة في الخير، ما بدا من حرصها خلال زيارتها للأرض المقدسة على وقف أي شيء لله بجوار بيته، فكرت في أن تشتري دارًا تجعلها لحفظة القرآن وقرائه وطلبة العلم، فتطوع من أخبرها بأن بيوت مكة لا تباع، وصددها هذا الخبر، ولم تسترح إليه، حتى لجأت إلى العلماء والفقهاء لتتبين حقيقة هذا الأمر، فأفتوها بأن ذلك جائز، ولا شيء في الدين يمنعه.

فبادرت إلى شراء الدار، ووقفتها على ما حددته من أغراض الخير.

قال رضا كحالة: واشترت من عبد الله بن سالم دارًا بباب الصرة بما يقرب من ألف مثقال ذهب، ووقفتها على عدد من طلبة العلم، وعلى مدرس يدرس صحيح البخاري، وأقامت عليها ناظرًا^(٣).

وأتمت أداء فريضة الحج، وبدأت رحلة العودة، ووصلت القاهرة بمصر في غرة ربيع أول عام ١١٤٤ للهجرة، فأرادت أن تحتفل بمولد الرسول ﷺ على طريقة المغاربة، فجمعت من كانوا معها في الركب، ومن عرف بمرورها على مصر ليلة المولد، وتليت الأمداح النبوية ودلائل الخيرات، وكثرت الابتهالات والأدعية، فكانت ليلة مباركة امتزج فيها جو المشرق العبق بجو المغرب المتدين.

(١) حجت زبيدة زوج هارون الرشيد عام ١٧٦ للهجرة (الموافق عام ٧٩٢ للميلاد)، أي من ٩٦٧ حجة.

(٢) المرأة في المغرب - ٢١.

(٣) أعلام النساء ١/ ٣٥٨.



وبينما كانت فى مصر وصلها خبر تمرد الجيش بقيادة بعض الأمراء والأميرات^(١)، فأسرعت بالعودة لتكون إلى جانب ابنها، تشد من أزره، وتساعده على الوقوف فى وجه تلك الأنواء، وعادت إلى المغرب، وفى مكناس بدأت المرحلة الشاقة العصبية فى حياتها، وما حدث لها قبل أن تسجن ويعد خروجها من السجن - كما سبق أن ذكرنا.

ولما اطمأنت لعودة ابنها إلى كرسى الحكم قررت أن تغير طريق حياتها.

* * *

(١) مثل الأميرة زيدانة أو (عائشة الدوكالية) أو أم الأمير زيدان بن إسماعيل والأمير على بن إسماعيل، الذى خرج على عبد الله.

وفاة خنائة

اطمأنت الأميرة خنائة على ولدها، وعلى حفيدها الذى أمَلته، وربته ليكون خليفة لوالده، وأحسّت أن دورها السياسى لم يعد مطلوباً، وخاصة بعد أن تعدت السبعين من العمر، فتركّت عاصمة الملك (مكناس) التى عاشت فيها، ولم تفارقها طوال ستين عاماً إلا للحج، وغادرت قصرها، ومعها جواربها وخدمها وكتبها، واتجهت إلى فاس، حيث اعتزلت السياسة والحياة العامة، وعاشت هناك فى قصرها فى ضاحية من ضواحي فاس، وانقطعت للقراءة والاطلاع والعبادة والدعاء، حتى أدركها أجلها فى ٥ جمادى الأولى عام ١١٥٩ للهجرة (الموافق عام ١٧٤٦ للميلاد)^(١).

ودفنت فى نفس المقبرة التى دفنت بها حماتها والدة السلطان إسماعيل، وعدد من أمراء وأميرات البيت العلوى.
رضى الله عنها وأرضاها.

ماتت خنائة، ولكن فضلها لم يمت، بل ظلت آثارها باقية فى استمرار محامدها، ولا سيما فى بروز شخصية حفيدها مولاي محمد بن عبد الله، الذى تولى الملك بعد أبيه، وكان لجده أكبر الأثر فى صقل شخصيته، وفى إعداده لتولى الملك بكل ما يعنيه ذلك من الحفاظ على أمجاد الأسرة العلوية والدفاع عن حقها فى حكم المغرب، وتحمل أمانة هذا الحكم.

قال المدنى بن الحسنى عنه: شب شباً حسناً تحت رعاية والده، وعناية جده، وأخذ من العلم ما يسره: دراسة الأدب والتاريخ فى شببته، والفقه والحديث فى كهولته، والجمع والتأليف فى شيخوخته^(٢).

وإن محمدًا الحفيد ليدين بكثير من صفاته الشخصية لأثر هذه المرأة الصادقة المخلصة، التى لم تتركه لحظة من يوم مولده عام ١١٣٤ للهجرة^(٣)، حياة جده

(١) ذكر الزريكل أن وفاتها كانت عام ١١٥٥ للهجرة (الموافق عام ١٧٤٢ للميلاد).

(٢) المغرب عبر التاريخ ٨٤/٣.

(٣) هناك روايات تقول بولادته عام ١١٣٠ للهجرة، ويكون قد حج وعمره ١٤ سنة، ولطول مدة حكمه، حدثت فى العالم أحداث كبيرة، منها: حرب الاستقلال الأمريكية عام ١٧٨٩ للميلاد، واعتراف المغرب بالدولة الجديدة فى أمريكا، كذلك قيام الثورة الفرنسية عام ١٧٨١ للميلاد، واستيلاء إنجلترا على كندا، وغيرها.

إسماعيل، ولما خرجت للحج كان هو معها، وهو في أوائل العقد الثاني من العمر، وعندما اختفى أبوه السلطان المخلوع عند أخواله في المغامرة ومعه أخوه أحمد قرب موريتانيا، لم يترك محمد جدته، وبقى معها، حتى سجنه عمه معها.

ولما أحست بأنه أصبح رجلاً يعتمد عليه، تركته لأبيه الذي دربه على شهود المعارك من عام ١١٥٦ للهجرة، ولما اطمأن لكفائه وقدرته، عينه خليفة عنه بمراكش برغبة سكانها، وبقى بها والياً محبوباً حتى عام ١١٧١ للهجرة في صفر، حيث توفي أبوه، فبويع هو نهائياً وبالإجماع، بيعة وصفها مؤرخ المملكة قائلاً: بإجماع أهل المغرب بيعة تامة مرضية كاملة الأوصاف، سنية جامعة لجميع الأمور الشرعية^(١).

وظل ملكاً حتى توفي بين الدار البيضاء والرباط في ٢٥ رجب عام ١٢٠٤ للهجرة (الموافق ١١ إبريل عام ١٧١٠ للميلاد).

لقد كتب لسلالة مولاي إسماعيل أن تستمر حتى الآن بفضل جهود بذلتها الشخصيات المتتابة من الرجال، وتنفرد تلك المرأة (خنائة) بدورها هام جداً في تدعيم سلطة الأسرة العلوية، حتى أصبحت من خير النساء اللواتي جاهدن، وأدين دوراً بارزاً وراء الأحداث.

* * *

(١) المغرب عبر التاريخ ٨٦/٣.





سفارة المملكة المغربية
الرباط
٢٠٥٥

من سفير صاحب الجلالة ملك المغرب بالقاهرة
إلى

الدكتور عبد الصبور شاهين
والدكتورة إصلاح عبد السلام الرفاعي

تحية طيبة ،

وبعد ، أتشرف بأن أبعث لحضرتكم طيه رسالة شكر موجهة من السيد محمد
مستصم مستشار صاحب الجلالة على كتاب "محنة بنت بكار" الذي أهدبتموه لجلالسة
الملك محمد السادس في وقت سابق.

وتفضلوا بقبول خالص التحيات.

مع الصبر والتمسك

المستشار
الدكتور محمد
بفكره
بالتاريخ

المملكة المغربية

الديوان الملكي

مستشار صاحب الجلالة

1-0597

الرباط، في ١٤ نونبر ١٤٢٠
٢٠٠٠ سنة

فضيلة الأستاذ عبد الصبور شاهين
والأستاذة إصلاح عبد السلام الرفاعي

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته.

وبعد، فقد رفعتكم إلى مقام الجناح الشريف صاحب الجلالة الملك محمد السادس أيده الله ونصره الكتيب القيم الذي ألفتكموه عن السيدة "خنانة بنت بكار"، زوج السلطان المولى إسماعيل وأم أجداد معظم السلاطين اليبامين من ملوك الدولة العلوية الشريفة.

وقد اطلع جلالتكم على محتواه الذي جمع بين التعريف بالمغرب مع عرض نبذة من تاريخه، والوقوف على شخصية السيدة خنانة بنت بكار، وما كان لها من صفات ومناقب جليلة، وتأثير كبير في عصرها. وذلك في إطار الترجمة لكبريات النساء في التاريخ الإسلامي.

وقد أفسرني جلالتكم بأن أعرب لكم عن تقديره وشكره لإهداءكم، ولشاعرهم تجاه المغرب وتاريخه وأعلامه.

وتقبلوا مني خالص الاعتبار والمودة. والسلام عليكم ورحمة الله.

مستشار صاحب الجلالة



محمد متقاصم



أميرة الجامعة
فاطمة بنت إسماعيل

تمهيد

ليس غريباً في أيامنا هذه أن نقدم سيرة السيدة الممتازة، الأميرة فاطمة بنت إسماعيل بن إبراهيم بن محمد على باشا الكبير، فهي امرأة نادرة إذا ما قيس بمقاييس عصرنا، ويكفي أنها، ويعد أكثر من ثمانين عاماً من وفاتها، تفرض نفسها وسيرتها على العقل الجامعي، باعتبارها صاحبة الفضل في انطلاق الجامعة المصرية إلى آفاقها غير المحدودة، آفاقها التي امتدت، ولا تزال تمتد عبر الزمان والمكان.

لقد كانت البذرة التي غرستها يد الأميرة فاطمة ذات يوم في أرض الجيزة بذرة مباركة، أثمرت شجرة طيبة ﴿أَصْلَهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ (٢٤) تُوْتِي أَكْثَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا﴾ [سورة إبراهيم: ٢٤، ٢٥]، وسرعان ما انتشرت على أرض مصر ثمار تلك البذرة في شكل جامعات تربو على خمس عشرة جامعة، من أسوان جنوباً، إلى الإسكندرية شمالاً، فضلاً عن الأزهر الذي انتشرت فروعه في كل محافظة، معاهد وكليات.

لقد أثمرت تلك البذرة، بل أطلقت من قلبها جيشاً عرمرماً من العلماء والباحثين والدارسين والمثقفين، مهمتهم في الحقيقة أن يطاردوا فلول الجهالة في أرجاء الوطن العربي، ولا تبالغ إذا قلنا إن جامعة القاهرة هي أم الجامعات في سائر الأوطان العربية، وإن الأميرة فاطمة هي أم جامعة القاهرة بلا منازع.

فليس غريباً بمناسبة اقتراب العيد المنوي للجامعة المصرية أن نقدم سيرة هذه السيدة الممتازة مثلاً على ما يمكن أن يحققه الإرادة الطيبة في حياة الأوطان.

المهم أن هذه المرأة لم تظفر بنصيبها في إبراز دورها العظيم، وتقرير فضلها على أبناء وطنها، بل مضت إلى رحاب الله قبل أن ترى قيام الجامعة على الأرض التي اختارتها في موقعها الآن بثمانى سنوات، ثم أسدل الستار على اسمها

العظيم، إلا من نقش يسجل ذكرها على واجهة كلية الآداب، وإن كان وعد الله سيبقى مدوياً في الدنيا، وذلك في قوله تعالى: ﴿فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أَبْصِرُ عَنْكَ غَافِلٍ مِنْكُمْ مِنْ تَكَرَّرَ أَوْ أَنْتَى بِغَضِّكُمْ مِنْ بَغْضٍ﴾ [سورة آل عمران: ١٦٥].

أجل هذا معنى من الخلود الحق، غير المزيف، الذي يفرض حكمه على قانون اليلى والتقدم بمرور الزمن. إنه بمقاييس الدنيا نوع من الماس لا يزيده مرور الدهور إلا بريقاً وضياء، وهو بمقاييس الآخرة شجرة تؤتى أكلها كل حين بإذن ربها.

إن اسم الأميرة فاطمة ليس وليد مناسبة اجتماعية وقعت ذات يوم ثم تلاشت، ولكنه اسم لكل العصور، باق ببقاء آثاره، لا يطمره تحت رمال النسيان قرار إداری، أو نزوة شريرة طمست حيناً من الدهر معالم التاريخ المصرى الإسلامى.

وها هى ذه جامعة القاهرة - أم الجامعات - تحقق نسبها، وتذيع على العالم أصل نشأتها، وتسجل لذوى الفضل فضلهم دون أن تتحرج أدنى حرج من أى اعتبار سياسى، أو تاريخى، فقد كانت نتيجة تضافر جهود المخلصين من زعماء مصر وقادتها، وعلى رأسهم الزعيم الوطنى الخالد مصطفى كامل، وحين اجتمعت إرادة الأمة لم يستطع الاستعمار الذى كان رابضاً على أرضها أن يعوق حركة الجماهير، أو أن يوقف التيار الهادر الذى قرر إنشاء الجامعة المصرية من منطلق إسلامى ووطنى، وكانت الأميرة فاطمة إسماعيل مصدر الطاقة المحركة التى تصل بالمشروع إلى التحقيق والاستمرار.

وحسب الأميرة من ذكر الدنيا قصيدة أمير الشعراء أحمد شوقى، فى رثائها،
والتي يقول فيها دون نفاق:

بِفَتِيٍّ رَكْنِيهَا كَمَا

يَبْنِي أَبْوَكَ السَّمَاوَاتِ

فَقَرَنْتَ كُلَّ حَجَرٍ

فِي أَسْهَابِ جَوْهَرِهِ

﴿وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَى﴾.



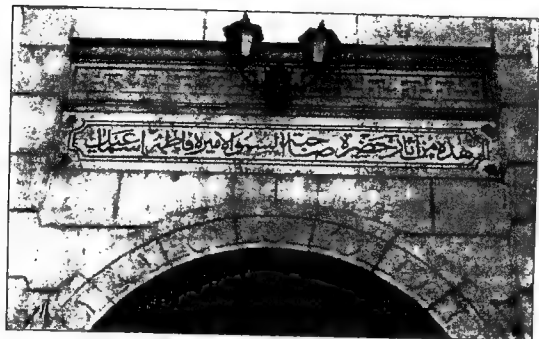
إن مصر بحاجة إلى المخلصين من أبنائها، الذين يتصفون بأخلاق النحل، يجمعون الرحيق في شكل ثروات، ثم يفيضونه شراباً مختلفاً ألوانه، بذلاً وعطاء، وإيثاراً لا أثرة معه، لتقضى ما عليها من ديون، وتبنى نهضتها، وتحقق رسالتها الإسلامية الخالدة.

ليست المشكلة قلة المال، فما أكثر جامعى الثروات والمليارات في بلادنا، ولكن المشكلة فى قلة الأوفياء ﴿وَمَنْ يُوَفِّ شَيْئًا نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُكْلِفُونَ﴾ صدق الله العظيم.

* * *

،





واجهة كلية الآداب - جامعة القاهرة



فاتحة

وقبل أن نتحدث عن الأميرة يحسن أن نقدم نبذة عن عصرها، وعصر جدها محمد على باشا الكبير منشى مصر الحديثة.

ولد محمد على فى بلدة قولة بألبانيا عام ١٧٦٩ للميلاد ١١٨٣ للهجرة، من أب أرمنوطى اسمه إبراهيم أغا، الذى ما لبث أن توفى هو وزوجه، وتركاه محمدًا وعمره أربع سنوات، فكفله عمه ثم صديق أبيه بعد وفاة ذلك العم، ولما شب عن الطوق زاول تجارة التبغ حتى بلغ سن الزواج، فزوجه ذلك الصديق من سيدة من أسرة كبيرة غنية، وشاء الله أن تتغير طريق محمد على من التجارة إلى الحرب، فخرج فى تجريدة^(١) بعث بها السلطان^(٢) العثمانى إلى مصر عام ١٧٩٩ للميلاد: لإخراج نابليون بوناپرت وجيشه من الولاية العثمانية (مصر)، ووصلت القوات العثمانية إلى أبى قير، ولكن الفرنسيين هزمهم فى الخامس والعشرين من يوليو عام ١٧٩٩ للميلاد، وعاد قائد هذه التجريدة «على أغا» إلى بلاده، وترك قيادة الكتيبة التركية لمحمد على الذى رقيه إلى رتبة بكباشى لما توسم فيه من نجابة وذكاء، وبعد رحيل الفرنسيين سنة ١٨٠١م وقعت صراعات فى الديار المصرية بين المماليك والأتراك والألبان والعلماء والمشايخ.

وتتابعت مكاتبات بين الآستانة ومصر لاختيار والٍ عليها، وأخيرًا وردت الإرادة الشاهانية فى نوفمبر عام ١٨٠٦ للميلاد بتثبيت الألبانى محمد على واليًا على مصر.

وأسرع محمد على بعد توليته بمحاولات لإبعاد فلول القوات الأجنبية عن مصر من فرنسيين وإنجليز، ثم قضى على المماليك فى مذبحه القلعة عام ١٨١١ للميلاد، ثم التفت إلى مصر يصلح من شأنها سياسيًا واقتصاديًا وزراعيًا وصناعيًا وتعليميًا وعسكريًا، حتى خطت مصر خطوات واسعة فى سبيل التقدم والرقى.

(١) حملة صغيرة وكانت هناك حملة أخرى نزلت مصر عند العريش فى ١٥ من يوليو عام ١٧٩٩ للميلاد، ولكنها ارتدت.

(٢) هو السلطان سليم الثالث، الذى تولى الخلافة عام ١٧٨٨ للميلاد، وتوفى عام ١٨٠٨ للميلاد.



وفى ٢ من أغسطس عام ١٨٤٩ للميلاد، الموافق ١٣ من رمضان عام ١٢٦٥ للهجرة، انتقل محمد على باشا إلى رحمة الله، ودفن فى مسجده بقلعة صلاح الدين بالقاهرة، وتولى بعده حفيده عباس الأول بن طوسون باشا، الذى ولد عام ١٨١٣ للميلاد (عام ١٢٢٨ للهجرة)، باعتباره أكبر أفراد الأسرة سناً، ولوفاة إبراهيم باشا الابن الأكبر لمحمد على قبل أبيه بأشهر قليلة.

ثم اغتيل عباس الأول فى ١٨ من شوال عام ١٢٧٠ للهجرة (١٤ من يوليو عام ١٨٥٤ للميلاد).

فتولى عمه سعيد باشا الذى ولد فى الإسكندرية عام ١٢٢٧ للهجرة (الموافق عام ١٨٢٢ للميلاد)، وحكم البلاد أكثر من ثمانية أعوام، وتوفى فى ١٨ من يناير عام ١٨٦٣ (٢٧ من رجب عام ١٢٧٩ للهجرة).

ثم كان عهد الحضارة والعمران والتقدم والرقى، عهد الخديوى إسماعيل.

* * *



الخدوي إسماعيل والد الأميرة فاطمة

ولد الخديوي إسماعيل^(١) - خامس ولاة الأسرة العلوية لمصر - بحى الفجالة بالقاهرة، فى يوم ١٢ من يناير عام ١٨٣٠ للميلاد^(٢)، ورباه أبوه إبراهيم باشا فى مدرسة قصر العالى، المدرسة الخصوصية لأولاد محمد على وأحفاده، ثم رحل إلى قيينا فى النمسا، ودرس العلوم والرياضيات والهندسة واللغات، ثم انتقل إلى باريس، واهتم باللغة الفرنسية، فأجادها قراءة وكتابة.

وعاد إلى مصر ولكن الخلاف على الميراث كان قد استحكم بين أفراد الأسرة العلوية بعد وفاة كل من محمد على وإبراهيم باشا، فسافر إلى الأستانة التى ظل بها مع السلطان عبد العزيز الذى قربه إليه، وعينه فى مجلس أحكام الدولة العلية، وأنعم عليه بالباشوية.

ولما تولى عمه الخديوي سعيد باشا، عاد إسماعيل إلى مصر عام ١٨٥٤ للميلاد، وكان قريباً من الخديوي مع أنه ليس ولى العهد، لكن إرادة الله شاءت أن يكمل هو مشوار الحكم.

ففى عام ١٨٥٨ للميلاد كان أخوه ولى العهد الأمير أحمد رفعت بن إبراهيم باشا، ومعه بعض الأمراء فى الإسكندرية، وعند عودتهم ماتوا بالقطار الذى سقط فى النيل عند كفر الزيات، ووجد إسماعيل باشا نفسه ولياً للعهد بحكم أنه أكبر العائلة سنّاً بعد سعيد باشا عمه، ثم انتقل سعيد باشا إلى الرفيق الأعلى فى ١٩ من يناير عام ١٨٦٣ للميلاد، وتولى إسماعيل باشا حكم مصر خلفاً له^(٣).

(١) توفى فى استنبول يوم ٦ من رمضان عام ١٣١٢ للهجرة (٢ من مارس عام ١٨٩٥)، ونقل ودفن فى مصر بمسجد الرفاعي. وكان قد خلع سنة ١٨٧٩م وتولى بعده ابنه الخديوي توفيق.

(٢) وقيل ١٩ من فبراير، وقيل ٢٢ من فبراير.

(٣) خلع إسماعيل باشا من حكم مصر بعد ذلك بسبب الديون المتركة فى ٢٦ من يونيو ١٨٧٩ للميلاد، وسافر إلى نابلى، ثم انتقل إلى الأستانة عام ١٨٨٨ للميلاد وعاش فيها حتى توفى عام ١٨٩٥ للميلاد.



وقد تزوج الخديوى إسماعيل من أربع عشرة امرأة، ما بين حرة وسرية، وأنجب منهن ستة عشر ولدًا، منهم ثمانية ذكور، وثمانى إناث، وكان له من الذكور ثلاثة تولوا الحكم من بعده وهم: الخديوى توفيق، والسلطان حسين كامل، والملك أحمد فؤاد.

ومن زوجات الخديوى إسماعيل السيدة شهرة قزًا هانم، التى رزقت منه بنتين هما: الأميرة توحيدة التى ولدت فى ٢٣ من رمضان عام ١٢٦٦ للهجرة (الموافق ٣ من أغسطس عام ١٨٥٠ للميلاد)، وتبعتها أختها الأميرة فاطمة - صاحبة الترجمة - التى ولدت فى ٢٥ من شعبان عام ١٢٦٩ للهجرة (٣ من يونية عام ١٨٥٣ للميلاد).

* * *

ملاحم النهضة التعلللمة

فى عهد إسماعل

لعللر الخدلول إسماعل والء الأمورة فاطمة - بحق - مؤسس النهضة التعلللمة والعلملة فى مصر فى العصر الءلء؁ والعللل أنه لءأ قبل تولله الءكم مزارعاً؁ فكان لءلر مزارعه الشاسعة بطرلقة منظمة؁ وروح اقءصاءلة؁ وءوق عملل رفلق؁ قال عنه المسءر فاكوان الصءفى البرلطانل: إن إسماعل بفضل ما أوئله من الهمة اللل لا ءعرف الملل.. قء ءصمر اءءمامه فى إءارة مزارعه الءاصة إلى أن ءمكن من أن لعلل نفسه أغنى مزارع فى مصر^(١)؁ ولقد ءنى أرباعاً طائلة لارءفاع ءمن القطن بسبب الءرب الأهلة الأمريكية^(٢).

ولكنه لما صار ءاكماً لمصر اءسعء اءءماماته بإصلاءات البلاد؁ وءقلصء اءءماماته الءاصة بالزراعة إلا من ءلال المصلءة العامة؁ كشق ءرء؁ وءشبلء القناطر وإقامة الكءارى اللل بلع عءءها الأربعمائه؁ كذلك مء الطرق الزراعلة المءراملة الأطراف؁ والسكك الءلءلءة والبرق والبزلء؁ ءم أكمل مشروع ءفر قنائه السولس الءل لءأه سعلء باشا؁ واءقفل بإفءءاءها فى ١٦ من نوءمبر عام ١٨٦٩ للمللاء.

ولما اءءهء ءلوشه صوب إفزلقله رألنا علم مصر لرفرف على السوءان وأوغءاء وأئلوللوا وإزلءرللا.

قال ء. أءمء شلبلى نقلاً عن مقال لعباس العقاء: وقء ءفرء عصر إسماعل فى ءارلخ القءلم والءلء بمزلة لا لضارعه فلها عهد من العهوء؁ منذ قلام ءولة المصزللة على ألءى الفراعنة إلى اللوم؁ فقء مضء على قلام هءه ءولة المصزللة آلاف السءلن؁ قلم لءوءء مءرى النلل قط ءلال ءلك الأحقاب الطوال فى ظل رألة واءءة إلا فى عهد واءء هو عهد إسماعل^(٣).

(١) ءارلخ مصر ٣٠٦.

(٢) الموسوعة العربلة الملسرة ١٥٩.

(٣) موسوعة ءارلخ الإسلامل ٣٧٩/٥.

وكان هناك هدف آخر مع توحيد دول وادى النيل هو القضاء على النخاسة وتجارة الرقيق، كذلك نشر الأمن والاستقرار فى ربوع إفريقيا كلها، فهذا القائد العام لإسماعيل باشا السير صمويل بيكر يقول فى مذكراته فى صفحة ٢٨٥: كان الأمن العام فى عهد إسماعيل مستتباً فى كافة بلاد الخديوى، وكان الغرب المسمى (السائح) على طول الطريق من الإسكندرية إلى الخرطوم يشعر بطمأنينة تزيد عما يشعر به أحد أبناء لندن فى حديقة هايد بارك بعد الغسق^(١).

والعجيب أن الفتوحات وصلت إلى جنوب خط الاستواء، ودخل الإسلام كثير من ملوك ورؤساء قبائل تلك البلاد بعد أن كانوا وثنيين، ومنهم ملك أوغندا (أميتس) الذى كان يفخر بتبعيته لخديوى مصر.

كتب صمويل بيكر^(٢) للخديوى عام ١٨٧٢ للميلاد يعلمه بما تم فى إفريقيا من إنجازات، قال... والآن قد قطعنا دابر تجار الرقيق وأقصىناهم عن البلاد، فإن الأهالى ينظرون بروح الثقة إلى حكومة سموكم، وقبل عودتى سأكون وفقت فى وضع الراية المصرية على الأقل عند الدرجة الأولى جنوبى خط الاستواء... لقد اعتنق ملك أوغندا الإسلام وأنشأ فعلاً مسجداً للصلاة، وسأشرع من قورى فى بناء مدرسة^(٣).

هذه هى أسس الحضارة: المسجد والمدرسة، ولقد ركز إسماعيل باشا اهتمامه بالنهضة التعليمية من أدبية وعلمية مع اهتمامه بالنهضة الزراعية والصناعية والعمرانية بإنشاء خطوط السكك الحديدية وبناء المدن ودار الآثار (المتحف المصرى فيما بعد)، وفى عام ١٨٦٩ للميلاد أمر بإنشاء دار الآثار الإسلامية العربية، ودار الرصد ومعامل السكر ومصانع النسيج وقمائن الطوب ومصانع الزجاج والورق، ومصلة المساحة، ومصلة الإحصاء وغيرها.

(١) هامش تاريخ مصر من الممالك إلى إسماعيل ٣٠٧، وهايد بارك أشهر حديقة فى لندن.

(٢) رسالة إنجليزية، بعنه الخديوى إسماعيل فى إفريقيا للقضاء على النخاسة وتجارة الرقيق، وفتح منطقة البحيرات الكبرى للملاحة، وذلك عام ١٨٦٩ للميلاد. (انظر هامش تاريخ مصر من الممالك إلى عصر إسماعيل، صفحة ٣٠٦).

(٣) هامش تاريخ مصر ٣٢٩.

أما التعليم فكان الركيزة الأولى لاهتمام الخديوى بكل لبناته ومستوياته: الكتاب^(١)، والمدرسة الابتدائية ثم الثانوية والزراعية والصناعية والعليا ومدارس البنات والعميان والخرس، ففي عام ١٨٦٣ للميلاد صدرت أول لائحة للتعليم فى مصر، من أربعين بنداً، وأول بند فيها: تضامن جميع المدارس فى نظامها وتعليمها، ومساواة المعاهد التى من درجة واحدة مساواة تامة فى جميع الأمور^(٢).

ثم بدأ فى إنشاء المدارس العليا، فكانت مدرسة المهندسخانة عام ١٨٦٥ للميلاد بسرايا الزعفران، وأول ناظر لها هو إسماعيل باشا الفلكى، وكانت هذه المدرسة قد أنشئت أيام محمد على باشا ثم أغلقت فى عهد عباس، وفى السنة التالية عام ١٨٦٦ للميلاد أنشئت مدرسة الطب البيطرى، أما مدرسة الحقوق أو الإدارة والقانون فقد تم إنشاؤها عام ١٨٦٨ للميلاد، وحلت مكان مدرسة الألسن التى كان أنشأها رفاعة الطهطاوى^(٣).

ومدرسة الطب والولادة التى قسمت إلى قسمين: قسم الطب والجراحة، وقسم الصيدلة، وللعلم كان معظم الأساتذة فى القسمين من المصريين الذين تعلموا فى أوروبا.

وقد أنشئت كذلك المدرسة الصناعية عام ١٨٦٨ للميلاد التى تخرج فيها مهندسو البرية والبحرية، والميكانيكيون فى مصلحة السكة الحديد، ومهندسو صناعة عربات الحديد، والآلات البخارية.

وفى عهد الخديوى إسماعيل كذلك أنشئت مدرسة التلغراف والنقاشين، وفرقة عمليات المرور ومصلحة البريد.

ونتج عن هذه النهضة العلمية نهضة أخرى فى الصحافة السياسية والأدبية والعلمية والحربية، فقد ظهر فى عهد إسماعيل باشا قرابة عشرين جريدة ومجلة، منها: روضة المدارس التى كانت توزع مجاناً على التلاميذ، وجريدة وادى النيل عام ١٨٦٧ للميلاد، وجريدة نزهة الأفكار عام ١٨٦٩ للميلاد، وجريدة الأهرام

(١) لم يبلغ إسماعيل نظام الكتاتيب، وإنما شدد على تطعيم الحصاب ومبادئ الجغرافيا وأى لغة أخرى فى الكتاب. (٢) تاريخ مصر ١/ ١٩٠.

(٣) رفاعة الطهطاوى: شيخ المترجمين المصريين، ولد فى طهطا عام ١٨٠١ للميلاد، تخرج فى الجامع الأزهر، وعين إماماً لأول بعثة تعليمية لفرنسا، فتعلم الفرنسية، ولما عاد أنشأ مدرسة الألسن، ترجم كتباً كثيرة فى الجغرافيا والقانون والهندسة، توفى عام ١٨٧٣ للميلاد.



عام ١٨٧٥ للميلاد التي أسسها سليم تكللا وبشارة تكللا، ومرة الشرق عام ١٨٧٩ للميلاد التي أسسها إبراهيم اللقاني، وأبو نضارة التي أنشأها يعقوب صنوع، وغيرها وغيرها...

كل ذلك مع إنشاء مصنع للورق ليؤود هذه الصحف بالورق، وقد وصل هذا المصنع لدرجة من الإتقان، حتى قال عنه على مبارك إنه أحيا روح المطبعة الأميرية ونشرويتها في جميع الأقطار.

ودار الكتب التي أنشئت عام ١٨٧٠ للميلاد كانت من ضمن اهتمامات الخديوي إسماعيل أيضاً^(١)، فقد جمع فيها الكتب الموزعة على المخازن الحكومية والمساجد والتكايا، وابتاع لها نحو ألفي مجلد من المخطوطات العربية والفارسية، من تركة أخيه مصطفى فاضل، وتركه حسن باشا المناسيرلي، وجعل للدار ناظرًا وقانونًا لضبطها.

لقد أنفق الخديوي أموالاً طائلة في هذه المشروعات، قال نعوم شقير: فاستغرقت كل هذه الأعمال والإصلاحات القناطير المقنطرة من الأموال^(٢).

كذلك اهتم الخديوي إسماعيل بالأزهر، فأشاع فيه روح الإصلاح والنهضة، وخاصة بعد مجيء جمال الدين الأفغاني^(٣) إلى مصر عام ١٨٧١ للميلاد، فقد

(١) جاء في بعض المراجع أن فكرة دار الكتب صدرت من السلطان عبد العزيز إلى إسماعيل لما زار مصر عام ١٨٦٣ للميلاد، ويقولون إن هذا العامل لما زار مصر وشاهد مساجدها وآثارها، ورأى الكتب العديدة من مخطوطات ومطبوعات مبعثرة في خزائنها، أشار على إسماعيل بإنشاء مكتبة عامة تجمع شتاتها ليستفيد الناس بمطالعتها، وإن هذه الإشارة الهامونية وقعت وقتاً جميلاً من نفس إسماعيل. (تاريخ مصر في عصر إسماعيل ٢٤١). وتعتبر زيارة السلطان عبد العزيز لمصر أول زيارة يقوم بها سلطان عثماني من أول الفتح التركي على يد سليم الأول عام ١٥١٦ للميلاد.

(٢) تاريخ سينا ٥٦.

(٣) ولد جمال الدين في أسعد آباد من أعمال كابل عام ١٨٣٨ للميلاد (١٢٥٤ للهجرة)، حج عام ١٨٥٧ للميلاد، ثم عاد إلى بلاد الأفغان، ثم رحل إلى الهند، وجاء إلى مصر عام ١٨٧١ للميلاد (آخر عام ١٢٨٦ للهجرة)، واتصل به الطلبة وأنسوا به، وأقام بها أربعين يوماً، وسافر إلى الآستانة، وعاد إلى مصر أول محرم عام ١٢٨٨ للهجرة (مارس عام ١٨٧١ للميلاد)، ورغب إليه رياض باشا البقاء في مصر، وفي ٦ من رمضان عام ١٢٩٦ للهجرة (٢٤ من أغسطس عام ١٨٧٩ للميلاد) قبض عليه، وحجز وفي الصباح حمل في عربة مقفلة إلى محطة للسكة الحديد ومنها إلى الباخرة التي نقلته إلى بونباي، ثم حيدر آباد، وهناك بحيدر آباد كتب رسالة في (الرد على الدهريين) ثم سمح له بالذهاب إلى أوروبا عام ١٨٨٢ للميلاد، وأصدر هو ومحمد عبده في لندن جريدة العروة الوثقى، وعاش في باريس بعد ذلك ثلاث سنوات، ثم انتقل إلى فارس (إيران) ومنها إلى روسيا، ثم إلى البصرة ثم الآستانة عام ١٨٩٢ للميلاد، ثم تنكر له السلطان عبد الحميد بسبب الوشاة، توفي إثر عملية جراحية يوم ٩ من مارس عام ١٨٩٧ للميلاد.



جمال الدين الأفغانى

عاون الخديوي وغرس بذور التقدم الفكرى والعلمى فى الأزهر، ثم ظهرت المدرسة الحديثة التى حمل لواءها الشيخ محمد عبده^(١)، ولم يكن الاهتمام بالأزهر فقط، وإنما تناول الخديوي إصلاح جميع المعاهد الدينية الكبرى، يقول إلياس الأيوبي: تناول الإصلاح المدرسى المعاهد الدينية... كالأزهر بمصر والجامع الأحمدي بطنطا والدسوقي بدسوق وإبراهيم باشا بالإسكندرية، فألزم الشيوخ المتخرجون فيها بتأدية امتحانات لنيل إجازة التعليم، واعترف الحكومة بهم أنهم معلمون، وكان عدد المجاورين^(٢) بالأزهر عام ١٨٧٦ للميلاد أحد عشر ألف طالب وخمسة وتسعين، وعدد المجاورين بالجامع الأحمدي ثلاثة آلاف وثمانمائة وسبعة وعشرين، وعدد المجاورين بمسجد الدسوقي مثلهم تقريباً^(٣).

وكان التعليم فى جميع المدارس والمعاهد مجاناً مع نفقات المأكل والملبس لطلاب العلم.

وإذا نكر التعليم فى عهد إسماعيل فلا بد أن يشار إلى على باشا مبارك^(٤) الذى أفرد له عبد الرحمن الرافعى فى كتابه (عصر إسماعيل) باباً كاملاً.

لقد جعل على مبارك همه الأكبر ترقية شئون التعليم فى البلاد، وزيادة عدد المدارس، فبعد أن كانت قبل عهد إسماعيل ١٨٥ مدرسة فقط، صارت فى هذه ٤٨١٧ مدرسة.

(١) ولد الإمام فى محطة نصر بالبحيرة عام ١٨٤٥ للميلاد، وحفظ القرآن، والتحق بالجامع الأحمدي بطنطا، ثم اتجه للأزهر عام ١٨٦٦ للميلاد، واتصل بجمال الدين الأفغانى، اشترك فى الثورة العربية، أخرج مجلة العروة الوثقى مع جمال الدين، عمل مفتياً عام ١٨٩٩ للميلاد، توفى عام ١٩٠٥ للميلاد (عام ١٣٢٢ للهجرة)، له مؤلفات فى التفسير ومقارنة الأديان.

(٢) المجاور: طالب العلم المنقطع له، وغالباً ما يكون من أهل الريف، فهو يعيش فى مكان تعلمه.

(٣) تاريخ مصر فى عصر إسماعيل ٢٠٣/١.

(٤) ولد فى برنبال بالدقهلية عام ١٨٢٤ للميلاد، حفظ القرآن، والتحق بالهندسة عام ١٨٣٩ للميلاد، ثم سافر مع إسماعيل باشا وبعض إخوته فى بعثة إلى فرنسا، ومن طريف حياته أنه كان يوصى بنصف مرتب البعثة لأهله فى مصر، وكان هذا المرتب ٢٥٠٠ قرش، وعندما تولى إسماعيل باشا الملك، ألحق على مبارك فى عدة وزارات مجتمعة هى: القناطر والمعارف والأشغال والأوقاف مع إدارة مصلحة السكة الحديد، توفى عام ١٨٩٢ للميلاد، له عدة مؤلفات أهمها: الخطط التوفيقية، وهو موسوعة مكمل لخطط المقرئى.





وكان على مبارك يتفقد أحوال التلاميذ والمعلمين في هذه المدارس كل يوم
ويطمئن على سير الدراسة فيها.

وكان لاضطلاع به بأمر وزارتي الأوقاف والمعارف معاً أكبر الأثر في
ازدهار معاهد التعليم؛ لأنه استخدم جانباً من أموال وزارة الأوقاف في
الإنفاق على التعليم، فنرى أن ميزانية التعليم خصص لها في عهد إسماعيل
٧٥٠٠٠ جنيه، منها ٤٨٠٠٠ جنيه من الميزانية العامة، و٢٠٠٠٠ جنيه من
إيراد تفتيش الوادي، و٧٠٠٠ جنيه من ديوان الأوقاف - كما قال على مبارك
في خطبه.

* * *



دار العلوم العليا

وأهم إنجازات الخديوى إسماعيل ووزيره على مبارك وأجلها فى مجال التعليم، هو إنشاء مدرسة دار العلوم العليا^(١)، فنظرًا لكثرة المدارس المنشأة كان لابد من إيجاد عدد كاف من المعلمين والأساتذة فى اللغة العربية والآداب والعلوم المختلفة، ولذلك اتجهوا إلى تأسيس معهد عام ١٨٧١ للميلاد باسم دار العلوم^(٢)، وقد اختير تلاميذ هذه المدرسة من بين من اجتازوا الامتحان من الطلبة الأزهريين.

قال جورج يانج: وقد اشتمل برنامج التعليم فيها عدا المواد التى تدرس فى الأزهر مجموعة من المواد كالحساب والهندسة والطبيعة والجغرافيا والتاريخ والخط، مع إتقان العلوم الأزهرية من لغة، ونحو، وتفسير، وفقه، وحديث، وقد جعل التعليم فى هذه المدرسة مجانيًا مع وضع مرتب شهري للتلاميذ^(٣).

وزاد كتاب تاريخ التعليم، قال: عين فى مدرسة دار العلوم سبعة مدرسين... ولا يجوز تعيينهم معلمين إلا إذا تلقوا دروسًا فى طرق التدريس السليمة، وأثبتوا باختبارات عملية فى المدرسة الابتدائية التطبيقية أنهم أفادوا من هذه الدروس^(٤).

قال محمد عبد الجواد: بدأت دار العلوم بإثنين وثلاثين طالبًا وخمسة مدرسين، منهم ثلاثة علماء من الأزهر، أما الناظر فكان المرجوم حامد نيازى

(١) بدأت دار العلوم بإثنين وثلاثين طالبًا.

(٢) كانت الدراسة أولاً فى حجرة فى سراى درب الجماميز حتى عام ١٨٨٢ للميلاد، ثم نقلت إلى شارع البواكى بالعتبة، ثم نقلت مرة أخرى إلى سراى درب الجماميز، وفى عام ١٨٨٨ للميلاد نقلت إلى محل المهندسخانة وهو مكان المدرسة الخديوية، وفى عام ١٨٩٦ للميلاد نقلت إلى المكان الذى فيه المدرسة السنية الآن، وفى عام ١٩٠٠ للميلاد نقلت إلى حى المنيرة، وكان محاطًا بأراض زراعية ويساتين، وفى أواخر السبعينيات نقلت إلى حرم الجامعة فى المكان الذى اختارته الأميرة فاطمة من أكثر من تسعين سنة ليكون مقرًا للجامعة.

(٣) تاريخ مصر فى عصر المماليك إلى عصر إسماعيل ٤١٥.

(٤) تاريخ التعليم فى مصر ٢٥١.

أفندى، عين فى ٢٦ من أبريل عام ١٨٧٤ للميلاد، أما مواد الدراسة فهى تفسير القرآن الكريم، والفقه والعلوم الأدبية، وهى التى كان يدرسها حسين المرصفى من كتاب الوسيلة الأدبية، والتاريخ العام والجغرافيا والحساب والهندسة والكيمياء والطبيعة والخطوط العربية^(١)، ثم أضيفت اللغات الأجنبية للمنهج عام ١٩٠٠ للميلاد.

لقد كانت دار العلوم الحل الأمثل لمشكلة التوفيق بين القديم والجديد، فقد جمعت بين محاسن المناهج القديمة التراثية ومحاسن المناهج المعاصرة، وبذلك تخرج فيها نموذج جديد من المثقفين الذين أثروا الحياة الأدبية فى مصر والشرق العربى، وقادوا العملية التعليمية الحديثة، وسدوا الفراغ الذى كان موجوداً فى هذا المجال.

وكانت دار العلوم تخرج المدرس الشامل مع التركيز على إتقان اللغة العربية، والإحاطة بعلومها اللغوية والأدبية، وقد كان لدار العلوم بهذه المثابة أثر عميق فى الارتقاء باللغة العربية على مستوى المثقفين فى مصر وخارجها، حتى قال الشيخ الإمام محمد عبده^(٢) إن اللغة العربية تموت فى كل مكان وتحيا فى دار العلوم.

وقد شاعت هذه القالة عنواناً على رسالة دار العلوم حتى دعت رئيس جامعة القاهرة فى أواخر الخمسينيات - وهو الأستاذ الدكتور السعيد مصطفى السعيد^(٣) - دعته إلى مشاكلتها بقولة أخرى مأثورة: إن اللغة العربية تحيا فى كل مكان بفضل دار العلوم.

لقد كان أعظم الآثار الناشئة عن وجود دار العلوم أنها كانت بمثابة قلعة تعد الأبطال لمحاربة الاستعمار، وتحرير الوطن، وقد جاء فى تقرير للمستشار البريطانى المستر دنلوب رفعه إلى الحاكم العام البريطانى فى مصر اللورد

(١) تقويم دار العلوم ٢١٨.

(٢) قالها عام ١٩٠٤ للميلاد.

(٣) قالها د. السعيد مصطفى السعيد عام ١٩٥٨ للميلاد فى الكلمة التى ألقاها فى حفل الكلية بمناسبة مرور خمسين عاماً على إنشاء الجامعة.

كرومر، ذكره د. أحمد شلبي رواية عن د. مهدي علام جاء فيه: إن من أخطر الأمكنة على الاحتلال البريطاني في مصر مدرسة (دار العلوم)؛ لأن طلبتها يقومون بتدريس جميع المواد في مدارس الدولة ما عدا اللغة الإنجليزية، وهم يتصلون بشباب الأمة، ولهم عليهم تأثير واسع عن طريق الثقافة الدينية والمدنية، فهم بهذا أشبه ببؤرة نار متقدة ضد الاحتلال، وينبغي التخلص من هذه الدار بأي طريق من الطرق^(١).

وقد ضمت دار العلوم للجامعة، وصارت ضمن كليات جامعة فؤاد الأول عام ١٩٤٥ للميلاد^(٢).

* * *

(١) موسوعة التاريخ الإسلامي ٣٨٦/٥.

(٢) أقر المجلس الأعلى للجامعة في جلسة الخميس ٢٦ من يوليو عام ١٩٤٥ للميلاد جعل (دار العلوم) كلية جامعية للتخصص في الدراسات العربية مع الاحتفاظ بكيانها وطابعها الإسلامي الخاص وباسمها التاريخي. (تقويم دار العلوم ١٠٠).



الأميرة فاطمة وترائبها من أميرات البيت المالک

ترتبت الأميرة فاطمة إسماعيل فى قصور أبيها وجدها، وتعلمت فى المدارس التى أنشئت لأولاد الأمراء، فقد كان إسماعيل باشا - كما علمنا - أباً للتعليم فى مصر؛ لأنه اعتبره حق كل مصرى، ذكراً أو أنثى، وقد أنشئت أول مدرسة بنات فى عهده عام ١٨٧٣ للميلاد بالسبوقية، وتلتها ثانية بالقريبة.

جاء فى كتاب تاريخ التعليم بمصر: كانت مدرسة السبوقية تهدف فضلاً عن التعليم الابتدائى الذى تقدمه إلى أن تقدم للفتيات تعليماً مهنيّاً عمليّاً يفيدهن فى بيوتهن ويكسبن به عيشهن إذا دعت الحاجة، وكذلك تكون بمثابة مدرسة تجهيزية لمدرسة الولادة بقصر العينى^(١).

كذلك اهتم الخديوى بالمعوقين والمعوقات وجعل لهم مدارس لتأهيلهم، وكانت أول مدرسة لهم عام ١٨٧٥ للميلاد.

وهنا نذكر طرفة تعبر عن مدى اهتمام إسماعيل بالتعليم، وخاصة تعليم البنات، جاء فى كتاب الملكة فريدة: أنشأ الخديوى إسماعيل مدرسة ابتدائية لتعليم البنات ألحق بها بعض أميرات البيت المالک، ومن بينهن الأميرة خديجة^(٢)، وبعض بنات الأسرة الكريمة التى تربطها بالأسرة العلوية رابطة النسب، وكان الخديوى قبيل ذلك قد وعد الأميرة خديجة بأن يزفها إلى نجله حسن إذا أظهرت تفوقاً فى الدراسة، ونبوغاً فى التحصيل.

فلما كان ذات يوم، قصد بنفسه إلى المدرسة؛ ليتفقد أحوالها، وليطمئن على سير الدراسة فيها، وأخذ يطوف بين الفصول تحف به الناظرة والمعلمات، حتى إذا دخل الفصل الذى كانت فيه الأميرة خديجة، سألها وهو يبتسم: إلى أين بلغت

(١) تاريخ التعليم فى مصر ١٠٦.

(٢) مى حفيدة محمد على باشا، وستحدث عنها بالتفصيل إن شاء الله فى أفراح الأتجال.



من تعلم القرآن يا خديجة؟، فأجابت في غير تردد: ﴿وَأَذْكُرُ فِي الْكِتَابِ إِسْمَاعِيلَ إِنَّهُ
كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ...﴾ [مريم: ٥٤]، فسر إسماعيل لذكائها، وسرعة خاطرها، وابتسم
ابتسامة أخرى، وقال: أجل أجل ما زلت عند وعدى^(١).

وفعلًا تم زواجها بعد ذلك من الأمير حسن في احتفالات جماعية، وأفراح
شملت عددًا من الأمراء والأميرات، وكانت مظاهرة من المسرات أطلق عليها
(أفراح الأنجال)، وكانت درة هذه الأفراح (الأميرة فاطمة).

* * *

(١) الملكة فريدة ٣٨.

أفراح الأنجال

بلغ ثلاثة من أبناء إسماعيل باشا سن الزواج، كما خطبت إحدى بناته (الأميرة فاطمة) فى نفس الوقت، فأراد الخديوى أن يتم زواجهم جميعاً فى يوم واحد سنة ١٨٧٢م، وكانت الاحتفالات التى دامت أربعين يوماً من أروع ما شهدت مصر فى العصر الحديث من الحفلات، وأطلق عليها (أفراح الأنجال)، وأطلق هذا الاسم على شارع من شوارع القاهرة.

وأولاد الخديوى (العمرسان) هم:

الأول: الأمير توفيق الذى ولد فى ١٠ من رجب عام ١٢٦٨ للهجرة (الموافق ٣٠ من أبريل عام ١٨٥٢ للميلاد)، وأمه الأميرة شفق نور هانم، وقد تولى ملك مصر بعد عزل أبيه الخديوى إسماعيل عام ١٨٨٢ للميلاد، وتوفى عام ١٨٩٢ للميلاد. أما عروسه فهى الأميرة أمينة هانم^(١) بنت إلهامى بن عباس الأول بن محمد على باشا، المولودة فى ٢٤ من مايو عام ١٨٥٨ للميلاد^(٢)، وأطلق عليها لكرمها (أم المحسنين)، وكانت صاحبة أوقاف عظيمة منها ٨٧٢٠ فداناً فى بلتاج ونبروه وغيرهما، موقوفة لأعمال الخير.

الثانى: الأمير حسين كامل - السلطان فيما بعد - المولود فى ١٩ من صفر عام ١٢٧٠ للهجرة (الموافق ٢١ من نوفمبر عام ١٨٥٣ للميلاد)، أمه الأميرة نورفلك هانم، وقد تولى سلطنة مصر فى ١٩ من ديسمبر عام ١٩١٤ للميلاد (الموافق ٢ من صفر عام ١٣٣٣ للهجرة)، بعد عزل الخديوى عباس حلمى، وتوفى فى ٢٢ من ذى الحجة عام ١٣٣٥ للهجرة (الموافق ١٩ من أكتوبر عام ١٩١٧ للميلاد).

وعروسه هى الأميرة عين الحياة بنت أحمد رفعت باشا بن إبراهيم باشا الذى كان ولياً للعهد بعد سعيد باشا، ولكنه توفى فى حادثة القطار عند كفر الزيات عام ١٨٥٨ للميلاد، ولدت الأميرة عين الحياة فى ٥ من أكتوبر عام ١٨٥٨ للميلاد^(٣)، وأما الأميرة دلبر جهان قادن.

(١) لم يتزوج غيرها، وقد أنجبت كل أولاده: الخديوى عباس الثانى، والأمير محمد على، والأميرة نازلى، والأميرة خديجة زوج عباس حلمى، كذلك الأميرة نعمة الله زوج الأمير محمد جميل طوسون.

(٢) توفيت فى استنبول يوم ١٨ يونيو عام ١٩٣١ للميلاد.

(٣) طلقت الأميرة عين الحياة عام ١٨٨٥ للميلاد، وتوفيت فى ١٢ من أغسطس عام ١٩١٠ للميلاد.

وثالث العرسان هو الأمير حسن المولود فى ٢١ من ذى الحجة عام ١٢٧١ للهجرة (الموافق ٣٠ من ديسمبر عام ١٨٥٤ للميلاد)، وأمه الأميرة مثل ملك هانم. وعروسه هى الأميرة خديجة بنت محمد على الصغير^(١) بن محمد على باشا، ولدت حوالى عام ١٨٥٥ للميلاد، وهى التى كان الخديوى إسماعيل قد وعدها بالزواج من الأمير حسن إذا نيفت فى دراستها، وفى حفظها للقرآن الكريم، وذلك من خمس سنوات مضت أى سنة ١٨٦٧م.

أما الأميرة التى زفت فى هذه الاحتفالات فهى الأميرة فاطمة، المولودة فى ٢٥ من شعبان عام ١٢٦٩ للهجرة (٣ من يونية عام ١٨٥٣ للميلاد)، وأما الأميرة شهرت فزا هانم.

وخطيبها هو الأمير طوسون بن محمد سعيد باشا بن محمد على باشا، المولود فى عام ١٨٥٣ للميلاد، وأمه مستولدة اسمها ملك بر هانم أفندى^(٢)، ولكن إلياس الأيوبى ذكر اسمًا آخر لها، قال: وترك سعيد ثروته لابنه الأمير طوسون، وأرملته الأميرة أنجى هانم البديعة الجمال^(٣).

والصواب أن سعيد باشا توفى سنة ١٨٦٣م وترك زوجتين هما ملك بر هانم التى ولدت ولدین: الأمير طوسون والأمير محمود الذى مات صغيراً سنة ١٨٤٦م والأرملة الأخرى أنجى هانم لم تنجب وقد توفيت الأرملة فى عام واحد سنة ١٨٩٠م.

وقد رأينا أن نذكر ما حدث فى هذه الحفلات التى تناقلتها الأنباء، وتحدث عنها القاصى والدانى، وهذه الأحداث بتفاصيلها منقولة من كتابى (الملكة فريدة) (تاريخ مصر فى عهد إسماعيل) عن الصحف آنذاك: وقد بدأت هذه الأفراح بإقامة حفل (كتب الكتاب) الذى أقيم بسلامك القصر العالى قصر والدته إسماعيل^(٤) بجاردن سیتی، ودعى إليه أعضاء الأسرة الخديوية، والعلماء والنفار وكبار الأعيان.

(١) ولد محمد على الصغير فى عام ١٢٤٨ للهجرة (١٨٣٣ للميلاد)، وتوفى بالآستانة (استنبول) فى يونية عام ١٨٦١ للميلاد، ودفن بجامع أبى أيوب الأنصارى.

(٢) توفيت فى الإسكندرية فى أكتوبر عام ١٨٩٠ للميلاد، ودفنت بالنبي دانيال.

(٣) تاريخ مصر ١٦/١.

(٤) الأميرة خديجة بنت محمد على التى وقفت أموالاً كثيرة على البر، وعلى مسجد الرفاعى الذى بنته، توفيت فى مصر فى ٢١ من يونية عام ١٨٨٦ للميلاد، وكانت أول من دفن فى مسجد الرفاعى، وكانوا يطلقون عليها الوالدة باشا.

وفى اليوم الموعود يوم ١٥ يناير سنة ١٨٧٢م وبعد أن اكتمل عدد المدعويين، قصد شهود العقد إلى (الحرملك) حيث كانت الأميرات العرائس قد جلسن بين بقية الأميرات، فكانوا يسألون كل واحدة منهن - من وراء ستار كثيف يحجب ما وراءه، إن كانت قبلت الزواج من خطيبها، فكانت تجيب بالقبول بعد تمنع طويل، على نحو ما جرى به العرف فى ذلك العهد، فإذا سمع الشهود هذه الإجابة، عادوا إلى السلامك حيث تجرى صيغة العقد، ويقدم الشرابات والحلوى فى أقداح من الذهب، كما توزع الهدايا الفاخرة لكبار الحاضرين^(١).

وقد جهز الخديوى إسماعيل للعرائس الأربع جهازاً فخماً منقطع النظير من الحلى والجواهر المرصعة بالألماس والياقوت ومجموعات ثمينة من الأوانى الفضية والذهبية، وأطعم القهوة والشاي والأكواب المصنوعة من الكهرمان الخالص، المطوقة بالذهب، المحلاة بالأحجار الكريمة.

قال إلياس الأيوبى: وكانت تلك الهدايا عبارة عن مجوهرات سنية، وقلائد ماس ساطعة من النوع المعروف عامة باسم (البرلنتى)، ومناطق من الذهب الخالص، وأقمشة مطرزة باللؤلؤ العديم المثل، وزمرد فى حجم البيض، وملابس بيضاء مطرز عليها رقم^(٢) الأميرة باللالئى والحجارة الكريمة^(٣).

وقال صاحب كتاب (الملكة فريدة): وقد احتل هذا الجهاز ثلاث غرف فسيحة من غرف القصر العالى، وأمر إسماعيل بعرضه أياماً فى هذه الغرف تحت حراسة الأغوات، فكان الأمراء والأميرات يقصدون إليه لرؤيته والتفرج عليه، حتى إذا انتهى العرض، زف جهاز كل عروس على حدة إلى قصر زوجها فى حوكب كبير تحرسه جماعة من الحرس الخديوى، تحف به جماعة من الفرسان العرب فى أزيائهم الناصعة البيضاء.

وكان من بين الجهاز (الشوار) سرير مكسو بطيقة سمكية من الذهب الخالص، رصعت أعمدته بالماس والياقوت الأحمر النادر والزمرد والفيروز، أشبه بالسرير الذى أهده إسماعيل إلى الإمبراطورة أوجينى تذكاراً لزيارتها لوداى النيل فى

(١) الملكة فريدة ٣٨.

(٢) الرقم: الوشى.

(٣) تاريخ مصر فى عهد إسماعيل ١٣٧/٢.

أنشاء الاحتفال بافتتاح قناة السويس^(١)، ولم ير الجهاز المقيرون والأسرة العلوية فقط، وإنما شاهده كل أفراد الشعب في القاهرة.

جاء في الكتاب السابق: أما الحلى والجواهر فقد وضعت في (أسبته) مكشوفة على وسائد من المخمل المزركش، يحمل كل واحدة منها أربعة من رجال الحرس في ملابسهم الرسمية، وقد شهروا السيوف في أيديهم، وظل الموكب يطوف بشوارع القاهرة بين صفين من الجنود تتقدمه الموسيقى، والناس من حوله يهتفون، بينما الشرفات غاصة بالسيدات يرددن الأغاني، ويرسلن الزغاريد^(٢).

وقال إلياس الأيوبي واصفًا جانبًا من هذه الاحتفالات: فإن شوارع العاصمة المهمة، وعلى الأخص ما كان منها موزنيًا إلى القصر العالي مقر والدته إسماعيل، وإلى سراى الجزيرة^(٣) مقر حفلات إسماعيل المفضل، وسراى القبة مقر ولي العهد^(٤)، زينت بالنجف والفوانيس المختلفة الألوان على مسافة بضعة آلاف من الكيلومترات، ووضع في نهايتها أقواس نصر مختلفة الأنوار، جعلوا في أعاليها طرقات رصعت بالشموع.. مدة ستة أسابيع متوالية^(٥).

أما الاحتفالات فقد كانت غاية في الفخامة والأبهة، غنى فيها المغنون ولعب الحواة والبهلوانات والأراجوزات، وشارك فيها كل أفراد الشعب، وعلية القوم، ودامت أربعين يومًا، حتى انتقل كل عروسين إلى قصرهما.

قال صاحب كتاب (الملكة فريدة): وقد أمر إسماعيل بإقامة السرادقات الفخمة أمام القصر العالي، ودعا كبار المطربين وأشهر المطربات والراقصات

(١) كان الافتتاح في ١٦ من نوفمبر عام ١٨٦٩ للميلاد، قبل أفراح الأنجال بثلاث سنوات وشهرين.

(٢) الملكة فريدة ٣٨.

(٣) مكانه الآن فندق ماريوت بجزيرة الزمالك، وقد كان من أعظم المباني الفخمة التي لم يبن مثلها، كانت أرضه - كما قال علي مبارك - ستين فدانًا، وتحتوى على سراى للحريم، وسلامك كبير وسلامك صغير، اجتهد المهندس فرانس النمساوى في تشبيهه بالمباني العربية القديمة، وقد بيع هذا السراى للجويع السياسى السورى الأصل حبيب لطف الله، عندما جاء وذوه هربًا إلى مصر أواخر القرن التاسع عشر. وقال شاعر القطرين خليل مطران مسجلًا هذه الصفة:

يا آل لطيف الله آل إسماعيل

قصر الجزيرة بعد إسماعيل

وبعد التأميم عام ١٩٦٠ للميلاد صار من أملاك الدولة التي حولته إلى فندق عالمى باسم (ماريوت).

(٤) للخبير توفيق فيما بعد.

(٥) تاريخ مصر ١٣٦/٢.



لإحياء ليالى الفرح داخل القصر وخارجه، وفى مقدمتهم عبده الحامولى^(١)، الذى كان يتناوب الغناء فى مختلف السراقات، كما كان من بينهم محمد سالم الشنتورى^(٢)، وألمظ^(٣)، والوردانية، وغيرهم كثيرون.

وانتشر الحواة والبهلوانات والأراجوزات وفرق الطبل البلدى بين السراقات، يعرضون فنونهم على المدعوين، فضلاً عن فرقة موسيقية مؤلفة من أربعين عازفة كانت تتولى العزف فى الحرملك، وقد لبست عازفاتها الملابس الحريرية الموشاة بالقصب والأحجار الكريمة.

وارتدى جوارى الحرملك ملابس الرجال، ووقفن صفوفاً كالحجاب يستقبلن المدعوات، ويرشدنهن إلى أماكنهن، ويقدمن لهن الطوى والمطبات^(٤).

وكان هناك مكانان ازدهرت فيهما الاحتفالات، وهما: حديقة الأزبكية حيث أطلقت السهام النارية بطريقة فنية مكنت جميع سكان العاصمة من مشاهدتها، إذ كانت نجومها وأضواؤها تتناثر فى الفضاء ساعات متوالية كل مساء.

والمكان الآخر: سراى الجزيرة حيث أقيم مرقص ضخم، دعى إليه خمسة آلاف من العظماء والأعيان، مصريين وأجانب، وامتاز بوليمة فخمة^(٥)، قدم فيها (أرز إسماعيل) المعروف، الذى كان يصنع من خلاصة رءوس الضأن والعجول الصغيرة، وكان الطريق من سراى عابدين إلى سراى الجزيرة قد زين بالأعلام والفوانيس المصنوعة من الورق المزخرف.

ومرت الأربعون يوماً، وجاء يوم الزفاف.

(١) عبده الحامولى، سيد المغنين والملحنين فى القرن التاسع عشر، ولد عام ١٨٤٥ للميلاد، كان طيب الصوت، مليح النغمة حسن الأداء، ولم تكن لأحانه سهولة التقليد، توفى عام ١٩٠٦ للميلاد، ورثاه بعض الشعراء، منهم أحمد شوقى.

(٢) من أكبر مغنى القرن التاسع عشر.

(٣) ألمظ: اسمها سكنة، من أشهر مغنيات مصر فى القرن التاسع عشر، أطلقوا عليها ألقاباً تشبهاً بصوتها بالماس، تزوجت عبده للحامولى عام ١٨٩٠ للميلاد، واحتجبت عن الغناء حتى ماتت عام ١٨٩٧ للميلاد.

(٤) الملكة فريدة ٣٩.

(٥) جاء فى كتاب تاريخ مصر ١٣٩/٢... وأقبل يخدمهم نيف وأربعمائة غلام (جرسون)، ورئيس طهارة (مترودونيل).



قال صاحب كتاب (الملكة فريدة): حتى إذا حانت ليلة الدخلة بدئ (بزفة) كل عروس على حدة... فكان الأغوات يصطفون ويبد كل واحد منهم (فنيار)^(١)، وقد ارتدت العروس أبهى حلل العرس، وتحتل بالجواهر الثمينة، وأسدت على وجهها الدوالك^(٢) الذهبى الرفيع، وأخذت طريقها إلى الكوشة يستدها اثنان من الأغوات حيث تجلس بين والدتها ووالدة زوجها، ويعد أن تبدر إحدى القلقوات^(٣) البدرة الفضية والبدرة الذهبية، وتصدح الموسيقى بأنغامها الشجية، تنتقل إلى غرفتها الخاصة بين صديقاتها، ثم يبدأ بزفاف من تليها من الأميرات وهكذا^(٤).

وخرجت العرائس الأربع محوطات بكل الأهل والأحباب فى مواكب حافلة تتقدمها الموسيقات، وفرق المشاة والفرسان وعربات التشريف، حتى إذا وصلت كل عروس مع زوجها إلى قصرها ذهبت الذبائح، وعزفت الموسيقى، ونزل العريس لاستقبال عروسه ويزفان إلى الحرمك بين عزف العازفات، ورقص الراقصات، ثم يتقدم العريس، ويرفع القناع الذهبى من على وجه العروس، وتتعالى الزغاريد، وبذلك يتم كل زفاف.

وقد وصف إلياس الأيوبي حفل زفاف الأميرة فاطمة خاصة، وقال: وأما الأميرة فاطمة هانم فقد كانت زفتها أبهى وأجمل، وقد وصف الكاتب الفرنسى (إدون دى ليون) كيفية الاحتفال بفرحها فى داخل القصر العالى، عيَّته، كما نقلته إليه عقيلته التى كانت مدعوة، فقال: اجتازت المدعوات بستاناً فسيحاً مناراً، كأنهم أرادوا أن يبقوا فيه نور النهار، بملايين المصابيح المتعددة الألوان، وسرن فوق طرقة رخامية تحف بجانبها الأشجار والمغروسات الغريبة.

فبلغن مدخل سراى الوالدة، حيث كان الأغوات فى انتظارهن، يوصلونهن إلى قاعة واسعة ذات رياش فاخر، فوجدن هناك جواري الحريم، ونصفهن مرتديات لباس رجال من أفخر الملابس الشرقية، وواقفات بصفة حجاب، وبعضهن لابسات لباساً بسيطاً، بطرايش حمراء على رءوسهن، وشاهرات فى أيديهن سيوفاً لامعة، وبعضهن لابسات لباساً عسكرياً ساطعاً، وواقفات عسكرية، بمظهر عسكري حربي لا بأس به، كأنهن وصيفات الملكة زبيدة زوج أمير المؤمنين هارون الرشيد.

(١) شمعدان من البلور.

(٢) القناع الذهبى أو البرقع.

(٣) اللصيفات.

(٤) الملكة فريدة ٣٩.

فأدخلن الضيفات إلى حجرة كانت العوالم يرقصن فيها بالصاجات، بينما كانت موسيقى نسائية تعزف ألحاناً شجية، تلك الحجرة كانت تفتح على حجرة أخرى، يتناول النظر أطرافها، وفيها جوارٍ عديدات يرقصن رقصاً غريباً بعضى وسيوف ودرقات^(١) فى أيديهن.

ثم اجتازت الضيفات عدة بلوكات أو صالات، قدمت لهن فيها جميع أنواع الشربات، والمشروبات والحلوى المصنوعة على الطريقتين الغربية والشرقية، معروضة على موائد جمعت ما لذ وطاب، وترأست أميرات الأسرة المالكة المائدة الخصيصة بزوجات الخديوى وقرينات القناصل، وغيرهن من قرينات كبار النزلة، فبينما هن يأكلن ويشربن، جعلت الموسيقى تصدح صدحاً مفرحاً.

ثم قدمت الضيفات إلى دولة الوالدة فى قاعة ذات رياش لا نظير له، وواسعة سعة لا تضيق بمئات الجالسين، فكن يسرن وراء الجوارى المسلحات، وتقدم السيدة الفرنجية التشريفية كلاً منهن باسمها إلى دولة الوالدة، ثم تجلسها فى المحل المعد لها على أرائك ممدودة فى طول الحائط، يغطيها الحرير الثمين.

ولما انتظم العقد بجميع المدعوات، دخلت الراقصات والمغنيات وأطربنهن مدة، ثم قدمت إليهن الهدايا الفاخرة، من لدن الأميرات وأزواج الباشوات أصحاب المقامات الرفيعة فى الحكومة المصرية، فتغنين بمديح الهاديات، بعد استئذان دولة الوالدة، والهاديات شكرنهن - وهى عادة (الشويش) المعروفة بيننا حتى يومنا هذا.

بعد ذلك استجليت العروس، فأمسك كل من أغاوات السيدات المدعوات شمعداناً فيه شموع مختلفة الألوان، واصطفوا من أول السلالم حتى القاعة العظمى، حيث كان عقد المدعوات منتظماً، وفرش على الأرض منسوج من ذهب لتخطو العروس عليه، وانصرفت الراقصات ليعدن بمعيتها، وما هى إلا برهة قصيرة حتى تجلت الأميرة فاطمة هانم تستند على ذراع الأميرة أمها، فى وسط جمهور أميرات البيت الخديوى الكريم، فتقدمت بخطوات بطيئة، ويوقفة بعد كل خطوة، كأنها تقول للناظرات: ها أنا ذا فاعجبوا بى! واجتازت، وعيناها مطرقتان، اصطف الأغاوات على النسيج الحريرى، بين أغاني المغنيات، والراقصات يتقدمنها.

(١) درقات (ج) وهى الثُرس من اللجد ليس فيه خشب (الوسيط).

فحالما وقعت أعين المدعوات عليها نهضن، وبينما هي تتقدم كإلهة من إلهات الأزمنة الماضية نحوهن، ويمعيتها جواريهن، صعدت كواعب كالبدور على كراسي وراءهن، وأخذت تنثر عليهن خيرات ذهبية، ضربت لتلك المناسبة، فتعلق برءوسهن وملابسهن، فامتألت القاعة على سعتها بالأميرات والسيدات والجواري والراقصات والمغنيات، وتألقت كلها بالديباج الساطع والذهب الوهاج، ويث في كل مكان منها زهور البرتقال والورود، ونثرت فوق الملابس اللامعة البراقة.

وكانوا قد أقاموا في صدر تلك القاعة، فوق منصة مرتفعة، ثلاثة عروش مكسوة بالحرير الأبيض، فجلست دولة الالدة الأميرة خشيار على عرش اليمين، والأميرة أم العروس الأميرة شهرت على عرش الشمال، وجلست العروس وعلى رأسها تاج من الماس ثمنه أربعون ألف جنيه على عرش الوسط، وكان لباسها من الحرير الأبيض الفرنسي الأعلی ثمنًا، كله مرصع بأنفس أنواع اللؤلؤ والماس، وله ذيل طوله خمسة عشر مترًا، رفعته الجواري وراءها وهن راكعات، فتقدمت المدعوات، وهنأنها، وبعد أن جلست معهن برهة عادت إلى حجرتها، واستمر الفرح حتى مطلع الفجر^(١).

وانتقلت الأميرة فاطمة بنت إسماعيل إلى قصر زوجها^(٢) الأمير طوسون بن محمد سعيد، الذي كان من أقرب الأمراء لإسماعيل باشا، قال صاحب كتاب (تاريخ مصر): كان إسماعيل يحب طوسون حبًا أبويًا، وزوجه فيما بعد ابنته، ولم يفتأ يواليه بعنايته ورعايته إلى آخر لحظة في حياته^(٣).

وسنذكر صورة واحدة تبين اهتمام الخديوي إسماعيل وحبه وتكريمه له، عندما أقيمت احتفالات افتتاح قناة السويس في ١٧ من نوفمبر عام ١٨٦٩ للميلاد، كان هناك ثلاث منصات، المنصة الكبرى للملوك والأمراء وكبار المدعوين فيهم الخديوي إسماعيل، والإمبراطورة أوجيني، وفرنسا جوزيف إمبراطور النمسا، وملك المجر، والأمير محمد توفيق ولي العهد، والأمير الوحيد من الأسرة العلوية الموجود في المنصة هو الأمير طوسون بن سعيد باشا، الذي كان في السادسة عشرة من العمر، وصار زوجًا لابنته الأميرة فاطمة بعد ثلاث سنوات.

(١) تاريخ مصر في عهد الخديوي إسماعيل ١٤٢/٢، عن كتاب مصر للخديوي لإدوين دي ليون.

(٢) في بولاق للدكتور.

(٣) تاريخ مصر ٤٢٦/١.





صورة من حفل افتتاح قناة السويس

قال إلياس الأيوبي: إنما أراد إسماعيل أن يحضر طوسون ذلك الاحتفال ويكون فيه بهيئته المكسوة... خير ممثل لروح أبيه المرتاحة في عالم النعيم، والناظرة بابتهاج إلى العمل التام الذى لولاه لتأخر بروزه إلى الوجود أجيالاً^(١).

ثم ما لبث إسماعيل أن عين زوج ابنته الأمير طوسون وزيراً للمعارف فى سبتمبر عام ١٨٧٤ للميلاد، وكلنا يعلم مدى أهمية وزارة المعارف وخاصة فى عهد إسماعيل، الذى أنشئت فى عهده مدارس كثيرة فى جميع الفروع والتخصصات، ولكل الأعمار من الابتدائية حتى العليا.

وظل الأمير طوسون فى الوزارة قرابة السنة، وخرج منها فى أغسطس عام ١٨٧٥ للميلاد، ثم لم يمhle القدر واختطفته المنية، وهو فى شرح الشباب فى ١٠ من يونية عام ١٨٧٦ للميلاد، عندما كان يصيف فى الإسكندرية، ودفن بمدافن العائلة المالكة فى النجى دانيال.

وترملت الأميرة فاطمة بعد أن ترك لها زوجها ثروة هائلة، منها ما ورثه عن أبيه خديوى مصر السابق سعيد باشا، وما وهبته له والدته ملك برهانم، وفيه ٢٣٩٠ فدناً فى البحيرة، كل ذلك مع ما ورثته الأميرة فاطمة عن أمها من الضياع الكبيرة، فالمعروف أن أمها شهرت فزا، وجنائير وجشم أفت، زوجات إسماعيل باشا كان لهن وقف مشهور فى إيتاى البارود، مساحتها ٩٥٨٥ فدناً، عدا أملاكهن الأخرى.

وقد أنتجت فترة الزواج القصيرة للأميرة فاطمة مولوداً واحداً من الأمير طوسون، وهو الأمير عمر طوسون، الذى ولد فى نهاية عام ١٨٧٢ للميلاد، وصار من مؤرخى وأعلام الأسرة العلوية، وله مؤلفات عدة، منها كتاب مشهور، ومرجع جغرافى هام، اسمه (جغرافية مصر فى العهد العربى).

قال عنه الزركلى: مؤرخ ويأخذ من الأمراء المصريين، مولده ووفاته^(٢) بالإسكندرية، تعلم فى سويسرا، وقام بسياحات كثيرة، وشغف بالرياضة والصيد فى شبابه، وأتقن مع العربية التركية والإنجليزية والفرنسية، وعكف على

(١) تاريخ مصر ١/٢٧، وكان سعيد باشا هو الذى اتفق مع ديلبس على حفر قناة السويس.

(٢) توفى عام ١٩٤٤ للميلاد.



كتابة تاريخ مصر الحديث، وآثارها، وصنف بالعربية والفرنسية.. وآزر الحركة الوطنية المصرية بقلمه، وماله، غير متقيد بتقاليد أسرته، وساعد أهل طرابلس الغرب، حين أغارت عليهم إيطاليا عام ١٩١٠ للميلاد، وقد ألف أربعة عشر كتاباً بالعربية، وخمسة كتب بالفرنسية^(١).

لقد أفضنا فى تتبع تاريخ الأسرة العلوية، وبخاصة ما قدم إسماعيل باشا من إصلاحات فى مجال التعليم، وهو العلامة البارزة فى بناء مصر الحديثة، وهو أيضاً المقدمة الطبيعية لإنشاء الجامعة المصرية.

وأفضنا أيضاً فى وصف الحياة الاجتماعية على مستوى الطبقات الأرستقراطية، وأوساط الأمراء لنرى الصورة التى كانت مألوفة فى حياة أعضاء الأسرة المالكة، ومن يلوذ بهم.

ثم ننظر إلى ما حدث من اتجاه إلى إنشاء الجامعة، وكأنها جنين تكون من تلاحق الجهود الإصلاحية لإسماعيل باشا مع النوايا الصادقة التى تمتعت بها ابنته الأميرة فاطمة، تلك التى عايشت من ضروب الترف الباذخ أشكالاً وألواناً، ومع ذلك فحين بزغت فكرة الجامعة ما لبثت الأميرة فاطمة أن نسيت حياة الترف، وقفزت إلى موقع الصدارة، لتصبح أهم المضامين من أجل إنشائها، إلى جانب المتبرعين الآخرين.

لقد حدث انقلاب فى الشخصية، ورأى الناس أنموذجاً لفعل الخير، لا مثيل له فى تلك الأميرة التى نزلت عن جل ما تملك من أجل إنشاء جامعة لشعب مصر.

ومن قبل، حين حاصرت الديون أباهما، وعجز عن الوفاء بتلك الديون - حتى مع رهن كل أملاكه - تقدمت الأميرة فاطمة مع جدتها للمشاركة فى سداد تلك الديون تضامناً مع أبيها.. إن هذه الأميرة لم تكن تشعر بقيمة المال بقدر ما كانت تشعر بقيمة التضحية فى سبيل هدف أسمى.

ومع ذلك، فلنبدأ الآن قصة الجامعة منذ البداية.

* * *

(١) الأعلام ٤٨/٥، وسجل الزيكلى أسماء هذه الكتب.



فكرة الجامعة المصرية

كانت النهضة التعليمية فى عصر إسماعيل - كما عرفنا - مقدمة طبيعية لبروز فكرة الجامعة، ويكفى أن نذكر هنا عملاً جليلاً للخديوى إسماعيل يعتبر من أسس الجامعة، فقد أنشأ فى عام ١٨٧١ الميلاد مدرجاً للمحاضرات العامة فى سراى درب الجمامين قال عبد الرحمن الرافعى: فعهد إلى النابهين من أساتذة المدارس إلقاء المحاضرات.. وكان يشجع هذه الحركة، فيحضر المحاضرات بنفسه^(١).

لقد صار الجو العام ينبئ بضرورة إنشاء جامعة عليا، حتى لقد تشجعت بعض الشخصيات، وأعلنت هذه الفكرة، ومن هذه الشخصيات الصحفى اللبناني الأصل فرح أنطون^(٢)، والشيخ محمد عبده وجورجى زيدان وغيرهم، قال د. رءوف عباس: وكان لجورجى زيدان فضل الريادة فى هذا المجال فدعا على صفحات الهلال إلى تأسيس جامعة واقترح سنة ١٩٠٣ م على المدرسة الكلية السورية (جامعة بيروت الأمريكية) أن تنشئ فرعاً فى القاهرة يكون نواة لقيام المدرسة الكلية المصرية^(٣).

أما الشيخ محمد عبده فبعد أن يتس من إمكانية إصلاح نظام التعليم فى الأزهر وتطويره فكر فى الجامعة. قال د. رءوف عباس: رأى الشيخ محمد عبده أن تقوم الجامعة بجهود الأغنياء الذين نعى عليهم بخلهم، غير أنه استطاع إقناع المنشاوى باشا بالفكرة فأبدى استعداده لإقامة الجامعة على نفقته بأراضيه بقرية باسوس (قرب القناطر الخيرية) ولكن وفاة المنشاوى باشا عصفت بالفكرة^(٤).

أما فرح أنطون فقد أشار إلى إنشاء الجامعة فى مصر عندما وصل إليها، وأصدر مجلة وسماها (الجامعة).

(١) عصر إسماعيل ٢٣٧/١.

(٢) كاتب وباحث لبنانى، ولد عام ١٨٢٤ للميلاد، وتعلم فى طرابلس، ثم انتقل إلى الإسكندرية عام ١٨٩٧ للميلاد، ورحل إلى أمريكا، ثم عاد إلى مصر، وأصدر مجلته (للجامعة) وتوفى بالقاهرة عام ١٩٢٢ للميلاد.

(٣) تاريخ جامعة القاهرة ٣٤.

(٤) السابق ٣٥.

أما الرجل الذى نظر بجدية إلى ضرورة تحقيق مشروع الجامعة المصرية فهو الزعيم مصطفى كامل باشا^(١)، الذى تناول مشكلة التعليم فى خطبة له نارية فى عام ١٨٩٨ للميلاد بعد حادثة فاشودة^(٢)، دعا فيها إلى قيام كل مصرى بواجباته الوطنية، وإلى نشر التعليم القومى، وتربية النشء تربية وطنية، وإلى تعميم التربية والتعليم، وجعل الدين أساس التربية الصالحة.

ثم تابع بعد ذلك فى خطبه كلها ومقالاته فى اللواء وغيره الحديث عن التعليم، ثم عن الجامعة، حتى صارت الفكرة حقيقية.

قال أحمد حسين: ... دعا مصطفى كامل على صفحات اللواء فى أكتوبر عام ١٩٠٤ للميلاد لإنشاء الجامعة، ثم أعاد الدعوة بمناسبة الاحتفالات بمرور مائة عام على تولية محمد على، وكتب عدة مقالات شرحاً وتأييداً للمشروع^(٣).

وكان مصطفى كامل قد تعرف فى باريس بالصحفية الشهيرة مدام جوليت آدم^(٤) عام ١٨٩٥ للميلاد، وبدأ مراسلتها من ذلك التاريخ، حتى وفاته عام ١٩٠٨ للميلاد. وسوف نذكر بعض الخطابات التى أشار فيها لمدام آدم إلى فكرة تأسيس الجامعة، قال فى أول رسالة:

القاهرة فى ١٣ من يناير عام ١٩٠٥ للميلاد.

إنى نشرت يوم الأحد الفائت فكرة باهرة بمناسبة عيد ارتقاء الخديوى^(٥) على العرش، هى تأسيس جامعة وطنية فى القاهرة باسم (محمد على الكبير)، ولا حديث للناس فى غيرها...^(٦)

(١) ولد مصطفى بن على بن محمد بن كامل فى ١٤ من أغسطس عام ١٨٧٤ للميلاد واشتهر باسم مصطفى كامل، وتوفى فى ١١ من فبراير عام ١٩٠٨ للميلاد، أسس الحزب الوطنى، وكان له ثلاث صحف: عربية وإنجليزية وفرنسية، وجريدة العالم الإسلامى، ومدرسة.

(٢) سلم الفرنسيون الإنجليز مدينة فاشودة السودانية عام ١٨٩٨ للميلاد، وهى تقع على النيل قبل لقائه ببحر الغزال.

(٣) موسوعة تاريخ مصر ١٢٥٧/٣.

(٤) كاتبة فرنسية شهيرة، ولدت عام ١٨٣٦ للميلاد، وتوفيت عام ١٩٣٦ للميلاد، لها كتاب عن مصر اسمه (إنجلترا فى مصر)، ولها مجلة اسمها (لا نوئل ريفو)، كان مصطفى كامل يكتب فيها مقالاته عن شئون مصر السياسية.

(٥) هو عباس حلمى الثانى، ارتقى العرش فى يناير عام ١٨٩٢ للميلاد.

(٦) رسائل مصرية ١٦٩.





مصطفى كامل باشا

وأُتبع هذه الرسالة رسالة أخرى فى ٢٠ من يناير عام ١٩٠٥ للميلاد، قال:
سيدتى العزيزة...

نشرت كل الجرائد تقريبًا مقالات كلها مديح وثناء على اقتراحى تأسيس جامعة
وطنية، وسأجمعها فى كراسة لأستحث همة أمراء البيت الخديوى والأغنياء...^(١)

ثم بعث فى ٣ من فبراير عام ١٩٠٥ للميلاد رسالة مطولة، فيها:

إننى اختتمت حركة الصحافة على مشروع الجامعة بمقالة أرسلها إليك مع
هذا، والناس جميعًا موافقون استحسانًا على هذه الفكرة... وسأجمع كل ما كتب
عليها فى كتيب، وأرسله للخديوى والأمراء وكل غنى، وقد وضع حسين باشا^(٢)
واصف نفسه أحسن موضع إزاء هذا المشروع، فقد كتب يقول إنه مستعد لدفع ألف
جنيه مصرى (٢٦ ألف فرنك)^(٣) فى اليوم الذى تتألف فيه لجنة لافتتاح اكتتاب
وطنى يخصص للجامعة^(٤).

ولم يكتف مصطفى كامل بالكتابة فى الصحف، والخطابة فى المنتديات عن
مشروع الجامعة، إنما طلب أيضًا من مدام جوليت الصحفية الشهيرة أن تكتب
هى كذلك، فيقول لها فى نهاية الرسالة السابقة:

... إننى أعتقد أنك تسرين الخديوى والوطنيين المصريين ومصر الأدبية إذا
كتبت مقالة كبيرة فى (الجلولوا) أو (الفيجارو) وهما الأكثر انتشارًا هنا موضوعها
عيد محمد على الكبير، وعلاقاته مع فرنسا، وعمله ومستقبل مصر، وتختتمها
بفكرة الجامعة، وإننى مستعد لأن أرسل إليك كل ما تريدينه من المعلومات؛ لأن
مقالة كهذه تحدث تأثيرًا كبيرًا هنا^(٥).

ولا شك أن بعض الأمراء أعجبهم الفكرة واجتمعوا وانتفقوا على أمر، حيث قال
مصطفى كامل فى رسالته التالية فى ٢٢ من مايو عام ١٩٠٥ للميلاد:

(١) رسائل مصرية ١٧٣.

(٢) حسين باشا واصف، أخو مصطفى كامل الأكبر من أبيه، كان وزيرًا للأشغال فيما بعد. (مصطفى كامل للرافعى).

(٣) للجنيه المصرى اليوم يساوى ١/٢ فرنك فرنسى، ويساوى ١/٢ يورو وهو العملة المتداولة الآن فى أوروبا.

(٤) رسائل مصرية ١٧٧.

(٥) المرجع السابق ١٩٧.



رأى بعض الأمراء أن الجامعة تقتضى نفقات طائلة، وعلى ذلك قرروا إرسال فريق من الشباب لتلقى العلم فى أوربا، فجمعوا خمسة آلاف فى جلسة واحدة^(١).

وأخر خطابات مصطفى كامل لمدام جوليت التى ذكرها فيها فكرة الجامعة، كان من (سان ستفانو) فى الإسكندرية، فى ٩ من يونية عام ١٩٠٥ للميلاد، قال فيه:

إن فكرتى بإنشاء الجامعة الوطنية قد توجت بالنجاح، فإنها انتقلت إلى أيدي أمراء بيت حليم^(٢)، وقد قرروا مبدئياً إيفاد فريق من الطلاب إلى أوربا؛ ليتخرج منهم أساتذة وطنيون، وبلغ الاكتتاب حتى الآن ثمانية آلاف جنيه (٢٠٠٠٠٠ فرنك)، وسنشرع فى بقية الاكتتاب بعد انقضاء الصيف، ولهذا كتبت مقالة عن هؤلاء الأمراء، أرسلها إليك^(٣).

* * *

(١) رسائل مصرية ١٩٧.

(٢) الأمير حليم الكبير، ابن محمد على باشا، وأحد أحفاده محمد عباس حليم، تزوج خديجة هانم بنت الخديوى توفيق، والأميرة أمينة إلهامى بن عباس الأول (أم المحسنين)، وكانت له خلال الأربعينيات مشاركات فى العمل السياسى على المستوى الشعبى، أطلق عليه لقب (زعيم العمال).

(٣) رسائل مصرية ٢٠٥.



موقف الإنجليز من الجامعة

وبقدر الحماس الوطنى لإنشاء الجامعة عند المصريين، نجد هناك تخذيلًا من قبل المستعمر الإنجليزى، فالمعتمد البريطانى اللورد كرومر، والمستشار الإنجليزى فى نظارة المعارف المستردنلوب، يحاول كل منهما إلهاء المصريين، وتسكينهم بالإكثار من الكتاتيب الصغيرة فى القرى والمدن، ومحاولة إقناعهم بأن مستوى التعليم فى مصر لا يصح أن يزيد على ذلك، وليس للمصريين أن يطلبوا من الحكومة أن تنشئ لهم جامعة على نسق جامعات أوروبا.

فهذا تقرير نشرته صحيفة (الجلوب) البريطانية فى ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٠٦م أى بعد أيام قليلة من الدعوة لإنشاء الجامعة جاء فيه: إن هذا المشروع لم يأت أوانه بعد، ولعل الحوادث الأخيرة تكسب المشروع صبغة سياسية؛ لأنه نشأ عن القلاقل التى حدثت فى مصر لا عن رغبة حقيقية فى نشر التعليم العالى، ويكفى أن مصطفى كامل باشا وهو كبير المهيجين فى مصر (كما تصفه الصحيفة فى تقريرها عن القاهرة) يحاول إقناع الجمهور بالمشروع ويجتهد مع رفاهه لإنجاحه. ويقول مراسل (التايمز) فى تقرير له من القاهرة: لو لم تؤخذ الاحتياطات اللازمة لأصبحت المدرسة الجامعة تابعة للحزب الوطنى وهذا أمر خطير^(١).

والحقيقة لقد كان تفكير مصطفى كامل الأول أن يكون مشروع الجامعة مشروعًا شعبيًا يُسهم فيه كل قادر، وقد كان... لقد فجر مصطفى كامل الفكرة، وانتشرت فى الناس فى كل مستوى، انتشر النور فى الظلام.

وفى يونيو عام ١٩٠٦ للميلاد وقعت حادثة دنشواى^(٢)، وكان مصطفى كامل فى باريس، ووصلته أخبار هذه المجزرة، فانطلق كالصاروخ متحديًا الإنجليز فى عقر

(١) جريدة الأهرام المصرية ٥/ ١٢/ ١٩٨٣م.

(٢) دنشواى: قرية فى محافظة المنوفية، وفى يوم الاثنين ١١ يونيو عام ١٩٠٦ للميلاد خرج مجموعة من الإنجليز للصيد، وقتلوا امرأة، وحرقوا جرن قمح، ومات واحد منهم بضربة شمس، وحوكم أهل القرية محاكمة صورية، وأعدم أربعة أمام ذويهم، وسجن عشرون بمدد مختلفة، وجدل الآخرون، واعتبر بعد ذلك يوم ١٨ يونيو من كل عام عيدًا للمحافظة.

دارهم، بعد رحيله إلى لندن، وبدأ حملته، وأخذ يلقي المحاضرات، ويكتب المقالات، وخاصة في الفيجارو الفرنسية، كل هذه الجهود أثمرت ضربة موجبة للورد كرومر، ومظهرة إفلاس سياسته، ونتج عنها إقالته بعد ذلك، وطرده من مصر نهائياً.

وسعدت الأمة بجهد مصطفى كامل وموقفه من الاستعمار، وقررت تكريمه ومكافأته.

يقول أحمد حسين: أكبرت الأمة المصرية جهد مصطفى كامل الذي أحست بعمق تأثيره لأول مرة، فتألفت لجنة برئاسة محمد بك فريد لجمع اكتتابات عامة من الأمة المصرية؛ لتكريمه عند عودته، فلما بلغ النبا إلى مصطفى كامل، وكان قد عاد من إنجلترا إلى باريس، أرسل في ٢٤ من سبتمبر خطاباً يعتذر فيه عن قبول هذا التكريم، ويطلب أن تقوم اللجنة بدعوة الأمة إلى إنشاء كلية جامعة (أهلية)، وأن تتحد الجهود لتنفيذ هذا المشروع^(١).

لم ينس مصطفى كامل في خضم أحداث دنشواي وبعدها مشروعه الوطني الكبير، فإذا هو يسجل موقفاً رائعاً بالتنازل عن الأموال التي جمعت لتكريمه لتكون نواة لإنشاء الجامعة المصرية.

وحقق الوطنيون رغبته، وجاء شهر أكتوبر، ووضع أول حجر في أساس الجامعة بعد أن تقدم أحد الوطنيين المخلصين هو مصطفى كامل الغمراوي، وتبرع بمبلغ ٥٠٠ جنيه، ثم وضعت شروط الجامعة الجديدة.

قال جورجى زيدان: اقترح مشروع الجامعة رسمياً مصطفى بك الغمراوي من أعيان بنى سويف في أكتوبر عام ١٩٠٦ للميلاد، وافتتح الاكتتاب بخمسمائة جنيه تبرع بها، واستحث الأمة على إنشاء جامعة مصرية، فكان لهذا الاقتراح وقع حسنٌ عند كرام المصريين^(٢).

وكان تنازل مصطفى كامل عن هديته للجامعة، وافتتاح الغمراوي للاكتتاب الشارة الأولى، فعندما ظهر هذا الموضوع في الصحف، أسرع الناس للاكتتاب، وبلغت التبرعات في أقل من أسبوع ٢٦٢٥٠ جنيهًا، وكان حادثة دنشواي هي التي فتحت الآفاق أمام إنشاء الجامعة.

(١) موسوعة تاريخ مصر ١٢٥٧/٣.

(٢) تاريخ أدب اللغة العربية ٣٧/٤.



قال قاسم أمين: فجاء هذا المشروع الذى يحمل الأمل فى مستقبل أفضل، بمثابة تنفيس عما يجيش فى الصدور، بحيث يمكن القول بحق إن نكبة دنشواى قد أدت إلى تأسيس الجامعة..

أما أول شروط لهذا الصرح فقد ذكرها أحمد حسين فى موسوعته، كما سجلتها جريدة اللواء فى ٣ من سبتمبر عام ١٩٠٦ للميلاد تحت عنوان: اقتراح من مصطفى الغمراوى من بنى سويف، الذى اكتتب بخمسمائة جنيه لإنشاء مدرسة جامعة مصرية وكانت الشروط كما يلى:

١- أن لا تختص بجنس أو دين، بل تكون لجميع سكان مصر على اختلاف جنسياتهم وأديانهم، وتكون واسطة للألفة بينهم.

٢- أن تكون إدارتها فى السنين الأولى على أيدى من يصلحون لإدارة مثل هذا المعهد الكبير.

٣- أن يكتتب على الأقل ألف مصرى، بمبلغ لا يقل عن مائة جنيه.

٤- أن يقام بناء هذه المدرسة الجامعة فى بقعة خلوية من أجمل بقاع مصر، على شاطئ النيل، ويعمل له حديقة من أجمل الحدائق، وغير ذلك من الأمور التى يقررها المكتتبون^(١).

وبسرعة اجتمع بعض كبار الأمة المتحمسين للمشروع فى منزل سعد زغلول^(٢) - بيت الأمة بعد ذلك - وأصدورا بياناً جاء فيه: فى هذه السنة هب فى الرأى العام تيار لتحقيق مشروع الجامعة المصرية؛ لأن الأمة انتهت بأن تفهم تمام الفهم أن طريقة التعليم ناقصة، ودائرته ضيقة، وتنتهى بالطالب دون بلوغ الغاية... ثم قرر المجتمعون انتخاب لجنة تحضيرية مؤلفة من الأمير أحمد فؤاد (الملك فيما بعد) رئيساً عاماً للعمل، ومن سعد بك زغلول وكيلاً للرئيس العام، وانتخاب قاسم بك أمين سكرتيراً للجنة، وحسين بك سعيد وكيل البنك الألمانى أميناً للصندوق، ومحمد عثمان أباطة، ومحمد بك راسم، وحسن بك جمجوم، وحسين سيوفى باشا، وأخوخ أفندى فانوس، وزكريا أفندى نامق، ومحمد بك الشيتى، ومصطفى بك كامل الغمراوى أعضاء.

(١) موسوعة تاريخ مصر ١٢٥٨/٣.

(٢) جاء فى كتاب تاريخ جامعة القاهرة ص ٤٧: واستجاب مصطفى كامل لاقتراح المؤيد لتكوين لجنة تحضيرية، وبعا جميع المكتتبين إلى اجتماع لانتخاب أعضاء اللجنة ورئيسها يوم ١٢ أكتوبر سنة ١٩٠٦م، ولكن مكان الاجتماع تغير فجأة ليعقد فى بيت سعد زغلول.. فاجتمع ٢٧ شخصاً وشكلوا لجنة تحضيرية.



[illegible]

صورة الخطاب الذي بعث به مصطفى كامل إلى محمد فريد - نقلاً عن كتاب مصطفى كامل لعبد الرحمن الرافعي

وعندما تولى سعد زغلول وزارة المعارف، حل محله قاسم أمين، قال حافظ إبراهيم مشيراً لذلك:

قد قام سعدُ بها حيناً وأسلمها

إلى أمينٍ فلم يُحجِم ولم يَهَيِّ

وقد بلغ ما دفعه هؤلاء المكتتبون ٤٨٨٥ جنيهًا، وبهذا البيان والمبالغ التي دفعت الآن ومن قبل، تألفت نواة الجامعة المصرية بجهود الأفراد الخاصة، لا بجهود الحكومة، وهو ما كان متبعًا في كل المجتمعات المتقدمة والمتحضرة في ذلك الوقت، حيث تنشأ الجامعات بجهود المواطنين، لا أموال الحكومة.

ولنا ملحوظة نوردُها حتى يرى القارئ رأيه فيها، فقد ذكر أحمد حسين صاحب موسوعة تاريخ مصر وكذلك جورجى زيدان، أن الذى ساهم بالخمسائة جنيه وكتب شروط الجامعة هو مصطفى الغمراوى من أعيان بنى سويف، أما رءوف عباس صاحب كتاب «تاريخ جامعة القاهرة» فيرى أن صاحب هذا الاكتتاب والشروط هو الزعيم مصطفى كامل، ونحن نرى أنه مصطفى الغمراوى لأن الزعيم كان آنذاك فى باريس ويعث برسالة إلى محمد فريد. فى ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٠٦م.

وقد يتعجب القارئ عندما لا يرى اسم مصطفى باشا كامل فى قائمة اللائحة التأسيسية للجامعة، مع أنه أول واضح لبذرة فكرة الجامعة عام ١٩٠٤ للميلاد. وربما يرجع ذلك إلى أن مصطفى كامل كان فى ذلك الوقت رئيساً للحزب الوطنى، ومستولاً عن صدور ثلاث صحف: الأولى هى (اللواء) بالعربية، والثانية هى (لا تدارد) بالفرنسية، والثالثة (الإجيشيان ستاندرد) بالإنجليزية، عدا الخطب والمحاضرات والإشراف على المدرسة التى تسمت باسمه؛ لذلك ترك إتمام العمل فى إنشاء الجامعة للآخرين بعد أن فتح باب الاكتتاب من سنتين بتنازله عن قيمة الهدية لإنشاء الجامعة.

(١) ديوان حافظ إبراهيم ٢٦٧/١.

وكان للشعراء والأدباء والخطباء دور كبير في استثارة الناس وتشجيعهم على الاكتتاب، فهذا شاعر النيل يلقي قصيدة عصماء في ١٩ من مارس عام ١٩٠٧ للميلاد، يقول فيها:

إِنْ كُنْتُمْ تَبْذُلُونَ الْعَالَ عَنْ رَهْبٍ
فَتَحْنُ نَدْعُوكُمْ لِلْبَذْلِ عَنْ رَغْبٍ
ذَرُّ الْكَتَاتِيبَ مَنْشِيهَا بِلا عَدْبٍ
ذَرُّ الرِّمَادِ يَعِينُ الْحَاقِقُ الْأَرْبِ
فَانْشَأُوا أَلْفَ كُتَابٍ وَقَدْ عِلِمُوا
أَنْ الْمَصَابِيحَ لَا تُغْنِي عَنْ الشُّهُبِ
هَبُوا الْأَجِيرَ أَوْ الْحَرَّاءَ قَدْ بَلَّغَا
حَدَّ الْقِرَاءَةِ فِي صَحْفٍ وَفِي كَتَبِ
مَنْ الْمُدَاوِي إِذَا مَا عَلَّةٌ عَرْضَتْ
مَنْ الْمِدَافِعُ عَنْ عَرْضٍ وَعَنْ نَشْبِ^(١)
وَمَنْ يَرُوضُ مِيَاءَ النَّيْلِ إِنْ جَمَحَتْ
وَأَنْذَرْتَ مَصْرَ الْبُيُوتِ وَالْحَزْبِ^(٢)
وَمَنْ يُوَكِّلُ بِالْقِسْطِ بَيْنَكُمْ
حَتَّى يَرَى الْحَقَّ ذَا حَوْلٍ وَذَا غَلْبِ^(٣)
وَمَنْ يُطْلُ عَلَى الْأَفْلَاقِ يَرْمِهَا
بَيْنَ الْمَنَاطِقِ عَنْ بُعْبٍ وَعَنْ كَثْبِ^(٤)
يَبِيتُ يَنْبُكُنَا عَمَّا تَنْمُ بِهِ
سِرَارُ الْغَيْبِ عَنْ شَفَافَةِ الْحَجْبِ

(١) يشير إلى الطبيب والجندى.

(٢) يشير إلى مهندس الزرى.

(٣) يشير إلى القاضى.

(٤) يشير إلى عالم الأرصاد.



ومن يبرُ أديم الأرض ما ركزت
 فيها الطبيعة من بدع ومن عجب
 يظلم ينشدُ من ذراتها نيا
 ضنت به الأرض في ماضٍ من الحقب^(١)
 ومن يُميطُ ستارَ الجهلِ إن طمست
 معالمُ القصورِ بينَ الشكِّ والريبِ^(٢)
 فما لكم أيها الأقوامُ جامعةً
 إلا بجامعةٍ موصولةٍ السبيلِ
 ويَئِنُّوا لرجالِ الغريرِ أنكمُ
 إذا طَلَبْتُمْ بلغتم غايةَ الطَلَبِ
 لا تَلَجِنُوا في العلا إلا إلى هممٍ
 وثابتةٍ لا تُبالي همةَ النوبِ
 فإنْ تأمِلْكم في غيرِكم وهنُ
 في النفسِ يُرْخى عنانُ السعيِ والدأبِ
 ثم يحضُ الناسُ على الاكتتابِ في هذا المشروعِ ويقول:
 هذا هو العملُ المبرورُ فاكتتبوا
 بالمالِ إنا اكتتبنا فيه بالأدبِ^(٣)
 ثم يتبعها بقصيدةٍ أخرى في ٨ من مايو عام ١٩٠٨، قال فيها:

....

ولا حياةَ لكم إلا بجامعةٍ
 تكونُ أمَّا لطلابِ العلا وأبنا

(١) يشير إلى مهندس الزراعة.

(٢) يشير إلى المعلم.

(٣) ديوان حافظ إبراهيم ١/٢٦٨.

تبنى الرجال وتبنى كل شاهدة
من المعالي وتبنى العز والغلبا

....

وايتوا بأكبايكم سورا لها ودعوا
فيل العدو فإني أعرف السببا
لا تقنطوا إن قرأتم ما يزوقه
ذاك العميد ويرميكم به غضبا^(١)
إن تقرضوا الله في أوطانكم فلكم
أجر المجاهد طويي للذي اكتتبا^(٢)

لقد صار التعليم بعد هذه المظاهرات هو الشغل الشاغل للبلاد، وأخذ الأهالي
يبدلون جهودهم لتعميم التعليم، وبلغ عدد الطلبة - كما ذكر أحمد حسين - الذين
تحت إدارة نظارة المعارف ١٩٢٥٠٠ طالب^(٣).

* * *

(١) يقصد ما كان يقوله كرومر بأن المصريين ليسوا أهلاً للتعليم العالي.

(٢) ديوان حافظ إبراهيم ٢٧٢/١.

(٣) موسوعة مصر ١٢٨١/٣.



الجامعة - المخاض

أما النظام الجامعى بمصر فلم يعمل به إلا فى عام ١٩٠٨ للميلاد، وذلك أن الجامعة بدأت فى ٢١ من سبتمبر، كجامعة أهلية، ثم افتتحها خديوى مصر عباس حلمى الثانى بن توفيق فى ٢١ من ديسمبر عام ١٩٠٨ للميلاد، وأقيم بهذه المناسبة احتفال رسمى، وألقى الخديوى فيه خطبة، وأمر بخمسة آلاف جنيه تدفعها سنوياً وزارة الأوقاف، وتذكر الحاضرون والمحتفون مصطفى كامل باشا صاحب الفكرة الأولى والاقتراح الأول للجامعة، الذى كان قد ودع دنيا الناس فى ١١ من فبراير عام ١٩٠٨ للميلاد، من سبعة أشهر، ولن ينساه المتعلمون فى الجامعة على مر السنين، رحمه الله.

وقد دعى لهذا الاحتفال المندوب السامى البريطانى اللورد كتشنر وقائد الجيش الإنجليزى فى مصر، ولكنهما امتنعا عن الحضور ولم يعتذرا؛ لأن رأيهما ورأى إنجلترا أنه لم يأت أوان الجامعة المصرية بعد.

وكان مقر الجامعة الأهلية فى ٢١ ديسمبر سنة ١٩٠٨ م فى دار جاناكليس التى أصبحت اليوم الجامعة الأمريكية^(١). وافتتحت فى قاعة مجلس شورى القوانين، أو مجلس الشورى حالياً بشارع قصر العيني، وأخذ أولو الأمر فى العمل على بعث الطلبة إلى أوروبا ليتخرجوا أساتذة يعلمون العلوم باللغة العربية، ويتلقون العلوم الطبيعية وغيرها، كذلك استقدموا أساتذة مؤقتين من الإفرنج لإلقاء المحاضرات فى العلوم الفلسفية والاجتماعية والتاريخية والرياضيات والفلك وأدب اللغات الإنجليزية والفرنسية وغيرهما، كما تفعل أرقى الجامعات فى أوروبا.

وكان للمرأة نصيب فى التعليم والتعلم من بداية الجامعة، ففى عام ١٩١٠ للميلاد كانت تنظم محاضرات للسيدات وكن ٣٥ مصرية و٢٣ أوروبية، وقد زاد هذا الرقم فيما بعد، وكان مجموع الطلبة الذكور حوالى ٦١٣ طالباً.

(١) قال د. رموف عباس: كان الإيجار السنوى يبدأ بمبلغ ٣٥٠ جنيهاً ثم زيد إلى ٤٠٠ جنيه، ثم انتقلت الجامعة إلى قصر محمد صدقى باشا بشارع الفلكى سنة ١٩١٥ م حيث تم استجاره بمبلغ ٥٠ جنيهاً فى السنة الأولى تزيد إلى ٣٠٠ جنيه فى السنة التالية (تاريخ جامعة القاهرة ٤٦).



والطريف أن (مى زيادة)^(١) كانت ضمن طالبات الجامعة المصرية الأوليات عندما جاءت إلى مصر فى أوائل هذا القرن مع أبيها.

كذلك كان هناك أستاذات بالجامعة، فروى أن (لبيبة هاشم) بنت نصيف ماضى، الكاتبة الأدبية اللبنانية، التى جاءت إلى مصر، وأصدرت مجلة الشرق عام ١٩٠٦ للميلاد - ألقت فى الجامعة عام ١٩١١ للميلاد محاضرات فى التربية وأصولها، وقد جمعت هذه المحاضرات بعد ذلك فى كتاب.

وكانت السيدة نبوية موسى إحدى رائدات التعليم فى مصر وناظرة مدرسة المعلمات - تلقى محاضرات فى تاريخ مصر القديم، أما محاضرات التربية والأخلاق فكانت تلقىها الآنسة (كوفرور) المدرسة بمدرسة راسين بباريس، وكانت تلقىها على الطالبات باللغة الفرنسية، كذلك بقية المحاضرات كانت بنفس اللغة.

* * *

(١) رائدة من رائدات النهضة النسوية، أبوها من لبنان، وولدت فى الناصرة بفلسطين عام ١٨٨٦ للميلاد، انتقلت إلى مصر، كانت تتقن اللغة العربية والإنجليزية والإيطالية والألمانية والفرنسية، كان لها صالون أنبى فى القاهرة، ومؤلفات عدة، وتوفيت عام ١٩٤١ للميلاد.



الأميرة فاطمة

بداية دورها

وعود إلى الأميرة فاطمة إسماعيل، التي عاشت في جو كله تعليم، وتابعت الحديث عن فكرة إنشاء جامعة مصرية، ولم تقف موقفاً سلبياً، بل كان لها السهم الأكبر، والصوت الأعلى في إنشاء الجامعة الحالية، واختيار هذا المكان لها بعد أن انتقلت من مكان إلى مكان حتى عام ١٩٢٥ للميلاد اتخذت الجامعة مقراً لها قصر الزعفران في العباسية، وأخيراً استقرت حيث أرادت الأميرة فاطمة.

تبدأ قصة هذا المكان من أيام الخديوى إسماعيل، عندما اشترى من ورثة عمه سعيد باشا قصراً في الجزيرة، وكذلك ما حوله من الأرض، وهو نحو من ثلاثين فداناً، وضم كل ذلك إلى أرضه التي تصل إلى حدود القليوبية، ثم هدم القصر وبدأ في بناء عدد من القصور مثل: سراى الجزيرة، وسراى بولاق التكرور، وسراى فاطمة هانم ابنته.

وذكر على مبارك بالتفصيل كيف بنيت هذه القصور وغيرها، وما أنفق عليها، وعلى بساطتها، وأشجارها ومبانيها وزخرفتها، فقال مثلاً: وجدت قائمة فيها ما صرف على السرايات، من أجر صناع ومفروشات ونقوش ونحوها، من ضمن ذلك ما صرف على قصر الجزيرة ألف ألف وثلاثمائة وثلاثة وتسعون ألفاً وثلاثمائة وأربعة وسبعون جنيهاً...^(١)

وقد كانت قصور الخديوى في الجزيرة والجزيرة وما حولهما تأخذ مساحة كبيرة من الأرض، حوالى ٤٦٥ فداناً، بما فيها قصور أبنائها فى حى بين السرايات والأورمان، وكانت سراى الأميرة فاطمة ضمن هذه السرايات.

وسمعت الأميرة فاطمة بافتتاح الخديوى عباس للجامعة الجديدة، وقرأت أهم الأغراض التي ترمى إليها هذه المؤسسة، وعرفت أن العلوم التي ستدرس هي:

(١) الخط التوثيقية ١/١٢١٣.

آداب اللغة العربية، والرياضيات والطبيعة وتاريخ حضارة الإسلام والحضارات الشرقية القديمة، ورأت الأميرة أن الجامعة صارت محط آمال المصريين في حياة أفضل، حتى إن أغنياء البلد وسراقتها صاروا يزودونها من حين لآخر بالهبات والأوقاف، وقد تبرع بعض الأثرياء بالأراضى والمال.

قال أحمد حسين: في ٩ من فبراير عام ١٩٠٧ للميلاد، حصل مشروع الجامعة على دفعة قوية جديدة، بأن تبرع أحمد بك الشريف بمائة فدان يقدر ثمنها بثلاثين ألف جنيه، وأوقفها على المدرسة الكلية المزمع إنشاؤها في القطر المصري، المسماة بالمدرسة الجامعة، فدل ذلك على أن مشروع الجامعة قد استقر في وجدان الأمة، وأصبح حقيقة مقررة^(١).

وقال جورجى زيدان: ووهب حسن باشا زايد خمسين فداناً من أطيانه وقفاً للمشروع، وتوالت الاكتتابات والوقفيات^(٢).

حينئذ رأت الأميرة فاطمة أن دورها قد بدأ بالفعل، وتبرعت بأعظم هبة، وتقدمت بأجل وقف، وكان ذلك تأكيداً منها لرسالة الجامعة، ودورها في بناء مصر الحديثة التي أسسها جدها الكبير محمد على، وسهر على تنميتها أبوها إسماعيل باشا من بعده.

* * *

(١) موسوعة تاريخ مصر ١٢٦٥/٣.

(٢) تاريخ آداب اللغة العربية ٣٧/٤، والأرض في محافظة المنوفية.



عطاء الأميرة فاطمة

كان أول هدف للأميرة فاطمة هو أن يكون للجامعة مكان ثابت، وخاصة بعد أن تنقلت بين أربعة أماكن خلال سنة واحدة، فوهبت للجامعة ستة فدادين بجوار قصرها فى بولاق التكرور ضمن البساتين والحدائق المحيطة بالقصور والسرايات، وقررت أن تكون مبانيها فخمة تتناسب مع الغرض منها.

وتقول وثائق الوقف: إن الاحتفال تم فى يوم الإثنين من جمادى الأولى سنة ١٣٢٢هـ الموافق ٢١ مارس سنة ١٩١٤م للاحتفال بوضع حجر الأساس لدار الجامعة فى تلك الأرض التى وهبتها الأميرة وهى قطعة رقم (٢) بحوض الورد وجميع بناء الوابورين وجميع بناء العريخانة والإسطبل حيث تقع الفنون التطبيقية اليوم.

ثم جمعت كل حليها ومجوهراتها من ذهب وماس وزمرد وياقوت، وسلمت كل ذلك لإدارة الجامعة، تتصرف فيه لسرعة البناء، وقالت: إذا لم تكف الهبات والتبرعات مع مجوهراتها تكفلت هى بالباقي.

قال جورجي زيدان: وأعطت البرنسيس فاطمة هاتم عمه الجناب الخديوى - للجامعة مجوهرات قدرتها بثمانية عشر ألف جنيه^(١).

وهذا شوقى يشيد بهذا العمل، ويقول:

بـنـيت ركنيها كما

يـبـنى أبوك المأثره

قـرنـت كـل حـجـر

فـي أسسها بـجـوهره^(٢)

(١) تاريخ آداب اللغة العربية ٣٧/٤، وهى تسارى ما يقرب من خمسة ملايين جنيه حالياً، وقد بيعت بمزاد علنى عام ١٩١٩ للميلاد بمبلغ وقدره ٢٥ ألف جنيه.

(٢) الشوقيات ٨٩/٣.

جاء فى وثائق سجلات الجامعة وصف دقيق لبعض هذه المجوهرات:

- سوار من الماس البرلنتى^(١) يشتمل على جزء دائرى بوسطه حجر وزنه عشرون قيراطاً حوله عشر قطع مستديرة الشكل، والسلسلة التى تلف حول المعصم مركب عليها ثمانى عشر قطعة كبيرة وست وخمسون قطعة أصغر منها حجماً ولكنها مربعة الشكل.

- ريشة من الماس البرلنت على شكل قلب يخترقه سهم مركبة عليها حجارة مختلفة الحجم.

- عقد يشتمل على سلسلة ذهبية مدلى منها ثلاثة أحجار من الماس البرلنت وزن الكبير منها عشرون قيراطاً والصغيران وزن كل منهما اثنا عشر قيراطاً.

- خاتم مركب عليه حجر من الماس هرمى يميل لونه إلى الزرقاء.

- عقد من الزمرد يشتمل على ثمانى عشر قطعة حول كل قطعة أحجار من الماس البرلنت وأصل هذا العقد هدية من السلطان عبد العزيز إلى الخديوى إسماعيل.

ولم تكتف بذلك، بل وقفت على الجامعة المصرية جزءاً كبيراً من أملاكها، وهو ٦٧٤ فداناً فى الدقهلية و٢٦٨٣ فداناً فى الجيزة، على أن يصرف على الجامعة من ريع زراعتها.

ولما شاهد أهل الخير ما فعلته الأميرة فاطمة، تسارعوا إلى التبرع، وتنافسوا فى الهبات، حتى صار رصيد الجامعة كبيراً فى وقت محدود وهذه قائمة المتبرعين بأراضى أوقاف للجامعة:

سهم قيراط فدان

١٤ ١٤ ٢٣٥٧ وقفية لسمو الأميرة فاطمة هانم بمديرتى الدقهلية والجيزة.

٨ ١٦ ١٢٥ وقفية سمو الأمير يوسف كمال - حفيد السلطان حسين كامل - بجهة البركة مركز نوى مديرية الدقهلية.

(١) البرلنت أنقى أنواع الماس.



سهم قيراط قدان

١٠٠ - -	وقفية حضرة أحمد بك الشريف مركز كوم حمامة مديرية البحيرة.
٦ - -	وقفية حضرة مصطفى كامل الغمراوى مديرية بنى سويف.
٥ - -	وقفية الشيخ محمد عبد الحميد حبيب بزراوية الناعورة منوفية.
١٨ ١٢ ٥٠	وقفية حضرة حسن زايد بك بدراوة مركز أشمون منوفية.
- ٧٣ -	وقفية حضرة عوض عريان المهدي بك بنى سويف.

ذلك عدا بيت فى الزيتون من وقف صالح طاهر بك. ومكتبة الأمير إبراهيم حلمى تحتوى على ٢٠٠٠٠ مجلد وغيره وغيره.

قال جورجى زيدان فى جريدة الهلال^(١): وأصبحت مالية الجامعة المصرية عبارة عن ٢٠٠٠٠ جنيه مودعة فى البنك الألمانى، و١٠٢٨^(٢) قداناً من أجود الأطنان، غير الإعانات المفروضة من جهة الخديوى وهى عشرة آلاف جنيه فى السنة، فقد أصدر أمره لوزارتي المعارف والأوقاف بالمساهمة فى الإعانات المفروضة، منها خمسة آلاف من الأوقاف، وألفان من المعارف، والباقي من ريع النقود والأطنان وغيرها. وأسرع المشرفون على المشروع، ووضعوا الرسم اللازم للبناء بعد تحديد المكان فى أرض الأميرة فاطمة، ووضعت الأساسات، وجاء دور الاحتفال بوضع الحجر الأول فى البناء، وكان ذلك فى ٣٠ من مارس عام ١٩١٤ للميلاد، وحضر الحفل أخو الأميرة جناب الخديوى عباس حلمى الثانى، الذى كان قد حضر الاحتفال الأول من ست سنوات. قال أحمد حسين: وفى ٣٠ من مارس أقيم احتفال كبير لوضع حجر الأساس حضره الخديوى والأمراء والكبراء، وتكلم فى الاحتفال (شيخ العروبة) أحمد زكى^(٣) باشا بصفته سكرتير مجلس الوزراء، كما خطب حسين باشا رشدى^(٤)، الذى أصبح رئيساً لمجلس الإدارة^(٥).

(١) الهلال رقم ٥٦٥ لعام ١٩٢٢ للميلاد.

(٢) قبل تبرع الأميرة فاطمة بأرض الدقهلية والجيزة.

(٣) أحمد زكى: عالم لغوى، ومؤرخ عربى، ولد عام ١٨٦٦ للميلاد، كان من رواد البحث العلمى، جمع فى داره (دار العروبة) مجموعة ثمينة من المخطوطات، أشرف على تحقيق بعضها، له مؤلفات، توفي عام ١٩٣٤ للميلاد. (الموسوعة العربية الميسرة).

(٤) صار فى ٢ من أبريل رئيساً للوزراء.

(٥) موسوعة تاريخ مصر ١٤١٧/٤.



وفى جريدة الأهرام (٢٢ أغسطس عام ١٩٩٨ للميلاد) مقال جاء فيه: أن الأميرة فاطمة تبرعت فى عام ١٩١٤ للميلاد بدواة ومسطرين وقلم وشاكوش من الذهب الخالص، وقطعة من الفضة قدرت وقتها بمبلغ ثمانمائة جنيه.

وهذه الأشياء لاستعمالها فى وضع حجر الأساس الذى توج - كما جاء فى برنامج الحفل - بتوقيع سمو الجناز العالى عباس حلمى باشا، وصاحبة الدولة والعصمة المحسنة الكبيرة الأميرة فاطمة بالمحضر، وقد وضع المحضر فى حجر منقور وأصناف من العملة المصرية المتداولة ومجموعة من الجرايد التى صدرت يوم الاحتفال، وغطى كل ذلك برخامة كتب عليها (الجامعة المصرية) الأميرة فاطمة ابنة إسماعيل سنة ١٣٣٢هـ.

وهذه صورة الوثيقة التاريخية التى وقع عليها الخديوى والأميرة، ووضعت فى أساس بناء الجامعة:

«بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله، والصلاة والسلام على نبيه العزى الذى يعثه الله بالحكمة وفصل الخطاب.

أما بعد،،،،

فإن هذا اليوم المبارك يوم الإثنين الثالث من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٣٢هـ بعد الهجرة النبوية، الموافق اليوم الثلاثين من شهر مارس سنة أربع عشرة وتسعمائة وألف ميلادية - سيكون له بفضل الله شأن كبير فى تاريخ النهضة الفكرية وارتقاء الحركة العلمية فى ربوع مصر وبين أهاليها.

فقد تفضل حضرة صاحب الأريكة عزيز مصر الأكرم سمو مولانا الخديوى المعظم الحاج عباس حلمى الثانى محبى العلوم والآداب العربية، فقتصر بذاته الشريفة الحفلة التى أقامتها ربيبة المجد وربة الكرم الدرة العصماء صاحبة الأيادى البيضاء فاطمة الزهراء لوضع حجر الأساس لبناء الجامعة المصرية فى البقعة المباركة التى وهبتها لها من أراضيها الكائنة فى بولاق التكرور من أرياض القاهرة.



وقد تفضل الجناب العالي الخديوي الأفخم وصاحبة الدولة والعصمة المحسنة العظيمة فتوجا هذا المحضر بتوقيعها الكريم بخط يدهما الشريفة، ثم تلاهما توقيع حضرات الأعضاء القائمين بإدارة الجامعة المصرية، والله المسئول في تمام التوفيق وحسن الختام.

وقد وقعت الأميرة فاطمة بخطها:

كريمة المرحوم إسماعيل باشا - خديوي مصر الأسبق.

ثم وقعت باسمها.

وشاءت الظروف أن يتعثر المشروع لمدة خمس سنوات، فترة الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤ للميلاد حتى عام ١٩١٩ للميلاد، وفي عهد أخيها السلطان أحمد فؤاد (ملك مصر فيما بعد) أعيد العمل في إتمام بناء الجامعة.

وقد تنقلت الجامعة وإدارتها عام ١٩٠٨ للميلاد بين أربعة أمكنة - كما ذكرنا - وكانت باسم الجامعة الأهلية، وقد رأسها حسين رشدي باشا، وقد ضمت الجامعة في عهده سنة ١٩٢٣ هـ إلى وزارة المعارف يقول د. لطفى السيد^(١): تم الاتفاق على أن تتنازل الجامعة المصرية إلى وزارة المعارف العمومية، على أن تكون الجامعة المصرية معهداً عاماً محتفظة بشخصيتها المعنوية، وتدير شئونها بنفسها بكيفية مستقلة تحت إشراف وزارة المعارف العمومية كما هو الحال في جامعات أوروبا^(٢).

وفي ١١ من مارس عام ١٩٢٥ للميلاد، تقرر نقل الإشراف عليها للحكومة، وأطلق عليها الجامعة المصرية، ورئيسها د. لطفى السيد، وكانت تضم كليات الآداب والعلوم والطب ومقرها قصر الزعفران بالعباسية، حيث إن بناءها لم يكن قد تم بعد.

وفي عام ١٩٢٨ للميلاد، تم نقل الجامعة إلى المكان الذي اختارته الأميرة فاطمة قبل وفاتها، وكانت قد توفيت عام ١٩٢٠ للميلاد، ودفنت في مسجد

(١) أستاذ الجيل شغل منصب مدير الجامعة لمدة ١٦ سنة من سنة ١٩٢٥م إلى سنة ١٩٤١م، ثم وزيراً للمعارف ثم الداخلية ثم الخارجية ثم رئيساً للمجمع اللغوي، ولد سنة ١٨٧٠م وتوفي سنة ١٩٦٢م.
(٢) قصة حياتي ١٤٩.

الرفاعى، فلم تشهد تمام الحدث العظيم، الذى بذلت من أجله كل مرتخص وغال مما ملكت يداها.

يقول د. لطفى السيد: وكانت الجامعة سنة ١٩٢٥ مكونة من أربع كليات: الآداب والعلوم والحقوق والطب، وفى عام سنة ١٩٣٥ ضمت مدارس المهندسخانة والزراعة والتجارة لتصبح كليات الهندسة والزراعة والتجارة، وفى سنة ١٩٤٥ م ضمت كلية دار العلوم إلى الجامعة^(١).

وظلت تحمل اسم الجامعة المصرية حتى ٢٣ من مايو عام ١٩٤٠ للميلاد ثم تغير اسمها من الجامعة المصرية إلى جامعة فؤاد الأول، الذى كان أول رئيس لها فى عام ١٩٠٨ للميلاد، وكان ملك مصر حينئذ نجله الملك فاروق، ولما قامت الثورة فى يوليو عام ١٩٥٢ للميلاد تغير الاسم إلى (جامعة القاهرة)، مع أن الجامعة، وجميع كلياتها - عدا كليتى الطب والصيدلة - تقع فى محافظة الجيزة لا القاهرة.

ولأن المشروع كان جاداً من أول يوم، فقد حظى باهتمام الدول الأجنبية أيضاً التى شاركت الشعب المصرى فرحته بهذا العمل الجليل.

يقول أحمد حسين: وقد كان من حظ الجامعة عام ١٩١٠ للميلاد أنها لقيت مساعدة كبيرة من البلدان الأجنبية، فأهدت إليها الحكومة الإيطالية آلات كاملة مما يلزم للتجارب الطبيعية، وقبلت فرنسا أن تعلم مجاناً ثلاثة من الشبان المصريين الذين ترسلهم الجامعة^(٢).

وقد أنشد الشعراء، وخطب الخطباء فى مشروع الجامعة الكثير الكثير، كذلك فى مدح الأميرة فاطمة، وقد اخترنا بعض الأبيات التى قالها أمير الشعراء أحمد شوقى فى رثائها:

حلفت بالفسفرة^(٣)

والروضنة الممعة طره

(١) قصة حياتى ١٤٩.

(٢) موسوعة تاريخ مصر ١٣٥٥/٤.

(٣) الكعبة.

ومجلس الزهراء في الد
 حظائير السمندر
 مراقد السلالة الطيب
 تة السمندر
 ما أنزلوا إلى الثرى
 بالأس إلا نسيه
 سيروا بها تقيّة
 نقيّة مبره
 نجل ستر نعشها
 كالسوة المسيرة
 وننشق الجنة من
 أعواده السمندر
 في موكب تمثّل الد
 حق فكان مظهره
 دج الجنود والبنو
 د والوفود الفخّرة
 وكل دمع كذيب
 ولوعّة مزره
 لا ينفع المين سوى
 صالحة مخره
 قد ترفع السوقة عند
 د الله فوق السقيصره

(١) نجمة.



يا جزع المعلم على
 سُكَّيْنَةٍ^(١) الموقَّره
 أمسى بربع موحشٍ
 منها ودار مُقَفَّرَه
 ممن ذا يُؤشَى هذه الـ
 جامعة المستعبره^(٢)
 لوعشر شدت مثلها
 للمرأة المحرَّه
 بتنت زكَّنيها كما
 يننسى أبوك المأثَّره
 قرنت كلَّ حَجَرٍ
 في أسها بجوهره
 مفخرة لبيتكم
 كم قبلها من مفخره!
 يا بنت إسماعيل، في الـ
 حنيت لحي تُبصِّره
 أكان عند بيتكم
 لهذه الدنيا تره؟^(٣)
 هلا وصفتها لنا
 مُقبلًا ومديره؟

(١) شبه الأميرة فاطمة بالمسيدة سكينة بنت الحسين.

(٢) الباكية.

(٣) ثار.

ولونها صافية
 وطمعها مكثرة؟
 فاطمٌ مَنْ يُولَدُ يَمُنْ
 المهدُ جسرُ المقبرة
 وكل نفس في غير
 ميته فمُنشَره
 وإنه من يعمل الـ
 خيراً أو الشرُّ يَره
 وإنما ينْبئه الـ
 غافلٌ عندَ الفِرْغَةِ^(١)
 يا قَظْها حنْظَلُ
 كانت يَفِيهِ سُكُورَه
 ولن تَرَّال من ير
 إلى يد هذي الكُورَه
 أين أبوك؟ ماله
 وجأفه والمقدرة؟
 أين الأمورُ والقصورُ
 رُ والسيدورُ الممخُورَه؟
 أين الليالي البيضُ والـ
 أمثالُ المزعفرَه؟
 جرى الزمانُ دونها
 فمرده وأغترَه

(١) ساعة الاختصار.



فإن هـمـمـنـ فـانـكـسـرـ الـ
فـقـادـرـ الـمـمـقـدـرـه
مـن لا يـصـبـ فـالـنـفـاس لا
يـلـتـمـسـون الـمـعـيـرـه^(١)

وقد قال أحمد شوقي قصيدة عصماء أخرى^(٢) سنة ١٩٣١ بمناسبة تأسيس
بقية منشآت الجامعة، وأقيم احتفال كبير أنشد فيه قصيدته منها:

ما هذه الغُرف الزواهر كالضحى
الشامخات كأنها الأعلام؟^(٣)
تتحطم الأمية الكبرى على
عرصاته^(٤) وتمزق الأوهام
هذا البناء الفاطمي^(٥) منارة
وقواعد لحضارة ودعائم
الجيزة الفيحاء هزت منكبها
سبخ النوال عليه والإنعام^(٦)

* * *

(١) الشوقيات ١٨٨/٣.

(٢) كانت الأميرة قد توفيت من أكثر من عشر سنوات.

(٣) الأعلام: الجبال.

(٤) العرصات: الجوانب.

(٥) نسبة إلى الأميرة فاطمة.

(٦) الشوقيات ١٣/٤.



ليست وحدها

وجدير بنا أن نشير في خاتمة الحديث عن الأميرة فاطمة بنت إسماعيل، إلى أن هذا الفيض من العطاء لم يكن مقصوراً في الأسرة الحاكمة آنذاك - على الأميرة فاطمة، بل إن نساء كثيرات سبقنها أو رافقنها أو لحقن بها تألفت فيهن هذه الفضيلة، وإن تفوقت فاطمة عليهن جميعاً.

لقد عرف عن النساء من أول جيل محمد علي، وجيل بناته وجيل حفيداته، أن بعضهن كنّ خيرات صالحات متنافسات في عمل الخير، ومساعدة الرعية والوقوف معهم؛ لبناء المدارس والتكايا والمستشفيات والمساجد والملاجئ، مع تجديد المشروعات القديمة منها، ووقف الأملاك والأموال للإنفاق على الإصلاح والبناء، ولم تكن أغلب هذه المنافسات للتظاهر والتفاخر والترف، وإنما كانت جلها في الخير، وفي سبيل المصلحة.

ولنبداً بأولى زوجات محمد علي، السيدة أمينة هانم مصرلي، التي حضرت إلى مصر عام ١٨٠٨ للميلاد، بعد استتباب الأمر لزوجها، وبعد ست سنوات حجت^(١) عام ١٨١٤ للميلاد، ولجلال موكبها، وإنفاقها وكرمها وبرها، سماها أهل الحجاز (ملكة النيل).

جاء في كتاب الملكة فريدة طرفة عنها: لما اعتزم ابنها إبراهيم باشا السفر إلى بلاد العرب لمحاربة الوهابيين وإخضاعهم، ذهب إلى والدته ليودعها، فعانقته، ووضعت بيدها الكريمة في عنقه عقدًا من الجواهر الثمينة، وقالت:

(١) ذكر الجبرتي مكرمة لهذه السيدة، قال: لما وصلت امرأة الباشا إلى السويس، وجدت عالماً كبيراً من الحجاج المختلفة الأجناس ممنوعين من نزول المراكب، فصرخوا في وجهها وشكروا إليها تخلفهم وأن أمير البندر مانعهم من النزول في المراكب، وبذلك المنع يغوتهم الحجة التي تجسّموا له الأسفار، وصرخوا أيضاً الأموال من أجله، وهم في مشقة عظيمة من عدم وجود الماء ولا يمكنهم الرجوع لعدم وجود من يحملهم، وأن أمير البندر يشط عليهم في الأجرة... فطلعت أنها لا تنزل إلى المركب حتى ينزل جميع من بالسويس من الحجاج المراكب، ولا يؤخذ منهم إلا القدر الذي جعلته على كل فرد منهم، فكان ما حكمت به هذه الحرمة صار لها منقبة حميدة، وذكر حسن وفرج لهؤلاء الخلائق بعد الشدة، (عجائب الآثار ٢٩١/٧).



لا تنزع هذا العقد من عنقك، لا في الليل ولا في النهار، حتى تصل إلى الحجاز، وتضعه بيدك على ضريح رسول الله ﷺ، ففعل^(١).

وأدى جدات الأميرة فاطمة، الأميرة زينب بنت محمد علي^(٢)، كانت من ربات البر والإحسان، أوقفت على الأزهر أوقافاً عظيمة، بلغ ريعها السنوي عشرين ألف جنيه - في ذلك الزمان.

قال رضا كحالة: ورثت مدرسى الفقه على المذاهب الأربعة، وأوقفت أوقافاً على أربعة عشر مسجدًا، منها: مسجد الحسين في مصر، ومسجد السيدة نفيسة والسيدة زينب، وعلى عدة تكايا... وأما ميراتها^(٣) فأكثر مما ينتظر من فرد مهما وفرت ثروته، فكانت تعول في الأستانة وحدها أكثر من أربعمائة أسرة من الفقراء والمساكين^(٤).

أما الأميرة ممتاز قادن^(٥)، زوج محمد علي باشا، فقد اتجهت اتجاهًا آخر غير المدارس والمساجد.

قال رضا كحالة: أنشأت بمصر عام ١٢٧١ للهجرة (١٨٥٥ للميلاد) سبيلًا بشوارع جامع البنات، بين قنطرة الموسيقى وقنطرة الأمير حسين، وهو في غاية الحسن، أرضه مفروشة بالرخام، وواجهته بالرخام.. ويصرف عليه من ريع وقفه^(٦).

وكانت قد أوقفت ريع أربعمائة فدان على قبر ابنها حسين بن محمد علي، وعلى السبيل، كذلك جددت جامع البنات - بين السورين - وأجرت فيه تجديدًا وتعميرًا، وجعلت له أوقافًا كثيرة.

وسيدة أخرى في البيت العلوي، زوج الأمير أحمد طوسون بن محمد علي، أم عباس الأول: السيدة نبيا قادن، قد أنشأت عام ١٢٨٤ للهجرة (الموافق عام ١٨٦٧ للميلاد) سبيلًا ما زال موجودًا باسمها، وينت فوقه كتابًا^(٧)، متسعًا عامرًا بالأطفال، يتعلمون فيه القراءة والكتابة والعلوم والرياضيات واللغات.

(١) الملكة فريدة ٤١.

(٢) ولدت عام ١٢٤٤ للهجرة (الموافق عام ١٨٢٧ للميلاد).

(٣) مستشفيات.

(٤) أعلام النساء ١١٢/٢.

(٥) توفيت في ٩ من فبراير عام ١٨٦٨ للميلاد.

(٦) أعلام النساء ٢٦٥/١.

(٧) للكتاب هو المدرسة الأولية بالمعنى الحاضر.

قال على مبارك: ووقفت عليه أوقافاً دأرة... ورتبت للأطفال كسوة سنوية، ومكافآت للمعلمين يأخذونها عند الامتحان السنوي^(١).

أما زوجات إبراهيم باشا جد الأميرة فاطمة، فأعمالهن الخيرة كثيرة، منها ما أنشأته الأميرة ألغت قادن^(٢)، وهو السبيل تجاه جامع بشتك على بركة الفيل في السيدة زينب، وذلك عام ١٢٩٩ للهجرة (الموافق ١٨٨٢ للميلاد).

قال على مبارك: عمرت أم مصطفى باشا أخى إسماعيل باشا، جامع بشتاك أحسن عمارة، وصار الجامع فى داخل حدود السراية تحيط به من ثلاث جهاته، وجعلت له عمداً عظيمة من الرخام، وجددت مئذنته ومطهرته، وأقيمت شعائره، وفرشته بالبسط بعد فرشته بالبلاط، وأنشأت تجاه بابيه من جهة الشارع، سبيلاً^(٣) ومكتباً فى غاية الإتقان، ورتبت مرتبات شهرية وسنوية لخدمة الجامع ولأطفال المكتب ومؤدبيهم وعرفائهم، بل رتبت خوجات لتعليمهم عدة فنون، ووقفت على ذلك أوقافاً ذات ريع كاف، منها ما بجوار الجامع من حوانيت وما عليها من المساكن^(٤).

كذلك جددت سبيل أبى سبحة، ووقفت عليه، وابتنت جامعاً فى درب الجمايز لابنها الأمير مصطفى فاضل، الذى توفى فى نوفمبر عام ١٨٧٥ للميلاد، ودفن فى هذا الجامع.

وزوجة أحمد باشا بن إبراهيم، الأميرة شويكار قادن، أنشأت سبيل إبراهيم باشا، وفوقه مكتب متسع عامر بالأطفال، ووقفت عليه أوقافاً كثيرة، ورتبت فيه معلمين يعلمون الأطفال القرآن الكريم والفنون، ورتبت للأطفال كسوة فى كل سنة.

أما جدة الأميرة فاطمة، الأميرة خوشيار قادن^(٥)، أم الخديوى إسماعيل - فقد بدأت فى بناء مسجد الرفاعى^(٦) عام ١٨٦٩ للميلاد (الموافق عام ١٢٨٦ للهجرة)،

(١) الخط التوفيقي ١٨٦/٧.

(٢) توفيت باستنبول عام ١٢٨٢ للهجرة (عام ١٨٦٥ للميلاد).

(٣) يدرب الجمايز.

(٤) الخط التوفيقي ١٣٧/٤.

(٥) توفيت بمصر فى ٢١ من يونية عام ١٨٨٦ للميلاد.

(٦) تم بناؤه بعد وفاتها.



الذى بلغت تكلفته أربعمائة وأربعين ألف جنيه - فى ذلك الزمان - وقد فصل على مبارك الأماكن التى بينتها فى وقفيتها، وجعلت ريعها للصرف على المسجد، الذى لم تنسبه لنفسها، وإنما نسبته لأحد المدفونين على أرضه، وهو الشيخ على أبى شباك الرفاعى^(١)، وجعلت له مدفنًا بداخله، ومعه شيخ آخر مدفون معه هو: الشيخ عبد الله الأنصارى.

وكانت قد اشترت هذه الأرض من أصحابها وعملت لها ولأسرتها مدفنًا فى الجزء الشمالى للمسجد، ودفنت فيه عندما توفيت عام ١٨٨٦ للميلاد، كذلك دفن فيه ابنها الخديوى إسماعيل عندما توفى فى استنبول عام ١٨٩٥ للميلاد، ثم نقل إلى مصر فى العام نفسه، ودفن فيه أيضًا جميع أولاد إسماعيل باشا، وزوجاته وأحفاده، وكان آخر من دُفِنَ فيه من الأسرة العلوية: الملك فاروق حفيد إسماعيل، وآخر ملوك مصر، الذى توفى فى إيطاليا، ثم نقل إلى مصر عام ١٩٦٥ للميلاد.

والسيدة جشم آفت هانم، الزوجة الثالثة للخديوى إسماعيل، فى عام ١٨٧١ للميلاد أنشأت أول مدرسة للبنات المسلمات، فى السيوفية، وكان بها عند افتتاحها مائتا تلميذة، زدن فيما بعد عام ١٨٧٤ للميلاد إلى أربعمائة تلميذة، وكن يتعلمن بالمجان، وينفق على مأكلهن وملبسهن، ويتعلمن القراءة والكتابة والحساب والتاريخ والتطريز والنسيج ويحفظن القرآن^(٢).

قال إلياس الأيوبي: اشترت جشم آفت هانم سراى قديمة بالسيوفية.. وجددت بناءها فصيرتها مدرسة، وفتحت أبوابها للطالبات فى ربيع عام ١٨٧٣ للميلاد، وكانت سن البنات من سبع إلى اثنى عشرة سنة^(٣).

أما نظام التعليم بالمدرسة كما جاء فى كتاب تاريخ التعليم: فقد كان بها ثلاثة مدرسين للقرآن، ومدرس لغة عربية، ومدرس للرسم، ومدرستان للخياطة، ومدرستان لأشغال الإبرة الأخرى، ومدرسة للغسيل والكي، وأخرى للموسيقى^(٤).

(١) قال على مبارك: أما سيدى أبو شباك، فقد بحثت كل البحث عن ترجمته. فلم أجد له ترجمة. ولعله من خلفاء الرفاعية المتأخرين. (الخطط التوفيقية ٢٤٤/٤).

(٢) موسوعة تاريخ مصر ١٠٢٩/٣.

(٣) تاريخ مصر ٢٠٩/١.

(٤) تاريخ التعليم فى مصر ٢١٢.



وفى نفس الوقت تقريباً كان هناك سيدة أخرى، تبارى جشم آفت هانم فى بناء المدارس للبنات، هى زوج الخديوى توفيق، أمينة هانم.

قال رضا كحالة: أوقفت أمينة أم المحسنين^(١) ٢٠١٧ فدائاً على وجوه البر، وأنشأت مدرسة للبنات دعتها باسمها^(٢).

وطبيعى أن تنفق عليها وعلى تلميذاتها، وتعين لها الأوقاف.

وحماة الأميرة فاطمة، الست مهتاب، قال عنها على مبارك: جددت عام ١٢٧٤ للهجرة (الموافق ١٨٥٧ للميلاد) جامع البلد فى منيل الروضة، وله من الأوقاف ثلاثة دكاكين بأسفله ومنزل بجواره^(٣).

لقد كانت النهضة التعليمية التى أثمرت ثمرتها العظيمة بإنشاء الجامعة المصرية عملاً شعبياً فى الصميم، ولولا إيمان الصفوة فى المجتمع، ومن أبرزهم الأميرة فاطمة إسماعيل، لما قامت للتعليم قائمة فى مصر، ولما تحققت النهضة التى ورثناها، وبيننا حاضرننا على أساسها.

ونستطيع أن نقول أخيراً إن أى عمل يراد له النجاح، وأن تتحقق منه الأهداف المرجوة، لا بد أن ينبع من عزم الشعب وعطائه، فمعنى ذلك أن الشعب حى ناهض طموح، يريد، ولا يكون بفضل الله إلا ما يريد، فأما أن يعتمد الناس على الحكومة، وينتظروا أن تتحرك من خلال الميزانيات العامة دون مشاركة شعبية، فإن معنى ذلك خطير الدلالة، إذ هو أولاً يمثل انفصاماً بين الشعب والدولة، ثم إنه يشجع الجماهير على الاستهتار بالمشاريع العامة، وعلى السلبية المطلقة، فهم فى واد والدولة فى واد آخر، وعلى ذلك تصبح المشاريع مجرد رقع فى ثوب مهلهل، وتشيع السلبية بين الناس، ولا سيما القادرين منهم، وهم الذين يرجى عطاؤهم دائماً لصالح الأغلبية الساحقة من المحتاجين والمسحوقين.

* * *

(١) زوج الخديوى توفيق الوحيدة، وهى بنت إلهامى بن عباس بن محمد على، توفيت فى ٨ من يناير عام ١٩٤١ للميلاد.

(٢) أعلام النساء ٩٥/١.

(٣) الخطط التوفيقية ١٣٨/٤.





المراجع

م	اسم الكتاب	اسم المؤلف	اسم الناشر
١	أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول	الإسحاق المنوفى	المطبعة العثمانية مصر سنة ١٣٠٤هـ
٢	إخبار العلماء بأخبار الحكماء	القفطى	مكتبة المتنبى - مصر
٣	إدوارد وليم لين (حياته ومؤلفاته)	عدلى طاهر نور	دار النشر للجامعات - مصر
٤	الأوائل	أبو ملال العسكري تحقيق: محمد الوكيل	دار البشير - مصر
٥	الأرواح	الشيخ طنطاوى جوهرى	دار النهضة العربية - مصر
٦	الإسلام الفاتح	د. حسين مؤنس	الزهراء للإعلام العربى - مصر
٧	أسد الغاية	لين الأثير الجزرى	دار الشعب - مصر
٨	أطلس الإسلام	د. حسين مؤنس	الزهراء للإعلام العربى - مصر
٩	الأعلام	الزريكلى	دار العلم للملايين - بيروت
١٠	أعلام النساء	عمر رضا كحالة	مؤسسة الرسالة - بيروت
١١	الإعلام بوفاة الأعلام	الذهبي	دار الفكر المعاصر - بيروت
١٢	الأغاني	أبو الفرج الأصفهاني	دار الكتب - مصر
١٣	بدائع الزهور فى وقائع الدهور	ابن إياس الحنفى	الهيئة العامة للكتاب - مصر
١٤	البداية والنهاية	الحافظ ابن كثير	مكتبة المعارف - بيروت
١٥	بلاغات النساء	أبو الفضل طيفور	مطبعة والده عباس الأول سنة ١٩٠٨م - مصر
١٦	تاج للعروس	الزبيدى	المطبعة الخيرية - مصر
١٧	التاريخ السياسى	الشيخ محمد فخر الدين	مطبعة الابتهاج سنة ١٩٢٩م - مصر
١٨	التاريخ الإسلامى	د. إبراهيم الشريقى	رابطة العالم الإسلامى - مكة المكرمة
١٩	تاريخ الإسلام السياسى والدينى	د. حسن إبراهيم حسن	مكتبة النهضة سنة ١٩٦٤ - مصر
٢٠	تاريخ آداب اللغة العربية	جورجى زيدان	دار الهلال - مصر
٢١	تاريخ مصر الحديث	جورجى زيدان	دار الهلال - مصر
٢٢	تاريخ مصر من عصر المماليك إلى عصر إسماعيل	جورج يانج ترجمة: على أحمد شكرى	مكتبة مدهولى - مصر

٢٣	تاريخ مصر فى عصر إسماعيل	إلياس الأيوبى	مكتبة مديولى - مصر
٢٤	تاريخ الأمم الإسلامية	الشيخ الخضرى	المكتبة التجارية الكبرى - مصر
٢٥	تاريخ التعليم فى مصر	د. أحمد عزت عهد الكريم	وزارة المعارف سنة ١٩٥٥ م - مصر
٢٦	تاريخ جامعة القاهرة	د. روف عباس أحمد	الهيئة العامة للكتاب - مصر
٢٧	تاريخ الرسل والملوك	ابن جرير الطبرى	دار المعارف - مصر
٢٨	تاريخ الخلفاء	الإمام السيوطى تحقيق: د. رهاب حضر	مؤسسة عز الدين - بيروت
٢٩	تاريخ البيهقى	ترجمة د. يحيى الخشاب - صادق نشأت	الأنجلو - مصر
٣٠	تاريخ البصرى	علاء الدين البصرى تحقيق: أكرم العلى	دار المأمون - دمشق
٣١	تاريخ الولاة (ولاة مصر)	أبو عمر الكندى المصرى	مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت
٣٢	تاريخ سيناء	د. نعيم شقير	سانت كاترين - مصر
٣٣	تاريخ الدولة العربية	د. السيد عبد العزيز سالم	مؤسسة شباب الجامعة - الإسكندرية
٣٤	تاريخ الإسلام	الذهبى	مؤسسة الرسالة - بيروت
٣٥	تاريخ الكعبة	على حسن الخريوطلى	دار الجيل - بيروت
٣٦	التاريخ السياسى للدولة العربية	د. عبد المنعم ماجد	مكتبة الأنجلو - مصر
٣٧	تحفة النظارفى غرائب الأمصار (ابن بطوطة)	حققه د. على المنتصر الكتانى	مؤسسة الرسالة - بيروت
٣٨	تحفة الناظرين	عبد الله الشرقاوى	المطبعة العثمانية - مصر سنة ١٣٠٤ هـ
٣٩	تحفة الأشراف	جمال الدين المزى	دار المعرفة - بيروت
٤٠	لتراتيب الإدارة	عبد الحى الكتانى	دار البيان العربى - بيروت
٤١	تقويم دار العلوم	محمد عبد الجواد	مطبعة الجامعة - مصر
٤٢	تيجان نهاوت	محمد عبد الغنى حسن	دار المعارف - مصر
٤٣	تهذيب التهذيب	ابن حجر العسقلانى	المكتبة العلمية - المدينة المنورة
٤٤	تقويم البلدان	السلطان عماد الدين الأيوبى	دار الطباعة العثمانية
٤٥	تقريب التهذيب	ابن حجر العسقلانى	باريس سنة ١٨٥٨ م دار صادر - بيروت

٤٦	الجغرافية التاريخية الإسلامية	محمد أحمد حسونة بك	لجنة البيان العربي - مصر
٤٧	جمهرة أسماء النساء وأعلامهن	هزاع بن عبيد الشمرى	دار أمية - دمشق
٤٨	حاضر العالم الإسلامى	لوثرروب ستودارد ترجمة شكيب أرسلان	دار الفكر - بيروت
٤٩	حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة	جلال الدين السيوطى	وزارة الثقافة - مصر
٥٠	الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع	أدم متز ترجمة: د. عبد الهادى أبو ريدة	دار الكتاب العربى - بيروت
٥١	حضارة العرب	جستاف لويون ترجمة: عادل زعيتر	عيسى البابى الحلبي - مصر
٥٢	الحروب الصليبية	د. على حبيبة	مكتبة الشباب - مصر
٥٣	الحركة الصليبية	د. سعيد عاشور	القاهرة
٥٤	حوليات الإسلام	أحمد عطية الله	دار التراث - مصر
٥٥	خطط الشام	محمد كرد على	المجمع العلمى - دمشق
٥٦	الخطط التوفيقية	على باشا مبارك	الهيئة العامة للكتاب - مصر
٥٧	خلاصة تاريخ تونس	حسن حسنى عبد الوهاب	الدار التونسية للنشر - تونس
٥٨	دائرة معارف سفير	مؤسسة سفير	مصر
٥٩	دول العرب وعظماء الإسلام	أحمد شوقي بك	مطبعة مصر سنة ١٩٣٣ م - مصر
٦٠	دولة الإسلام فى الأندلس	د. محمد عبد الله عنان	مكتبة الخانجي - مصر
٦١	ديوان البحتري	تحقيق رشيد عطية	المطبعة الأدبية سنة ١٩١١ م - بيروت
٦٢	ديوان أبى نواس	تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالى	دار الكتاب العربى - بيروت
٦٣	ديوان حافظ إبراهيم	تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالى	محمد أمين دمج - بيروت
٦٤	ديوان المعتمد بن عباد	جمعة: د. حامد عبد المجيد، أحمد بدوى	دار الكتب - مصر
٦٥	ديوان أبى العتاهية	تحقيق: د. محمد الدش	مكتبة المثنى - بغداد

٦٦	ديوان أبي الطيب (المتنبي)	بشرح أبي يقاء العكبري	دار المعرفة - بيروت
٦٧	الديارات	أبو الحسن الشافعي	مكتبة المتنبي - بغداد
٦٨	دير طور سيناء	تحقيق: كوركيس عواد أفانجلوس بابا يوانو	إصدار دير طور سيناء - مصر
٦٩	الدر المنثور في طبقات رياء الخدور	زينب فواز	مكتبة ابن قتيبة - الكويت
٧٠	الذخائر والتحف	القاضي الرشيد بن الزبير، حققه: محمد حميد الله، راجعه: د. صلاح المنجد	دائرة المطبوعات - الكويت
٧١	الذيل والتكملة والصلة	الحسن الصنعائي	دار الكتب - مصر
٧٢	ذو النورين (عثمان بن عفان)	محب الدين الخطيب	(المطبعة السلفية) مطبعة الفتح - مصر
٧٣	الرأي العام في القرن الثالث	د. عادل محيي الدين الألوسي	دار الشؤون الثقافية - بغداد
٧٤	الرحلة الشامية	محمد علي باشا	دار الرائد العربي - بيروت
٧٥	الروض الأنف	أبو القاسم السهيلي	مطبعة عباس شقرون - مصر
٧٦	الرسالة القشيرية	أبو القاسم القشيري	دار الشعب - مصر
٧٧	الروض الهتون في أخبار مكناسة الزيتون	محمد بن غازي العثماني	المطبعة الملكية - الرباط
٧٨	روض التعريف بمفاخر مولاي إسماعيل	محمد الصغير الصنعائي	المطبعة الملكية - الرباط
٧٩	رسائل مصرية فرنسية	مصطفى كامل باشا، ترجمها: علي فهمي كامل	مطبعة مدرسة مصطفى كامل سنة ١٩٠٩م - مصر
٨٠	سهر أعلام النبلاء	شمس الدين الذهبي	مؤسسة الرسالة - بيروت
٨١	السيادة العربية والشيعية في عصر بني أمية	فان فلوطن ترجمة: د. حسن إبراهيم ومحمد إبراهيم	مطبعة السعادة - مصر
٨٢	السير والمغازي	ابن إسحق	دار الفكر بيروت
٨٣	الشوقيات	أحمد شوقي بك	المكتبة التجارية - مصر
٨٤	شرح حماسة أبي تمام	الأعلم الشنتمري	دار الفكر - بيروت



دار المعارف - مصر	رجب البنا	الشيعة والسنة	٨٥
مطبعة جامعة القاهرة - مصر	د. سليمان حزين	شجرة الجامعة في مصر	٨٦
دار الفكر - بيروت	ابن عماد الحنبلي	شذرات الذهب	٨٧
وزارة الثقافة - مصر	القلقشندي	صبح الأعشى في صناعة الإنشا	٨٨
دار صادر - لبنان	ابن سعد	الطبقات الكبرى	٨٩
دار العروبة - مصر	مالك بن نبي، ترجمة: د. عبد الصبور شاهين	الظاهرة القرآنية	٩٠
الزهراء للإعلام العربي - مصر	د. حسين مؤنس	عالم الإسلام	٩١
دار الكتاب اللبناني - بيروت	ابن خلدون	العبر في ديوان المبتدأ والخبر	٩٢
المطبوعات والنشر - الكويت	الحافظ الذهبي	العبر في خبر من غير	٩٣
لجنة البيان العربي - مصر	عبد الرحمن الجبرتي	عجائب الآثار في التراجم والأخبار	٩٤
دار الجيل - بيروت	جورجي زيدان	العباسة أخت الرشيد	٩٥
الهيئة العامة للكتاب - مصر	عزيز أباظة	العباسة (مسرحية)	٩٦
دار المعارف - مصر	عبد الرحمن الرافعي	عصر إسماعيل	٩٧
مؤسسة الرسالة - بيروت	تقي الدين الفاسي	العقد الثمين	٩٨
دار الكتاب العربي - بيروت	ابن عبد ربه الأندلسي	العقد الفريد	٩٩
دار الحياة - بيروت	ابن أبي أصيبعة	عيون الأنباء في طبقات الأطباء	١٠٠
دار مكتبة الهلال - بيروت	الإمام البلاذري	فتوح البلدان	١٠١
مكتبة المثنى - بغداد	ابن عبد الحكم	فتوح مصر وأخبارها	١٠٢
مكتبة عز سنة ١٩٢٧م - مصر	محمد بن علي بن طباطبا	الفخرى في الآداب السلطانية	١٠٣
دار الكتاب العربي - مصر	أحمد عبد اللطيف محمود	في بلاد البقرة المقدسة	١٠٤
مكتبة الاستقامة - مصر	ابن النديم	الفهرست	١٠٥
دار صادر - بيروت	محمد رشاد الكتبي	فوات الوفيات	١٠٦
دار الهلال - مصر	د. جمال حمدان	القاهرة	١٠٧
دار الغرب الإسلامي - بيروت	عبد الكريم غلاب	قراءة جديدة في تاريخ المغرب	١٠٨
الهيئة المصرية العامة للكتاب	ول ديورانت، ترجمة: محمد بدران وآخرون	قصة الحضارة	١٠٩

١١٠	قصة حياتي	لطفى السيد	الهيئة المصرية العامة للكتاب - مصر
١١١	القضاة الذين ولوا قضاء مصر	الكندى	طبع بمدينة رومية سنة ١٩٠٨ م
١١٢	الكامل فى التاريخ	ابن الأثير	دار الكتاب العربى - لبنان
١١٣	الكامل فى الأدب واللغة	المبرد	مطبعة الاستقامة - مصر
١١٤	كتاب الوزراء والكتاب	الجهشيارى، تحقيق: مصطفى السقا وآخرون	مطبعة مصطفى البابى - مصر
١١٥	كانت ملكة على مصر	ونفر هولمز، ترجمة: سعد أحمد حسين	الهيئة العامة للكتاب - مصر
١١٦	لسان العرب	ابن منظور	دار صادر - بيروت
١١٧	مائة امرأة غيرن مجرى التاريخ	مجدى كامل	دار سلمى - مصر
١١٨	مآثر الإنافة فى معالم الخلافة	القلقشندى	وزارة الإرشاد - الكويت
١١٩	مجالى الإسلام	حيدر بامات، ترجمة: عادل زعيتر	عيسى البابى الحلبي - مصر
١٢٠	مجلة وجهات نظر المحبر	عدد (٨) محمد بن حبيب البغدادي	مصر المكتب التجارى - بيروت
١٢١	محاضرات فى النظم الإسلامية	د. محمد عبد الله العريى	الشرق العربى - مصر
١٢٢	محاضرات فى تاريخ الأمم الإسلامية	الشيخ الخضرى	مطبعة الاستقامة سنة ١٩٤٠ م - مصر
١٢٣	مروج الذهب	المسعودى	دار الفكر - بيروت
١٢٤	المرأة فى تاريخ المغرب الإسلامى	عبد الهادى القازى	نشر الفنك - الدار البيضاء
١٢٥	مساجد مصر وأولياؤها	د. سعاد ماهر	وزارة الأوقاف - مصر
١٢٦	مساجد مصر	مجموعة علماء سنة ١٩٤٨ م	مصلحة المساحة - مصر
١٢٧	المستطرف فى كل فن مستظرف	الأبشيى	دار الكتب العلمية - مصر
١٢٨	المسلمون فى الأندلس	رينهوت دوزى، ترجمة: حسن حبشى	الهيئة العامة للكتاب - مصر

١٣٠	مصطفى كامل	عبد الرحمن الرفاعي	دار المعارف - مصر
١٣١	مصر في الإسلام	د. عبد الصبور شاهين، وإصلاح الرفاعي	نهضة مصر - مصر
١٣٢	معجم ما استعجم	أبو عبيد البكري، تحقيق: مصطفى السقا	لجنة التأليف والترجمة - مصر
١٣٣	معجم بنى أمية	د. صلاح المنجد	دار الكتاب الجديد - بيروت
١٣٤	المعجم الفارسي	د. موسى هندلوي	مكتبة الأنجلو - مصر
١٣٥	معجم البلدان	ياقوت الحموي	دار الفكر - بيروت
١٣٦	المعجم الوسيط	علماء المجمع للفقهاء	مصر
١٣٧	معجم المعاني (الأحجار والمعادن)	مكتب التقريب في العالم العربي	جامعة الدول العربية
١٣٨	المغرب عبر التاريخ	إبراهيم حركات	دار الرشاد - الدار البيضاء
١٣٩	مقاتل الطالبين	أبو الفرج الأصفهاني	عيسى البابي الحلبي - مصر
١٤٠	مقدمة ابن خلدون	ابن خلدون	دار الكتاب اللبناني - بيروت
١٤١	الملكة فريدة	سمير فرج	الزهراء للإعلام العربي - مصر
١٤٢	المنزعة اللطيفة في مفاخر المولى إسماعيل	عبد الرحمن زيدان	مطبعة إبيدال - الدار البيضاء
١٤٣	الموسوعة العربية الميسرة	إشراف د. شفيق غريال	مطبوعات الشعب - مصر
١٤٤	المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار	المقرئزي	رسالة الثقافة الدينية - مصر
١٤٥	الموجز في التراث العلمي	د. علي الدفاع	جامعة البترول - الظهران
١٤٦	مؤرخو مصر الإسلامية	د. محمد عبد الله عنان	الهيئة العامة للكتاب - مصر
١٤٧	موسوعة تاريخ مصر	أحمد حسين	مطبوعات الشعب - مصر
١٤٨	موسوعة التاريخ الإسلامي	د. أحمد شلبي	مكتبة نهضة مصر - مصر
١٤٩	المصرصع في الأبياء والأمهات	ابن الأثير، تحقيق: إبراهيم السامرائي	ديوان الأوقاف - بغداد
١٥٠	مختصر تاريخ الأمم الشرقية	حسين أفندي فوزي	مطبعة المقتطف سنة ١٨٩٢ م - مصر
١٥١	معجم لاروس	معجم فرنسي	مطبعة لاروس - باريس
١٥٢	النجوم الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة	ابن تغرى بردى	وزارة الثقافة - مصر

١٥٣	نسب قريش	المصعب الزبيري. علق عليه: ليفي بروفنسال	دار المعارف - مصر
١٥٤	نفع الطيب	المقرئ المقرئ التلمساني، تحقيق: إحسان عباس	دار صادر - لبنان
١٥٥	النكت الطراف	ابن حجر العسقلاني	بهيوافوى - بومباي - الهند
١٥٦	نهر التاريخ الإسلامى	د. إبراهيم العدوى	دار الفكر العربى - مصر
١٥٧	نهج البلاغة لعلى بن أبى طالب	الشريف الرضى بشرح ابن أبى الحديد	دار التراث - مصر
١٥٨	نهاية الأوب	شهاب الدين النويرى	وزارة الثقافة - مصر
١٥٩	النهاية	ابن الأثير	المكتبة العلمية - لبنان
١٦٠	نور الدين زنكى	د. حسين مؤنس	الزهراء للإعلام العربى - مصر
١٦١	نهر التاريخ الإسلامى	د. إبراهيم العدوى	دار الفكر العربى - مصر
١٦٢	هكذا ظهر جهل صلاح الدين	د. ماجد عرسان الكيلانى	دار الفرقان - الأردن
١٦٣	ورقات من الحضارة العربية فى إفريقية	حسن حسنى عبد الوهاب	مكتبة المنار - تونس
١٦٤	وصف مصر	علماء الحملة الفرنسية، ترجمة: زهير الشايب	مكتبة مدهولى - مصر
١٦٥	وفيات الأعيان	ابن خلكان	دار الثقافة - بيروت
١٦٦	وقعة صفين	نصر بن مزاحم المنقذى	المؤسسة العربية الحديثة - مصر
١٦٧	ولاة مصر	تحقيق: عبد السلام هارون	الهيئة العامة للثقافة - مصر
١٦٨	اليهود المغاربة	محمد يوسف الكندى، تحقيق: د. حسين نصار	وكالة الصحافة العربية - مصر

تم الرجوع إلى الموقع التالى على الإنترنت:

www.rubens.anu.edu.au.



الفهرس

مقدمة ٥

١- نائلة بنت الفرافصة (زوج عثمان بن عفان) ١١

تمهيد ١٣

نائلة بنت الفرافصة ١٥

ترجمة عثمان ١٦

زواج عثمان بنائلة ١٧

بؤادر الفتنة ٢١

اليهودى سبب الفتنة ٢٤

مشهد النهاية ٢٨

نائلة والمسئولية ٣٧

خاتمة ٣٨

٢- عاتكة بنت يزيد (زوج عبد الملك بن مروان) ٤١

تمهيد ٤٣

عاتكة بنت يزيد زوج عبد الملك بن مروان ٤٦

أموال عاتكة ٥٤

حج عاتكة ٥٨

عاتكة ومصعب بن الزبير ٦٠

عاتكة أم خليفة وجدة خليفة ٦٥

٣- أم سلمة بنت يعقوب (زوج أبى العباس السفاح) ٧١

تمهيد ٧٣

أم سلمة بنت يعقوب ٧٥

الخليفة أبو العباس السفاح ٧٩

أم سلمة وثروات بنى أمية ٨٧

سلطان أم سلمة على السفاح ٩٠



٩٦.....	أم سلمة بعد السفاح
٩٨.....	خاتمة

١٠١.....	٤- الخيزران (زوج الخليفة المهدي)
١٠٣.....	تمهيد
١٠٥.....	الخيزران زوج الخليفة المهدي
١١٢.....	أم ولي العهد
١١٧.....	وفاة المهدي
١٢٢.....	وفاة الهادي
١٢٩.....	الخيزران في خلافة الرشيد
١٣٢.....	حج الخيزران

١٣٥.....	٥- زبيدة (زوج هارون الرشيد)
١٣٧.....	تمهيد
١٣٩.....	زبيدة بنت جعفر
١٤٨.....	ولاية العهد
١٥٧.....	زبيدة بعد موت الرشيد
١٧٦.....	شخصية زبيدة وأخلاقها وأعمالها

١٨٣.....	٦- العباسة بنت المهدي (أخت هارون الرشيد)
١٨٥.....	تمهيد
١٨٧.....	العباسة بنت المهدي
١٩٢.....	العباسة الأرملة
١٩٤.....	زواج العباسة من جعفر!!
٢٠٣.....	نكبة البرامكة
٢١٥.....	العباسة في قصص بعض المحدثين

٢٢٥.....	٧- قبيصة (زوج المتوكل)
٢٢٧.....	تمهيد
٢٣٤.....	قبيصة الجارية
٢٣٦.....	المتوكل زوج قبيصة
٢٤٧.....	قبيصة أم ولي العهد



٢٥٣ خلافة المنتصر
٢٥٦ قبيحة أم الخليفة
٢٦٢ الصراع بين المعز والأترك
٢٦٤ قتل المعز
٢٦٧ قبيحة بعد المعز
٢٧٠ قبيحة فى المنفى

٨ ست الملك .. أخت الحاكم بأمر الله وقاتلته

٢٧٣ تمهيد
٢٧٥ مدخل إلى قيام الدولة الفاطمية
٢٧٨ فتح الفاطميين لمصر
٢٨٠ بناء القاهرة
٢٨٣ المعز فى القاهرة
٢٨٤ أصل الفاطميين
٢٨٧ ما بعد المعز لدين الله
٢٩٠ شخصية الأحداث
٢٩٣ مولد ست الملك أخت الحاكم
٢٩٥ دور ست الملك وراء الأحداث
٣٠٥ ست الملك وقتل الحاكم
٣٠٧ تكلمة المؤامرة
٣١٠ ختام الرواية
٣١٢ وفاة ست الملك
٣١٥ ميراث ست الملك

٩ اعتماد الرميكية (زوج المعتمد بن عباد)

٣٢١ تمهيد
٣٢٣ اعتماد الرميكية
٣٢٥ الملك المعتمد والرميكية
٣٣٤ سيدة القصر ومليكة القلب
٣٣٧ أشجار اللوز للرميكية
٣٣٩ يوم الطين



٣٤٤	بداية النكبات - اللصوص في قرطبة
٣٤٥	ابن عمار
٣٥٠	الفرجة وملوك الطوائف
٣٥٣	العلماء والمحنة
٣٥٥	معركة الزلاقة
٣٥٨	ابن تاشفين والأندلس
٣٦٠	المعتمد والرميكية في الأسر
٣٦٨	النهاية
٣٧٢	كلمة خاتمة
٣٧٧	الرميكية في شعر المعتمد

٣٨٧	١٠- زمرد خاتون (زوج عماد الدين زنكى)
٣٨٩	تمهيد
٣٩٤	دولة الإسلام
٣٩٦	الصلاحية
٤٠٠	زمرد بنت جاولى
٤٠٣	وفاء طغتكين
٤٠٦	السلطانة زمرد
٤٠٩	حال العالم الإسلامى آنذاك
٤١١	زمرد أم السلطان
٤١٦	زواج زمرد من عماد الدين زنكى
٤٢٢	وفاء زمرد خاتون

٤٢٥	١١- شجرة الدر (زوج الملك الصالح)
٤٢٧	تمهيد
٤٢٩	شجرة الدر
٤٣٠	العالم الإسلامى فى القرن السادس الهجرى (الحادى عشر الميلادى)
٤٤١	الجارية شجرة الدر
٤٤٤	الملك الصالح وشجرة الدر فى مصر
٤٤٩	شجرة الدر والصليبيون



٤٥٧	شجرة الدر وتوران شاه
٤٦٠	السلطنة شجرة الدر
٤٦٩	الملكة شجرة الدر زوج الملك عز الدين
٤٧٢	نهاية الملك عز الدين والملكة شجرة الدر
٤٧٧	خاتمة

١٢- ممتاز محل (زوج شاه جهان)

٤٨١	تمهيد
٤٨٥	الإسلام في الهند
٤٩١	المرأة حاكمة للهند
٤٩٥	الدولة المغولية المسلمة
٤٩٧	ممتاز خاتون: الخطوات الأولى
٤٩٩	ثروات الهند
٥٠١	كوهنور: أعظم جوهرة في التاريخ
٥٠١	وعود إلى جهانكير
٥٠٣	الأميرة ممتاز محل
٥٠٤	الإمبراطور شاه جهان والإمبراطورة ممتاز
٥٠٦	أخلاق الإمبراطورة
٥٠٨	وفاة الإمبراطورة ممتاز
٥١٠	تاج محل: قبر الحبيبة ممتاز
٥١٩	مسجد تاج محل

١٣ - خنائة بنت بكار (زوج مولاي إسماعيل)

٥٢٧	تمهيد
٥٣١	خنائة بنت بكار
٥٣٢	الإسلام والمغرب
٥٣٩	دولة الأشراف العلويين
٥٤٣	المغرب والسلطان إسماعيل
٥٤٧	خنائة بنت بكار - أيامها الأولى
٥٥٠	خنائة أم عبد الله
٥٥٤	خنائة مع السلطان



٥٥٥	انتقال السلطة بعد إسماعيل
٥٦٠	خنائة أم السلطان
٥٦٢	خنائة فى السجن
٥٦٥	خنائة والسياسة الخارجية
٥٦٩	حج خنائة
٥٧٤	وفاة خنائة

٥٧٩	١٤- أميرة الجامعة فاطمة بنت إسماعيل
٥٨١	تمهيد
٥٨٥	فاتحة
٥٨٧	الخدويى إسماعيل والد الأميرة فاطمة
٥٨٩	ملامح النهضة التعليمية فى عهد إسماعيل
٥٩٧	دار العلوم العليا
٦٠٠	الأميرة فاطمة وترائبها من أميرات البيت المالك
٦٠٢	أفراح الأنجال
٦١٣	فكرة الجامعة المصرية
٦١٨	موقف الإنجليز من الجامعة
٦٢٧	الجامعة - المخاض
٦٢٩	الأميرة فاطمة - بداية دورها
٦٣١	عطاء الأميرة فاطمة
٦٤١	ليست وحدها

٦٤٧	المراجع
-----	---------------



أحدث إصدارات

الدكتور

عبد الصبور شاهين

بنهضة مصر

■ تاريخ القرآن .

الدكتور

عبد الصبور شاهين

والأستاذة

إصلاح عبد السلام الرفاعي

■ صحايبات حول الرسول ﷺ (مهاجرات - أنصاريات - راويات) .

■ مصر في الإسلام (أربعة أجزاء) .

الجزء الأول : الدين والنبوة قبل الإسلام .

الجزء الثاني : القرن الأول الهجري .

الجزء الثالث : القرن الثاني الهجري .

الجزء الرابع : القرن الثالث الهجري .

■ نساء وراء الأحداث .

احصل على أى من إصدارات شركة نهضة مصر (كتاب / CD)
وتمتع بأفضل الخدمات عبر موقع البيع : www.enahda.com



نساء وراء الأحداث

هذا الكتاب

يصدر هذا الكتاب في جو مشحون بالتحامل على موقف الإسلام من المرأة، حيث يزعم أعداء الإسلام أنه ظلم المرأة، وأخر مكانتها لحساب الاتجاه الذي يقدم مجتمع الذكورة على مجتمع الأنوثة، مع أن الإسلام لا يعرف هذه التفرقة أبداً. والقائلون بهذا الكلام لا يملكون سوى الأوهام والظنون، والجهالة الجاهلة، فهم أحلاس العلمانية الضالة الذين يرون أن الإسلام يعتبر أكبر عقبة في طريق استمرار الهيمنة الإلحادية على مقاليد الأمور في المجتمع الإسلامي.

إن مجموع السير التي يقدمها هذا الكتاب يعتبر من أصدق الشواهد على عظمة الدور الذي قامت به المرأة في آلتاريخ الإسلام. وقد سبق للمؤلفين أن قدما كتاباً ضخماً بعنوان: «صحايبات حول الرسول» برزت فيه المرأة في مجتمع النبوة بكل إيجابياتها فقد عرف ذلك المجتمع المرأة المجاهدة، والمقاتلة، والشهيدة، والزوجة، والفقيهة، والناعية، وكلهن من صحايبات الرسول ﷺ.

وهذا الكتاب يقدم نماذج للمرأة التي نفخ الإسلام في روحها من بروحه، فكانت صانعة الأحداث في مختلف قطاعات المجتمع الإسلامي، صاحبة القرارات التي في مجرى التاريخ المتدفق وهذه النماذج ليست سوى أمثلة لما قامت به المرأة في دور يناقش دور الرجل، بل وقد يتفوق عليه والقارئ مدعو ليتابع هذه السير التي تفوقت فيها المرأة المسلمة، فكانت بكل المقاييس صانعة الأحداث.

النساء

Biblioteca Alexandria



0639804

